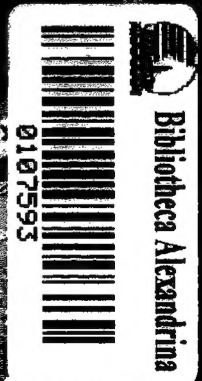
# تاريخ موجز للفكر العربي




الدكتور حسين مؤنس



تاريخ موجز

# للفكر العربي

الناشـــر : دار الرشاد
العنـــوان : ١٤ شارع جواد حسنى ـ القاهرة
تليـفـون : ٣٩٣٤٦٠٥ ـ ٢٩٩٢٦١٥
رقم الإيداع : ٩٦/٢١٠٠
الترقيم الدولى : 2 - 26 - 5324 - 977
طـبـع : آمون
العنـــوان : ٤ عطفة فيروز ـ متفرع من إسماعيل أباظة
تليـفـون : ٣٥٤٤٣٥٦ ـ ٣٥٤٤٥١٧
الجـمـع : آرمس للكمبيوتر
العنـــوان : ٣٢ شارع على عبد اللطيف ـ مجلس الشعب
تليـفـون : ٣٥٦٤٤٠٤

الطبعة الأولى : ١٤١٦ هـ ـ ١٩٩٦م
أعد الفهارس : عادل أبو المعاطى
خطوط الغلاف : محمد حمام
تصميم الغلاف : محمد فايد

# تاريخ موجز
# للفكر العربي

تأليف :
الدكتور حسين مؤنس



# مُقَدِّمَــةٌ

لا أدرى إن كنت أستطيع أن أسمى هـذا كتاباً ؛ لأنـه فى الحقيقة مجموعة آراء تكونت داخل نفسى ثم خرجت منها ـ ربما على رغمى ـ شيئاً فشيئاً فى صورة مقالات عن الفكـر العربى ، فأنـا رجل أقرأ كثيراً جـدّاً ، والكتب تملأ حياتى ، وأنـا أحس أحياناً أننى كتاب ، وأننى واحد من كتب مكتبتى ، فإذا أعجبك ، فالحمد لله وإلا فإننى أرجوك ألا تغضب عزيزى القارىء ، وألا تحاول أن تناقشنى ؛ لأننى لن أرد ، فأنا لا أملـك ما أقولـه نظراً لأننى قلت كل مـا عندى فى مـوضوع الفكـر العربى ، وهذه الآراء كلها داخل نفسى وما كان لى أن أخرجها من نفسى ، ولكنها خرجت ، والذى أدهشنـى عندما بـدأت أنشـر هذه الـدراسات أن النـاس رحبوا بها تـرحيباً عظيماً ، وقراء هذا الكتاب زادوا على قراء أى كتـاب آخر لى ، وإلى يومنا هذا يتصل بى ناس بالتليفون ويسألون : أين الكتاب ؟ ! وأنا الآن أقول : هـذا هو الكتاب ، ( مبسوطون ) ؟

وكل واحد منـا فى ذهنه مثل هـذا الكتاب ، فنحن كلنـا نقرأ ، والفكـر العربى موجود فى صورة مـا فى ذهن كل واحد منا ، ولكن المسألة هنا هى مسألـة كتابة ما فى ذهنك عن الفكـر العربى ، إنها مسألـة تأليف ، والتأليف تسبقـه مسألة تـرتيب ، فكل شىء مـوجود فى ذهنك ، هذا صحيـح ، ولكنه مضطرب غير مـرتب ، ثم إن الموضـوعات فى ذهنك غير كـاملـة . فهـى تكـونـت نتيجـة للقـراءة أو لسماع المحاضرات ، ولكنهـا شىء من الشرق وشىء من الغرب ومعلومات متنـاقضة وغير مرتبـة ، ولكى تكتبها لابـد أن تجلس وتجمع الكتب وتقرأ بعنايـة ما فى ذهنك وتـرتبه وتكمله على قـدر ما تستطيع ثم تأخذ فى الكتابـة ، وما كتبته اليوم تبيضـه فى الغد ، وتظل تكتب وتبيض و لا شـىء ممـا تكتبـه يعجبك حتى تطلـع روحك ، ومع ذلك فأنت تجد فى النهاية أنك لم تؤلف كتاباً وإنما هو كلام مجموع فى صورة غير لائقة .

ولكننى عندما شرعت فى كتابـة هذا الكتاب لم يكن فى ذهنى أن أسجل ما يجول فى خاطرى ، فإن الذى فى ذهنى عن الفكر العربى قليل ولا يستحق التسجيل ، إنما

لدىَّ فى ذهنى أفكار غريبة عن الفكـر العربى ، وقد أردت أن أكتبها فى شكل منظم وأجعل منها كتاباً ؛ لأدخل فى مناقشات مع الناس ، وعندما بـدأت الفصول تظهر فى مجلة أكتوبر انهالت علىَّ الرسـائل من كل مكان فى العالم العربى ، و معظم هذه الرسائل ليست غاضبة بل هى خطابات مندهشة ، وتبينت مع مرور الزمن أن الناس (مبسوطون ) .

والحقيقة أننا فى العالم العربى ليس لدينا تواريخ كافية للفكر العربى ، إنما نحن لدينا تواريخ للأدب العـربى مختصرة جداً مثل تاريخ الأدب العربى لجورجى زيدان أو مطولـة بعض الشىء مثل تاريخ الأدب العربى للدكتـور شوقى ضيف ، ومع أن هذه تواريخ طيبة إلا أنها تقتصر أولاً على الأدب العربى ، ثم فيها ثانياً نقص كبير ، ولـو أنك رأيت تاريخاً للفكـر الإنجليـزى أو الفرنسى أو الأسبـانى لـدهشت ، فإن أنواعهـا ممتازة ، ثم إنها من كل حجم ، ما بين مجلد واحـد وعشرين مجلداً ، ومعنى ذلك ــ بكل صراحـة ــ أننا ليس لـدينا تـواريخ كافيـة لا للفكر العـربى أو الأدب العربى ، وقد تدهش إذا علمت أن التاريخ المحترم الـوحيد للفكر العربى هو الذى كتبه الألمانى كارل بروكلمان ، وأنا أعتمد عليه اعتماداً تاماً .

ولكننى أرجو القـارىء ألا يظن أن الآراء التى أسوقها هنـا مبادئ أؤمن بها ولا أتنازل عنها ، فهـذه فى الحقيقة آراء عامة ممـا يقع فى الخاطر ولا يصعب التخلى عنها إذا تبين خطؤها ، إنها فى الحقيقة آراء أسوقهـا إلى القارئ راجياً منه ألا يغضب إذا لم يعجبه شئ ، فأنا مستعـد أن أتخلى عن آرائى وأغير منها ، فإن الآراء ينبغى أن تكون قابلـة للتغيير ولا معنى أبداً للتمسك بالآراء كـأنها عقائد ، إنما أنا أقـول لك إنه لا ترضينى قلـة الآراء الشخصية الخاصـة بالفكـر العربى عنـدنا ، فإن النـاس ـ حتى المتخصصين ــ لا يحفظـون فى أذهانهم إلا القليـل جداً من المعلـومـات عن الفكـر العربى .

وأنا أسألك الآن : أنت طبعاً تعـرف كتاب « البيان والتبيين » لأبى عثمان عمرو ابن بحر الجاحـظ ، ولكننى عندما أقـول لك : اكتب لى صفحتين عن هـذا الكتاب فأنت لن تستطيع ؛ لأن الأفكـار مـوزعـة فى ذهنك والكثير منهـا أشبه بـالضـائع ، والذى أفعله أنـا هنا هو أننى أجمع الأفكار التى فى ذهنى وذهنك عـن الفكر العربى

وأضعها أمامنـا لكى نفكر فيها ، وقد وجدت لـذة كبرى فى ذلك وأنت أيضاً ستجد مثل هذه اللـذة ، بل ستجد عندك لذة فى أن تقـرأ هذا الكتاب أكثر من مـرة ؛ لأنه فعلاً طـريف ، أحيانـاً ستحس أنك غير راضٍ عما تقرأ ، ولكنك عنـدما تقـرؤه مرة ثانية ستجد لذة فى إدارة ذهنك فيما تقرأ ؛ لأن الفكر العربى فى الواقع طريف جدّاً ، ولكننا مهملون ، ونحن لا نعنى بأشيـائنا ، فحاول الآن أن تقرأ هـذا الكتاب أكثر من مرة ، وحاول أن تـدير ذهنك فيما تقرأ ، وليس من الضرورى أن تنتهى إلى رأى ، بل المهم أن تـدير ذهنك فى الفكـر العـربى وترجع إلى الكتب وتـراجع مـا تقرأ مـرة ومرتين أو ثلاثة ، فهذا هو الهدف الذى كُتِبَتْ هذه الفصول من أجله .

وبعد ، فهـذا الكتاب مقدمة للفكـر العربى ، ولا أريد أن أجعل لهذه المقـدمة مقدمـة طويلة ، فأنـا سأتركك الآن لتقـرأ الكتاب وتفكر فيـه ، ويمكنك أيضاً أن تكتب لى فأنـا أحب المنـاقشة ، فـاقـرأ وليعنك الله على الاستمرار فى القـراءة ، والله سبحـانه معك ، وهـو سيعينك ، ونحن جميعـاً سنـدخل بهذا الكتاب فى نـدوة عن الفكر العربى ، والله سبحانه يعيننا كلنا بإذنه .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . .

المؤلف

د. حسين مؤنس

# أنا أفكِّرُ ، إذَنْ فأنَا غَيْرُ مَوْجُودٍ !

هذه محاولة لإعادة النظر فى التراث العربى الفكرى كله .

كان لابد أن أقوم بها ؛ لأنني ـ وأنـا من أكثر الناس إنشغالاً بالفكر العربى وتراثه ـ كنت أسأل نفسى مرة بعد أخرى : هل أنا وريث أعلام الفكر العربى الماضى من امرىء القيس والجبرتى وحسن العطار ؟ إن رجل الفكر الإنجليزى يشعـر شعوراً متصلاً بأنه يـواصل عمل شيكسبير وستيوارت مِل وبـرنـارد شو ، ويـواصل عملهم على طريقتـه وأسلوبه ومطالب عصره ؛ لأنهم يعيشون فيه ، فلماذا لا نشعر نحن بأثر الجاحظ وأبى تمام والمتنبى وابن سينا وابن حزم وبقية الأعلام فى نفـوسنا وفكرنا ؟ شعورى الخاص أن الباقى لنا من تراث الفكر العربى قليل جداً ، والباقى رماد .

هذا مجرد رأى ، والباب مفتـوح ، والفكر حوار ، والحضارة أخـذ وعطاء ، والتاريخ كله حوار بين الماضى والحاضر .

كانت أمة الإسـلام أيام رسول الله ﷺ أمة رجـال أعزَّاء بدينهم ، كانـوا أمة القرآن الذى أرسله الله إلى قوم يعقلون ؛ أى يفكرون ، ولأنهم كانوا يفكرون فقد كانوا صحابة لرسول الله ، وما أعظم أن تكون لرسول الله صاحباً ! ..كانوا أنصار الله ، وما أعظم أن تكون لله ناصراً ، فلما ذهبـت أمة الأحرار والصحابة وأنصار الله ، قـامت دولة الخليفة الكسرى القيصر ، وأصبح الحكم للســـيف ، والسيف والفكـر لا يجتمعـــان ، وسيف الطاغية هوى على رءوس المفكرين ، وتحولت الأمة إلى رعية .. أى إلى قطيع .

عندمـا كتب رينيـه ديكارت عبـارته المشهورة : « أنـا أفكر ـــ أو أدرك ـ إذن فـأنا مـوجود » .. كـان يعلم إنه بهذه العبـارة القصيرة التى كتبها بـاللاتينيـة Cog, To, Ergo Sum قد هـدم كل بناء العلم القائم إلى عصره ١٥٩٦ ـــ ١٦٥٠ ، فإن معظم ما كـان يتناقلـه الناس من العلم إلى أيـامه فى العـالم الكاثـوليكى كان يقـوم على التسليم بالموروث فى كل ميـادين المعرفـة : التسليم بكل ما وصل إلى أهل العصـور الوسطى من علم أرسطو ، والتسليم بكل ما كـان يردده أهل الطب والنجوم وما إليها ممـا كان يدخل فى نطاق العلوم .

والتسليم بكل ما ورد فى الكتاب المقدس : أسفار بنى إسرائيل والأناجيل الأربعة التى أقرتها الكنيسة ورسائل بولس وكتابات آباء الكنيسة ، وكل ذلك مكتوب فى لاتينية عسيرة على الفهم ، مغلقة إلا على الراسخين فى علوم الدين .

ثم التسليم بكل ما وصل إليهم من قرارات المجامع وأقوال البابوات ، والتسليم بأن جميع البابوات معصومون من الخطأ والغلط أو الوقوع فى أيسر الخطايا ، والتسليم بسلامة كل ما كان قائماً إذ ذاك من نظم السياسة والمجتمع .

أمام هذا الجدار الهائل الأصم من التسليم المطلق وقف ديكارت وقال : إن كل شىء ينبغى أن يوضع موضع الشك de omnilus dubitando ومن الشك ينتقل الإنسان بالفكر والبحث والدرس ليصل إلى اليقين ، وجود الإنسان نفسه يحتاج إلى دليل ! وعبارة ديكارت التى ذكرتها هى فى الحقيقة جواب على سؤال أطال هو التفكير فيه ، هو : وما الدليل على أننى كائن أو موجود ! الدليل على أننى موجود هو أننى أفكر وأدرك الأشياء من حولى ، فإن الذى يجعلك تشعر بوجودك هو فكرك ، أو تحرك ذهنك ، والحيوان يعيش ويتحرك ويأكل دون أن يشعر بوجود نفسه ، لأنه لا يملك الذهن الذى يتحرك ويدرك .

والتسليم بالموجود القائم ينتهى بالذهن إلى الركود .

وأنت عندما تسلم بكل شىء تكون غير موجود ، وعندما تسكن وتصمت والحياة تتدفق من حولك ، فإنك غير موجود ، وقد قرأت كلمة جميلة فى إحدى مقالات أنيس منصور الأخيرة ، فقد ذكر أن (جيته ) قال فى ختام حوار ممتع بينه وبين بيتهوفن : إذن فنحن أحياء فقط عندما نتكلم ! والمراد : عندما نقول كلاماً صادراً عن فكر .

وإذا كان التسليم المطلق يعنى إلغاء الفكر والإحساس بالوجود ، فإن التفكير يعنى الحياة بالنسبة للإنسان ، وأول حركة للفكر هى الشك حتى فى الوجود نفسه ، وعن طريق الشك يصل الإنسان إلى اليقين ، واليقين فى شىء ينقلك إلى الشك فيما يليه . فأنت إذا أيقنت بوجودك وجدت نفسك تسأل : ولماذا أنا موجود ؟ وتتصل حركة ذهنك ، فتنتقل من شك إلى يقين ، ومن يقين إلى شك ، ومن شك إلى يقين ، وهكذا يرتفع بناء العلم اليقينى الذى لا يتوقف ، وعلى العلم اليقينى وحده يقوم بناء حضارات العمران ،

أما الأوهـام والتخيلات والفـروض والمسلَّمات فلا يقـوم عليها بنـاء حضارى نـافع ، وحضارة الأنكا مثلاً ركدت ثم تحجرت ؛ لأنها قامت على أوهام ومخاوف وتخيُّلات .

وهذا مثل واحد من حضارات أخرى كثيرة قامت على أوهام وخرافات وعاشت على الأوهام والخرافات . وماتت تحت ركام الأوهام والخرافات .

ديكارت إذن أيقن أنه موجود عندما أدرك أنه يفكر .

وعلى هذه البـداية الصغيرة قـام بناء الفلسفة الكـارتية كلهـا ، وعلى قاعـدة الفكر الكارتى قام الفكر الغربى الذى دخل فى دور الحركة المتصلة من ذلك الحين ، وعلى الفكر المتحرك دائماً من الشك إلى اليقين قـام بناء الحضـارة الغربية كلهـا ؛ لأنهم تعلموا كيف يبنـون كل أشيائهـم على أسـاس الفكـر المنظم والعلم الـدقيق النـافع ، وديكارت كـان لاهوتياً ، ولكنه كان كذلك ريـاضياً وصـاحب علوم ؛ لأن الغرب تَعَلَّمَ منه كيف يصل إلى اليقين فى أى شىء يفكرون فيـه عن طريق الشـك فيه ، فإذا انتهى إلى اليقين فى أمـر بدأ الشك يسـاوره فيما يليه ، وكل جواب عندهم يصبح سؤالاً عن شـىء يليه ، وذلك هو سر الحيوية والقوة فى فكر الغرب وحضارة الغرب .

وكـلاهما يقـوم على منهج علمى يطبقـونـه على كـل شىء ، والمنهج أو النهج هــو الطريق ، ومن هنـا فقد أصبحت الحيـاة عندهم نهجاً أو منهجـاً بلا نهايـة ، فاتسعت رحـابها وامتدت آفـاقها حتى تخطت حـدود عـالمنا الشمسى ، وبـالأمس فقط وصلت مـركبة فضـائية أطلقهـا الأمريكيـون من أحـد عشر عامـاً إلى أقصى عالمنـا الشمسى وخرجت منه وانطلقت فى فضاء الله الشاسع وهى نابضة بالحياة ، ولا تزال ترسل لهم الإشارات والصور عن عوالم أخرى ، وهذا كله بدأ من عبارة ديكارت التى ذكرناها .

ويستوقف انتباهنا أن منهج ديكـارت : منهج الوصول إلى اليقين عن طريق الشك موجـود عندنا منذ أن أكرمنـا الله بالقرآن ، ولكننـا لم نحسن تطبيقه ولم نطق الصبر عليه .

وهذا هـو السبب فى ركود الفكـر العربى وتـوقفه بعـد حقبة من الـزمان طـويلة ، والقرآن نفسه يقـول : إن الله يحب عبده الذى يصل إلى اليقين عن طـريق الشك ، وكلنا نذكر آيات سـورة الأنعام التى ترينا كيف أن إبراهيم ـ عليـه السلام ـ وصل إلى اليقين

عن طريق الشك المتجدد ، ففى بحثه عن خالق الكون رأى كوكباً فظنه ربه ، ثم وجده يأفل فشك فيه ، وشكه جعله يتجه نحو القمر حاسباً إياه ربه ، فلما أفل عاوده الشك واتجه إلى الشمس ، فلما رآها تأفل فَطِنَ إلى الحقيقة الكبرى ، وهى أن ربه لا بد أن يكون خالق هذا الكون كله ، وهنا استقر قلبه ووصل إلى اليقين فقال فى لفظ القرآن : « الأنعام ٦ / ٧٨ - ٧٩ » . ﴿ قَالَ يَاقَوم إِنِّى بَرِىءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ * إِنِّى وَجَّهْتُ وَجْهِىَ لِلَّذِى فَطَرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا من الْمُشْرِكِينَ ﴾ .

واقرأ معى هذه الآيات البينات من « سورة الحجر - ١٥ / ٩٧ - ٩٩ » ﴿ وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّكَ يَضِيقُ صَدْرُكَ بِمَا يَقُولُونَ * فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ * واعْبُدْ ربَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ ﴾ .

والمراد : حتى يأتيهم اليقين بعد الشك والتكذيب .

بل إننا لنجد مصاديق منهج الوصول إلى اليقين عن طريق الشك فى السيرة النبوية ذاتها ، فعمر بن الخطاب كان قبل إسلامه من أشد الناس إنكاراً لحقيقة الإسلام ، وهو عندما أراد الله له أن يصل إلى اليقين دفعته حميته الجاهلية إلى أن يذهب ليعصف بأخته فاطمة وزوجها سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل عندما بلغه نبأ دخولهما الإسلام ، وبالفعل ضرب أخته وشجَّها شجًّا قبيحاً ، فلما رأى دمها يسيل رق قلبه لها ، وبدأ شكه وحيرته من أمر هذا الإسلام ، عندما وجد أن ضربه إياها زادها ثباتاً على إيمانها ، والشك أول الطريق إلى اليقين ، فطلب أن يطلع على الآيات التى كانا يقرآنها عندما دخل عليهما ، فلم تعطه إياها إلا بعد أن يتطهر ، ثم تناول الصحيفة فإذا فيها الآيات الأولى من « سورة طه » وهنا انتهى به الشك إلى اليقين ، وأدرك بذهنه وقلبه أن هذا لا يمكن أن يكون كلام بشر ، فأخذ طريقه إلى دار الأرقم ، ودق الباب على رسول الله وأصحابه ، ثم دخل فأسلم وآمن إيمان يقين .

ولم يمنعه إيمانه بعد ذلك من أن يناقش رسول الله فيما لم يقتنع به ؛ لأن يقين عمر كان يقيناً متجدداً ، وبفضل هذا اليقين المتجدد أصبح عمر قوة دافعة متجددة الابتكار داخل جماعة الإسلام ، وجداله مع رسول الله ﷺ فى حديث الحديبية يدل على أن إيمان عمر لم يكن إيمان تسليم مطلق دون تفكير ، فهو لا يسلم إلا بما يقتنع به ، ورسول الله أحب هذه الخصلة فى عمر ، فهو لم يغضب عليه حين جادله ، بل تركه حتى

يقتنع بنفسه ، فمثل عمر لا يسلم دون اقتناع ، وبهذا الطراز من الإيمان على أساس الإقناع أصبح عمر من أكابر بناة أمة الإسلام ، فهو إيمان رجل يفكر ، ولا يسلم إلا بما يهتدى إليه عقله ، ومع ذلك فلم يكن عمر عنيداً أو لجوجاً إذا تبين له خطأ رأيه ، وما أكثر المواقف التى أخذ فيها عمر برأى أبى بكر ، وما أكثر مواقف الجدل بينه وبين إخوانه من الصحابة أثناء خلافته ، وما أكثر ما كان عمر يترك رأيه ويأخذ برأى مجادليه إذا تبين له أن هذا هو الصواب .

وإنه ليستوقف نظرنا أن رسول الله ﷺ لم يطلق على من دخل الإسلام وأصبح عضواً فى أمة الإسلام اسم الأتباع بل الأصحاب أو الصحابة ، فهم صحابته لا أتباعه أو رعاياه ، ولزمهم هذا اللقب بعد أن قامت أمة الإسلام واشتد عودها فى المدينة ، والصحبة تعنى الألفة والمودة والصداقة والمساواة ، فلم يرض رسول الله ﷺ لهم إلا المساواة بنفسه الكريمة برغم أنه كان نبيهم وهاديهم ورائدهم ، ولو شاء أن يكون أميرهم أو سيدهم لكان ، ولما وجدوا فى أنفسهم غضاضة ، لأن إيمانهم كان إيمان يقين ، وكانت معاملة الرسول لأصحابه معاملة الصاحب ، فكان يأخذ منهم ويعطى ، وكان يستمع إليهم ويقبل الجيد الصالح من آرائهم ، وعلى طول حياته ﷺ كان الحوار ممتدًّا بينه وبين أصحابه ، بل لقد أطلق رسول الله على أعضاء جماعته من أهل المدينة لقب الأنصار ، وهو لقب فيه إعزاز وتكريم ورفعة ؛ لأن نصيرك هو أخوك وصاحبك عند الشدة ، وبروح المساواة والأخوة ، وبروح الصحبة والمحبة والحوار والمشورة وتبادل الرأى ؛ بلغت أمة الإسلام فى المدينة ذروة قوتها على عهد الرسول ﷺ وصاحبيه من بعده ، وعندما فقدت أمة الإسلام روح الصحبة والأخوة ، وانقطع الحوار بين الخليفة عثمان بن عفان والأمة ، دخل العنف والقهر أمة الإسلام ، وتغيرت روحها ودَبَّ فى كيانها الوهن لأنها خرجت عن منهجها الذى رسمه لها الله سبحانه وتعالى وطبقه رسوله الكريم ، وبعد أن كانت أمة الإسلام أمة حرة تتكون من أصحاب مؤمنين أحرار أصبحت ( رعية ) يسوسها راع بعصاه هو الخليفة الذى أصبح ملكاً ، ويغفل فقهاؤنا عن هذه الحقيقة الكبرى ، ويغيب عنهم أن أمة الإسلام كانت أول أمرها وفى عصر قوتها « أمة من دون الناس » كما ورد فى نص « الصحيفة » ثم انحرفت بعد ذلك عن منهج الله ؛ فأصبحت أمة من الأمم يجرى عليها ما يجرى على غيرها من الأمم من ظلم وقهر وذل وهزيمة .

وهنا بالتحديد عندما تتحول أمة الإسلام من جماعة من الأخوة والأصحاب الأحرار المتساوين الذين يجمعهم الإيمان ، إلى رعية يحكمها ملك هو سيدها وصاحب حق الحياة والموت فى أهلها ، لم تعد أمة الإسلام بل أمة ورثت الإسلام فيما ورثت دون أن تحس به وتعرف قدره ، وهذه حقيقة غفل عنها رجال من طبقة ابن خلدون ؛ لأنهم لم يتعمقوا حقيقة الإسلام وما أراد الله أن يميز به أمته عن غيرها من الأمم ، لتكون بهذه الميزات فتحاً فى تاريخ البشر ، فغابت هذه الحكمة عنهم ونظروا إلى الإسلام نظرتهم إلى أى أمة أخرى وأرَّخوا لها على أنها أمة لايميزها عن غيرها شيء ، والأسوأ من ذلك أن المسلمين أنفسهم لم يفطنوا إلى ما أراد الله من أمتهم ، فساروا فى سياسة أمور جماعتهم على نفس القواعد التى كانت تسير عليها الدول قبل الإسلام ، واعتبروا أمة الإسلام دولة أو مملكة أو سلطنة ، وما داموا قد نظروا إلى أمتهم هذه النظرة فقد خرجوا بها عن منهج الله أى عن المنهج الذى رسمه لها الله ، وأصبحوا دولة كغيرها من الدول التى ينشئها الناس من نصر وهزيمة وضعف وتفكك وفساد وعز وذل .

وانطبق عليهم قول الله سبحانه وتعالى ﴿ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ ﴾ ( آل عمران : ٣ / ١٤٠ ) وقد قالها الله سبحانه فى سياق كلامه عن معركة أحد ، وهى معركة خرج فيها المسلمون عن نهج الله ، فأصبحوا ناساً كغيرهم يداول الله الأيام بينهم كما يداولها بين غيرهم من الناس .

أما فى معركة بدر فقد ثبتوا على منهج الله فنصرهم الله وهم قلة وأذلة ، أعزهم إيمانهم وبه نُصِروا على الكثرة ، وأتى فقهاء القرن الثالث الهجرى وما بعده فوجدوا ملكاً قائماً ودولة تقوم على القهر والقوة والسلطان ، فكان كل همهم أن يوجدوا لأنفسهم مكاناً ووظيفة فى هذا الملك القائم ، فجعلوا أنفسهم سدنة النظام القائم وسلموا بما فيه واجتهدوا فى تحليله وإضفاء صبغة الدين عليه ، وأصبحوا بهذا جزءً من ذلك الملك القائم على الظلم لا على منهج الله سبحانه .

فى ذلك العالم الدنيوى الخالص لم يعد أفراد الأمة صحابة بل رعية ، وتلاشت قيمة الإنسان فانحدر من صاحب وأخ إلى فرد من أفراد رعية أو قُلْ : إلى رأس من رؤوس الغنم أو الماشية التى يرعاها الملك الغاشم الذى سمَّوْهُ إماماً أو خليفة أو سلطاناً أو ملكاً . وفى هذا البناء الشامخ تضاءل قدر الفكر وصاحب الفكر وتدهور حتى

أصبح مواطناً غير مرغوب فيه ؛ لأن المواطن المطلوب أو المرغوب فيه فى هذا البناء السياسى غير الإسلامى هو المواطن الذى يعتبر نفسه رأس غنم ويتصرف على أنه رأس غنم !!

وإذا كانت القيمة فى أمة الإسلام فى العصر النبوى والنصف الأول من العصر الراشدى للفرد ، كلها للإنسان المؤمن الذى يعتز بإيمانه وشخصيته ويجتهد فى الارتفاع بقدر نفسه بالبذل فى سبيل الجماعة والاجتهاد فى خدمتها ، أصبحت القيمة كلها فى عصور الخلفاء السلاطين ـ بداية من خلافة معاوية بن أبى سفيان ـ للإنسان الضعيف الطائع المستسلم الذى لا يفكر ولا يتحرك إلا بما شاء السلطان ، وفى قصره فى دمشق جلس معاوية بن أبى سفيان البدين المترهل على عرشه يحيط به جند اختارهم من أجلاف العرب يضع فى كف الواحد منهم مائة دينار ويشير بأصبعه فيهوى بسيفه على من أشار إليه ، والويل لمن يبكى على القتيل ، ومكة مهد الإسلام الأول أصبحت ضيعة من ضياع معاوية ، يتولاها له رجل من بيت أبى سفيان يسمى عتبة أو عنبة بن أبى سفيان ، وهو أخو معاوية ، ثم يخلفه عليها خالد بن العاص بن هشام المخزومى من قوم أبى جهل ، أما المدينة فلا يحكمها لمعاوية إلا مروان بن الحكم طريد رسول الله ، ثم يخلفه عليها رجال من بيت أبى سفيان أو بيت مروان ، وكذلك الأمر فى بقية نواحى الدولة .

وكان معاوية قد أمر المغيرة بن شعبة واليه على العراق ألا يخطب على المنبر مرة إلا سب علىَّ بن أبى طالب ولعنه ، يقول الطبرى : فأقام المغيرة ـ وهو من الصحابة ـ عاملاً على الكوفة لمعاوية سبع سنين وأشهراً ، وهو من أحسن شىء سيرة وأشده حباً للعافية ، غير أنه لا يدع ذم علىّ والوقوع فيه والعيب لقتلة عثمان واللعن لهم ، والدعاء لعثمان بالرحمة والاستغفار والتزكية لأصحابه ، فكان حجر بن عدى إذا سمع ذلك قال : بل إياكم ذم الله ولعن ! ثم قام فقال : إن الله عز وجل يقول : ﴿ كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لله ﴾ « النساء : ١٣٥ » وأنا أشهد أن من تذمون وتعيرون لأحقُّ بالفضل ، وأن من تُزَكُّون وتطرون أولى بالذم .. فيتغاضى عنه المغيرة ، وحجر بن عدى كان رجلاً حرًا من كندة ، كبر عليه أن تستعمل منابر الإسلام فى معصية الله ، فقام يعلن رأيه . كان رجلاً ذا فكر وعقل وقلب وإحساس بحقيقة الإسلام ودعوته ، فيأبى

عليه إسلامه أن يدع سب ابن عم رسول الله وصهره وفارسه يجرى على منابر الإسلام فيقوم ويحتج عليه ، واجتمعت عليه جماعة من أصحابه من الأحرار صاروا يفعلون فعله ، ومعاوية مع ذلك لا يرعوى ولا يزال يأمر رجاله أن يسبوا على بن أبى طالب على المنابر ، ويضيق صدره بهذه الحفنة من الأحرار ، فيولى العراق بعد موت المغيرة بن شعبة رجلاً من خلصائه هو زياد ابن أبيه ، وزياد كان طاغية ظالماً دخيلاً ألحقه معاوية بأهله واستعمله لإذلال الناس وكانت قاعدته البصرة ، واستمر فى سب علىّ على المنابر ، ويظل حجر وأصحابه على احتجاجهم على هذا الظلم ، ويبلغ ذلك زياداً فيقبل إلى الكوفة ويصعد منبرها ويخطب ويطيل ، ويسب عليًّا وأصحابه فيكثر ، وطال الوقت حتى كاد وقت الصلاة يفوت ، فرمى حجر زياداً بكف من الحصى ونهض للصلاة ونهض معه الناس ، فنزل زياد وصلى بالناس .

وكتب زياد إلى معاوية فى أمر هذا الرجل الحر وأصحابه ، فكتب إليه معاوية : أن شده فى الحديد واحمله إلىّ ، فلما جاء كتاب معاوية أراد قوم حجر أن يمنعوه ، فقال : لا ولكن سمع وطاعة ! فشد فى الحديد وحُمل إلى معاوية ، فلما دخل عليه قال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمته وبركاته ، فقال له معاوية : أمير المؤمنين ! أما والله لا أقيلك ولا أستقيلك ! أخرجوه فاضربوا عنقه ! فأخرج من عنده فقال حجر للذين يلون أمره : دعونى حتى أصلى ركعتين : فقالوا : صلِّ ! فصلى ركعتين خفف فيهما ثم قال : لولا أن تظنوا فىَّ غير الذى أنا عليه لأحببت أن تكونا أطول مما كانتا ، ولئن لم يكن فيما مضى من الصلاة خير فما فى هاتين خير ، ثم قال لمن حضره من أهله : لاتطلقوا عنى حديداً ، ولا تغسلوا عنى دماً .. فإنى ألاقى معاوية غداً على الجادة ، ثم قدم فضربت عنقه .

قال محمد : فلقيت عائشة معاوية فى مكة فقالت : أين كان حلمك عن حجر ! فقال لها : يا أم المؤمنين ، لم يحضرنى رشيد .. يريد أنه لم يجد حوله رجلاً رشيدًا يرده عن هذه الجريمة .

قال ابن سيرين : فبلغنا أنه لما حضرته الوفاة جعل يغرغر بالصوت ويقول : يومى منك ياحجر يوم طويل .

هى قضية فكر ورأى إذًا ، فحجر بن عدى لم يكن منافساً سياسيًّا بل هو لم يخلع

طاعة ولا فـر أو استخفى ، إنما هو رجل أَبَى أن يكون رأساً من الغنـم فقام يعلن رأيه وثبت عليـه حتى الموت ، إنه رجل قـال : أنـا أفكر . فقـال لـه الطاغيـة : إذن فأنت غير موجـود ! ولا يجوز لك أن توجد ؛ لأن الذى يـريد أن يعيش أو يوجـد معنا لا ينبغى أن يكون له رأى أو فكـر أو حتى إحساس إنسان ! وتأمل والله أمر معـاوية الذى يستحل دم رجل وأصحابه لمجرد أنه يحتج على شىء بالغ السخف هو لعن على بن أبى طالب ـ رضى الله عنه ـ على المنابر ، ولكنه الطغيان والغـرور بالدنيا والعمى بالسلطان ، وهذا كله بعيد عن الإسـلام وأمة الإسلام ، فأين والله عصر أمة الصحـابة والأخوة واحترام قدر الإنسان وعقلـه وفكره ؟ لاعجب أن يقول رجل من حكماء العرب عنـدما بلغه مقتل حجر وأصحابه : والله ما زالت العرب تقتل بعد ذلك أبدًا !

والغريب أن الطبرى عندما يسوق هذا الخبر بروايات شتى وينتهى إلى موت حجر لا يقف عند موته لحظة ولا يرثيه بكلمة ، كأن حجراً كان سفاكاً أو خارجاً على القانون ، والطبرى كـان رجل فكر ورأى ، ولكنـه كان يكتب فى النصف الثـانى من القرن الثـالث الهجرى / التـاسع الميلادى ، وكـانت قاعـدة : أنت تفكر .. إذن فـأنت غير موجـود قد استقرت وتبلد عليها إحساس الناس .

والطبرى نفسه ضُـرِبَ ورُمِىَ بيته بـالحجارة على أيسر من مقـالة حجـر ، وكان الذين رموا بيتـه بالحجارة هم العامة الـذين درجوا على الظلم وكراهة الفكـر وأصحابه حتى قامـوا يقتلون أهل الفكـر بأيديهم ؛ لأن الـوجود مع الطغـاة أصبح مقصوراً على الطغاة ، أما من عداهم فقد ثبت فى أذهـانهم أنهم كالأنعام أو أضل سبيلاً ، واعترفوا هم بذلك حتى قاموا بأنفسهم يقتلون من قال منهم : إنه إنسان ذو فكر وكرامة !

وقصة رجل آخـر من رجال الفكـر نهض يعلن رأيه ويتمسك بـرأيه ويـذود عنه ، فأبت الـدولة إلا أن تطـارده وتحرمه حق الـوجـود ، وهو قطـرى بن الفجاءة الفـارس الخارجى التميمى الشاعر .

وقطرى كـان رجلاً نجـداً ذا فكرٍ ورأى ، وكـان يرى الخوارج الأزارقـة وهم أشد الخوارج على أهل السنة والجماعة .

ونحن نسميهم الخوارج ولكننا لا نعلم إن كـانوا هم الخوارج أم نحن . ثم نسأل : خوارج على من ؟ والجواب : على طـواغيت بنى أمية :السفيـانيين أولاً ثم المروانيين بعد

ذلك ، أولئك المسمون بالخوارج يرون أن الإمامة تكون فيمن يرضاه المسلمون ويجتمع رأيهم عليه ، ولا يعترفون بهذا الحديث الذى لا تثبت صحته : الأئمة من قريش ، وليس فى القرآن أو الحديث الشريف الصحيح ما يدل على أن رسول الله قال هذه المقالة ، وبماذا تفضل قريش غيرها من بنى آدم ؟

ولماذا تكون الإمامة فيها دون غيرها من الناس ؟ وأول ما سمعنا هذه المقالة يوم السقيفة إذ احتج بها فيما يقال أبو بكر فى مناقشته للأنصار ، وقد أنكر الخوارج ذلك بل أنكروا أن يكون للمسلمين إمام أشبه بالملك ينفرد بالحكم ويستبد هو وآله بالأمور ، وإذا نحن قرأنا السيرة قراءة تدبر وتعمق وقرأنا كتب الرسول - ﷺ - إلى رؤساء العرب فى الجزيرة وجدنا أنه كان يقر على رياسة الناس فى نواحى الجزيرة من يرضاه الناس فى كل ناحية وتحمد سيرته فيهم على أن يظل مسلماً ، صحيح الإسلام ، عضواً فى جماعته ، مشاركًا بنفسه ومن استطاع من قومه فى الجهاد مع أمة الإسلام .

أما أن يكون لأمة الإسلام كلها رئيس واحد مطلق السلطان فى كل ركن من أركان دار الإسلام يولى على كل ناحية من يشاء ويعزل من يشاء ويجبى أموال الناس جميعاً ويتصرف فيها تصرف كسرى فى أموال رعاياه ، فأمر ليس لدينا على ضرورة وجوده على رأس أمة الإسلام من النصوص دليل واحد ، وعمر رضى الله عنه كان يرى نفسه رمزاً لوحدة الأمة وكان يترك سادات العرب على نواحيهم ما أقاموا على الولاء للأمة وبعثوا إليه بصدقاتهم يستعين بها على الجهاد وندبوا الناس من أقوامهم للاشتراك فى جيوش الإسلام .

إنما كان سلطان عمر يتمثل فى ميادين الجهاد والأراضى المفتوحة وثغور الإسلام أما داخل دار الإسلام فعمر - رضى الله عنه - كان الأب الشفيق والرائد الصالح ، وكان لا يطلب من الناس إلا طاعة الله ورسوله ، أما طاعة عمر فى ذاته فلم يطلبها من أحد ، وهذا هو الخليفة حقاً .

أما الإمام الواحد المتفرد بالأمر فى كل دار الإسلام ، فأمر لم يظهر إلا مع قيام دولة معاوية بن أبى سفيان ، وتحول أمة الإسلام إلى كسروية ساسانية أو قيصرية رومية ، وأصبح المتسمى بالخليفة فى دمشق يصر على أن يذل الناس ويستعبدهم ولو كانوا على الطاعة لله ورسوله ، فلم يكونوا يرضون منك بأن تكون مسلماً صادقاً وعضواً صالحاً

فى الجماعـة فحسب ، بل لا بد أن تكـون إلى جـانب ذلك رعية لـهم ولأهل بيتهم ، ذليـلاً تعتبر نفسك رأس غنم ! وهل ننسى حديث عبـد العـزيز بن موسى بن نصير ؟ لقـد كان عبد العزيز والياً صالحاً ، وفاتحًا نجدًا ، خلفه أبوه موسى بن نصير على الأندلس ، فتم فتح ما بقى منها ، وأصبح بذلك ثالث فـاتحى الأندلس بعد طارق وموسى ، فيأبى السخيف سليمان بن عبد الملك إلا أن يدس عليـه من يقتله ؛ لأنه لم يكن ذليلاً ولا رأس غنم ، ويلقى عبد العـزيز بن مـوسى مصرعه بسيف الغدر فى غبـش الصبح وهو ذاهب لصلاة الفجر ، وتغرق الأندلس فى الفتنة والدماء ويبلغ الخبر أباه موسى فيبكيه ويقول رحمه الله ما عرفته إلا مصلياً قائماً ، وصدق موسى فى دعائه لابنه فلا يطلب من المؤمن إلا أن يكون مصـــلياً قائماً بدين الله ، أما أن يكون عبداً لسليمان بن عبد الملك فلا ، كل ذلك بأمر رجـل بغيض أعجف قبيح الوجه هـزيل البدن مـا وقعت عين جاريـة عليه إلا أشاحت بوجههـا عنه ونظرت إلى غيره فتمتلىء نفسه حقـداً على غيره من الرجال وغيرةً منهم ، وهـذا سبب حقده على قتيبـة بن مسلم البـاهلى العظيم ، وكـان فارسـاً ذا بأس وشكل وهيئة .

***

# إثنَـان لاَ يـُجتمِعَـان
# رَجُـل الفِكْـرِ .. والطَّـاغِيةُ

حقيقة أدركها الجاهليون قبل الإسلام : أن الشاعـر ـ وهو المفكر الأديب الفنان ـ لسان قومه وضمير قبيلته ، وإذا نبغ فى القبيلة شاعراحتفلوا به وفاخروا به غيرهم ، فقد وجدوا مـن يعبر عن ضميرهم ، وقالـوا : أحسن الشعر أصـدقه ! وعنـدما قامـت دولة الطغاة بعد الإسلام ، أصبح الهم الأول للطاغيـة ورجاله قتل ضمير الأمة وقطع لسانها المعبر ؛ لأن الطاغيـة والفكر الحر لا يجتمعان أبداً ، بـدأت مذبحة الفكـر والمفكرين على طول تاريخنا إلى حين قريب ، وأصبحت القاعدة أحسن الشعر أكذبه ! .

نكمل خبر قطـرى بن الفجاءة لندخـل بعد ذلك فى مـوضـوع هذا الجزء الثـانى من دراستنا .

نقـول : أن قطرى بن الفجـاءة كان من رءوس المسمين بـالخوارج الذين طـاردهم الحجاج بن يـوسف والمهلب بن أبى صفرة وأنفقـا فى قتالهم أضعـاف ما أنفقـا فى قتال الكفار ، وكان أمر الخوارج الأزارقة قد وهن وضعف بطول الحرب وهلاك رجالهم واحدًا بعد واحد ، فاكتفوا من الدنيا بقطعة أرض صحـراء قاحلة تمتد من أصفهان إلى كرمان ، وهى جزء من دشتى لـوط التى كان العـرب يسمونها بالمفـازة لوعورتها وقلـة خيرها ، وكان الخوارج قد ولوا على أنفسهم قطرى بن الفجاءة بعد أن قتل زعيمهم الزبير بن أبى الماحوز سنة ٦٨ هجرية ، فظل الرجل يقاتل عن قطعة الصحراء التى بقيت له حتى سنة ٧٧ هجريـة ، والحجاج لا يكف عن إرسال الجيـوش إليه ، فخرج فى قلة من الـرجال إلى جبال طبرستان يحتمى فيها ، وطبرستان هى الأقليم الجبلى جنوبى بحر قزوين ، وفيها اليوم طهـران وهو الاسم الحديث لبلدة الـرى القديمـة ، وإختلـف أمر الخوارج على قطرى ، فانحاز معظمهم إلى زعيم منهم يسمى عبـد ربه الكبير ، وفى النهاية بقى قطرى وحده ليس معه إلا سيفه وحصانه .

فهل تركـوه ؟ لا والله ! ومـادام يعتز برأيـه وفكره فـلا يمكن أن يكون لـه وجود ، والقاعدة كانت : أنت تفكر إذن فلا يمكن أن يكون لك وجود ، وأرسل إليه الحجاج جيشاً عظيمًا من أهل الشام يقوده سفيان بن الأبرد .

ووحده سار الشاعر البطل ، أوغل فى الجبال والجنود فى أثره حتى لحقوه فى شعب من شعاب طبرستان ، ونفق فرسه فنزل يمشى على رجليه وزلت به قدمه وهو فى مخارم الجبل فتدهور حتى استقر أسفل الوادى ونهض يمشى وهو لا يكاد يستقيم ، وتبعه رجل من الفرس يطلب رأسه ليبيعه للحجاج بمال ! ولحقه الفارسى فطلب منه قطرى شربة ماء فأبى الخسيس أن يعطيه إياها إلا مقابل سيفه فأبى قطرى ، ولحق به الجيش فقتلوه فمات حاملاً سيفه معتزاً بكرامته ، وادعى شرف قتله مائة « أبطال » أورد الطبرى أسماءهم [ ٦ / ٣١٠ ] وحملوا رأس رجل الفكر الحر إلى الحجاج ، ثم إلى عبد الملك بن مروان فى دمشق ، فتأمل والله دولة طويلة عريضة لا تحتمل بقاء رجل واحد يفكر ؛ ولسان حالها يقول : تزعم أنك تفكر يا ملعون ، إذن فأنت لا يمكن أن تكون موجوداً !

ومن طبائع حكومة الظلم والاستبداد والطغيان أنها إذا بدأت لا تقف عند حد ، فالطاغية إذا أنت سلمت أمرك له لم يرض منك بالطاعة ، بل يصر على أن تكون طاعة وإذلالاً ، وقد رأينا الفارسى الأعجمى الذى تتبع قطرى بن الفجاءة ليقتله ويفوز من الطاغية بجائزة ، يصر على أن يذل قطريًا وهو على أبواب الآخرة ، فهذا رجل مطارد وحيد ، مهيض الجانب ، كسير الساق ، يطلب شربة ماء قبل أن يموت ، فيأبى الأعجمى إلا أن يذله ، فيطلب إليه تسليم سيفه ، والسيف عند الفارس رمز شرفه وعزة نفسه ، وقطرى كان قد وصل إلى حد من الإعياء لا يستطيع معه قتالاً بالسليف ، ولكنه أصر على أن يموت وسيفه معه ، ومات وسيفه معه ، واستحق بذلك خلود الاسم ، فها نحن أولاء اليوم نروى لك خبره بعد أربعة عشر قرنًا ، فنترحم عليه ، وتنفر نفسك من معاوية وآله ورجاله ، وماذا حدث لمعاوية وأولاده ؟ غلبوا على أمرهم ، وانتقل الملك منهم إلى مروان ابن الحكم وبنيه ، وهذا حال عبيد الدنيا ! وماذا حدث لبنى مروان ؟ ! أكلتهم سيوف العباسيين بقسوة فاقت قسوة معاوية ، وهذا حال عبيد الدنيا ! وفوق الستين رجلاً منهم قتلهم واحد من العباسيين هو داود بن على فى مذبحة على نهير أبى فطرس ، ولم يقنع بذلك .. بل بسط على الجثث أنطاعاً أى جلوداً ، وجلس هو وأصحابه يأكلون ! فهل هؤلاء مسلمون أو حتى بشر ؟ لا والله ، ولكن بداية الظلم كانت عند معاوية ومروان بن

الحكم وعبد الملك بـن مروان ، وهذه عـاقبته ، وأذكـر هنا قول اللـه سبحانـه وتعالى فى ســورة الأنعـــام ٦ آيـة ١٢٩ ﴿ وَكَـذَٰلِكَ نولى بَعْضَ الظَّـالِمِينَ بَعْضًـا بِمَا كَانُـوا يَكْسِبُونَ ﴾ .

وآه .. لو قرأ المسلمون ما بين أيديهم من القرآن وعملوا بما فيه !

وأنا أستشهـد بالقـرآن فى كلامى المرة بعـد المرة وأنا أعـرف أن من بين قرائى غير مسلمين ، فأما من كـان من القراء مسلماً فهو يؤمن بما يسمع منـه لفظاً ومعنى ، وأما من لم يكن فلا بـأس عليه ، وليسمع القرآن على أنـه كتاب إيمـان وحضـارة وفكر ، فإن كلام الله دين وعقيدة وخلـق وحضارة ، ففيه لكل من يقرؤه ما يكفيه أيـاً كانت عقيدته ودينـه ، فمن لم يجمعنا وإيـاه الدين جمعتنـا وإياه الحضـارة ، وما نحن بـواعظين ، فللوعظ أهله ورجاله ، وإنما نحن مواطنون نخاطب مواطنين .

وتجىء أيام بنى العباس وقد استقرت قواعد الظلم وخرج حكام الإسلام عن منهج الله خروجاً يهون معه خروج أبى جهل ولا واللـه ما فعل أبو جهل بالمسلمين جزءاً مما فعله أبو عبد الله السفاح وأبـو جعفر المنصور وأعمامهما ورجالهما أجمعون ، ويكفيك أن أبا عبـد الله أول خلفاء بنى العبـاس دخل التاريخ بصفة السفـاح ، حتى أصبح هذا اللقب جـزءاً من اسمه ، فكيف بـالله ينـال عفو الله ورضـاه رجل لا يذكـــر إلا بلقب السفاح ؟ !

وأما أبو جعفر المنصور فقد كان دم الإنســان أهون عليه من بعوضة ، وهو مع ما له من مكانة فى تاريخنا لا يمكن أن يعد فى المسلمين أو المؤمنين أو حتى البشر ؛ لكثرة من قتل من النـاس ، أما من قتل من أهل السيـاسة فحسـابه فى أمـرهم على الله ، ورجـال السيـاسة جميعـاً طلاب سيـادة وسلطان ، ومـا دامـوا قـد دخلوا ميـدان الصراع على السيادة فعليهم أن يتحملـوا النتائج ، وكلهـم فى تلـك العصـور ظلمة لا يحفلـون لأمر الأمة ولا ينظرون إلى صـالحها ، إنما هم الواحد منهم نفسه وسلطانـه ، وهنا يخرجون عن منهج الله ويصبحون فى جملة الظالمين الذين يولى الله بعضهم بعضاً .

وأمـا الذين يعنينـا أمـرهم فى هذا البحث فهم أهل الفكـر ومـا أصابهم على أيـدى الظالمين ، وأبدأ بـذكر عبد الحميد الكـاتب ، وهو عبد الحميد بن يحيى مـولى العلاء بن وهب العامرى ، من عامر بن لؤى ، وكان كاتباً ، أى يعمل فى الشئون الإدارية لمروان بن

محمد الجعدى آخر خلفاء بنى أمية ، وعقاباً له على ذلك يقتله أبو العباس السفاح دون ذنب أو جريرة .

ولماذا قتله ؟ لأنه كان رجلاً صاحب علم واسع وثقافة مستفيضة وفكر وقاد ، ولكنه اضطر إلى أن يدخل فى خدمة الخلفاء كما يدخل الواحد منا فى خدمة الدولة ليكسب عيشه ، لأن الأدب وحده على طول تاريخنا لا يعين صاحب الفكر على مطالب العيش ، ولكن الرجل كان صاحى الذهن حاضر الفكر بعيد الهمة ، وربما كان أول من وصل من البشر بالنثر العربى إلى مراتب الفنون ومن أشهر ما يؤثر عنه وصيته إلى الكتاب أى إلى الناثرين الذين كانوا يعملون فى خدمة الدول ، وفيها عبارات عظيمة تنفع الأديب الكاتب فى كل عصر ومكان .

قال بعد أن نصح الكتاب بالدراسة الواسعة والتمكن من صنوف العلم والأدب والتفقه فى أمور الدين بادئين بكتاب الله سبحانه وتعالى منتهين بالحساب وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها [ يريد علم التاريخ ] : « فإن ذلك معين لكم على ما تسعون إليه بهممكم ، ولا يضعفن نظركم فى الحساب ، فإن قوام كتاب الخراج منكم ، وارغبوا بأنفسكم عن المطامع ، سنيها ودنيها ، ومساوىء الأمور ومحاقرها ، فإنها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب ، ونزِّهوا صناعتكم واربأوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الدناءة والجهالة ، وإياكم والكبر والعظمة فإنها عداوة مجتلبة ، بغير إحنة [ أى أن غرور الكاتب بما عنده يثير كراهة الناس له وعداوتهم إياه دون أن يكون هناك سبب للخصومة ] وتحابوا فى الله عزّ وجل فى صناعتكم وتواصلوا عليها فإنها شيم أهل الفضل والنبل من سلفكم ، وإن نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى ترجع إليه حاله ، وإن أقعد الكبر أحدكم عن مكسبه ولقاء إخوته فزوروه وعظموه وشاوروه .

واستظهروا بفضل رأيه وتجربته وقديم معرفته ، وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به ليوم حاجته إليه أحدب وأحوط منه على أخيه وولده ، فإن عرضت فى العمل محمدة فليضفها إلى صاحبه ، وإن عرضت مذمة فليحملها من دونه ، وليحذر السقطة والذلة والملال عند تغير الحال » .

فهل رجل مثل هذا يستحق القتل ؟

نعم يستحق ! .. فى نظر الظالمين ، فما عرفنا لعبد الحميد الكاتب ذنباً إلا علو الهمة والبعد عن الدنية واستقلال الذهن والرأى ، وهذه هى الأخبار بين أيدينا ، فما نجد فيها أن الرجل سعى على بنى العباس أو دبر عليهم أو عاب فيهم ، وإنما هو رجل ذو فكر وبراعة فى فن الكتابة ، وعزة نفس وهمة ، وبنو العباس فى أول أمرهم لم يكن لهم عدو إلا مثل هذا الرجل ؛ لأن بنى أمية إذا كانوا قد وصلوا إلى الخلافة بالخبث والحيلة والجرأة على الحق ، فإن بنى العباس كانوا أسوأ فى هذه المجالات كلها وأبعد ، وجدُّهم العباس دخل الإسلام فى نفس الوقت الذى دخل فيه أبو سفيان ، بل إن أبا سفيان لم يحارب الله ورسوله فى بدر ، وحاربه العباس ، وأحفاده أبناء على بن عبد الله بن العباس ضللوا الناس وموهوا عليهم واستظهروا على أمرهم بكل جبار ، واستغلوا حب الناس لآل البيت من أبناء فاطمة وعلى ليفوزوا بالخلافة بالغش والتدليس ، ونحن ننكر الوراثة فى رياسة الأمة جملة ، فأمة الإسلام لا تورث ، وهى فى حقيقتها أمة حرة من المؤمنين لا يلى أمرها إلا من تختاره لرياستها عن رضا منها وطواعية ويكون لها الحق فى خلعه إذا أساء ، فكيف وبنو العباس يقولون : إن الخلافة ميراث لهم عن النبى - ﷺ - هذه الأمة كلها بأرضها وناسها ميراث لهم كأنها بيت أو عقار ، وهذه حقيقة يعرفها أهل الفكر ولا يعرفها من الناس من غسل الطغاة ورجالهم أذهانهم ، وألحوا فى الغسل حتى لم تعد لهم أذهان ، ومن هنا فلا حياة لأهل الفكر معهم ، وهل تصدق مثلاً أن أبا جعفر المنصور عندما استتب له الأمر ذهب ليزور دمشق قاعدة الأمويين ، فلقيه أعيانها ، فجعل يلومهم على تأييد بنى أمية على بنى هاشم ، فأقسموا له أنهم ما كانوا يعرفون أن لرسول الله قرابة إلا فى بنى أمية ، وهذا كله من التضليل وغسل الدماغ ، فكيف والله يرضى بنو العباس أن يكون هناك وجود معهم لرجل مثل عبد الحميد الكاتب يعرف الإنسان والتاريخ ؟

ثم إن عبد الحميد كان يعرف خراج الدولة وأموالها ومصادرها ومواردها ، وبنو العباس لا يحبون من يعرف ذلك دونهم ؛ لأنهم لا يطمئنون على سلطانهم إلا فى أمة جاهلة ، ولهذا قرروا قتله دون ذنب كان له إلا العلم والفكر وعلو الهمة ، ولقد طلب إليه مروان بن محمد عندما استبان له أن أوان بيته قد زال ، أن يدخل فى خدمة أبى عبد الله السفاح ، ويسعى فى كسب ثقته ، ثم يتوسط لمروان بن محمد ! فأبى عبد الحميد ذلك ،

وقال : وكيف لى بأن يعلم الناس أن هذا عن رأيك ؟ وكلهم يقولون : إنى غدرت وصرت إلى عدوك ! وهذا الرجل العاقل الأريب الصادق لا حياة له مع الطغاة ، وكان كتبة بنى العباس والقائمون على شئون المال فى دولتهم الجديدة أشد من الخلفاء رغبة فى قتل عبد الحميد ؛ لأنه كفيل بتعريف الخليفة حقائق أموال الدولة ، وهم يريدون أن يظل الأمر فى أيديهم سرًا مقفلاً عليهم لكى ينهبوا كما يريدون ، ولهذا فما أن قتل مروان بن محمد حتى حمل عبد الحميد إلى أبى العباس ، فسلمه إلى عبد الجبار بن عبد الرحمن ، فكان يحمى طستاً ويضعه على رأسه ، فلم يزل يفعل به ذلك حتى قتله ..

وهل يخطر ببالك أن أبا العباس السفاح أسف لحظة على موت هذا الرجل الفريد فى بابه ؟ لا والله ! ولا أهمه الأمر لحظة ، ومن الذى مات ؟ رجل من أهل الفكر ! فى ستين ألف داهية ! ولقد حكوا أن رجلاً من صغار أهل العلم كان يخدم إبراهيم بن أحمد الأغلبى ويكتب له فبينما هو داخل مرة لقى عبداً خصياً ممن يخدمون فى الحريم ، فسارع العبد وحمل الدواة والورق للفقيه ، فلما دخلا على إبراهيم بن أحمد على هذه الصورة سب العبد على أن سمحت له نفسه أن يحمل الدواة والورق للفقيه ، وأمر الفقيه الشاب بأن يحمل نعل الخادم ويضعه على رأسه ، وقال له : أنت أهل ثقتى والمؤتمن على حريمى تحمل الدواة لصعلوك من الكتاب يجلس إلى قمطر على باب القصر يكتب لهذا بدرهم ولهذه بدرهمين ؟ !

* * *

ورجل آخر من أهل الفكر كان يكتب لإبراهيم الإمام بن محمد بن على بن عبد الله ابن عباس ، وهو الرأس الماكر الكبير الذى دبر مؤامرة تحويل الخلافة إلى بيت العباس كلها خفية عن الناس وغشاً للأمة ، وكان يكتب له رجل من أصل فارسى يسمى بكر بن ماهان ، وكان بكر هذا قد زوج ابنته من شاب من مساعديه يسمى حفص بن سليمان الملقب بأبى سلمة الخلال ، وكان ذكياً أريباً موهوباً ، فتقدم الصفوف ، ولما أحس إبراهيم الإمام قرب وفاته جعل أبا سلمة رأس الدعاة ، أى أنه أصبح كما نقول اليوم

رئيس المخابرات والدعـاية ، فهو يعرف الدعاة وسر الدعـوة ، ويعرف الأموال التى كان دعاة بنى العبـاس يجمعونها باسم الصـدقات لآل البيت ، وكـان الناس لضيقهم ببنى أمية يميلون إلى دعوة أهل البيت ويؤدون للدعاة أموالاً تسمى الصدقات ، فاجتمعت من ذلك ملايين مـن الدنانير لا يعلم بـأمرها إلا مثل أبـى سلمة ، ولكن إبراهيـم الإمام قبل موته كان قد اتفق مع أبى مسلم الخراسانى على أن تكون الدعوة لبنى هاشم ، فإذا كان النصر أخذ البيعة ممن عنده لأخيه أبى عبد الله السفاح ثم لأخيه الثانى أبى جعفر ، ولم يخبر بذلك أبا سلمة الذى كان شـديد الإخلاص لآل البيت العلويين ويحسب أن الدعوة لهم ، ولهذا فقد كان لقبه الـرسمى وزير آل محمد .. ولما انهزم ابن هبيرة آخر المدافعين عن دولـة بنى أمية فى واسط ، ودخل القـائدان العباسيـان حميد والحسن ابنـا قحطبة الكوفة ، سلما الأمر لأبى سلمة وزير آل محمد ، وتصرف الرجل على أنه وزير آل محمد فعلاً دون أن يعلم بما دبره إبراهيم الإمام مع أبـى مسلم من وراء ظهره ، فبادر الوزير التعيس وكتب يعرض الخلافة على ثلاثة مـن آل على منهم جعفر الصادق ، وكان جعفر رجلاً ذكيـاً يحس أن بنى العباس لا يمكن أن يخدموا آل على ، فأحرق كتـاب أبى سلمة أمام الناس ، ليرى الملأ أنه زاهد فى الخلافة غير راغب فيها حتى لو عرضت عليه ، فكان فى عمله هذا حتف أبى سلمة ! ذلك أن أبا العباس السفاح وأبا جعفر المنصور لم يلبثا أن أهلا على الكوفـة مع الجند يطلبان الخلافة ، فظن أبو سلمـة أنهما متهوران متسرعان ، فاستوقفهما ومن معهما من آل العباس فى موضـع يسمى « قصر مقاتل » قرب الكوفة ، وأقام ينتظـر رد جعفر الصـادق ، ثم سمح لهم بدخول الكـوفة ولكنـه أخفاهم فى دار بعيدة نحو شهرين خوفاً عليهم فيما ظن ..

ودخلـت جيوش العباسـيين الكوفــة ، فســأل قائدها عن ابن الحارثية وهـو أبو العباس ، فلما عرف مكانه دخل عليه وسلم عليه بالخلافة وبايعه وقبل يده ورجله ! ومنذ متى عـرف الإسلام تقبيل اليـد والرجل ؟ والله مـا سمعنا أن سيـد الخلق محمداً رسول الله سمح لرجل أن يقبل يده فضلاً عن رجله ! لا ولا عرفها أبو بكر أو عمر ، لأن أمة الإسلام كانت أمة صحابة رسول الله ..

وبلغ خبر دخول أبى عبد الله السفاح أبـا سلمة فأسقط فى يده ، فأسرع مع رجاله إلى أبى العباس ليبايعه ، واستفتحوا الباب وقالوا : وزير آل محمد ! فأسمعوه بعض ما

يكره ، ثم فتحوا له بعد حين ، فدخل فاستقبل القبلة فسجد وسلم وقبل يد أبى العباس وقدميه ، وبدأ فى الاعتذار فقال أبو العباس : عذرناك يا أبا سلمة غير مفند ، وحقك لدينا معظم وسابقتك فى دولتنا مشكورة ، وزلتك مغفورة ، انصرف إلى معسكرك لا يدخله خلل ، فانصرف إلى معسكره بحمام أعين ..

يقول محمد بن عبدوس الجهشيارى فى كتاب « الوزراء والكتاب » : إن أبا العباس هَمَّ بأبى سلمة [ رغم الصفح والأمان ] فقال له داود بن على [ عمه وشبيهه فى الطغيان وقد مات قتيلاً على يديه ] لا آمن عليك أبا مسلم إن فعلت أن يستوحش ، ولكن اكتب إليه فعرفه ما كان من أمر أبى سلمة [ يريد بما كان من أمر أبى سلمة فى الكتابة إلى من كتب إليه من ولد على ] وما كان أجمعه من صرف الدعوة إليهم ، فوجه أبو مسلم بالمرار ابن أنس لقتل أبى سلمة ، فلما وافاه ، أمر أبو العباس قبل قتله بثلاثة أيام ـ منادياً ينادى بالكوفة : إن أمير المؤمنين قد رضى عن أبى سلمة .

ثم دعاه قبل مقتله بيوم ، وكان يسمر عنده ، فخرج ليلته تلك يريد الانصراف إلى منزله ، وقد كمن له المرار بن أنس وأسيد بن عبد الله فقتلاه ، وأغلقت أبواب المدينة فقيل لأبى العباس : إن أبا سلمة قتله الخوارج ! فقال : لليدين والفم ! [ عبارة معناها عندنا : فى ستين داهية ] وقتل فى رجب ١٣٢ هـ ، وهذا الغشاش الغادر الكاذب هو الذى أصبح خليفة المصطفى ﷺ والأمين على أمة الإسلام ! وهو الذى قال فى خطبته الأولى على منبر الكوفة يخاطب الأمة : « لكم ذمة الله تبارك وتعالى وذمة رسوله ﷺ وذمة العباس رحمه الله أن نحكم فيكم بما أنزل الله ونعمل فيكم بكتاب الله ونسير فى العامة والخاصة منكم بسيرة رسول الله ﷺ » .

أجل ! وفى رأى هذا الطاغية هى سيرة رسول الله ﷺ ! وهذا هو السر فى موت أبى سلمة ، فإن أبا سلمة فعلاً قد انخدع وأخطأ ، ولكن هذا خطأ لم يتأت منه شر ، ولكن جريمة أبى سلمة الكبرى هى أنه كان رجلاً ذا فكر وضمير ، وما دامت الدعوة للرضا من أهل البيت فإن أبناء على وفاطمة هم من ترضاهم الأمة من آل البيت ، وليسوا قطعاً إبراهيم الإمام وأصحابه فى تدبيرهم مع أبى مسلم .

دعوة الحق لا بد أن تموت ، وصوت الحق لا بد أن يخمد ، وأبو سلمة لا بد أن يموت .

ثم إن أبا سلمة كـان يعرف كل الحقائق : أسماء الدعاة وشبكات الـدعوة والأموال ومقاديرها ، ما أنفق منها وما بقى ، ومن أخذ منها وكم أخذ ، وهذا العلم كله من الممكن أن يتسرب إلى الأمة ، والأمة لا ينبغى أن تعلم شيئاً لا عن حقائق الأمور فى دولتها ولا عن أموالها ، وإذن فليمت أبو سلمة ؛ ليموت معـه علمه كله ، والموت أصبح المصير المحتوم لكل من يعلم ، لكل من يفكـر ، لكل من يعـرف الحق ، والحياة حق لـرؤوس الغنم دون غيرهـا ، وهى اليوم ميراث يـورث كالمتـاع والماشيـة ، ألم يقل عبد اللـه بن على عم أبى العباس مكملاً خطـاب ابن أخيه على منبر الكوفـة : إن الله أحيا شرفنا وعـزنا ورد علينا حقنا وإرثنا ..

لهذا السبب نفسـه كان لا بد أن يموت عبـد الله بن المقفع ، وكان عبد الله بن المقفع أديباً ومفكراً عظيماً ، ورسالته المسماة برسالة الصحابة أى صحابة الخليفة ونصحائه وأهل دولته ، تدل على فكر سليم وعقل صاف وقـريحة وقَّادة وعلم غزير ، وما بقى لنا من كلامـه يدل على عقل وفهم وعلم واسع ، وكان قـد طال به العهـد بالكتابة لـلأمراء وولاية الأعمال ، فـاتسع علمه وزادت خبرته وعظمت مكـانته حتى تصاغرت بـالنسبة إليه مقاديـر أجلاف الكتاب من أمثال سفيـان بن معاوية بن يزيـد بن المهلب ، فكرهوه وأبغضوه وسَعَـوْا فى هلاكه ، وكان أبـو جعفر المنصور أمين الله على أمتـه ـ كما زعم ـ يتحين فرصـة للإيقـاع به ، وكان ابـن المقفع يعمل كاتباً لعيسى بـن على عم المنصور ، وكان المنصور قد أوقع بمعظم أعمامه ، وهـم جبابرة حسبوا أنهم شركاء ابن أخيهم فى ملكه ، فكان فى هذا موتهم ، وبقى منهم اثنـان : عبد الله بن على وعيسى بن على ، وكانا أقلهم شراً وأضعفهم حيلـة ، فطلب عبد اللـه إلى ابن المقفع كاتب أخيـه عيسى أن يكتب لأبى جعفر ليـؤمنه ، فـوافق أبو جعفر ، وتـولى عبد اللـه بن المقفع كتابـة نص الأمان ، فكتبـه واحتاط فى كتـابته حتى لا يـدع لأبى جعفـر حيلة فى الغـدر بعبد اللـه بن على ، ووردت فى نص الأمان عبارات أحس منها أبو جعفر مهـانة له ، وسأل بعد أن قرأه : من كتب له هذا الأمـان ؟ فقيل : ابن المقفع كاتب عيسى بن على ، فقال أبـو جعفر : فما أحد يكفينيه ؟

ومعنى ذلك أن أمين الله فى خلقه أهدر دم الرجل عقاباً له على علمه وذكائه وفكره ، وما أن حصل خدم المنصور على الإذن فى قتله حتى تسارعوا وكل منهم يرجو أن يكون

هو السفـاك القاتل الـذى يعصى الله ويرتكب الكبيرة الشنيعـة إرضاء لمخلـوق غدار ، وفـاز بغضب الله فى هـذا الموطن سفيان بن معـاوية بن يـزيد بن المهلب ، فـدبر حيلـة للقبض على ابن المقفع وقتله إذا زاره فى عمل ، وقـد كان ، ووقع ابن المقفع فى يد غـريمه فقيده بالحديـد وألقى به فى غرفة مظلمـة ، وزعم لخادم ابن المقفع أن مولاه خرج ، فلما انفض مجلس سفيان قـام فدخل على ابن المقفع وأبلغه فى لهجة المتشفٍّى أنـه حكم عليه بالموت ، وكيف قتلـه ؟ أحمى التنور وهو الفرن وألقـى به فيه فيما يقال قطعـة قطعة ، وهذه والله طريقة فى قتل الناس لم نسمع بها فى أسـود أيام الجهالة قبل الإسلام وعند أدخل الشعـوب فى الجهالـة والقسوة ، ولكن المسلمين عـرفـوها بعـد الإسلام والنـور والهدى ، وخصوا بها المجرم الأكبر وهو رجل الفكر والعلم .

وضاع أمر الرجل ! تصنَّع أبو جعفـر التهمم بأمره ، ثم تراخى ، وضاع أمر الأديب بل نهب ماله ؛ لأن ذلك كله كان عن أمر الخليفة .

ومحمـد بن عبدوس الجهشيـارى وأبو جعفـر الطبرى يرويـان خبر مقتل الأديب المفكر دون لفظ إنكار أو كلمة عطف ، كأن الذى مـات أهون من دجاجة ذبحت لطعام ، بل تبرع رجل من أهل الفكر من دعـاة بنى العباس ، فزعم أن ابن المقفع قتل ؛ لأنـه كان زنديقًا يعبد النار فى السر ويظهر الإسلام .

لقد انتهى عصر رجل الفكر الحر ، الذى يحسب أنه ضمير الأمة ، وبدأ عصر الأديب الذليل الذى يعتبر نفسه عبد السلطان ولا يستحى من المذلة من أمثال أبى دلامة الشاعر الذى قال متسولاً بين يدى المنصور :

| | |
|---|---|
| هَبَّتْ تعـاتبنـى من بعـد رقـدتها | أمُّ الـدلامـة لما هـاجمهـا الجزعُ |
| قـالت : تبغ لنـا نخـلاً ومـزدرعـاً | كما لجيراننـا نخل ومـزدرعُ |
| خـادع خليفتنـا عنهـا بمسألـة | إن الخليفـة للسـؤال ينخـدعُ |

فتفضل الخليفـة عليه بما طلب من أرض يملكهـا ويزرعهـا فقال أبو دلامـة لأبى جعفر : أتأذن لى فى تقبيل يـدك ، فهمَّ يفعل فمنعه : لا تواضعـاً بل تظاهراً بـالتواضع ، فيقول أبو دلامة قولاً هو الغاية فى الذلة والصغار والخوف : ما منعنى [ الخليفة ] شيئاً هو أقل على عيالى ضرراً من هذا !

بقيام دولة الخليفة السلطان الحاكم بأمره انتهت أيام صاحب الفكر ، وصدق قول من قال : اثنان لا يجتمعان : طاغية وصاحب فكر حر ، وثلاثة يجتمعون دائماً : مستبد طاغية غاشم ، وامرأة عاهر ، وإنسان داعر ! وأناتول فرانس يحكى فى رواية « الآلهة عطشى » : إن الرسام الصغير إيفارست جاملان نظر إلى لوحة « مدام ريكامبيه » لرسام عصر الثورة الفرنسية الأكبر « جاك لوى دافيد » وقال لصاحب له : ترى هل أستطيع أن أرسم لوحة مثل هذه ؟ فقال له صاحب صانع اللعب : ولا دافيد نفسه يستطيع الآن ! فأمثال هذه الغانية مضت مع أيام عشيقها الملك ، ولم يعد مفروضاً عليك أن تقف بباب القصر وتطلب العيش برسم العاهرات .. الآن نحن فى عصر الثورة والحرية ، فعليك أن ترسمنا نحن صعاليك الشوارع ، ودافيد نفسه أخرج للناس اليوم لوحة موت سقراط التى رسمها قبل الثورة ، وكان يخاف منها فأصبح يفخر بها .. !

أما صاحب الفكر الحر الذى يقول ما يخطر بباله فقد كتب عليه أن يعيش مطارداً ومشرداً ، يأكل يوماً ويجوع أياماً ، يحب الناس فنه ويخشون فكره ولسانه ، وأمامك حياة بشار بن برد ، وهو عبقرية شعرية نادرة ، عاش بعض عمره أيام بنى أمية وبقيته أيام بنى العباس ، وكان رجلاً خارق الذكاء واسع العلم ، فطره الله على قول الشعر ، فكان يتنفسه تنفساً ، وبلغ من ذكائه أنك تقرأ شعره فلا تفطن إلى أن قائله محروم من نعمة البصر ، فهو يرى ببصيرته ما لا يراه أهل النظر ، ورجل كهذا يكون من طبعه عدم الاحتياط ، ولا يزال ذهنه الوقاد وشاعريته المرسلة يرميان به فى المعاطب ، وهو لهذا فى عصر الطغاة مهدر الدم أبداً ، أضف إلى ذلك أن الرجل لم يرزقه الله من حسن الشكل شيئاً فكان قبيح الصورة تقتحمه العيون ولا تمتلئ منه نفس ، وكان هو متبذلاً فى مأكله وملبسه ، فلم يكن على هيئة تدعو إلى توقيره ، فكثرت الزراية به ، وهان أمره على الناس فأكثروا فيه ، وأحس هو ذلك منهم فأطلق لسانه فيمن ناله منهم أذى ، وأقذع فى هجوه فكثر أعداؤه ، وكان شعره الجميل يزيد بلواه ؛ لأن أبياته المحكمة البديعة كانت تطير فى الناس طيراناً ، فلما كثر أعداؤه هان عليه أمر الناس والمجتمع ، فلم يعد يحتشم فى قول أو فعل ، واشتهر أمره بالمجون والتبذل وقلة التحفظ ، ولكننا لا نستطيع الحكم السليم على شاعريته ، فكل ما لدينا من شعره لا يزيد على ثلاثمائة وعشرين بيتاً هى كل ما ورد لنا عنه فى كتاب الأغانى ، وما جمعه الخالديان وهما أبو بكر وأبو عمر خازنا كتب سيف الدولة الحمدانى ، مع أن بشاراً نفسه يقول إنه صنع نحو اثنى عشر ألف

قصيدة ، والغالب أن الناس تحاموا حمل شعره وحفظه لما كان فيه من الفحش والتبذل والوقوع فى أعراض الناس فضاع معظمه .

ولكن هذا كله لا يبيح قتلـه ؛ لأن هذا الرجل كان لاتساع شاعـريته مصور عصره بكل ما فيه ، حتى مـا وصف بالفاحش من شعره كـان صورة لما شاع فى عصره [ ٩٦ ـ ١٦٨ هـــ / ٧١٤ ــ ٧٨٤ م ] من تبذل ، وقـد هبط بشـار بـالشعر من دنيـا النجـوم والكواكب والـلآلىء إلى أرض الناس ، وقال الشعـر فى كل شىء وأراد له سـوء حظه أن يكتسب عداوة يعقوب بن داود وزير الخليفة المهدى ، ثالث خلفاء بنى عباس ، فقال فيه أبيـاتاً أحفظ بها الـوزيـر والخليفة معـاً ، فقـال يخاطب الـذاهبين من بنى أمية أعـداء العباسيين :

| | |
|---|---|
| بنـــو أميـــة هبـوا ! طـــال نـــومكم | إن الخليفـــة يعقـــوب بن داوود |
| ضــاعت خلافتكم يــاقـوم فالتمسـوا | خليفـــة اللـــه بين الـــزق والعـــود |

وهذان البيتان وأمثالهما هَوَّنَا دم الرجل فى عصر هانت فيه الدماء جميعاً ، وخاصة دماء أهل الفكر ، فأغرى الوزير الخليفة فأمـر بقتله فضربوه نحو سبعين سوطاً ومات تحت الضرب سنة ١٦٨ هـ / ٧٨٤م وقد جـــاوزت سنه السبعين بشهور، وإذا كان بشار قد قتل على المجـون ، فقد كان نصف كبار رجال الـدولة شركاءه فى ذلك ، وأولهم الخليفة المهـدى نفسـه ، فقد كان مـاجناً فاسقـاً يستر فسقه بظاهر من الـورع ، وكان الوزير نفسـه على رأس قائمة الفـاسقين ، ولكن دم رجل الفكر كان أهون على الناس من قلامة ظفر ، فقتل الرجل ولم يأسف على موته أحد .

ومسكين رجل الفكر تحت رحمة الطغـاة ، على رأسـه تحط كل الذنوب ، وبـه وحده يحل كل عقاب ؛ لأنه لمجرد كونه رجل فكر ـ عدو الطاغية محكوم عليه أبداً بالموت .

* * *

# المفكّر والمتسوّل والنديم والمهرّج والمعلّم

منذ سنوات طويلة أهدانى الصديق الأديب محمد عبده عزام ديوان أبى تمام حبيب ابن أوس الطائى من تحقيقه ، فتصفحته وقلت :

ـ هل هذا كل شعر أبى تمام؟ !

فقال : هو والله كل شعره ، نشرناه كما جمعه الصولى ، وراجعناه على ما جمع علىّ ابن حمزة الأصفهانى من شعره .

**قلت** : ما أظن هذا بقية ما استطاع أبو تمام أن يقول من الشعر ؛ لأنه لو قال كل ما كان يدور فى نفسه لقتلوه ، كما قتلوا دعبلاً الخزاعى وابن الرومى ؛ لأن أهل الفكر عندنا أصبحوا منذ أن قامت سطوة الدولة كالدواجن ، قص الظلم أجنحتهم فاستحال عليهم الطيران والتحليق ، وأصبحوا متاعاً تملكه الدولة إذا هم رضوا بأن يكونوا دواجن ،فإذا تمرد واحد منهم على الدولة وأراد التحليق والتعبير عما فى نفسه بحرية وصدق قصوا جناحه بالضرب والسجن والتعذيب ، أو قصوا رقبته من أصلها إذا خافوه وتبينوا أنه عصى على الترويض والتدجين ، فالذين خضعوا واستكانوا وساروا فى ركاب الدولة أمنوا سطوتها وعاشوا ، ومعظم هؤلاء طووا الحقائق فى نفوسهم ، ألقوا أسلحتهم واستسلموا ، وقالوا ما سمح لهم السلطان أن يقولوا ، وظل الباقى فى نفوسهم حبيساً حتى ماتوا به ، أما الباقون من المتمردين على الظلم والطغيان فقد اغتالتهم أيدى الظالمين قبل أن يقولوا ما يريدون ، وأنا أقول لك : إن مثل الفكر العربى فى ذلك مثل جبل الثلج العائم فى مياه المحيط ، فالذى تراه العين منه هو السُّبع البادى للعيان ، وأما الباقى ، وهو ستة أسباع فقد غرق فى مياه بحر الظلمات !!!

وأمامك تاريخ الفكر العربى كله إلى مطالع العصر الحديث .

تعال نطبق عليه هذه القاعدة لنرى إن كانت تصدق أو لا تصدق .

* * *

ونبدأ بعصر صدر الإسلام ، فنقرأ أسماء الظاهرين من أهل الفكر : من الشعراء وأهل الأدب ولدينا أسماء [ جميل بن معمر ، وعمر بن أبى ربيعة ، والأحوص ، والأخطل ، والفرزدق ، وجرير ، وعبيد الله بن قيس الرقيات ، والطرماح بن حكيم ، والكميت بن زيد الأسدى ] وهذه هى أسماء الكبار من أهل الصف الأول ، وفيهم كفاية لمطلبنا هنا ، فنجد أن جماعة من هؤلاء قد بالغوا فى الخضوع والطاعة حتى تركوا شئون الأمة جملة ، وانصرفوا إلى اللهو والعبث والغزل والتشبيب ، وهؤلاء جميعاً شعرهم جميل مطرب ، ولكنه هامش الأدب لا صلبه ولا لبابه ؛ لأن الأديب الجدير بهذا الاسم ينبغى أن يكون لسان قومه ، وضمير أمته ، المعبر عن أفكارهم وآمالهم وآلامهم ، كما كان الشاعر الجاهلى لسان قومه المعبر ، حتى الذين بالغوا فى الفخر من الجاهليين كانوا يرفعون بمبالغاتهم شأن قومهم ويخيفون أعداء قبيلتهم حتى يخشاهم الناس ، وهل هناك أبلغ فى هذا من لامية العرب للشَّنْفَرَى ، حيث نجد الشاعر الصادق يبدأ بلوم أهله على تقاعسهم فى طلب المعالى ، حتى إنه يقول : إنه زهد فيهم ولا يريد أن يكون منهم :

أقيموا بنى قومى صدور مطيكم ... فإنى إلى قوم سواكم لأميل

ثم يمضى فيمدح قومه فيجعلهم سادة الناس قوة وبسالة وحماسة ، أو يذكر فضائل نفسه على أنها مثال لفضائل قومه ، فهو كريم زاهد فى الطعام ، إذا وضعوهُ لم يتهافت عليه ولا يسابق غيره فيه ، وإنما هو رجل ابن نعمة شبعان ، يضع الطعام للناس ويسعد إذ يراهم يأكلون بين يديه ، حتى إذا شبعوا جلس هو فأصاب من الطعام أيسر اليسير .

وهو ــ أى الشاعر الجاهلى ـ فى أثناء كلامه يذكر أسماء أماكن وعيون ماء فى مواطن قبيلته ويفخر بها وبجمالها كأنها وديان تجرى فيها الأنهار وتنبت فيها الأشجار الوارفة الظلال ، وما هى بذلك طبعاً ، وإنما هو البدوى الحر الأبى الذى يتمسك بالحرية وعزة النفس ويرى فى الصحراء الجرداء ذلك الجمال كله ، ويستغنى بكرامته وعزة نفسه عن خفض العيش فى ظل كسرى وقيصر .

واستمع إلى جابر بن حُنَىّ التغلبى المتوفى / ٥٦٤ م قبل ميلاد رسول الله ﷺ بنحو

سبع سنوات ، وهو هنا يبدى ألمه لتفرق أمر قومه ووقوع الفتنة بينهم ، وقد كانوا قبل ذلك أقوياء يرهبهم الأكاسرة والقياصرة :

لتغلب أبكى إذ أثارت رماحها ... غوائل شر بينها مُتثلم

وكانوا هم البانين قبل اختلافهم ... ومن لا يشد بنيانه يتهدم

إذا نزلوا الثغر المخوف تواضعت ... مخارمه ، واحتله ذو المقدم

أنفت لهم من عقل قيس ومرثد ... إذا وردوا ماء ، ورمح بن هرثم

ويوماً لدى الحشار من يلو حقه ... يبزبز وينزع ثوبه ويلطم

وفى كل أسواق العراق إتاوة ... وفى كل ما باع امرؤ مكس درهم

وقيظ العراق من أفاع وغدة ... ورعى إذا ما أكلأوا متوحم

ألا تستحى منا ملوك وتتقى ... محارمنا لا يبوء الدم بالدم

نعاطى الملوك السلم ما قصدوا بنا ... وليس علينا قتلهم بمحرم

وكائن أزرنا الموت من ذى تحية ... إذا ما ازدرانا أو أسف لمأثم

وقد زعمت بهراء أن رماحنا ... رماح قصارى ، لا تخوض إلى الدم

فانظر كيف يعتز هذا الشاعر الجاهلى بصحرائه ويفضلها على أرض العراق حيث يجبى رجال الأكاسرة الإتاوات والمكوس ، ويبلغ الأمر أن يقول : إن قبيلة بهراء التى خضعت للروم لم يعد أهلها بقادرين على القتال ، أما التغلبيون فأبناء صحراء على الفطرة ، كلهم شجاعة ونجدة رغم فقرهم .

فقارن بهذا شعر عمر بن أبى ربيعة المخزومى ، سليل آل مخزوم الذى دجن ، وانفصل عن قومه ومضى ينفق أيامه فى الجرى وراء الغوانى والتشوق إليهن والبكاء ضعفاً أمامهن :

كتبت إليك من بلدى ... كتاب مُولَّه كَمِد

يؤرقه لهيب الشوق ... بين السحر والكبد

فيمسك قلبه بيد ... ويمسح دمعه بيد

وعمر بن أبى ربيعة كان يشهد مآسى ما يقع للمسلمين على يد طغاة بنى أمية ، فيغمض عينيه ويجد فى هذا الشعر الضعيف السلامة من الأذى وأمن السرب والدعة وخفض العيش ، ومثله فى هذا جميل بن معمر العذرى وشعره فى بثينة :

فلو أرسلت بثينة يوماً تبتغى يمينى ، وإن عزت علىّ يمينى
لأعطيتها ما جاء يبغى رسولها وقلت لها بعد اليمين : سلينى

ثم خذ بعد ذلك الثلاثة الكبار من شعراء العصر الأموى : الأخطل أبا مالك غياث بن غوث بن الصلت الذى باع نفسه وضميره لمعاوية وبنى أمية ، وقال مثل البيت التالى الذى خان فيه ضمير أمته العربية :

ذهبت قريش بالمكارم والعلا واللؤم تحت عمائم الأنصار

واقرأ أبياته التالية التى يقول فيها : إن بنى أمية خلفاء الله فى أرضه ، وإن الله نصرهم على علىّ بن أبى طالب ، ومن أيده خاصة الأنصار ، أى أنصار رسول الله ﷺ .

إلى امرىء لا تعدينا نوافله أظفره الله ، فليهنأ له الظفر
الخائض الغمرة الميمون طائره خليفة الله يستسقى به المطر
نمت جدودهم والله فضلهم وجد قوم سواهم خامل نكد
هم الذين أجاب الله دعوتهم لما تلاقت نواصى الخيل ، فاجتلدوا
ويوم صفين ، والأبصار خاشعة أمدهم — إذ دعوا — من ربهم مدد
على الأُلَى قتلوا عثمان مظلمة لم ينههم نشد عنه وقد نُشدوا

وهذا مثال من شعر الشاعر الذى باع نفسه وضميره للسلطان ، ومثل هذا الرجل كثير جدًّا ، والغاية الأخيرة عندهم هى كسب المال ، فإن بنى أمية كانوا يعطون أمثاله عن كرم ؛ لأنهم يعطون من أموال المسلمين لا من أموالهم ، ولكن الشاعر يقول فيهم :

قــوم إذا أنعمـوا كــانت فــواضلهم سيبــاً مـن اللــه لا مَنٌّ ولا حســدُ

وعلى « هذه الفواضل » أى الإحسانات يهجو كل من نافس بنى أمية :

فـاللــه لم يـرض عـن آل الـزبير ولا عن قيس عيلان ، قـوماً طالما خـرجوا

فـى هامـة مـن قـريش دونهـا شـذب

أما الفارسـان الآخران : الفرزدق أبو فراس همام بن غالب بن صعصعـة ، وجرير ابن عطية الخطفى التميمى ، فقد سلكـا فى الفكر والشعر مسلكاً غريبـاً ، فأما الفرزدق فقد نسى تمامـاً أن الشاعر لسـان قومه وضمير أمتـه ، وانصرف يستخدم شاعـريته الفذة أسوأ استخدام ، فهو يذم رجال بنى أمية حيناً ويمدحهم حيناً ، ويمدح ابن الزبير مرة ويهجوه أخـرى ، ثم حج ومدح علياً زين العابـدين وتجافى عن بنى أمية فحبسوه ، ولكنه عاد يمدح بنى أمية ، وأسرف فى هذا حتى لقب سليمان بن عبد الملك بالمهدى .

ثم هجا آل المهلب ، ثم مدحهم ، ثم هجاهم ، وعنـدما صارت الخلافة إلى هشام بن عبد الملك مـدحه بعـد أن كان يهجوه أميراً ، وهـو فى غلوائه تلك ينسى أن أمـة الإسلام واحدة ، فيأخذ هو جانب مُضَــر ـ لأنه مضرى ـ ويحمل على اليمن خصوم المضريين ، مع علمه ـ وهو الرجل الشـاعر اللبيب ـ أن كل فتنـة المضرية واليمنية ابتـدعها وأجج نارها بنو أمية ليسودوا بها العرب جميعاً .

فقل لبنى مـروان : مـابـال ذمـة وحـرمـة جدّ ليس يـرعى ذمـامهـا

ألا فى سبيل اللــه سفك دمـائنـا بـلا جـرمـة منـا يبين اجترامهـا

أرى مضر المصرين قـد ذَلَّ نصرهـا ولكن قيسـاً لا يـذل شـآمهـا

فغيرةُ أمير المؤمنين ، فـإنها يمانيـة حمقـاء أنت هشـامهـا

ثم يتعب الشاعر من طول التنقل والهرب من الـولاة ، فيستسلم للخليفة الوليد بن يزيد ويقول فى بنى أمية :

أمــا الـــوليــدُ فإن اللــــه أورثـــه بعلمــه فيـه ملكــاً ثـــابت الــدعم
خــلافــة لم تكن غصبــاً مشـورتها أرسى قـواعـدهــا الـرحمن ذو النعم
كـــانت لعثمان لم يظلم خـــلافتهــا فـــانتهك النـــاس منـــه أعظم الحرم

وأمَّا جــرير بن عطيــة بن حذيفــة الخطفى ، فنشأ فقيراً فى بنى تميم وتكشف حين شب عن شاعـرية بـاهرة ، وبــدلاً من أن يعتز بقومــه وصحرائه كما كــان الجاهليون يفعلون ، نـراه يجرى ليبيع شاعـريته لبنى أميــة ، وتدركـه الغيرة من الأخطل شــاعر البلاط الأموى فيريد أن يجاريه فى التســول فأسرع يمدح عبد الملك بن مروان ويذم ابن الـزبير ، بل هو لم يـوقـر الأموات فهجـا ابن الزبير بعـد مـوته ، وفى أثنـاء ذلك يقع فى الفرزدق وتـهيج بينهما العـداوة ، ويقيم الشاعـران مسرحاً هـزلياً كلـه جرأة على الحق وإسفاف فى القول وتشاتم بالآباء والأمهات وتنـابز بالألقاب ، وأصبحت نقائض جرير والفرزدق ضحكة الناس وتسلية العصر ، والشاعر ـ وهو ضمير قومه ـ أصبح مهرجاً مضـحكاً ، فيقول جرير فى الفرزدق :

ألا إنما كــان الفـرزدق ثعلبـــاً ضغــا وهـــو فى أشـــداق ليث ضُبـــارم
لقــد ولـــدت أم الفـرزدق فــاسقــاً وجـــاءت بـــوزواز قصير القـــوائم

وضغا : معناها صاح ، والضبارم : الأسد القوى ، والوزواز : هو الإنسان الخفيف الطائش الذى لا يعتدل فى مشيه .

وقد أفحش فى هذه القصيدة وتجاوز حـده حتى أغضب كثيراً من الناس ورد عليه الفرزدق بقصيدة أفحش منها قال فيها :

وإن حــرامـــاً أن أسـب مقــاعســاً بـــآبــائى الشـم الكرام الخضـــارم
ولكن نصفًـــا لـــو سببت وسبنى بنـو عبـد شمس من منـاف وهــاشم
أولئـك آبـــــــائى فجئنى بمثلهـم وأعيـــذ أن أهجـــو كليبــاً ودارم

ودارم : هى قبيلة جرير .

ويدخل فى هـذه المأساة الأليمـة الأخطل شاعر البـلاط الأموى والـراعى عبيد بن حصين النميرى وأبـو النجم الراجـز وهو الفضل بن قـدامة العجلى من بكـر بن وائل ، وهكذا يتخلى أولئك الفحول عن رسالتهم الرفيعة ويتركـون الأمة وقضاياها ومشاكلها وينصرفون إلى هـذا العبث يبتغون به إضحاك النـاس تارة ونيل أموال بنى أميـة تارة أخرى ، وإن الإنسان ليعجب كيف جاز لأولئك الشعـراء الفطاحل أن ينحطوا بملكاتهم التى لا شك فيهـا إلى هـذا الـدرك الأسفل من نسيـان وظيفتهم وإهـدار كـرامـاتهم والانحطاط بالفكر كله إلى مستوى يصعب علينا تصويره أو تصوره .

وأمـامى نقائض جـريـر والفرزدق وطبقـات فحـول الشعـراء لمحمد بن سـلام الجمحى ، وطبقات الشعـراء لابن المعتز والجزء السابع من كتاب الأغـانى ، ولا أصدق عينى فيما أقرأ من البذاءات والعبارات التى كانت تجرى على ألسنة أولئك الشعراء دون حياء أو خجل ودون تكلف ، وهذا هو أسوأ الظـواهر ؛ لأن العيب إذا صدر عن الإنسان طواعيـة دون تكلف كان معنى ذلك أن الإحساس الخلقى نفسـه قد خف ورق حتى لم يعد له وجود .

ويقول بعض العارفين بتاريخ العرب : إن السياسة هى التى أفسدت أخلاق الناس وجعلت أهل الأدب ينحرفـون هذا الانحـراف ، ونقول لهؤلاء : إن أهل السيـاسة فى تلك العصور ليسوا أهل فكر ، إنما هم كانوا رجال مطامع ودنيا ، وليس فى الدنيا من يقول : إن وظيفة رجال السياسة تقـويم أخلاق الناس ، إنما هذا واجب أهل الفكر ، وإذا نسى الناس جميعاً حقيـقة الأمة ووحـدتها وصالحها ومبـادئها ، فإن هذا لا يجوز لـرجال الفكـر ، وها هى ذى دواوين الشعـراء الجاهليين فقل لى : أين تجد شـاعراً منهم خـان قومه أو قبيلته وحمل عليها عن سـوء نية أو طلباً للمال ، أفكان الجاهليون أيقظ ضميراً وأوعى ذهناً وأبعد نظراً من شعراء ما بعد الإسلام ؟ الجواب : نعم .

وقد حذر من ذلك رسول الله ﷺ فى إحـدى خطبه الثلاث فى حجة الوداع قال : إن المسلم أخو المسلم : إنما المسلمـون إخوة ولا يحل لامـرىء مسلم دم أخيه ولا مـاله إلا بطيب نفس منـه ، إنما أمرت أن أقاتل النـاس حتى يقولـوا لا إله إلا اللـه ، فإذا قالـوها عصموا دمـاءهم وأموالهم وحسابهم على اللـه ، ولا تظلموا أنفسكم ولا ترجعـوا بعدى كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض ، إنى تركت فيكم ما لا تضلون به : كتاب الله ! ألا هل

بلغت ؟ قال الناس : نعم ، قال : اللهم اشهد [ الواقدى ، مغازى ٣ / ١١١٣ ] وهذه المعانى كلها واردة فى القرآن مرة بعد أخرى ، وهى الميزان الخلقى لأمة الإسلام ، ولكن رسول الله ﷺ يجعلها هنا فى صورة الميثاق المباشر بين صاحب الرسالة الذى بلغها وكل فرد من أفراد الأمة على حدة ، فلعل بعض الناس لا يذكرون شيئاً من آيات العهد والميثاق بين الله سبحانه والمؤمنين ، ولعل بعضهم الآخر يقرؤها دون أن يفهمها أو دون أن يتفطن إلى معانيها ، فيضعها رسول الله ﷺ هنا موضع الميثاق المباشر بينه وبين كل مؤمن ، فإن بعض الناس لا يفهمون إلا إذا واجهتهم وألقيت الكلام فى وجوههم مباشرة وصككتهم بالحق صكاً .

ولكن إخواننا بعد رسول الله نسوا ذلك كله ، وعادوا لا ينفع معهم صك على الوجوه أو صفع على القفا ، فعادوا ضلالاً كفاراً يضرب بعضهم رقاب بعض ، وكان واجب أهل الفكر أن يقفوا فى وجه هذا التيار أو ينبهوا إلى خطورته ، وهذا أضعف الإيمان ؛ فما بالك وأصحابنا تدهوروا إلى ما هو دون أضعف الإيمان هذا ، فساروا دون حياء فى موكب الظلم والقتل بل تدنَّوا إلى ما دون ذلك فجعلوا أنفسهم ندامى أو مضحكين ومتسولين أو مسوخاً بين الناس ، وعندما يصل أهل الفكر إلى هذا المستوى فقد ألغوا وجودهم أصلاً ولا يقل لى هنا أحد : ولكن جريراً أبدع فى النسيب ، والفرزدق تجلى فى الصور والأخيلة وعمر بن أبى ربيعة تلألأ فى الغزل فأقول لك : والله ما كنا بحاجة إلى نسيب جرير إذا صدر عن قلب مريض ، ولا إلى صور الفرزدق إذا طلعت من نفس هزيلة ، ولا إلى غزل ابن أبى ربيعة إذا جاء من قلب خلى ، جعل الحياة ضحكة وذيل امرأة وخد أخرى .

ومن جميل ما يستوقف نظرنا أن بعض شعراء ذلك العصر كانوا ملتزمين جادين شاعرين بمسئوليتهم وكانت لهم مواقف سياسية واضحة قائمة على شعور أخلاقى سليم ، وهؤلاء عرَّضُوا أنفسهم للخطر وواجهوا الظالمين دون خوف وهتفوا بآرائهم غير هيابين فكانت جديتهم وسلامة خلقهم سبباً فى احترام الحكام إياهم وهيبتهم لهم فتعقبوهم ولكنهم هابوهم ، فلم ينالوا من شرفهم أى مبلغ وظلوا رغم غضب الدولة عليهم أعز مكاناً ممن باعوا أنفسهم ونسوا رسالتهم وتدنوا بأدبهم ، وأمامك أشعار عبيد الله بن قيس الرقيات والطرماح بن حكيم والكميت بن زيد الأسدى ، فهؤلاء جميعاً

ظلوا معظم أيامهم إلى جانب الأمة على الظالمين ، حقاً إن بعضهم كانوا متشيعين لآل البيت من دون الأمة ، ولكن هذا موقف سياسى اختاره الرجل ، وأنت تحترمهم لموقفهم مهما كان رأيك مخالفًا لرأيهم ، ولا يقلل من فضلهم أن بعضهم تعب فى النهاية ومال إلى مهادنة بنى أمية أو بنى العباس ، فإن الله لا يكلف نفساً إلا وسعها ، ولا نطلب من كل إنسان أن يكون حديداً إلى النهاية ، كما كان قطرى بن الفجاءة ، والإنسان لحم ودم ، فإذا بذل أقصى وسعه ثم تعب فلا تثريب عليه ، والغريب أن هؤلاء الأحرار من الشعراء الذين وقفوا موقف الرجال ورفضوا أن يبيعوا ضمائرهم وعانوا الكثير فى سبيل ذلك يضعهم ابن سلام وابن المعتز فى الطبقة السادسة وما دونها من شعراء العصر الإسلامى ، أما شعراء الطبقة الأولى فهم جرير والأخطل والفرزدق والراعى أى المادحون المهرجون بالنقائض .

ولكن أمامك إذا شئت شعر الخوارج وأظنك تميل معى الآن إلى القول بأنهم ليسوا بخوارج ، وإنما الآخرون هم الخوارج وهل تعتبر أبا العباس السفاح ممثلاً للأمة ، وقطرى بن الفجاءة غير ممثل لها ؟ إذا كان الإسلام هو الشورى واحترام العقيدة والتزام الخط الأخلاقى الإسلامى واحترام كرامة الإنسان فالأزارقة والصفرية والإباضية إلى هذه المعانى أقرب من سواهم ، ولكن رجال الحرب والسياسة أخرجوا الأمة عن منهاج الله وجعلوها رعية ، وجعلوا أنفسهم رعاة ، وجاء معظم رجال الفكر فجعلوا أنفسهم حداة هذا القطيع الحزين ، والقلة الباقية من أحرار الفكر والرأى الذين آمنوا بالشورى وحكم الجماعة ورفضوا استبداد بنى أمية ورجالهم وبنى العباس وأنصارهم أصبحت تسمى خوارج ، وحكم الظالمون عليهم بأن يعيشوا خارج الأسوار كأنهم خوارج على القانون ، وإذا لم يعجبك تشدد الأزارقة الحرورية فأمامك الصفرية أصحاب زياد بن الأصفر وكانوا أرفق من غيرهم فى محاربة عدوان الظالمين ومن أيدهم ، وأمامك بعد ذلك إذا كنت لا تريد أن تقف موقف المعادى للحكام المتصدى لحربهم ، أمامك جماعة الإباضية أتباع عبد الله بن إباض المرى التميمى ، فهؤلاء لا يكفرون الجماعة ولا يعلنون الحرب على الوادعين .

وإنما هم ينشئون جماعتهم الشورية الحرة بعيداً عن أيدى رجال الدولة ، فى جبال عمان تارة أو فى جبال المغرب تارة أخرى ، حتى لا يبيعوا إيمانهم ببخس ولا يذلوا

رقابهم لجبار ولا يفرطوا فى أمانة الإسلام وكرامات المؤمنين .

هل بلغتك أخبار غزالة الحرورية تلك المرأة الباسلة التى وقفت عند مبدئها وأعلنت الحرب على جبار العصر الحجاج بن يوسف الثقفى ، وهاجمت البصرة مع رجالها فرعب الحجاج وطلب العون من جنده وأعجب بها شاعرٌ يسمى عمران بن حطان ، فذهب إليها ليردها عن مذهبها خوفاً عليه فطوتـه بإيمانها تحت جناحها وقال أبياته التى لا بد أنك سمعتها يخاطب فيها الحجاج :

أسـد علىّ وفى الحروب نعـامـة ... ربـداء تجفل من صفير الصـافـر

هـلا بـرزت إلى غـزالـة فى الـوغى ... بل كـان قلبك فى جنـاحـىْ طـائر

صـدعت غـزالـة قلبهـا بفـوارس ... تـركت منـازلـه كأمس الـدابـر

وهذا الرجل الشهم قال يخاطب الفرزدق :

أيها المادح العبـــاد ليعطى ... إن للـــه مـا بأيـدى العبـاد

فـاسأل اللـه مـا طلبت إليهم ... وارجُ فضل المقسم العـــواد

لا تقل فى الجواد مـا ليس فيـه ... وتسم البخيل بـاسـم الجواد

وهذا الرجل الكريم يفخر بأنه لم يكذب فى شعـره قط ، واستمع إليه يقول فى ذلك مخاطباً امرأته وكان اسمها جمر :

يـا جمر إنى على مـا كـان من خلقى ... مثنٍ بخـلَّات صـدق كلهـا فيك

اللـه يعلـم أنى لم أقل كـذبـاً ... فيما علمـت وإنـى لا أزكيـك

ولكن واحدًا من أهل الفكر فى صدر الإسلام ربأ بنفسه عن معظم ذلك وقام بواجب المفكر الحر ، وجعل نفسه معلم أمتـه ومربيها وخادمها بفكره ومـا منحه الله من علم ، ولكى يقوم بهذه المهمة هادن السلطان وحاول إصلاح حاله ورفض فى الوقت نفسه أن

يدخل فى خدمته حتى لا يكون من أدواته وأعوانه ، وهذا الرجل هو الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر [ ١٥٩ ـ ٢٥٥ هـ / ٧٧٥ ـ ٨٦٩ م ] معلم العرب ومثقفهم ، وقد زان هذا العصر كله بأدبه وفكره وعلمه وخلقه ، وهو جدير منا بوقفة هنا ؛ لأنه مثال لصاحب الفكر الذى عرف كيف يوازن بين حريته واستقامة خلقه وما فرضه أهل السلطان على الناس من ظلم وجبروت وانحراف .

وقد نشأ الجاحظ نشأة متواضعة ، ولكن فكره واجتهاده رفعاه عن مذلة الحاجة ، فأخذ طريقه صعداً كالشهاب وهو منسوب إلى كنانة ، ولكن الغالب أنه مولى من أصل إفريقى سمت به ملكاته إلى مراتب فحول العرب ..

وهب الله الجاحظ ذهناً وقاداً وقريحة حافظة وملكة أدبية قل أن نجد لها نظيرًا ، ولكنه لم يركن إلى ملكاته ، فمضى ينميها بالقراءة والدرس وبلغ من إقباله على ذلك أنه كان يقيم فى دكاكين الوراقين أى بائعى الكتب حتى يقرأ كيف شاء .

نشأ الجاحظ فى البصرة ودرس مبادىء القراءة والكتابة وحفظ القرآن على المؤدبين ، ثم انطلق يطلب العلم فى رحاب مساجد البصرة وهى مولده ومهده ومغنى شبابه ، وكانت البصرة إذ ذاك عاصمة الفكر فى عالم الإسلام ، وقد اشترك عالمان معاصران فى تعريفنا بأحوال البصرة ونظام الناس الاجتماعى فيها والجو الفكرى الذى كان يسودها .

**الأول هو** : د / أحمد الصالح على رئيس المجمع العلمى العراقى فى كتابه « التنظيمات السياسية والاجتماعية فى البصرة » وهو من كلاسيكيات الدراسات التاريخية العلمية .

**الثانى هو** : المستشرق الفرنسى المعروف شارل بيلا فى كتابه الكلاسيكى أيضاً « البيئة البصرية وتكوين الجاحظ »

Le Mifiev Iasiem et la formation du Djohis ( Paris 1953 )

وهذه مناسبة أقول فيها لبعض الناس عندنا : كفى حملةً على المستشرقين واتهاماً لهم بالحق والباطل ، فإن فيهم محسنين كما فينا محسنون ، وفيهم مسيئون كما أن فينا مسيئين ، وأفضالهم على النهضة الأدبية وبعث التراث العربى لا تنكر ، وما تعلمنا

نشر النصوص وتحقيقها على الضبط إلا منهم ، وما عرفنا فهرسة الكتب على وجه الدقة إلا على أيديهم ، وهذا الجاحظ درسه من علمائنا نفر كبير ، ولكن الذين قرأوه ودرسوه من المستشرقين أكثر ، وفيهم أسماء جديرة بكل احترام من أمثال شارل بيلا و « ا . ج أربرى وفرانشيسكو جابرييلى وجوستاف فان فلوتن وج فنكل و أوريشر » وشارل بيلا بالذات أنفق سنوات طويلة من عمره يدرس الجاحظ وينشر نصوصه ويكتب المقالات عنه ، وهو الوحيد الذى أتانا بثبت كامل لكتابات الجاحظ ما ظهر منها وما لم يظهر فى مقال له عظيم فى مجلة أرابيكا التى تصدر فى باريس المجلد الثانى من سنة ١٩٦٢ .

وهذا الكلام لا يقلل من أهمية العمل الجليل الذى قام به علماؤنا فى نشر أعمال الجاحظ ، وأذكر منهم هنا بالشكر والعرفان عبد السلام هارون ، وطه الحاجرى ، وحسن السندوبى ، وهم من أجلاء العلماء .

نقول : إن الجاحظ درس على نطاق واسع وهو رجل علَّم نفسه بنفسه شأنه فى ذلك شأن الكثيرين من أعلام الفكر عندنا من أمثال ابن حزم ، وعباس محمود العقاد ، فبدأ بشهود مجالس المساجديين وهم ناس من أهل الفكر كانوا يجلسون فى المساجد للمناقشة ، ثم درس على بعض الشيوخ وأفاد منهم قدر ما أفاد من شهود اجتماعات أهل الأدب والفكر فى المربد ، وهو سوق الدواب فى البصرة ، وهو المكان الوحيد المفتوح لأهل الفكر ليتلاقوا فيه دون حرج ، وهناك أيضاً كان الشعراء يتلاقون ، وما أكثر القصائد العصماء والنقائض التى طارت كل مطار والتى سمعها الناس لأول مرة فى سوق الدواب هذا .

حَصَّلَ الجاحظ العلم على نطاق واسع ، ونشره كذلك على نطاق أوسع ، وقد اندرج من شبابه فى جماعة المعتزلة ، وهم جماعة أحرار الفكر حاولوا ابتداء من القرن الثالث أن ينظروا للدين نظراً عقلياً دون أن يفرطوا فى ذرة من إيمانهم ، وهم مدارس شتى حاولت ـ كل منها بطريقتها ـ أن توفق بين العقل والدين ، وكان الناس يظنون أن بينهما تناقضاً ، مع أن العقل هو الدين والدين هو العقل ، وما منع المعتزلة من أن يقودوا حركة فكرية كبرى إلا أنهم ظنوا أنفسهم طبقة فوق الناس بعلمهم ، فتعالوا على الأمة ، ولم ينفعوها بعلمهم ، كما سنرى فى فصل قادم .

وهادن الجاحظ الدولة العباسيـة لا عن تسليم لها ، بل لأنه مؤدِّب ومعلِّم ولا يريد أن يدخل فى مشـاكل مع السلطان ، إنما هو مـع العقل دائماً ، فهو يؤيـد الصالحين من بنى العباس ومن حسن حظه أنه عاصر ـــ فيمن عاصر ـ المأمون وهو مع ذلك لم يغمط حق آل على بن أبى طالب ، ولكن الجاحظ كـان يزن كلامه بالعقل ويـوازن بالحساب ، ففى بعض رسائله لا يـذكر العلويين وفى أخرى يثنى عليهم ، وهو يعـرف قدر العرب ، ويكتب فى فضـائلهم ، ولكنه لا ينسى الموالى وغير العـرب ، وهو يكتب فى فضـائل الترك وجند الخلافة وفضائل السودان ، وهو يكتب عن صنوف الحيوان والعلم كتبًا هى كلها استطرادات دون منهج ، والـرجل لم يتلق العلم على منهج حتى يعلمـه على منهج ، فهو يعطيك إياه كما أتاه مـرسلاً فى كتب كبيرة أو صغيرة فهو بستان وأنت البسـتانى وهو يزرع وأنت تحصد ، وهو لا يتبـذل ولا يتسول أو يطلب وإنما يأتيه المال دون مسألة ، وهو عقل متحـرك نشيط يفتح لك الآفاق ويحرك ذهنك ، وهـو لا ينسى وظيفته معلماً أبداً فلا يبدأ رسـالة من رسائله أو كتاباً من كتبه إلا دعا لك ولنفســه : اعلم أرشدنا الله وإياك وحفظك وصانك .

* * *

# المُفَكِّرُونَ فِى وَادِى عَبْقَر
# وَالنَّاسُ فِى وَادِى سَقَر

لم يبلغ أهل الشعر وأهل الفكر من الغنى والمال والوجاهة فى عصر من عصورنا الماضية ما بلغوه خلال العصرين العباسى الأول والثانى ، فقد حكى صاحب الأغانى أن الشاعر سلماً الخاسر المتوفى سنة ١٨٦ ، خلف ثروة مقدارها ٥٠ ألف دينار و ١٥٠ ألف درهم من الضياع ، وسلم بن عمرو هذا كان مداح ملوك ووزراء ، وقد بلغ فى هذا النوع من الشعر الرخيص حتى صار يتقاضى عن القصيدة الواحدة ألف دينار وألفين ، وأنت إذا قرأت مديحه أعجبك لفظه دون أن تعجبك روحه ، فهو رجل يتسول على أبواب الملوك ، بمثل قوله يمدح الخليفة المهدى ثالث خلفاء بنى العباس :

| | |
|---|---|
| جمع الخلافـة والسما | حـة والشجاعـة فى نظـام |
| ملك ضريبـة رأيـه | أمضى من السيف الحسـام |
| يقضى أمـور المسلميـ | ـن بـرأى حـزم واعتـزام |
| قـالت قـريش كلهـا | وهم الكـرام بنـو الكـرام |
| وخيـار من وطـىء الحصـا | من بين كهـل أو غـلام |
| فضـل الملـوك محمـد | فضـل الحلال على الحرام |
| فـاسلم أمير المـؤمنيـ | ـن فـأنت رهـن بـالسـلام |

وهذا فى رأينا شعر لا يساوى ألف دينار ولا عشرة ، ولكن السبب فى هذا الكرم هو أن الخليفة المهدى نفسه كان ـ بصفته خليفة المسلمين ـ لا يساوى عشرة دراهم ، فإذا جاء سلم بن عمرو هذا ليقول له : إنه أفضل الملوك جميعًا أعطاه هذا المال ، ولا عليه ، فهذا مال المسلمين وضع فى يد منافق ضئيل الحجم مثل محمد المهدى هذا ، فصار يعطى منه لكل خادم ومادح ومنافق ، وهذا الخليفة المهدى الذى كان يزعم أنه حامى السنة والجماعة ورمز الإيمان ، كان يقتل الناس على الظن ، بل بلغ به الأمر عندما

غضب على وزيره أبى عبيد الله بوشاية وزير آخر هو الربيع بن يونس ، أن أمر أبا عبيد الله بقتل ابنه بيده بتهمة الزندقة ، فلما قام الشيخ ليضرب عنق ابنه تعثر ووقع ، فأمر رجلاً آخر فقتله ، وكان يحضر هذا المجلس فقيه قاض يسمى عافية بن يزيد ، فطلب إلى الخليفة أن يقبل توبة الرجل ؛ لأنه صاح بإعلانه التوبة ، وحكم الشريعة فيمن يتهم بالزندقة أن يستتاب ، فإذا تاب خلى سبيله ، ولكن المهدى غضب على القاضى ؛ لأنه كان يريد قتل الرجل ظلماً ؛ فأمر بضرب القاضى وإخراجه من مجلسه ، فأخرج على أسوأ صورة .

وكان المنصور والد المهدى قد خلف له فى خزائن الدولة ٩٦٠ مليون درهم [ والدرهم فى ذلك الحين قرابة العشرة قروش ] فأنفق المهدى معظم ذلك المال فى لذاته وأهوائه .

وهذا المتشدد فى الدين ظاهراً كان لا يمانع فى شرب الخمر ، وكان ندماؤه من أمثال عمر بن بزيع والمعلى مولاه يشربون عنده بحيث يراهم الجهشيارى ١٥٩ ـ ١٦٠ ، وقد أرغم المهدى عمه عيسى بن موسى على التنازل عن ولاية العهد لموسى الهادى بن محمد المهدى ، وأعطاه فى مقابل ذلك عشرة ملايين من الدراهم ، وأعطاه ضياعاً بالزاب الأعلى وكسكر [ الطبرى ٨ / ١٢٥ ] كل ذلك من مال المسلمين .

وسلم بن عمرو الخاسر الشاعر الذى قال فى الخليفة المهدى هذا الكلام كذباً ، قال شعراً آخر ضعيفاً فى تهنئة موسى الهادى بولاية العهد مع علمه بأن عيسى بن موسى تنازل عن ولاية العهد مرغماً ، ثم وافق على التنازل لقاء المال الذى ذكرناه ، فقال سلم يمدح موسى الهادى :

لقد جعل الله فى راحتيك ... حياة النفوس وآجالها

وجدناك فى كتب الأولين ... محيى النفوس وقتالها

وموسى شبيه أبى جعفر ... ومعطى الرغائب سؤالها

وقد أنكر عليه أبو العتاهية هذا التسول وقال فيه :

**تعالى الله يا سلم بن عمرو**   **أذل الحرص أعناق الرجال**

**هب الدنيا تساق إليك عفواً**   **أليس مصير ذاك إلى الزوال ؟**

فلما بلغت هذه الأبيات سمع سلم قال : ويلى على ابن الفاعلة ! .. قد كنز فى بيته البدور [ أى أكياس الدنانير ] ، وأنا فى ثوبىَّ هذين ، وليس عندى غيرهما ، وهو ينسبنى إلى الحرص . ابن المعتز : طبقات الشعراء ١٠٥ .

وهذا الكلام يقوله الرجل الذى خلف الأموال الجسيمة التى ذكرناها ، وهو هنا يشبه عتاة المتسولين الذين يسيرون فى أسمال ، والمال فى بيوتهم أو ملابسهم مخزون .

ومثل سلم الخاسر فى ذلك مروان بن أبى حفصة الشاعر ، فقد حكى ابن رشيق فى العمدة أنه خلف ثروة طائلة ، وأن جوائزه عن القصائد كانت تبلغ ١٠٠ ألف دينار أحياناً ، وكان يفخر بتسوله :

**ما زلت آنف أن أؤلف مدحة**   **إلا لصاحب منبر وسرير**

**ما ضرنى حسد اللئام ولم يزل**   **ذو الفضل يحسده ذوو التقصير**

وهذا مروان بن أبى حفصة لم يكن متسولاً فحسب ، بل كان مزوراً أيضاً ، وهو صاحب البيت الخسيس الذى قاله متقرباً لبنى العباس ومنكراً حق أبناء على بن أبى طالب فى الخلافة :

**أنى يكون ؟ وليس ذاك بكائن**   **لبنى البنات وراثة الأعمام ؟**

وقد كذب على الواقع بهذا القول ، لأن أبناء على بن أبى طالب لم يكونوا أبناء فاطمة فحسب ، بل كانوا أبناء ابن عم الرسول ﷺ ، وقد نال مروان بهذا البيت من بنى العباس مالاً جسيماً ، وكان قبل ذلك يمدح معن بن زائدة ورجال الأمويين ، فلما ذهبت دولتهم تحول بتسوله إلى أبواب السادة الجدد .

وبلغ من وفرة المال فى أيدى هذا الطراز من الشعراء أن أبا نواس والعباس بن الأحنف ومسلم بن الوليد الملقب بصريع الغوانى كانوا يتنافسون فى إنفاق المال دون حساب ؛ لأنهم كانوا يكسبونه دون حساب أيضاً ، وكانوا يكسبون هذا المال من أيدى

حكام معظمهم ظلمة فاسقون ، فكان مالهم كله حرامًا ، وعلى هذا المال الحرام عاش أولئك الشعراء ، فلم يفتح الله عليهم بخير ، رغم أنه كان فيهم شعراء فطاحل رزقهم الله من الشاعرية ما كان جديراً بأن يكون فخراً للعربية وأهلها ، لو أنه وجه فى اتجاهات الخير أو الإنسانية ، ولكن هؤلاء العباقرة أنفقوا ملكاتهم الغادرة فى أسوأ ما تنفق فيه الملكات : مديح الملوك والسروات والخمريات والطرديات ، وما إلى ذلك مما يعجبك نظمه وجرسه وتسحرك موسيقاه ، ولكنك تخرج منه صفر اليدين أفقر مما دخلت .

وهذا هو الذى يغيظنا من أولئك الأفذاذ ، فإن الإنسان إذا لم يرزق ملكة جليلة وكان حظه من المواهب قليلاً ، فمضى يتكسب بالقليل الذى عنده ، لم يكن عتبنا عليه شديداً ، فهذا رجل مسكين يرتزق على قدر ما يستطيع ليقيم أوده ، ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها .

أما أن يكون الإنسان عبقرياً موهوباً من طبقة أبى نواس وهو أبو على الحسن بن هانىء [ ١٤٥ ـ ١٩٨ هـ / ٧٦٢ ـ ٨١٣ م ] ثم ينطق شعره وموهبته فيما لا ينفع الناس فى شىء ، فهنا يكون لومنا شديداً ونكيرنا قاسياً ، لأن الله آتانا كنزاً فأبى صاحبه إلا أن يكون سفيهاً ، فأنفق ما عنده فى هباء لا يتحصل منه شىء ، ونحن نقرأ لفحول شعراء الدنيا ، فنجدهم خدموا أممهم بملكاتهم ، وأنشأوا لها صفحات من المجد من أمثال دانتى الليجيرى ووليام شكسبير ولفجانج جيته ، ثم ننظر فيما خلف لنا أبو نواس فتدركنا الحسرة ، ولا نزاع فى أن أبا نواس رزق من الشاعرية والموهبة ما لا يقل عن هؤلاء ، فانظر والله ماذا خلف لهذه الأمة ، ثم انظر إلى ما خلف وليام شكسبير من عالم فياض بالحيوية والابتكار والإبداع والتصرف فى وجوه القول ، وتأمل كم أفادت الأمة الإنجليزية من الحكمة والشاعرية والتجربة الواسعة من شهود مسرحيات مثل يوليوس قيصر وماكبث والملك لير وهاملت وكليوباترة وأنطونيو وروميو وجوليت ، تجد نفسك أمام صرح عظيم من المجد للأمة وشاعرها ، فماذا قدم لنا أبو نواس بشاعريته ؟ كلام جميل رائع حقاً ، ولكنه خواء فارغ لا يتحصل منه فى النهاية شىء ، والله سبحانه لا يرزق الشاعر شاعريته لينفقها فى دكان خمار ، بل لكى يرفع بها نفسه وقومه .. ويعزها ويعزهم .

وانظر إلى الصرح الذى خلفه جيتـه من عمق يروع النفس فى فاوست ، إلى رقة تهز المشاعر فى هرمان ودوروينا ، إلى إبداع نفخر به نحن ـ ونحن غرباء عن الشاعر ولغته ـ فى قصة آلام فرتر ، ثم تقرأ شعر أبى نـواس فتنالك حسرة ! فهذا رجل وهبه الله مثل ما وهب هذين ، فماذا أعطانا من موهبته ؟ حقاً إننـا أمة عاثرة الحظ ، وما أعطانا الله خيراً إلا تصرفنا فيه أسوأ تصرف ! وهل فيما وهب اللـه الناس من الخير شىء هو أعظم من الإسلام ، هداية ورشد وعلم وإيمان وقوة وفكر وصراط مستقيم لو اتبعه إنسان وعرف حقه لساد به الدنيا ، فانظر واللـه أين نحن من أمم الدنيا ، وكأن الله لم يرزقنا إسلاماً ولا أعطانا إيمانـاً ، وفى دنيانا هذه أمم لم ينزل الله عليهم كتـاباً أو يبعث فيهم رسولاً ، لأن الله سبحـانه وتعالى عندمـا أهدانا الإسلام أمـرنا بأن نبلغه إلى الناس كـافة ، وأن نحمل الهدى والنور إلى أمم العالمين ، فـاجتهدنا جيلين ثلاثة ، ثم قعدت بنـا ملكاتنا عن المطلب العظيم ، وآثرنا الدعة ومطالب الدنيـا العاجلة ، وبدلاً من أن نسير بالإسلام أمة هى طليعة للخير والمســاواة والفضيلة والشورى ، استخـدمناه فى إقامـة دول للظالمين وبقاء عروش سفاكين ، ويا ليتهم مع هذا كانوا ملـوكاً ! لقد كانوا لصوصاً وقطاع طرق وجبـارين ظالمين ، أقـامتهم الأمـة على العروش فكـافأوهـا بالسجـون والقتل والنهب ونسيان الإسلام ومعاداة الإيمان .

والصورة التى قـدم بها أبو نواس نفســه للدنيا هى نفسهـا أشد عقابٍ لـه على ما صنع بملكته ، فهى صورة رجل ماجن مستهتر منحل الأخلاق لا يستحى ولا يرعوى ، وهو طول عمره يتصرف تصرف غلام فاسد مفسود لا يعرف مسئوليته لا عن نفسه أو ملكته أو أمام أمتـه أو ملكه ، فهل هذا كل ما كان يمكن أن نخـرج به من أبى نواس ؟ لا والله ، والرجل كان عالماً دارساً حافظاً ، قـال فيه ابن المعتز : كان أبو نواس عالماً فقيهاً ، عارفـاً بالأحكـام والفتيا بصـــيراً بالاختـلاف ، صـاحب حفظ ونظـر ومعرفـة بطرق الحديث ، يعرف نـاسخ القرآن ومنسوخـه ومحكمه ومتشابهه ، وقـد تأدب بالبصرة ، وهى يومئذ أكثر بلاد الله علماً وفقهـاً وأدباً ، وكان أحفظ لأشعار القدماء والمخضرمين وأوائل الإسلاميين والمحدثين .

وحدثنى حمدون بن أحمد القصار قال : حدثنى يوسف بن الداية قال : قال لى أبو نواس : أحفظ سبعمائة أرجوزة ، وهى عزيزة فى أيـدى الناس ، سوى المشهور عندهم ،

وكان لزم بعد والبة بن الحباب خلفاً الأحمر ، وكان خلف نسيجاً وحده فى الشعر ، فلما فرغ أبو نواس من إحكام هذه الفنون تفرغ للنوادر والمجون والملح ، فحفظ منها شيئاً كثيراً حتى صار أغزر الناس ، ثم دخل فى قول الشعر ، فبرز على أقرانه وبرع على أهل زمانه ، طبقات الشعراء لابن المعتز ١ ـ ٢ .

وليس فى هذا الكلام مبالغة ، فإن الرجل كان فى الحقيقة موهبة يندر أن نجد لها مثالاً فى العلم والمعرفة ، وله قصيدة بديعة يفضل فيها اليمنيين على العدنانيين ، وكان فى أبى نواس نفور من العدنانية لتعاليهم على الناس وزعمهم أنهم أفضل خلق الله لمجرد أنهم عدنانية ، وهذا تفكير غير إسلامى ؛ لأن الله سبحانه خلقنا سواسية من تراب ، كلنا لآدم وآدم من تراب ، وإنما نحن نتفاضل بالتقوى وهى جماع فضائل الإنسان .

أقول : إن هذه القصيدة تدل على علم واسع جدًّا بتاريخ العرب ودقيق تفاصيله ، واسمع إليه يقول فيها :

| | |
|---|---|
| واهج نزار وافرِ جلدتها | وهتِّك الستر عن مثالبها |
| وأحبب قريشاً لحب أحمدها | واشكر لها الجزل من مواهبها |
| إن قريشاً إذا هى انتسبت | كان لنا الشطر من مناسبها |

* * *

| | |
|---|---|
| أما تميم فغير راحضة | ما شلشل القيد فى شواربها |
| أول مجد لها وآخره | - إن ذكر المجد - قوس حاجبها |
| وقيس عيلان لا أريد لها | من المخازى سوى محاربها |
| وما لبكر بن وائل عصم | إلا بحمقائها وكاذبها |
| ولم تقف كلبها بنو أسد | عبيد عيرانه وراكبها |

إلى آخر هذه القصيدة التى تدل على علم غزير بتاريخ كل قبيلة ، فهو يقول : إن كل ما تفخر به تميم فى تاريخها كله هو رئيسها حاجب بن زرارة ، وكان من شيوخ تميم الذين وفدوا على النبى ﷺ ، وهم يحسبون أنهم أعز أهل الأرض وأعلمهم ، فأراهم

الرسول عن طريق خطباء الإسلام وشعرائه أنهم أجهل الناس ، وهو يذكر من مخازى قيس عيلان قبيلة بنى محرب ما كان من سوء موقفها من الإسلام أيام الرسول ، ويعير قبيلة بكر بن وائل بما اشتهر به زعماؤها من الحمق والترامى فى المهالك .

وهذا الرجل الذى يسوق التاريخ هـذا المساق السهل الممتنع كان يستطيع ، لو أنه وجّه شاعريتـه التوجيه السليم ، أن ينشىء لنا شيئاً هو أعظم من الشـاهنامة ، فإن أبا نواس دون شك أشعر من الفردوسى ، ولم يكن حافظ الشيرازى بأعظم من أبى نواس ملكة ، ولكنه كـان رجلاً محترماً وإنساناً جليـلاً ، فأنشأ من الشعر الإنسانى الفلسفى الجميل ما جعله حقاً من أرفع شعراء الإسلام درجة ومكانة ، وهو علم من أعلام الفكر فى الدنيا ، نقرأ شعره مترجماً إلى كل لسان ، أما أبـو نواس فأضاع شاعريته فى مجونه ، وحاله حال رجل أعطيته قارورة عطـر رفيع القدر فلم يجد ما يفعله بها إلا أن يصب ما فيها فى بالوعة ! واقـرأ الشعر التالى لأبى نواس فى وصف مجلس خمر ، وقل لى : إن كان من الممكن لشاعر أن يصل بشعره إلى هذه الطبقة من الإتقان مع تفاهة الموضوع وهباء المقصود :

| | |
|---|---|
| ودار نـدامـى عطلـوهـا فأدلجوا | بها أثـر منهم ، جـديـد ودارس |
| مساحب من جر الـزقاق على الثرى | وأضغـاث ريحان ، جنى ويـابس |
| حبست بها صحبى وجددت عهدهم | وإنى على أمثـال هـاتيك حـابس |
| أقمنـا بها يـومـاً ويـومـاً ثـالثـاً | ويـومـاً لـه يـوم الترحل خـامس |
| تـدور علينـا الـراح فى عسجـديـة | حبتهـا بألـوان التصـاويـر فـارس |
| قـرارتها كسرى ، وفى جنبـاتها | مهـا تـدريها بـالقسى الفـوارس |
| فللـراح مـا زرت عليـه جيـوبها | وللماء مـا دارت عليـه القـلانس |

فانظر كيف يصف لك الدار التى شربوا فيها بعد أن رحلوا عنها ولم يبق فيها منهم إلا آثارهم الدارسة ، فأنت ترى آثـار زقاق الخمر التى جروها على الثرى ، وعلى الأرض بقايا الزهور التى كانت معهم ، بعضها جف وبعضها ما زال رطباً .

ثم انظر إلى تصـويره للكأس التى شرب فيها ، فهـو يرى الخمر فيها ذهبيـة بلون

الذهب ، والكأس مزينـة برسوم رسمها فنـانون من الفرس ، وهذه التصـاوير ترى فى أسفلها رسم كسرى وعلى جـوانبها تصـاوير فـرسان يطـاردون الظباء وفى أيـديهم القسى ، وقـد أضيف الماء إلى الخمر فطفـا أعلاها قبـل أن يختلط بها ، فبدت تصـاوير قلانس الفرسان فى الماء .

فهـذا مستوى من القـدرة الشاعـريـة لا يصل إليه واصل ، بل إن الـرجل يصف أحاسيس نفسه عنـدما سمع قارئاً يقرأ القرآن ويصل إلى قـوله تعالى : ﴿ **أرأيت الذى يكذب بالدين** ﴾ قال أبو نواس :

| | |
|---|---|
| **وقـــرا معلنـــاً ليصـــدع قلبى** | **والهوى يصـدع الفـؤاد العــزومـا** |
| **أرأيت الــذى يكـذب بــالـدين** | **فــذاك الــذى يَـدُعُّ اليتيما** |

وهكـــذا ينجـح أبو نواس دون تكلف فى تضمـين معنى الآية بــل معنى سورة [ الماعون ] فى لمحة خاطفة .

**وأنت تسأل** : ماذا فى الخمـر حتى ينفق أبو نـواس فى الكلام عنهـا أكبر شطر من شاعريته ؟ .. مع أن الخمر ليست جزءًا من ثقافتنا ، بل إن ديننا حرمها ـ بحق ـ حماية للعقل والجسم الإنسـانى من شرورها ، ولكن شعـراءنا مع الأسف الشـديد كـانوا فى أحيان كثيرة يعيشون خارج نطاق الأمة نظاماً وأدباً وديناً ، أليس من العجيب أن يظهر فى مجتمع يحرم فيه شرب الخمـر رجل يسمى الحصرى القيروانى يؤلف كتابـاً فى نحو ألف صفحة عنوانه وموضوعه : السرور فى وصف الخمور ! سرور فى عينك أيها الأعمى القبيح ! وفى فرنسـا وهى بلد الخمور فيما نزعـم يظهر فى أواخر القرن الماضى شـاعر فاسد الطبع عظيم الشاعرية هو أرنور رامبـو يفسد من حوله بإباحيته وجرأته ، ويجر معه إلى الهاوية شعراء آخرين منهم شـارل بودلير وبول مارى فرلين ، وتجتمع حولهم جماعة من الشعراء الإباحيين فينفـر منهم المجتمع الفرنسى ويطلق عليهم الناس هناك اسم الشعراء الملاعين Les Poetes Maudits مع أن واحدًا منهم على الأقل وهـو بول فرلين تاب وأنقـذ نفسه من تلك الحمأة وصلح حاله ،وقال شعراً إنسـانياً دينياً عظيماً أحبته بسببـه الأمة الفرنسيـة وغفرت له ما سبق من نـزواته مع الملعـون حقـاً أرنور

رامبو ، وصاحبنا أبو نواس أوغل فى اللعنة من أولئك الملاعين جميعاً ، فما أكثر خسارتنا معه وفيه .

* * *

وأنتقل معك إلى شعراء آخرين ممن وهبهم الله ملكات جليلة حقاً فأنفقوها فى بالتسول والهباء .

أنتقل بك إلى حبيب بن أوس الطائى وهو أبو تمام [ ١٨٠ ـ ٢٣١هـ/ ٧٩٦ ـ ٨٤٣ م ] وهو رجل نشأ نشأة متواضعة جداً ، فقد ولد بقرية من قرى الشام ، ثم عمل صبياً لحائك ، ثم انتقل إلى مصر حيث سقى الماء فى جامع الفسطاط ، وهو فى أثناء ذلك يدرس ويجود قريحته حتى ملك ناصية الشعر ، وتفتح عن ملكة شاعرية صافية ، حتى إذا اتصل بالخليفة المعتصم نجد هذا الرجل يتجلى عن شاعر فحل حقاً ، ولكنه يتنكر لأهله وأمته وأصله ، ويصبح شاعراً أرستقراطياً لا يقول الشعر إلا فى الملوك والسروات ، ولا يقنع إلا بألوف الدنانير ، ويظهر للناس فى أبهة الأمراء ، فكان له كما يقول ابن رشيق فى كتاب « العمدة » قهارمة أى خدم وكتاب ، وهو فى معظم شعره يغادر الواقع الإنسانى والصدق الشاعرى ، ويسرف فى مبالغات ذات وقع جميل ، ولكنها فى النهاية لا شىء ، واسمع إليه يقول فى مدح المعتصم :

هو البحر من أى النواحى أتيته ... فلجَّته المعروف والجود ساحله

تعود بسط الكف حتى لو انه ... ثناها لقبض لم تطعه أنامله

ولو لم يكن فى كفه غير روحه ... لجاد بها ، فليتق الله سائله

وهذا المعتصم الذى يسرف أبو تمام فى مدحه هذا الإسراف ، كان طاغية فظاً غليظاً تنكَّر للعرب وأسقطهم من الديوان وأخرجهم من ميدان الحرب والسياسة جملة ، وكان جاهلاً غشوماً سيطر عليه قاضٍ جافى القلب يضرب الناس ويأمر بقتلهم ويستبيح

دماءهم عقاباً على إنكار بدعة سخيفة لا معنى لها ولا متحصل وراءها هى بدعة القول بخلق القرآن ، وأنت فى الواقع لا تدرى ما يراد بها ، فإن أتقياء المسلمين لا يدخلون فى سخافات وألاعيب ذهنية ، ولا يرضون أن يكون القرآن - معجزة الإسلام الكبرى - موضع سفسطة ، فإن القرآن كلام الله سبحانه خلقه عندما أراد ونزله على نبيه بالحق عندما شاء ، فما معنى الجدل فى شأنه وامتحان الناس فى القول بأنه مخلوق أو قديم ؟ ..

ولكن فرقة من فرق المعتزلة على رأسها أحمد بن أبى دواد خرجت على الناس بهذه البدعة وملكت أذن الخليفة المأمون ، واستخدمت السلطان فجعلت من مسألة فكرية محنة إسلامية ضرب الفقهاء فيها وسجنوا وعذبوا ، وجاء المعتصم وهو جاهل جلف من أم تركية ، فأسرف فى هذا الطريق ، وهذا هو المعتصم الذى يقول فيه أبو تمام هذا الهراء ، وأنا هنا أتناول المعتصم من زاوية التاريخ الفكرى ، وأترك جانباً ناحيته السياسية والعسكرية ، فقد كان المعتصم من أكابر خلفاء الإسلام نجدة وشهامة وفروسية .

وهل هناك أنكر من قول أبى تمام فى مدح المعتصم :

**سور القرآن الغر فيكم أنزلت — ولكم تصاغ محاسن الأشعار**

فهل يسمح لرجل فكر يحترم نفسه أن يزل هذه الزلة ويقول : إن سور القرآن أنزلت فى طواغيت من أمثال أبى العباس السفاح وأبى جعفر المنصور ومحمد الهادى وأبى إسحاق المعتصم ؟

ومع ذلك فالرجل يا أخى شاعر عظيم الشاعرية وأنت قطعاً تذكر بيتيه :

**نقل فؤادك حيث شئت من الهوى — ما الحب إلا للحبيب الأول**

**كم منزل فى الأرض يألفه الفتى — وحنينه أبداً لأول منزل**

وهل هناك أرق وأبدع من قوله فى الربيع :

**دنيا معاش للورى حتى إذا — حل الربيع فإنما هى منظر**

وقبل أن أستطرد فى ذكر أولئك الشعـراء والمفكرين أحب أن أعلن لك سبب نفورى منهم ونقدى الشديد لهم ، فهؤلاء النـاس تركوا الأمة فى أشقى حال ، وقصروا فنهم على الملوك والقصور وأصحـابها ، وباعوا رسـالـة الشاعر وأمانـة الفكر واشتروا بها الذهب واللازورد والعسجد واللجيْـن ، وشغلوا أنفسهم بطلب المال .

وسـآتيك ـــ فى الختام ـــ بصفحـات من تـاريخ الطبرى لنرى كيـف كان النـاس يعيشون ويعـانون من الظلم والقهر والحرمـان فى ذلك العصر ، وأصحابنـا أهل الفكر غارقون فى الخمر والنعيم والمال والجنس والشذوذ .

والفقرات التالية تصور حالة بغـداد وأهلها فى عصر الرشيد وابنيه الأمين والمأمون من بعده ، وما أصاب الناس من فتنتهما من شر بالغ .

قال أبـو جعفر الطبرى يصور لنا ظلم القضـاة فى عصر المهدى وسرعتهم فى الحكم على النـاس دون تحقيق سليم : لما حبس المهدى عبـد الله بن مـروان [ بن محمد آخـر خلفاء بنى أمية ] احتيل عليه ، فجاء عمرو بـن سهلة الأشعرى ، فادعى أن عبد الله بن مروان قتل أباه ، فقدمه إلى عافية القاضى [ وعافية كان اسمه ] ، فتوجه عليه الحكم أن يقاد به [ أى يعدم عقاباً له على القتل ] ، وأقام عليه البينة ، فلما كاد الحكم يبرم جاء عبد العزيز بن مسلم العقيلى إلى عافية القاضـى يتخطى رقاب الناس حتى صار إليه فقال : يزعم عمرو بن سهلة أن عبد الله بن مروان قتل أباه ، كذب والله ! ما قتل أباه غيرى ، أنا قتلته بأمر مروان ، وعبـد الله بن مروان من دمه برىء ، فزالت عـن عبد الله بن مروان ولم يعرض المهدى لعبد العزيز بن مسلم ؛ لأنه قتله بأمر مروان ..

[ الطبرى ٨ / ١٣٦ ]

وقد تسرع القاضى فى الحكـم على عبد الله بن مروان ؛ لأنه كـان يعلم أن المهدى - شأنه فى ذلك شأن بنى العباس جميعاً - يريد أن يقتل كل أموى على الأرض بأى سبيل ، فتقرب إلى السلطـان بدم مسلم بـرىء ، وكان عبد اللـه بن مروان رجـلاً صالحاً ، ومع ثبوت براءته فقد قتله المهدى بعد ذلك ظلماً بتهمة أخرى .

وقال الطبرى فى حوادث سنـة ٢٠١ هـ . يصـف أحوال أهل بغـداد مع اللصوص وقطاع الطرق وقيام الناس عليهم : « كـان السبب فى ذلك أن فساق الحربية [ أى فساق

حى الحربية ببغداد ومعظمهم من الجند المرتزقة ] والشطار الذين كانوا ببغداد والكرخ آذوا الناس أذى شديداً ، وأظهروا الفسق وقطع الطريق وأخذ الغلمان والنساء علانية فى الطرق ، فكانوا يجتمعون فيأتون الرجل فيأخذون ابنه ، فيذهبون به فلا يقدر أن يمتنع ، وكانوا يسألون الرجل أن يقرضهم فلا يقدر أن يمتنع عليهم ، وكانوا يجتمعون فيأتون القرى ، فيكاثرون أهلها ، ويأخذون ما قدروا عليه من متاع ومال وغير ذلك ، لا سلطان يمنعهم ، ولا يقدر على ذلك منهم ، لأن السلطان كان يعتز بهم [ يعتز باللصوص ] ، وكانوا بطانته ، فلا يقدر أن يمنعهم من فسق يركبونه ، وكانوا يجبون المارة فى الطريق وفى السفن وعلى الظهر ، ويخفرون البساتين [ أى يفرضون إتاوة خفارة على أصحاب البساتين ] ويقطعون الطريق علانية ، ولا أحد يقدر عليهم ، وكان الناس منهم فى بلاء عظيم .

وكان آخر أمرهم أن خرجوا إلى قطربل ، فانتهبوها علانية ، وأخذوا المتاع والفضة والغنم والبقر والحمير وغير ذلك ، وأدخلوها بغداد ، وجعلوا يبيعونها علانية ، وجاء أهلها فاستعدوا السلطان عليهم ، فلم يمكنه إعداؤهم عليهم [ مساعدتهم ] ، ولم يرد عليهم شيئاً مما أخذ منهم ، وذلك آخر شعبان » .

* * *

# مَعَ الْخَلِيفَةِ الْمَلِكِ اخْتَلَّ مِيزَانُ الْمُجْتَمَعِ كُلِّـهِ

كان البحترى [ أبـو عبادة الـوليد بن عبـيد بن يحيى ٢٠٦ ـــ ٢٨٤ هـ / ٨٢١ ـ ٨٩٧ م ] صنو أبى تمام فى الفصـاحة والشـاعرية والغنى والتسـول بالشعـر ، وكان تلميـذه ومضاهيـه ، وقد عـاش الاثنان فى عصر أسـود كله أزمـات وحروب وثـورات وانقلابات وجرائم وتعاسة ، وقد عمت التعاسة فى هذا العصر ـ القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ـــ كل الناس من الخليفة إلى الوزير إلى الخفير وسـاكن الريف وساكن المدينة ، لأن الظلم إذا بدأ على يد طاغية جبار مثل معاوية بن أبى سفيان أو أبى العباس السفاح يكـون فى بدايته لعبـة مسلية يتصور الظـالم أنه وحده مـالك سرها والمستمتع بخيرها ، ولكنـه إذا استمر زاد وعم حتى شمل الجميع ؛ لأنه كالنـار إذا شبت ووجدت من يؤجج لهيبها استشرت وأتت على كل شىء .

وأنت تقـرأ أخبار هـذا القرن الثـالث فى مطـول مثل تاريخ الطبرى فتشعـر كأنك تختنق لكثرة الظلم وسفك الدماء ومصارع الناس وبحر الدماء ، ثم تقرؤها فى مختصر مثل تاريخ ابن الأثير فيزداد ضيقك لأن ابن الأثير مـؤرخ صحفى النزعة ، فهو يشغف بالأخبـار الفاجعة والنكبات الأليمـة ، ويسردها عليك فى عجلة تدور معهـا رأسك ، وقد تـوالى على عـرش بنى العبـاس فى حيـاة البحترى تسعـة خلفـاء هم المعتصم والـواثق والمتوكل والمنتصر والمستعين والمعتز والمهتدى والمعتمـد والمعتضد ، وبعض هؤلاء حكم فوق العـامين الهجريين بقليل ، وأطولهم حكماً المعتصم ، فقد حكم حـوالى إحدى عشرة سنة هجرية ، وقد شهدت هذه الفترة حادثينِ سياسيين على أكبر جانب من الخطورة :

**الأول** : هو استيـلاء الجند التركى على الخلافة وتصرفهم فى الخلفـاء حتى صارت دولة الخلافة كلها بكل ما فيها ومن فيها فريسة بين أيديهم ، يتقاسمونها فيما بينهم .

**والثانى** : هـو محاولـة الخليفـة المتوكل [ ٢٣٢ ـــ ٢٤٧ هـــ / ٨٤٧ ـــ ٨٦١ م ] القضاء على سلطان الأتراك والعصف بهم وتحريـر الدولة من سلطانهم ، ولم يكن ذلك شهامة منه وعزة أو غضباً للعـروبة وأهلها أو لبنى العباس واسمهم ، بل كان طمعاً فى

الأموال التى ظن أنها بأيديهم والخيرات التى كانوا يستمتعون بها ، ولكنه لم يكن رجل هذا الموقف أو القادر على القيام به ، فقد كان رجلاً سكيراً فاسداً منحط الخلق صاحب نسوان وغلمان وطعام ، وقد دبر مؤامرته أسوأ تدبير وأقله حزماً وبعد نظر ، وبلغ من سفاهة عقله وانحطاط خلقه أنه فى الليلة التى قتلوه فيها كان قد شرب أربعة عشر رطلاً من النبيذ ــ قل ١٤ زجاجة ! ــ وكان قد أمر أصحابه بأن ينبهوه إذا هو شرب سبعة أرطال أى أكواب كبيرة ، ويخرجوا الخدم حتى يستطيع رجاله القيام بالضربة الحاسمة ؛ فلا هو تنبه ولا رجاله نبهوه ، وكان التعيس مخاصماً ابنه أحمد المنتصر يخافه ويهينه ويعتزم تقديم ابنه المعتز عليه فى ولاية عهده ، وعرف ذلك المنتصر فاتفق مع الأتراك على قتل أبيه .

وكان المتوكل قد قرر مع أصحابه ــ وأهمهم وزيره الفتح بن خاقان ـ أن تكون الوقعة بالأتراك يوم الخميس الخامس من شوال سنة ٢٤٧ هـ .

ومن يقرأ هذا يظن أن المتوكل لا بد قد أحكم أمره وتربص بجنده ورجاله قبل الوقعة بأسابيع بل بشهور ، ولكن هذا الأحمق جلس يأكل يوم الثلاثاء بالليل وهو على حال من الاستهتار وقصر النظر تدعو إلى العجب ، وأتى بابنه المنتصر فجعل يهينه ويسقيه على رغمه ويصفعه ، بل بلغ الأمر به أن طلب إلى وزيره الفتح بن خاقان أن يقوم فيصفع ابنه على قفاه ! ثم أعلن خلعه من ولاية العهد ، قال الطبرى : [ ٩ / ٢٢٥ وما بعدها ] فقال المنتصر : يا أمير المؤمنين لو أمرت بضرب عنقى كان أسهل علىَّ مما تفعله بى ، فقال : اسقوه ! ثم أمر بالعشاء فأحضر ، وذلك فى جوف الليل فخرج المنتصر من عنده ، وأمر بناناً غلام أحمد بن يحيى أن يلحقه ، فلما خرج وضعت المائدة بين يدى المتوكل ، وجعل يأكل ويلقم وهو سكران .

ثم خرج المنتصر [ ابن الخليفة ] إلى حجرته وقد أحكم أمره مع الأتراك على قتل أبيه الليلة وهو على الطعام سكران ، فإذا أقبل المتوكل على الطعام والشراب قام كبير المتآمرين وهو بغا الصغير بإخراج من فى المجلس وأغلق الأبواب ثم أدخل على المتوكل الرجال الموكلين بقتله وهم يغلون وبغا وموسى بن بغا وهارون بن صُوراتكين ، وكلهم أتراك ، فضربه يغلون بالسيف على كتفه فكسرها وقطع أذنه ، ثم بدأت المذبحة فقتل الخليفة ووزيره ، وذهب القتلة إلى المنتصر ؛ فهنأوه بالنجاح والخلافة ، ففرح بها

واستبشر وزعم للناس بعد ذلك أن الفتح بن خاقان الوزير قتل أباه فقتله به .. !

هذا الحادث الجلل الرهيب وقع وشاعر العصر البحترى موجود ، وكان شاعر الخليفة والقصر ، فلم يشر إليه ببيت شعر أو كلمة ، ويزعم بعض الناس أنه حضر مشهد القتل ، ولكن ذلك غير صحيح ، ولكن الذى حدث هو أن البحترى استمر فى مديحه ، فمدح الابن القاتل كما كان يمدح الأب القتيل .

وكان البحترى ــ إذ ذاك ــ فى عنفوان صيته وقد جمع مالاً وفيراً وأصبح من الأثرياء ، ولو كان رجل غيره شاعرى النفس والإحساس لزهدته هذه الحادثة فى الدنيا وما فيها ، ولعاد بعد ذلك إلى بلده منبج ــ إلى شرقى حلب ــ وتفرغ فيها لشعره ، ولو أنه كان عربياً عزيز النفس لأغضبه ما حدث ولأسف على ضياع الفرصة فى التخلص من الأتراك الذين أذلوا العرب خاصة ، ولكن البحترى كان عربياً زائفاً وإن كان من طيىء ، وكان غير عزيز النفس ، فلا هو ريع لما حدث ولا غضب له ولا تأثر به ، بل أسرف فى خدمة السادة الجدد واستمر فى مدحهم كأن هذا الشعر لا يخرج من عقله وقلبه بل من جيبه .

وتسأل الآن : ما الذى جعل أولئك الناس على تلك الحالة من موت الضمير وهوان النفس وجحود القلب فلا شىء يحكمهم غير المال والمتعة ؟ .. والبحترى هذا الذى كان يقول شعراً بديعاً هو البلاغة بعينها كان رجلاً متدهورًا منحرفاً حتى لقد اشتهر بغلام له يسمى نسيماً كان لا يفارقه يوماً ، ثم باعه لصاحب له يسمى أبا الفضل بألفى دينار ، ثم تحسر عليه بعد ذلك فجعل يرجو صاحبه أن يرد عليه الغلام ، ثم قال شعراً مخجلا يستعطف أبا الفضل ، فأبى أبو الفضل أن يرد الغلام إلا فى مقابل كل مال البحترى ، فرضى البحترى وكتب على نفسه كتاباً بذلك لشدة ولعه بالغلام ، واسترده فعلاً ، ثم عطف عليه أبو الفضل فأعفاه من وثيقة التنازل عن أملاكه ، ففرح الشاعر بذلك ولم يخجل ، مع أن الرجل وجه إليه كلاماً مهيناً وحذره من هجاء الأحرار وقال : فإن لهم مكايد يضل فيها هجوك ومدحك .. [ ابن المعتز : طبقات الشعراء من ٣٩٢ ــ ٣٩٤ ] .

* * *

والجواب على ذلك هو أن أولئك الشعراء كانوا رغم إتقانهم صنعة الشعر ، بعيدين عن حقيقة الشاعرية وصدق الإلهام ؛ لأن الشاعر الصادق ـ مثله فى ذلك مثل كل صاحب فن أو علم صادق ـ ينبغى أن يخرج من صفوف الناس ويظل متصلاً بهم مشاركًا إياهم الإحساس والعاطفة ، فيكون ما يصدر عنه من صور الفن كالفاكهة الطيبة التى تخرج من أرضها ، وأنت إذا تأملت الفاكهة ، أو ما يخرج من نبات الأرض الطيبة ، لم تجده دائماً حلو المذاق أو أنيق المنظر ، إنما هو طبيعى صادق ، وهذا حسبه ، وهذا هو المنبع الوحيد الصادق للفن الحقيقى : أن يكون صادقاً طبيعياً غير مفتعل ، وهكذا كان الشعر عند الجاهليين ، كان على رغم حوشية ألفاظه أحياناً ، شعراً سليماً صادقاً تقرؤه فتشعر فيه بأن الشاعر صادق مع نفسه صادق مع قومه ، حتى إذا بالغ فى كلامه تجد أن هذه المبالغة جزء مما يريد الشاعر أن يقوله وما يريد قومه أن يسمعوا منه ، وعمرو بن كلثوم لم يكن كاذباً عندما قال :

**إذا بلغ الوليد لنا فطاماً تخر له الجبابر ساجدينا**

لأن الذى يريد أن يقوله هذا الشاعر هو أنه من قوم أعزة مرهوبين ، وهو إذ يقول ذلك يريد أن يخيف القبائل الأخرى ويردها عن العدوان على قبيلته ، لأنهم كانوا يعيشون فى جزيرة قاسية قليلة الخير . والحياة فيها صراع بقاء ، ولا دولة هناك تحمى ولا قانون مفروض ، إنما كل قبيل يعيش وينجو من الهلاك على قدر قدرته فى الثبات والبقاء ، وللبقاء أسلحته ومنها الشعر الذى يؤكد قوة القبيلة ويرد عنها طمع الطامعين ، والناس كانوا لذلك فى أمن نسبى ، وأنت تقرأ أخبار حرب البسوس التى يقال : إنها استمرت أربعين سنة ، وتحصى القتلى والجرحى فيها فإذا هم لا يزيدون على أصابع اليدين ، ثم يتدخل أحد الحكام أو الحكماء ويصلح ذات البين وتسوى الديات ويسكن الحال ، فاذكر إلى جانب ذلك معركة مرج راهط التى دارت بين الأمويين واليمنيين فى جانب والزبيريين والقيسيين فى جانب آخر ، تجد القتلى ستة آلاف فى يوم واحد ، ويدركك العجب ، ولا داعى للعجب هنا ، فإن حرب البسوس كانت حرباً طبيعية مشروعة للبقاء ، فهى طبيعية فى أسبابها ونوع الحرب فيها ونتائجها . أما مرج راهط فكانت حرباً سياسية ساق إليها الطمع ، فالأمويون فيها طامعون مثل الزبيريين ، وكلاهما كان يتصارع للفوز بسيادة الأمة وانتهاب خيراتها ، ولو أن عبد الله بن الزبير

انتصر فيهـا لما كـان خيراً من الأمـويين ، ولما قل ظلمـه عن ظلمهم ، وحـرب المسلم مع المسلم على السلطان وسيـادة الناس حرب ظالمة مهما كـانت غايات المتحـاربين فيها ، وهذه الأمة ليست غنيمة حتى يتحارب الطامعون على سيادتها ، وصـدق رسـول الله ﷺ عندما قال فى مثل هذه الحرب : القاتل والمقتول فى النار .

ذلك أن أمتنـا هـذه قدر الله لها أن تكـون أمـة حق وأخـوة ، والأمر فيهـا شـورى والجدال بالحسنى بل بالتى هى أحسن ، ولا يستعمل السـلاح إلا خارج نطاق الأمة فى حرب أعدائها ، ما عدا حالة إقامة القانون وتطبيق الشرع ، ولقد أقام الرسول أمة المدينة وظل فيها عشر سنـوات وبضعة أشهر فلم تقم بداخلهـا فتنة ، وكان المنافقـون وأعداء الأمة كثيرين يعرفهم رسول الله ﷺ وأصحابه بأعيانهم .

ولكن الرسول كان يجادلهم بالحسنى ويطيل لهم فى حبال الصبر لعل الله يهديهم . وبهذا يقول القرآن الكريم ، ولقد رفض أكثر مـن مرة أن يعمد إلى عقاب المنافقين بالقتل وما إليه ، وكان يقول دائماً : إنه لا يريد أن يقال : إن محمداً يقتل أصحابه .

ولقد سـار أبو بكـر وعمر على طريقـة الرسول ، وأكبر دليـل على ذلك هى حروب الردة ، فما كان كل من قام على أمة الإسلام فيها مرتداً عن الدين ، بل الذى حدث هو أن الكثيرين رفضوا إخراج الصدقات ظناً منهـم أنها إتاوات تؤدى لمحمد ﷺ ومحمد مات فلا صدقات ، ولكن أبا بكر رأى أن إخراج الصدقات وأداء حق الجماعة منها ـ وهو جد قليل ـ رمز على وحدة الأمة ، أى برهان على بقاء الناس داخل الجماعة ، والجماعة لا بد أن تكون متحـدة ؛ لأن اتحادها قوة لها . وقوة لـلإيمان وهو قاعـدتها ومحورها ، وإذا نحن قرأنا كتب الرسول ﷺ إلى بعض الرؤساء فى جـزيرة العرب وجدناه لا يرى مانعاً من أن ينفرد قوم بناحيتهم يحكمهم من يرضونه من جماعتهم ما داموا باقين بجملتهم داخل أمة الإسلام يدينون بدينها ويطبقـون شريعتها ويشاركون فى جهادها فى سبيل نشر الدعوة خـارج نطاق الأمة ، وأبو بكر نفسه عنـدما أرسل الجيوش على من اعتبرهم مرتدين رضى من معظمهم بالعودة إلى الجماعة وإخراج الصدقات وأداء حق الأمة منها والمشـاركة بمن استطـاعوا فى جيـوش الفتوح ، ولم يصر أبـو بكر على القضـاء إلا على المتنبئين ؛ لأنهم كانوا خارجين فعـلاً على الجماعة ودينها ، بل من المتنبئين من رجع عن دعوتـه وتاب وعـاد إلى أمة الإسلام ، فقبل منـه أبو بكـر ذلك ، مثل طليحة بن خـويلد الأسدى الذى أصبح بعد توبته من رجال الفتوح هو وقومه من طيىء وأسد .

وأبو بكر كان خليفة رسول الله ، ولكنه لم يكن ملكاً ولا صاحب سلطان مطلق على الناس ، إنما هو كان رمز وحدة الأمة ، ولهذا فإن ذلك الرجل العظيم كان يقود أمة الإسلام برضا منها ، وهو يقيم فى داره التى هى ملكه قبل الخلافة ولا يرتزق من بيت مال المسلمين إلا أربعة آلاف درهم زادوها له إلى ستة آلاف ، وظل الرجل طوال خلافته يلبس رداءه المتواضع ويأكل ما تيسر له من الطعام دون سيادة ولا سلطان على أحد ، وكانت الأمة راضية عنه وهو راض عنها ، وعلى نفس الطريق سار عمر ، وطريقته فى تسيير أمور الأمة معروفة ، فهو ليس رئيساً إنما هو رئيس مجلس شورى الأمة ، وما تقرره الأمة أقره وما لم تقره تركه ، وعندما استبد بأمره فى مسألة الأرزاق وقسمها عاد عندما تبين له أن طريقته ليست المثلى عن رأيه . وقرر الرجوع إلى طريقة أبى بكر فى التسوية بين الناس فى الأرزاق دون تفضيل أحد على أحد ، وكان أبو بكر يقول : هذا معاش والتسوية فيه أحسَن ، وكان يسوى بين الناس جميعاً فى العطاء .

الصحابى الكبير مثل أى فرد من أفراد الجماعة ، والعبد كالحر والأمة كالحرة ، أما عمر فقد جعل الناس مراتب بحسب السابقة فى الإسلام والقرابة من رسول الله ، ثم بدا له أن ذلك ليس بعدل فقال كلمته المشهورة : لو استقبلت من أمرى ما استدبرت لفعلت غير الذى فعلت !

ولكن عمر لم يعش ليستقبل من أمره ما استدبر ، وجاء عثمان والأمة فى بداية تجربتها وعنفوان قوتها ، والفتوح على قدم وساق ، وأمة الإسلام تتوسع فى كل اتجاه ، وشعوب جديدة تدخل أمة الإسلام بشخصياتها وحضاراتها وتقاليدها ، تدخل وهى متطلعة إلى عدل الإسلام ومساواته ومكارم أخلاقه ، والعرب الذين يقومون بالفتوح أنفسهم كانوا معظمهم جديدين فى الإسلام لم يعرفوا منه إلا الشهادتين وظواهر العبادات ، وجموع تميم وشيبان وأسد وطيىء والأزد واليمن كانت تتدفق على المعسكرات وتتجه إلى ميادين الحروب بحماسة شديدة وتطلع كبير إلى مغانم الفتوح وخيراتها ، وعمر كان رجلاً شديد البأس ، يعرف كيف يقبض على زمام هذه الجموع ويوجهها ، وكانت له معرفة بالرجال وكانت له رهبة فى قلوبهم زادها زهده وإيمانه وتفانيه ، فقد كان الرجل يقيم فى المدينة ولكنه بعقله وقلبه كان يعيش مع الأمة المجاهدة الفاتحة .

كان يطلب إلى كل قائد أن يصف له الميدان الـذى يحارب فيه كأنه يراه حتى يكون معه بنفسه وروحـه ، وكان لا يطلب لنفسه شيئاً ولهذا كان عادلاً فى حكمـه كله ، وكان يعرف صحابة رسول الله ويشاورهم ولا يصدر إلا عن رأيهم ؛ لأنه صاحب رسول الله ورأى كيف كان احترام الـرسول للرجـال وأقدار الـرجال ، وكان عمـر يحتاج إلى عشر سنوات أخـرى على الأقل لكى ينظر فى نظـام هذه الأمـة التى تغير شكلها تمامـاً نتيجة للفتوح ، وكان التـوسع سريعاً وغير منتظر ، وكل أمة تدخل جماعة الإسـلام بمشاكلها التى تراكمت مع قرون الظلم والاستبداد ، والمشاكل تتطلب حلولاً ، والذى فات عمر هو أن ينظم أمر الشورى ويربط بينها وبين الإدارة ، لأن الإدارة السليمة هى أساس نجاح أى منشـأة ينشئها البشر ، وإدارة أمة الإسـلام كما كانت أيام الرسول ﷺ تقوم على الشورى وإشراك الأمـة كلها فى المسئولية ، وسـورة براءة وهى سورة حاسمـة فى هذا الموضوع ، كان لا بـد أن تدرس درساً عميقاً . ومن أهم الحقـائق التى نصت عليها هذه السورة أن المسلمين جميعـاً مسئولون بالتضـامن عن مصير أمتهم ، وكلهم محـاربون مكلفون بـالجهاد ومطالبـون بإنفاق أنفسهم وما ملكت أيمانهم فى سبيل هـذه الأمة ؛ لكى تسعد الأمـة ، ويسعد كل من فيهـا ، فليس فى الإسلام حـاكمون ومحكـومون أو محـاربون وغير محـاربين ، فالأمة كلها حاكمة أمرها والشورى أساس قوتها وسلامتها والشورى مسألة تحتاج إلى تنظيم وتقنين ، وعمـر كان يستشير ، ولكنه كان ينبغى أن يقرر من يستشير وكيف يستشير ، وأظن أن هذا كـان فى ذهن عمر عندما قـال : إنه لو ابتدأ أمره من جديـد لسار على غير النظام الذى سار عليه ، والـدليل على ذلك أنه عندما طعن واقترب من الموت حدد رجال الشورى ورسم لهم كيف يجتمعون ، ولم يدر بخلد عمر أن تكـون مهمة أهل الشـورى هى مجرد اختيار خليفة جـديد وتسليمـه الأمور ، ولكن الذى كـان فى ذهنه أن هذه الهيئـة تستمر كما هى تشترك مع الخليفـة الجديد فى تدبير الأمور ، فيكون الخليفة رئيس مجلس الشورى ومنفذ قراراته .

وعبـد الرحمن بن عـوف كان مخطئـاً عنـدما تصـور أن مهمة أهل الشـورى هى اختيار خليفة جديد وإلزامه بـالسير على طريقة عمر ، لأن عمر نفسه كان على وشك أن يغير نظامه كله . والدولة كلها فى شكلها الجديد كانت فى حاجة إلى إعادة تنظيم شاملة ، وقد قضى الرومان ثلاثة قـرون يضعون نظام دولتهم ويناقشون كل شىء فى مجلس

الشيوخ ، وقوة الدولة الرومانية أتت من أن أمورها فى عصور ازدهارها وتوسعها كانت دائماً فى أيدى مجلس الشيوخ وجماعة الفرسان المقاتلين أو الأكوسترى Questri التى كانت تقدم للدولة رجال الحرب والإدارة تحت إشراف مجلس الشيوخ .

شىء شبيه بهذا كنا بحاجة إليه لكى نستطيع تسيير أمور هذه الدولة الواسعة ، والقرآن نفسه ينص على ذلك ، ففى سورة آل عمران مجموعة من الآيات لو قرأناها معاً لوضعنا أيدينا على شخصية أمة الإسلام ووظيفتها وطريقة سياسة أمورها :

**﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ الله جَمِيعًا ولاَ تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ الله عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ الله لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴾ .**

**﴿ وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالمعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ المنْكَرِ وَأُولئِكَ هُمُ المفْلِحُونَ ﴾ .**

**﴿ وَلاَ تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا واخْتَلَفُوا مَنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ البيِّنَاتُ وأولئِكَ لَهُمْ عذابٌ عَظِيمٌ ﴾ .**

[ آل عمران : ٣ / ١٠٣ ـ ١٠٥ ]

فتأمل والله هذه الآيات وإحكام وضعها وترابطها .. تجد فيها حكمة النظام الذى كان ينبغى أن تكون عليه الأمة الإسلامية ، وماذا كان قبلها ، وما الذى يقيم أمرها ويفلح به أهلها ، وما الذى يفسد أمرها ويضيع رسالتها ويجعل أهلها فى عذاب أليم ، وأوجز لك حكمة هذه الآيات فيما يلى :

١ ـ أن المسلمين ينبغى أن يعتصموا بحبل الله جميعاً ولا يتفرقوا .

٢ ـ أن المسلمين ينبغى أن يذكروا أنهم كانوا قبل الإسلام أعداء .

٣ ـ والإسلام جاء فألف بين قلوبهم فأصبحوا بنعمته إخواناً وينبغى أن يظلوا إخواناً .

٤ ـ وكانوا على شفا حفرة من النار فأنقذهم منها .

٥ ـ والإنقاذ هنا أتى من اعتصام المسلمين جميعاً بحبل الله ، ولا ينبغى أن يتفرقوا أبداً .

٦ ـ وهذه هى حكمة الإسلام الكبرى بيَّنهـا الله لأمة الإسلام لعلها تهتدى وبدونها لا تهتدى .

٧ ـ ولكى يظلـوا فى طريق الفلاح ، فـلا بد أن تكون فيهم جماعة تـدعو إلى الخير ، والخير هو كل ما فيه صلاح الإنسان والجماعة .

وهذه الأمة أى الجماعـــة التى لا بد أن تكون فى أمة الإســلام عليها أن تأمر بالمعـروف ، والمعروف هـو ما يتفق عليه النـاس ويعترفون بـه من الأخلاق والسلوك والحقوق والواجبات .

وهذه الجماعة نفسها ينبغى أن تنهى عن المنكـر ، والمنكر هو كل ما يتعارض مع قواعد الدين ومكارم الأخلاق ، فهـذا كله منكر ؛ لأن الله سبحانه يستنكره والأمة ـ أمة الله التى تعتصم بحبله ـ تنكـره ولا ترضاه وترفضه جماعة ، لأن الله أمر أهل الأمة بأن يعتصموا بحبل الله جميعاً .

٨ ـ هـذه الأمة أو الجماعة التى تقـوم بهذه الواجبـات فى أمة الإسلام هى وحـدها الجماعة التى تفلح فى الحفـاظ على وحدة الأمة وتسييرها فى الطـريق السوى معتصمة بحبل الله .

٩ ـ ولا ينبغى لأمة الإسلام أن تكون كالذين كـانوا من قبلها ، أولئك الذين تفرقوا واختلفوا من بعد أن جاءتهم البينات .

١٠ ـ وأولئك الذين يتفرقون ويختلفون من بعد ما جاءتهم البينات لهم عذاب أليم فى هذه الدنيا وفى الآخرة .

والله سبحانه عندما يقول : ﴿ **وَلْتَكُنْ منكُمْ أمَّةٌ يدعوُنَ إلى الخيْـرِ** ﴾ .. فهذا فعل أمر لا بد أن تنفذه الأمة ولا بد أن تنظم طريقة تنفيذه . فقد قال الله سبحانه : ﴿ **وأقيموا الصلاة** ﴾ . فجاء رسول الله وبيَّـن لنا كيف نقيم الصلاة. وقال الله ﴿ **وَلْتَكُنْ منكم أمةٌ يدعُون إلى الخَيْرِ ويأمرُونَ بالمْعرُوفِ وينهَوْنَ عن المنكَرِ** ﴾ .. ورسول الله دلنا على طريقـة تنفيذ هـذا الأمر وتطبيقه ، فهـو ﷺ لم يكن حاكماً يأمـر وينهى إنما كان كما وصفه الله فى كتابه العزيز : ﴿ **يَا أيُّـهَا النبى إنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَـاهِدًا وَمُبَشِّـراً وَنَذِيرًا * وداعيـاً إلى الله بإذنِهِ وسِـراجًا مُنِيرًا * وَبَشِّـرِ المؤمنين بِـأَنَّ لَـهُمْ مِنَ اللهِ فَضْـلاً كَـبِيراً** ﴾ .

[ الأحزاب : ٣٣/ ٤٥ ـ ٤٧ ]

وهذه هى وظيفة النبى : أنـه شاهد أمته أى نموذجها ومثـالها الذى يحتذى به في خلقه وسلوكه ، ومبشر بأمة الله والخير والإخـاء والمساواة ، ونذير لهم بما يصيبهم من الشر إذا انحرفت الأمة عن طريق الله ورسوله ، وهو داع إلى سبيل الله بإذن الله ، وهو بعد ذلك كله السراج المنير أى النور الذى تسير الأمة على هداه .

ولم يقل الله فى آية واحدة من الآيات : إن هذه الأمة ينبغى أن يكون لها بعد الرسول إمام واحـد أو رئيس واحد يسيِّـر أمـورها كما يشاء ، لأن إمـام هذه الأمة هـو القـرآن الكريم ، وإذا كان هناك إمام للصلاة فهو يؤم الصلاة فحسب . والإمامة بمعنى رياسة الأمة وتسيير أمورها والتحكم فيها أمر لا نجـد له أثرًا فى القرآنِ أو السنة ، فمن أين أتوا بهذا المعنى ؟ إن الإمـام لا يكون إلا فى شئـون الديـن ومن أهمها الصـلاة ، هكذا كـان إبراهيم عليه السلام إمامًا .

فرياسة الـرجل المفرد على هـذه الأمة أيـاً كان وضعـه : خليفة أو إمـامًا أو أميرًا للمؤمنين ليست إسلاميـة بالمعنى الذى أعطيناه إيـاها ، فالإمام إمام الصـلاة وهو يؤم المصلين لينظم أمر صلاة الجماعة . والخليفة هـو خليفة رسول الله فى السير مع الأمة فى طريق الهدايـة الذى بيَّنه القـرآن ووضحته السنـة ـ ورسول الله لم يكن حـاكمًا بأمره حتى يكون خليفته حاكمًا بأمره فى أمة الإسلام . إنما أمورها تدبرها تلك الجماعة التى تدعو إلى الخير وتأمر بالمعـروف وتنهى عن المنكر ، ورسول الله أنشأ هذه الجماعة من خيرة أصحـابه وشـاورهم فى الأمور كلهـا ما عـدا مسـائل الدين وخـاصة العبـادات والأحكام الواضحة الصريحة ، ورسول الله لم يكن أمير المؤمنين . وأمير المؤمنين فى أيامه ـ صلوات الله عليه ـ كان رئيـس أى جماعة تخرج فى مهمة حربية ، وأول أمير للمؤمنين كان عبد الله بن جحش عنـدما أرسله الرسول فى سرية إلى قبـائل جهينة ، وهذه السرية غير معروفـة عند الكثيرين من مـؤرخى السيرة ، ولكن لا نزاع عنـدهم فى أن عبد الله بن جحش كان أول من لقبه الرسول بأمير المؤمنين ، وهـى إمارة تنتهى بنهاية المهمة التى كلف بها الصحـابى ، وكل القادة الـذين وجههم رسول الله ﷺ فى سرايـاه كانـوا أمراء مؤمنين . وليس فى القرآن آية واحدة تقول : إن رسول الله كان أمير المؤمنين .

المسلمون أخطأوا خطأ جـوهريًا عنـدما لقبوا عمـر بأمير المؤمنين ، لأنهم أوجدوا بـذلك صفة غير إسـلامية لخليفـة رسول الله فى تسيير أمـور الأمة بحسب مـا ترتئيـه

الجماعة التى تدعو إلى الخير وتأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر لكى تسير الأمة فى طريق النور ، على هدى من السراج المنير ، وعمر بن الخطاب لم يتأثر باللقب ، ولكن هذا اللقب أصبح أهم شىء عند الخلفاء من بعده .

وكان جديرًا بالفقهاء أن ينظروا فى آيات سورة آل عمران التى ذكرناها ليستخرجوا منها أسس تنظيم جماعة الإسلام ، ولينظروا كيف كون الرسول جماعة الشورى من حوله ، وكيف كان يستشير ، وكيف كان يتخذ القرار على ضوء القرآن وما تقرره الشورى .

هذا كله كان جديرًا بأن يستلفت انتباه أهل الفقه بدلاً من التعلق بالإمامة والمجادلة فيمن يستحقها ومن لا يستحقها ، لأن الإمامة نفسها ثانوية ، أما الأولوية فتكون للشورى وجماعة الذين يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ، ولا بد أن يكونوا مختارين من بين رجال الأمة مرضيًّا عنهم منها كما رضى رسول الله عن أهل شوراه . ألم يقل عمر بن الخطاب عندما اختار رجال الشورى : إنه اختارهم من بين من توفى رسول الله وهو عنهم راض ؟

ذلك هو أساس البلاء وسبب الانحراف الخطير والانكسار الهائل فى سيرة أمة الإسلام ، لأن الإمامة أو الخلافة بصورتها التى تعارفوا عليها هى ـ فى الحقيقة ـ ملك وسلطان مطلق ، ومن هنا بداية الضياع .

***

# عِلْمُ الكَلَامِ .. وَالطَّرِيقُ المسْدُود

القول السائر الذى يجتمع عليه الناس عندنا هو أن الإسلام دين ودولة ، والحقيقة التى انتهينا إليها آخر الفصل السابق هو أن الإسلام دين وأمة ، ولُبَابُ الدين فى الإسلام هو التوحيد ، فإنك إذا آمنت بالله الواحد أمنت الزلل والانحراف فى شئون العقيدة ، فالله الواحد خلقك كما خلق الكون كله ، وإليه ترجع ، فيكون حسابك عن أعمالك على أساس ما بيَّن سبحانه فى القرآن ، والعلاقة بينك وبين الله سبحانه مباشرة ، وأنت إذ تعامل الله أو الناس فعلى أساس ما رسمَ لك ، وهو مطلع على الأفئدة ، فلا سبيل إلى خداعه أو خداع النفس ، والعبادات كلها طريق إلى الله ، فأنت إذ تصلى وتصوم وتزكى وتحج وتلتزم ما أمرك به أو نهاك عنه فى القرآن ، فإن الطريق بينك وبين الله يظل مفتوحًا ، ويظل العمار بينك وبينه قائماً . . والأمة هى جماعة المسلمين المؤمنين ومن دخل معهم وشاركهم الوطن وعاهدهم ووفى بعهده من أهل الكتاب أى أصحاب الديانات السماوية ، وهذه الأمة صاحبة الرأى فى كل ما يتعلق بمصالحها وحمايتها وأمنها ، وهى تتولى إدارة شئونها عن طريق جماعة تختارهم اختيارًا حرًّا على أساس الشورى ، وليس أيسر من تطبيق الشورى إذا كان الإنسان مؤمنًا حقًّا يعرف أنه يعامل الله فى كل ما يصدر عنه من تصرف ، وقد سارت أمور الأمة على أيام الرسول ﷺ على أساس الشورى ونجحت ، وعلى نفس الأساس سارت أيام أبى بكر وعمر ، فاطرد نجاح الأمة ، وما دام كل فرد من أفراد الأمة يعامل الله فى كل شىء ، فإن أى حفنة من المسلمين تختارهم الجماعة ترضى عنهم وتثق فيهم وتفوض إليهم الأمر ، يمكن أن تكون هى الأمة التى تدعو إلى الخير وتأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر ، وأى رجل من هذه الجماعة تختاره ليقوم بالتنفيذ فهو رئيس صالح للرياسة ، ما دامت تلك الرياسة محدودة بزمن محسوب يرجع الأمر بعده إلى الأمة ، فإما أذنت له فى الاستمرار .. وإما استبدلت به غيره ، وأبو بكر نفسه قال : إن الأمة ولته أمورها ولها الحق فى محاسبته وتقويمه .

وهذا يقتضى بداهة حق الأمة فى عزله واستبدال غيره به إذا اجتمع رأيها على ذلك . والأمة بطبعها لا تجتمع على ضلالة كما قال الرسول ، لأن الله الواحد هو البداية والنهاية فيما يتعلق بأمور الدين والدنيا ، والأمة هى البداية والنهاية فى أمور الدنيا ، وما دام كل

فرد من أفـراد الأمة يعامل الله سبحانه فى كـل معاملاته فهو آمن على أنـه فى جانب الله ، وباستثناء تطبيقات أحكام المعاملات والمواريث والجراحات والدماء فإن الأمر لا يحتاج إلا إلى فقيه عـارف بهذه الأحكام قادر على إصـدار الحكم بمقتضاهـا ، والأمة هى التى تقوم بـالتنفيذ بالوسـائل التى ترضاهـا ، وهناك دائمًا جماعة الخير والأمر بـالمعروف والنهى عن المنكر تتولى عن الأمة أمور التشريع واتخاذ القرار والإشراف على التنفيذ وكل ما يتعلق بالمصالح العامة .

أما فكرة الدولة بمعنى السلطـة الحاكمة التى تملك كل السلطات فهى فى صميمها غير إسلامية ، لأنها تنقل سلطـة الأمة إلى جماعة معينة هى الدولة أى صـاحبة الدور ، وهذه الـدولة تدول أى تزول ، ومـا دامت معرضة للزوال فإن أصحـابها يجتهدون فى القبض على زمـام الأمور للبقـاء فى مناصبهم ، وهـذا فى ذاته يتضمن القهـر والتسلط ، ويؤدى حتمًا إلى وجود طبقة حاكمة وطبقة محكومة ، ورئيس هذه الطبقة الحاكمة مهما سميناه إمامًا أو خليفة أو أميرًا للمؤمنين فهو ملك ، وإذا لم يبدأ ملكًا فسينتهى قطعًا إلى أن يكون ملكًا ، وستنزع به نفسه إلى تـوريث ابنه ملكه وسيضطر إلى استعمال الحيلة والقوة ليصل إلى ذلـك ، وهنا ومـا دام قد تولى أمـر الأمة ملك مستبـد بأمره من دون الناس .. يسير شئونها على هواه ، فقد تلاشت الحكمة من قيام أمة الإسلام ، وأصبحت دولة استبـدادية لا تختلف عن الـدول التى قام الإسلام لإزالتهـا وإعادة الأمـر إلى أمة الإيمان والخير والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ..

وإذا نحن نظرنـا فيما يسمى بالفكـر السياسى الإسـلامى وجدنـا أنه كلـه يقوم أسـاسًا على فكـرة الإمامـة أو الخلافة ، وهى الملكيـة أو الملك كما رأينا ، وتـركز الفكـر السياسى فيمن يستحقهـا ومن لا يستحقها ، كأن حل المشاكل السياسيـة كلها للعالم الإسلامى يتـوقف على شخص الخليفة وكلهم يحلمـون بما يسمونه المستبـد العادل ، والمستبـد العادل هـذا خـرافة ؛ لأنـه ما دام مستبـدًا فـلا يمكن أن يكون عـادلاً ، لأن الاستبداد هو الانفراد بالأمر أو بـالأمور كلها ، وهنا لابد من الخطأ ، وأين ذلك الإنسان الذى يصيب فى قراراته كلها ؟ . ولا يعرف التاريخ مستبدًا عادلاً واحدًا ، فأما أهل السنة فقد تعلقوا بالمثال البكرى العمرى وهـو لا يتكرر ولا يقلد ، فلكى يتكرر فلابد أن يبعث أبو بكر وعمر مرة أخرى ، وقـرارات أبى بكر وعمر فى ذاتها كانت تصدر عن الشورى ، ولكن الكلمة الأخيرة كانت لأبى بكر ثم عمر ، وأبو بكـر أحرق رجلاً من المرتدين بالنار

وهو أمر لم يفعله رسول الله أبدًا ، بل هـو نهى عن الشناعة والحقد والغل فى العقاب أو القصاص ، ونهى عن المثلة أى التمثيل بجثث المقتولين ، وقـد ندم أبو بكر على ذلك حتى وفاته ، ولكن المهم أنه أحرق رجلاً بالنار ثم ندم ، فجاء بعده من يحرق الرجل والرجال بالنار ثم لا يأسف أو يندم ، وعمر قصر الشـورى على عدد قليل جدًا من الصحابة من القرشيين بينما كان رسول الله ﷺ يستشير الجميع ، وبعض الأنصار وغيرهم من عامة المسلمين ، كانت لهم الآراء الجميلة والبادرات الموفقة والأفضال المذكورة ، والخزاعيون كانـوا من أعاظـم أعوان الرسـول ﷺ حتى لقد رفعهم إلى مـراتب المهاجـرين دون أن يهاجـروا إلى المدينة وبـريدة بن الخصيب الأسلمى الخزاعى كـان علمًا من أعلام أمـة الإسلام أيام الرسـول ، وأبو ذر كان غفاريًا من فرع من كنـانة ولم يكن مضريًا ، فجاء عمـر وأبعد الخزاعيين وكل غير القـرشيين عن الشـورى ، واقرأ معى وصـايته فى أمـر الشورى وهو على فراش الموت ، والكلام هنا عن « الإمامة والسياسة » لابن قتيبة ( ١ : ٢٢ ـ ٢٣ ) قال عمر بعـد أن قصر الشورى على الستة المعروفين « وأحضروا معكم من شيوخ الأنصار وليس لهم من أمـركم شىء ، وأحضروا معكم الحسن بن على وعبد الله ابن عباس فـإن لهما فضلاً ، وأرجو لكم البركـة فى حضورهما ، وليس لهما من أمـركم شىء ، ويحضر ابنى عبد الله مستشارًا ليس له من الأمر شىء .. » . والسؤال هنا : لماذا لا يكـون للأنصـار من الأمر شىء ؟ ولماذا تقتصر الشـورى على هذا العـدد القليل من القرشيين دون غيرهم ؟ هل هى دولـة قريش أو أمـة الإسلام ؟ ولا يشك أحد فى نـزاهة عمر وإخلاصه ، ولكن انظر إلى الذى حدث بعد ذلك ، وما كان عمر يعلم الغيب ، ولكننا نحن أمـة الإسلام نتأمل الحصـاد المر الذى بأيـدينـا ، وننظر فى مأسـاة تاريخ أمتنـا الطويلـة ، ونقول : من أين أتانا هـذا البلاء كله ، وكان المفـروض أن نكون أحسن الأمم نظامًا وتاريخًا ؟ ..

والمشكلة الكبرى أتت من أن المسلمين لم يحلوا مشكلـة الحكم حلاًّ سليمًا يتفق مع معـانى القرآن ومـا جـرى عليه رسـول الله ﷺ فى قيادة الأمـة من الشـورى الكاملـة والمساواة التامـة بين المسلمين ، مع الإفادة كذلك من تجارب الأمم قبلنـا ، فإن الرومان لهم تجارب نافعـة جدًا فى الحكم ، وهم أول من نقلوا السلطان إلى الأمـة أو الشعب بعد عصر الملوك ، وهم أول من نظموا رياسة الدولة وجعلوها ولاية صادرة من الأمة موقوتة بزمن ، وتقسيم السلطـات بين موظفين مسئولين يختارهم مجلس الشيـوخ ـ لا رئيس

الدولة ـــ واحدًا واحدًا ، ومدة ولايـة كل منهم عامان على الأكثر يعـود بعدهما الأمر إلى مجلس الشيوخ ، حقًّا إن ذلك لم يكن نظامًا مثاليًا ، ولكن النظام المثالى ذاته مستحيل ، وهـو حلم ولا يمكن أن يكـون إلا حلمًا ، ومن هنـا فإن الفكـر السيـاسى لأهل السنـة والجماعة أصبح يدور حول أوهام أو أحلام أو قـل تفسير أحلام . وأما الشيعة فقالوا : إن الأمة لو نصبت علىَّ بن أبى طالب إمامًـا لبلغت السعادة وانحلت مشاكلها . ونقول : على رسلكُم ولكن إذا نحن ضمنا صـلاح على بن أبى طالب فكيف نضمن صـلاح أبنائه وأحفاده أجمعين للحكـم ؟. وعنـدك كتاب « نسب قريش » للمصعب الزبيرى وكتاب « جمهرة أنساب العـرب » لابن حزم ، واقرأ فيهما أنساب العلـويين فستجد فى أجيالهم الكثير من الفساق والمسيئين ، ولا يعـرف التاريخ أسرة لا تضم الطـالح والصالح ، وفى مسائل السياسة والدهاء والمكر فى تلك العصـور تجد السابق دائمًا هو الطالح والفاسد الذى لا يستحى أو يتورع ، ويشترى ضمائر الناس أو يستذلهم بالقهر والغلب ، فهذه إذن قضيـة خـاسرة منـذ البـدايـة . والفكـر السيـاسى الشيعى ليس خيرًا من الفكـر السياسى السنى فى النهـاية ، لأن أهل السنـة والشيعة جميعًـا قالوا بـوجوب الإمـامة المطلقة السلطان المطلق ، وإن اختلفا حـول من يستحقها . والإمامة هى الملك ، والملك لا يطيق الحرية ، ومعنى ذلك أن حرية الفكر قد تحددت ـــ على درجات متفاوتة ـ من يوم قامت الخلافة والإمامة بعد أبي بكر وعمر ، على النحو الذى كانت عليه فى تاريخنا ، ومن غريب الأمر أن العصر الحديث عندنا ، وهو الـذى يوصف بأنه عصر الحرية والشورى التى نسميها ديموقـراطية ، جاء بعد أن ألغيت الخلافة على يـد مصطفى كمال أتاتورك سنة ١٩٢٢ ، فكأن إلغـاء الخلافة كان شرطًـا لتحرر الفكر ، وهـذا على الأقل هو منطق الواقع الذى كان ويكون ، والواقع أصدق من الخيال على أى حال .

***

ومن أكبر الدلائل على كبرياء من كـانوا يعتبرون أنفسهم الخاصة لأنهم أهل العلم المتميزون عن غيرهم ، أن ابن كثير مثـلاً عندما يتعرض لتفسير هذه الآيـات من سورة عبس ، لا يفطن إلى موقع الحكمـة منها ، بل يمضى يسـوق لنا أقوال علماء مثلـه : قال

الحافظ أبو يعلى فى مسنده ، وقال قتادة ، وقال ابن جرير ( يريد الطبرى فى تفسيره ) وقال الترمذى ( فى صحيحه ) وقال ابن أبى حاتم .. وهكذا ، وهؤلاء الذين يذكرهم جميعًا علماء ومحدثون وحفاظ مثله . وهو يعتبر العلم شيئًا خاصًا به وبأمثاله ممن كانوا يرون أنهم صفوة الله من خلقه ، وما كانوا بصفوة ، وإنما هم أوعية امتلأت بالمحفوظ المتوارث ، وكلهم ينقلون بعضهم عن بعض ، وعلمهم فيه حفظ كثير ولكن ليس فيه إلا تفكير قليل . وكلهم متعالون على الناس جدًا يرون أن مكانهم إما أن يكون فى بلاط السلاطين والخلفاء وإما فى وظائف الدولة وإما فى أوساط العلماء أمثالهم . أما أن يتنازل واحد منهم ويضع نفسه حيث يكون الناس فمن النادر .

والنتيجة أن معظم الأمة لم تفد الكثير من علم أولئك الناس ، وازداد جهل العوام بترفع العلماء عنهم ومباعدتهم إياهم ،بل كانت كبرياء العلماء على من كانوا يرونهم من العامة مهينة لكل حس إنسانى ، واقرأ مثلاً كلام الجبرتى عن ثورة « العوام والحرافيش » كما يقول فى كلامه عن الذين ثاروا على الفرنسيين فى أكتوبر ١٧٩٨ وقتلوا حاكم القاهرة الفرنسى ، فإن الجبرتى يستنكر هذا العمل لأنه صدر عن العوام ، والعوام فى رأيه لا يحق لهم التدخل فى شئون السياسة والحكم ، فهذه من شأن العلماء والخاصة ، ومثل هذا الموقف وقفه الشيخ محمد عبده من الزعيم العظيم أحمد عرابى ، فقد كان عرابى فى نظر محمد عبده رجلاً جاهلاً تطلع إلى الحكم وليس هو له بأهل ، وهذا هو كلام محمد عبده على اتساع ذهنه ومعرفته بأحوال الدنيا ، ولكنها بقية من كبرياء أهل العلم من سلفنا الصالح ، لم يستطع الإمام محمد عبده أن يتخلص منها ، وكان الواحد من أهل العلم يبدأ حياته فقيراً معدمًا ، ويتعلم على نفقة الأمة ، ويعظم مركزه فيتعالى على الناس ، وإذا كان كريم الخلق وظل متواضعًا اعتبر الناس ذلك منه مكرمة أو كرامة ، فتجدهم يقولون لك فى كتب التراجم : إن فلانًا الفقيه كان لا يستحى أن يحمل خبزه بيده ، وهم ينسون أن رسول الله كان يكنس بيته بمكنسة فى يده ، ولا يرى فى ذلك تواضعًا ، وإنما هو خلق الرجل المسلم : يخدم نفسه بنفسه ولا حاجة به إلى أن يتخذ إنسانًا مثله خادمًا له يقف نفسه على خدمته .

ومهما تقرأ فى تاريخ الفكر العربى فإنك لا تجد إلا ناسًا مترفعين متعالين يحسبون أنهم يحلقون فى سماوات العلم مثل المعتزلة ، وواصل بن عطاء وأبو الهذيل العلاف وإبراهيم النظام والقاضى عبد الجبار ومن إليهم ، يحسبون أنهم ـ من ناحية الفكر لا

الحياة ـ صفوة رفيعة تتكلم فى مسائل لا يفهمها غيرهم ، ولهذا فإن القضايا التى تناولوها وجعلوها مادة فكرهم قضايا افتراضية لا تنفع الإنسان فى شىء ، وكلامهم فى التوحيد لم يزد الناس إيمانًا ، ولا هو بيَّن لنا ميزة التوحيد ، أى أنك إذا سألت نفسك : إن المسيحى يعبد الله سبحانه وكذلك اليهودى وكلاهما موحد ، فبماذا يمتاز المسلم عليهما فى توحيده ؟ إذا مضيت تبحث عن جواب لهذا السؤال فى كلام المعتزلة عن التوحيد ، فما أنت بواجده أصلاً وهل ينكر إنسان أن المسيحى العارف بدينه موحد وكذلك اليهودى ؟ فأين الامتياز ؟ وهناك فعلاً اختلاف بين توحيد المسلم وتوحيد غيره ، ولكن هذا الاختلاف لا تجده عند المعتزلة . وإنما تجد جوانب منه عند الشهرستانى وابن حزم الذى كان يبطل الاعتزال وينكرُ أصله . حقًّا إن المعتزلة يجتهدون فى تنزيه الذات الإلهية تنزيهًا يحسبون أنهم قد وصلوا به إلى ذروة العلم ، مع أنك لو سألت أبسط المسلمين عن التوحيد لوجدته يفهمه ويطبقه دون تكلف أو افتعال . ومَنْ مِنَ المسلمين يتطرق إلى نفسه شك فى وحدانية الله وتفرده ؟ ومن منهم يخلط بين الله سبحانه وصفاته ؟ ومن فى الناس لا يفهم أن الله كريم كرمًا إلهيًا لا يشبه كرم الناس ، وأنه عليم علمًا إلهيًا لا يشبه علم الناس ، وأننا إذا قرأنا أن يد الله فوق أيديهم فإن المراد بيد الله سبحانه شىء غير أيدينا هذه ذات الكف والأصابع ؟

ومثل ذلك مناقشة المعتزلة لمسألة قدرة الله ، وهل هو سبحانه قادر على الظلم ؟ والجواب بالنسبة للعوام ـ أمثالنا ممن هم ليسوا بمتكلمين ـ أن الله سبحانه لا يظلم الناس بنص القرآن ، فهو ليس بظلام للعبيد ، وما دام هذا فى القرآن ففيم السؤال ؟ هل يريدون : هل الله يسلط الظالمين من الناس على غيرهم ، فيكون هو الذى فعل الظلم ؟ .. وجوابنا على مثل هذا السؤال : أن الله منحنا العقل وجعلنا لهذا مسئولين عما يصدر عنا ، واقرأ الآيات التالية من سورة البقرة وحدها تجد الجواب .. ﴿ **واتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فيه إلى اللهِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لا يُظْلَمُونَ** ﴾ آية ٢٨١ .

﴿ **لاَ يُكَلِّفُ الله نَفْسًا إلاَّ وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ** ﴾ جزء الآية ٢٨٦

وفى سورة آل عمران نقرأ :

﴿ **فَكَيْفَ إذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لاَ رَيْبَ فِيهِ وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لاَ يُظْلَمُونَ** ﴾ آية ٢٥

وفى سورة المدثر نقرأ هذه الآية البليغة المعنى :

﴿ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ ﴾ آية ٣٨

فهل فَكَّرَ هؤلاء السادة فى المعانى البعيدة التى تكمن وراء هذه الآية ؟ وهل سألوا أنفسهم : كيف تكون النفس رهينة بما كسبت ؟ ..

فالسؤال الذى وضعوه بشأن قدرة الله على الإتيان بالظلم سؤال لا معنى له بالنسبة للمسلم العادى ، وهو الذى يفهم الإسلام فى مجموعه ، ولا يأخذه مقطعًا مقسمًا كما هى عادة هذا الطراز من مفكرى المسلمين .

وقضية كلام الله وخلق القرآن .. أليست قضية مفتعلة لا ينبغى أن توجد بالنسبة لمسلم يفهم الإسلام ؟ فإن الله سبحانه يتكلم بأبلغ بيان ، لا فى القرآن وحده بل فى الخلق كله ، وأنت إذا تأملت الكون وما فيه تشعر كأن هذا الخلق كله بآياته وعجائبه كتاب مفتوح تقرأ فيه كيف تشاء ، وكلام الله تحس به بنفسك أنه لا يمكن أن يكون شبيهاً بكلامنا ولا يمكن أن يكون حروفًا أو كلمات تكتب ، ولكننا نحن كتبناها فى الصحف وجعلناها حروفًا مكتوبة محافظة عليها من الضياع حتى يظل كتاب الله الذى أوحى إلى محمد - صلوات الله عليه - ثابتًا بين أيدينا بلفظه وحرفه ويظل معجزة متجددة .

وهنا لا معنى للسؤال عن كلام الله وهل هو قديم أو مخلوق ؛ ولكن أصحابنا المعتزلة جعلوها قضيتهم الكبرى ، وما زالوا يطرحون الأسئلة المفتعلة ويحاولون الإجابة عنها ، حتى جعلوها قضية سياسية بل زلزالاً فكريًا امتحنت به الأمة كلها على غير طائل ، وانتهت محنة خلق القرآن فى أيام الخليفة المتوكل ، واختفت من حياة المسلمين كأنها لم توجد أصلاً .

* * *

وهذا هو الذى يعنينا هنا : أن مفكرى الإسلام لم يعالجوا المسائل التى تهم الناس علاجًا حقيقيًا ، وصرفوا جهدهم إلى ما لا يهم غالبية الناس فى حياتهم ، فلم يقم واحد منهم بإثارة موضوع مثل : حقوق الإنسان أو حرية الإنسان أو قيمة الإنسان ، ولو أثاروا أمثال هذه المسائل لدفع الكثيرون منهم حياتهم ثمنًا للإجابة المفيدة عن هذه الأسئلة ، ولكان للمتكلمين وأصحاب الكلام دور حقيقى فى حياة أمة الإسلام لأن شهداء الفكر هم الذين بنوا صرح الحضارة .

ولكن هذا هو الذى كان : اشتغل أهل الفكر والعلم بمسألة بعيدة عن صلب رسالة الإسلام ، وباعدوا بين أنفسهم والناس مع شدة حاجة الناس إليهم ، فما كان أبو الهذيل العلاف أو بشر بن المعتمر أو إبراهيم بن سيار النظام بأصحاب ملكات يستهان بها ، وإنك لتقرأ كلامهم وتعجب به ، ولكنك فى نفس الوقت تحس أنك معهم تمضغ لبانًا لا يتحصل منه شىء ، فهو مجرد كلام . كلام جميل ذكى بليغ ولكنه كلام . كلام بين ناس مترفعين متعالين يتصورون أن القرآن نزل على محمد صلوات الله عليه ليبلغه إليهم وحدهم من دون الناس كافة ، وهم ــ بارك الله فيهم ــ الأحبار الأجلاء الذين يحلون المشاكل ، أو قل يزيدونها تعقيدًا .

لقد ابتعدوا عن الناس وترفعوا عنهم ، فلم يجد الناس من يعلمهم أو ينير لهم الطريق ، والواجب الأول لصاحب العلم هو أن يسعى بعلمه إلى الناس ، ويتصل بهم وينظر فى مشاكلهم ليحلها معهم على أساس العلم والفهم . أما علماؤنا والمتكلمون خاصة فقد باعدوا الناس واحتقروهم واشتغلوا بمسائل فكرية لا تعنى أحدًا غيرهم . فكأنهم وقفوا بعلمهم فى طريق مسدود ؛ لأن العلم لا يكون ذا قيمة إلا إذا وصل إلى الناس وانتفع به الناس ، وما قيمة مصباح وضع فى غرفة مقفلة ؟ . واقرأ معى هنا قول الدكتور توفيق الطويل فى كتابه القيم عن أسس الفلسفة : ويقول ( ديكارت ) فى كتاب مبادىء الفلسفة ( ص ١٢٥ ) : « إن غرض الفلسفة هداية سلوك الإنسان فى حياته والمحافظة على صحته ، وكشف الفنون . أى أن غاية الفلسفة ليست مجرد العلم ـ كما ذهب أرسطو ومن تابعه ـ بل غايتها تحقيق رفاهية البشر وسعادتهم ، وكمال العلم إنما يكون باتصاله بالحياة العملية حتى يسود الإنسان الطبيعة ويهيمن عليها . ولا يكون كمال العلم بدنوه من النظر العقلى المحض وابتعاده عن المنفعة العلمية .. كما ظن أرسطو من قبل » .

***

# مَوْقِفُ المعتزلة ..
# مِنْ قَضَايَا الإِسْلَامِ !

أخشى أن يحسب القارىء ـ بعد الذى قلت عن المعتزلة ـ أننى أقلل من شأنهم أو أجهل أقدارهم ، هذا يكون خطأ جسيمًا فى حق طائفة من مفكرى الإسلام قل أن نجد لها نظيرًا فى العلم أو الذكاء والموهبة الأدبية وسلامة الخلق وصدق الإيمان والجد فى الحياة والعمل . فقد كان شيوخ الاعتزال على أعلى مستوى فى هذه النواحى كلها . ولكن الذى يؤخذ عليهم أنهم استخدموا ذكاءهم كله وعلمهم كله فى قضايا موهومة أحيانًا وغير مجدية بالنسبة للإسلام أحيانًا أخرى . فأنفقوا ما وهبهم الله من المزايا .. والخلال فى غير طائل .. وعندما نقرأ أن أبا الهذيل العلاف امتلأت حياته بالمناظرة والجدل مع الزنادقة والشكاك والمجوس والثنوية وأنه أسلم على يده أكثر من ثلاثة آلاف رجل ( أحمد أمين . ضحى الإسلام ٣ / ٩٩ ) نتصور أن عالم الإسلام قد تحول إلى عالم كفار وزنادقة وملحدين . وأن الإسلام نفسه لم يفعل شيئًا لهداية الناس ، وأنه لولا المعتزلة لضاع أمر الإسلام وليس شىء من ذلك بصحيح . لأن عالم الإسلام كان ـ ولا يزال ـ فى مجموعه عالمًا سليمًا من ناحية الإيمان والاعتقاد .

والإسلام نفسه عقيدة واضحة بينة لا يدخلها الشك الكثير . فهى قائمة على كتاب صادق مروى محفوظ بالتواتر ، وكلامه ناصع سواء فيما يتصل بقدرة الخالق أو وحدانيته . وقضايا التوحيد والعدل والرأى فى مرتكب الكبيرة قضايا خلقوها هم أنفسهم وغرقوا فيها ونحن لا نفهم قول الخياط المعتزلى : إن إبراهيم النظام وأشباهه حاطوا التوحيد ونشروه وذبوا عنه وشغلوا أنفسهم بجوابات الملحدين ووضع الكتب عليهم إذ شغل أهل الدنيا بلذاتها وجمع حطامها ؛ لأننا نعرف أن العقيدة كانت مستقرة فى قلوب جماهير المسلمين قبل المعتزلة وأيام المعتزلة وبعدهم . أما إنه كان هناك ملحدون وشكاكون فلا نزاع فى ذلك لأن هؤلاء موجودون فى كل زمان ومكان والرد عليهم لا يكون بالجدل معهم ؛ لأن الجدل فى أمور العقائد عقيم لا يؤدى إلى نتيجة ، والملحد المكابر لا يزيده الجدل إلا لجاجة . وفى القرآن آيات يكفى أن تتلوها على الإنسان لترى إن كان فى هداه أمل . فإذا كابر بعد ذلك فلا ينفع معه كلام . وخير لك أن تتركه

على حاله والله سبحانه يهديه أو لا يهديه كيف شاء واقرأ قوله تعالى فى سورة الغاشية :

**﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ * وإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ * وإلى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ * وإلى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ * فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ * لَسْتَ عَلَيهِمْ بِمُسَيطِرٍ * إلاَّ مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ * فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ * إن إلينا إيابهم * ثم إن علينا حسابهم ﴾ . ( الغاشية ٨٨/١٧ ـ ٢٦ ) .**

فبعد هذه الآيات التى هى فى ذاتها أبلغ الحجج والبراهين ـ ماذا يستطيع محمد بن الهذيل العلاف أو إبراهيم بن سيار النظام ؟ لقد كان كلا الرجلين من أوسع أهل الأرض علمًا وأذكاهم وأبلغهم بيانًا ولكنهما ـ وبقية المعتزلة ـ أنفقوا علمهم كله وذكاءهم كله فى مجادلات هى أشبه بالرياضات الذهنية أو ألعاب شطرنج ذهنية . لقد جاءوا ومضوا دون أن يخلفوا لنا شيئًا له قيمة عملية وذلك هو ما يبعث فى النفس الأسى : أن يرزقنا الله الإسلام فلا نعرف قدر الإسلام ، ويعطينا الأرض فلا نعرف كيف نحافظ على الأرض ، ويمنحنا الذكاء فننفقه فى الهباء ، وفى أيامنا هذه مثلاً يرزقنا ثروة لا نظير لها على الأرض : ثروة النفط فلا نجد ما ننفقها فيه إلا أن يحرق بعضنا به بعضًا ..

وقد اغتروا بذكائهم فصاروا كأنهم يتحلَّوْنَ به كأنه زينة وأولعوا بحب الظهور حتى إن بشر بن المعتمر شيخ معتزلة بغداد رمى أبا الهذيل بالنفاق وحب الظهور ، وقال فيه تلك الكلمة القاسية التى يرويها أحمد أمين فى ضحى الإسلام (٣/ ١٠٠) ، وملخصها أن الرجل كان يفضل المظهر وثناء الناس وإعجابهم به على العلم الحقيقى والصدق فى القول ..

وإبراهيم بن سيار النظام كان ذهنًا صافيًا وبحرًا من العلم بلا شك ولكنه كان يحلو له أن يأتيك بالقضية فيؤيد صدقها بكلام بليغ ثم ينقضها بكلام أبلغ . وهذا فيما نرى أمر لا يليق بصاحب الفكر الصادق ..

وكان أبو موسى عيسى بن صبيح المردار ـ وهو من أئمة مدرسة الاعتزال فى بغداد ـ رجلاً صالحًا زاهدًا فى الدنيا حتى لقب براهب المعتزلة ، وعندما حضرته الوفاة أوصى ألا يرث أحد من قرابته تركته وطلب أن تفرق كلها فى المساكين وقال فى ذلك كلمة جميلة جدًا مفادها أن هذا المال كله كان للفقراء وأنه خانهم فيه ولم يزل ينتفع به طول

حياته فهم أولى به بعد مماته ( الانتصار للخياط ٦٩ ) ولكن هذا الرجل الصالح كان يكفر الناس أجمعين فمن قال : إن الله يرى بالإبصار فهو كافر ومن سها عن عبادة كافر ومن أخذ من السلطان أدنى شيء كافر ، حتى سأله رجل يسمى إبراهيم بن السندى مرة عن أهل الأرض جميعًا فأكفرهم فقال له إبراهيم : هل الجنة التى عرضها كعرض السماوات والأرض لا يدخلها إلا أنت وثلاثة وافقوك ؟ ولعل هذا الرجل كان من آثار بدعة القول بخلق القرآن فى بغداد . وذهب به الغرور بنفسه أن قال ـ فيما يحكى الشهرستانى فى الملل والنحل ـ إن الناس قادرون على مثل القرآن فصاحة وبلاغة ونظمًا وإن إعجاز القرآن يكمن فى معانيه وإخباره بالمغيبات . وهذا كلام رجل لا يملك أدنى إحساس بالقرآن الكريم .

أما ثمامة بن الأشرس فقد استعمل علمه فى إمتاع الخلفاء بالكلام الجميل والنوادر اللطيفة . وكان ـ كما يقول الشهرستانى ـ خليع النفس . وعندما تقرأ بعض كلامه تحس أنك أمام مشعبذ مغرور . وقد أفاد من ذكائه وعلمه مالاً كثيرًا ولم ينفع الناس بشيء وعندما نصل إلى أحمد بن أبى دواد نجد أنفسنا أمام شيخ علامة واسع الذكاء حسن التصرف فى القول ، ولكنه خان قضية الفكر كلها عندما أصبح من رجال السلطة وأدواتها وعندما أصبح قاضيًا لبغداد ـ وهى وظيفة تشبه وزير العدل فى أيامنا ـ استعمل جاهه كله فى السطو بالفكر وأهله وامتحن الفقهاء وأهل الديانة بالقول بخلق القرآن واستحل ضرب الناس وعذابهم وتشريدهم وحرمانهم من وظائفهم ؛ لأنهم خالفوه فى الرأى وظل ثمانية وعشرين عامًا سوط عذاب مسلطًا على الناس حتى أصيب بالفالج سنة ٢٣٢ هـ / فى أول خلافة المتوكل فتنفس الناس الصعداء ..

هذا إلى ما عرف عن المعتزلة جميعًا من التعالى على الناس ونظرتهم إلى العمال والزراع وبقية أهل الحرف والأسواق على أنهم رعاع جهلة لا ينبغى أن يكون لهم أى نصيب من عقل أو فكر ؛ لأنهم فى نظرهم أشبه بالأنعام ، وهذا الموقف من جانب المعتزلة جعل معظم كلامهم هباء لا يتحصل من ورائه شيء . وقد أبغض المعتزلة الفقهاء واتهموهم بالتقليدية والجمود والتسليم المطلق دون إعمال فكر ، ولكن الفقهاء كانوا على أى حال أكثر فائدة للأمة من المعتزلة فقد عاشوا بين الناس ونصحوهم وخدموهم ونفعوهم وطبقوا فى معاملاتهم أحكام الشريعة ، وتلك خدمة جليلة لا ينازع فيها إنسان .

وما دام المعتزلة قد زعموا أنهم أهل الفكر الرفيع والفهم الصادق فلنحاسبهم على هذا الأساس ونسأل : هل فهم المعتزلة حقيقة الإسلام وأدركوا لماذا أرسل الله محمدًا ﷺ بالقرآن ؟

نقف هنا هنيهة ونسأل : هل كان فى تقدير الله سبحانه عندما أرسل محمدًا ﷺ بالقرآن أن يزيد عدد الأنبياء واحدًا وعدد الأديان واحدًا ؟ ولماذا جعل الله محمدًا خاتم النبيين والقرآن آخر كلام الله للبشر ولا رسالة بعده ؟ إن لدينا فى القرآن آيات من سورة القصص تجيب عن هذه الأسئلة وتشرح لنا حكمة الله فى ذلك . قال جل وعلا : ﴿ **إن فِرْعَوْنَ عَلاَ فِى الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضْعِفُ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهمْ وَيَسْتَحْيِى نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ * وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الذينَ اسْتُضْعِفُوا فى الأرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً ونجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ * وَنمَكِّنَ لَهُمْ فى الأَرضِ وَنُرِىَ فِرْعَوْنَ وَهَامَان وجنودَهُمَا مِنْهُمْ ما كَانُوا يَحْذَرُونَ** ﴾ .

[ القصص ٢٨ / ٤ ـ ٦ ] .

هذه الآيات الكريمة تجيب عن الأسئلة التى لم تخطر ببال أحد من هؤلاء النوابغ : لماذا أرسل الله محمدًا ﷺ بالقرآن ؟ لكى يهدى الناس إلى الصراط المستقيم ! ولكن الدنيا إذ ذاك كانت حافلة بالمسيحيين ، وكثيرون جدًّا منهم كانوا ناسًا أتقياء يسيرون على الصراط المستقيم ، والقرآن نفسه يقرر ذلك ويقول فى سورة المائدة ( ٥ / ٨٤ ـ ٨٥ ) : إنهم أقرب مودة للذين آمنوا لأن فيهم قسيسين ورهبانًا وهم لا يستكبرون بل كان الكثيرون منهم تفيض أعينهم بالدمع إذا سمعوا القرآن وعرفوا أنه الحق . ﴿ **يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ** ﴾ . والكثيرون منهم آمنوا لأنهم رأوا أن القرآن يصدق ما كان بين أيديهم .. إذن فلو أن الله أراد بالرسالة المحمدية مجرد تصحيح مسار الأديان السماوية السابقة على الإسلام وهداية أهلها وإعادتهم إلى الطريق القويم لما كانت هناك حاجة إلى نبى جديد ودين جديد .

لا بد أن هناك حكمة أخرى هى فى رأينا التى نراها فى هذه الآيات . إنها تبدأ بالتنبيه إلى ما فعل فرعون بالناس ، لا يمكن أن يكون المراد هنا فرعونًا معينًا أو فرعون ملك مصر وحده ؛ لأن الله يجمع فى سياق الآيات بينه وبين هامان وجنودهما . وهامان كما نعرف لم يكن وزير فرعون . بل كان وزير ملك بابل أو هو ملك بابل نفسه ،

وجنودهما يراد بهم كل المستبدين الذين بطشوا بالناس وأنزلوا بهم المظالم التى تذكرها الآية وكلها من خصائص الحكام فى العصور القديمة : الاستبداد بالضعفاء وجعل الناس شيعًا أى طبقات وإنزال المذابح بالمستضعفين . إذن فالمراد هنا هى العصور القديمة وسادتها من المستبدين والملوك والعسكريين ..

وماذا يريد الله سبحانه إذن بالقرآن والإسلام ؟ اقرأ قوله :

**﴿ ونُرِيدُ أنْ نَمُنَّ على الذِينَ اسْتُضعِفُوا فى الأرضِ ونجعَلهُم ائمةً ونجعَلهُمُ الوارِثينَ وَنمكِّنَ لهُمْ فى الأرضِ ﴾** .. الآية .

إذن فتلك هى الحكمة فى بعث الله سبحانه محمدًا بالقرآن والإسلام . الحكمة هى إنهاء عصر من عصور التاريخ وبداية عصر جديد .

نهاية عصر الطغاة والمستبدين والظالمين الذين ظلموا الناس وأفسدوا فى الأرض طوال العصور القديمة .

وبداية عصر الذين كانوا مستضعفين فى الأرض . أولئك سيكونون الأئمة والوارثين ، ومن هم أولئك المستضعفون فى الأرض ؟

كل الذين كانوا يعملون فى عمران الأرض : العمال والحرفيون والزراع والتجار وأهل العلم وكل بناة الحضارة الحقيقية للإنسان .

هنا ـ وعلى ضوء التاريخ العالمى ـ تتجلى لنا رسالة الإسلام .

والبعثة المحمدية ونور القرآن فاصلان فى تاريخ البشر . إنهما بداية عصر العمل والعمران والخير . والقرآن الكريم أعطانا مفاتيح ذلك كله : الإيمان بالله وحده بلا شريك أو وسيط حتى لا يزعم إنسان أنه إله ، أو نصف إله أو إنسان رفعه الله وأحظاه بالقداسة ليصير وسيطًا بين الله والناس .

إنها بشارة بعصر العمل الصالح ، والقرآن ينص مرة بعد أخرى على العمل الصالح . العمل الصالح هو ما ينفع الناس ، لأن الله سبحانه لا يفيد من أعمالنا . والعبادات على رأس الصالحات ولكنها ليست غايات فى ذاتها . وأنت لا تصلى ؛ لأن الصلاة دين عليك لله أو ثمن لما ستناله فى الآخرة ، بل هى سبيل لتصفية النفس الإنسانية وحمايتها من الوقوع فيما يضرها : **﴿ اتل مَا أُوحِىَ إليْكَ مِنَ الكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلاةَ إنَّ الصَّلاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ الله أَكْبر والله يَعْلَمُ مَا**

**تَصْنَعُونَ ﴾** ( العنكبوت ٢٩/ ٤٥ ) هنا نرى حكمة الصلاة : إنها تنهى عن الفحشاء والمنكر . إن وقوفك بين يدى الله سبحانه خمس مرات فى اليوم جدير بأن يشعرك بقدرك ومسئوليتك أمام الله وحده ، وهذا فى ذاته يعصمك من التردى فى أى خطأ فاحش منكر .

والقرآن يجمع دائمًا بين إقام الصلاة وإيتاء الزكاة . والصلاة واجبك نحو نفسك ونحو خالقك ، والزكاة واجبك نحو أخيك المؤمن وخالقك . والإنسان لا يتزكى إلا إذا كان لديه مال ، ولا يكون لديه مال إلا إذا عمل وكسب المال والعمل مفتاح الخيرات كلها . والعمل الصالح هو كل عمل يؤدى إلى صلاح النفس وصلاح الأرض وعمرانها . والله سبحانه وتعالى أورثنا الأرض لنعمرها بالعمل الصالح . واسأل نفسك . : ما معنى قولنا : إنسان صالح : صالح لماذا ؟ وفى سورة مريم آية تربط بين إقام الصلاة والضياع فى الشهوات : **﴿ فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلاةَ واتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ فَسَوْفَ يَلْقَوْنَ غَيًّا * إلا من تَابَ وآمَنَ وَعَمِلَ صَالحًا ، فاولئك يَدْخُلُون الجَنَّة ولا يظلمون شيئًا ﴾** . ( مريم ١٩/ ٥٩ ، ٦٠ ) .

واقرأ الآيات التالية من سورة الحج وتدبر معانيها وربطها بين الصلاة والقوة فى الأرض والمعروف والمنكر : **﴿ الذين إن مَكَّنَّاهُمْ فِى الأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلاةَ وآتَوا الزَّكَاةَ وأمروا بالمعرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ المنْكَرِ ولله عَاقِبَةُ الأمُورِ ﴾** ( الحج ٢٢ / ٤١ ) .

وحسبنا هذه الآيات البينات ، فليس هذا بحثًا فى فضائل الإسلام ، إنما هو بحث عن رسالة الإسلام . لماذا أهدانا الله إياه وهدانا إليه . والنظرة التاريخية للإسلام وحكمته تؤكد ما قلناه من أن الله بعث محمدًا بالإسلام ليختم به عصرًا من عصور الإنسانية ويبدأ به عصرًا جديدًا . وهو نذير بنهاية عصر الظلم والاستبداد بالعاملين المصلحين للأرض وإذلالهم على أيدى الطغاة والظالمين من ملوك مستبدين ورمزهم فرعون ووزراء مفسدين ورمزهم هامان وعسكريات ظالمة طاغية باغية ورمزهم جنود فرعون وهامان .

مكان ذلك كله يريد الله أن يمن على المستضعفين فى الأرض ويجعلهم الأئمة ويجعلهم الوارثين .

ورسول الله ﷺ أقام أمة العدل دون حكومة ؛ لأن الحاكم هو الشرع ، ودون جيش لأن الجيش هو الأمة و الأمة هى الجيش ، ودون شرطة لأن الشرطة الحقيقية هى القلب

أى الضمير . والأمور كلهـا تساس بالشورى . ورســول الله أمره كله شــورى فى كل ما يتصل بشئـون الـدنيـا والمعاش . رسـول الله ضرب المثل ورسم الطـريق وفيـه ســار الشيخان من بعده فنجحت أمة الإسلام نجاحًـا لم تسبق إليه ، والله سبحانه أمرنا بأن تكون منـا أمة تدعو إلى الخير وتأمـر بالمعروف وتنهى عن المنكـر . وتلك الأمة هى أهل الشورى . وأهل الشــورى بالاختيـار. والبداية فى بيعـة العقبة الثانيــة وهى بدايـة أمة الإســلام ، فإن الرســول قال لمن بـايعـوه فى العقبة : أخـرجوا لى اثنى عشر نقيبًـا . أى انتخبوا من بينكم فئة ترضون عنهم لتكـون معى أهل شورى . وعندما نزل رسول الله فى قباء قضــى أيامًــا يشاور الناس ويبـادلهم الرأى وتلك هـى بدايــة عصر الشورى . والصحيفة التى كتبهـا الرســول بين المسلمين والمؤمنين من المهاجـرين والأنصار ومن لحق بهم وجاهـد معهم لم تكن إملاء منه بل كـانت ثمرة أخذ وعطـاء وتبادل رأى فيما يرضى به الناس فى إطار القرآن . الصحيفة هى ميثاق الأمة ، وأساس تطبيق الميثاق هو البر ، والبر هو الوفاء .

* * *

تلك القضية ، قضية حكمـة الله سبحانه فى إرسال محمد بـالإسلام كان ينبغى أن تكون على رأس القضايا التى تشغل بال المعتزلة إذا كانوا يريدون فعلاً أن ينفعوا الناس بفكرهم وعلمهم ، لأن العلم والفكـر ـ مثلهما فى ذلك مثل أى وجه آخر من وجـوه نشاط الناس ـ ينبع من حاجات الأمــة ويصب فى الأمة ليسد تلك الحاجات. وكل شـىء لا ينبع من حاجة أساسية من حاجات الأمة ولا يسد حاجة من حاجاتها فهباء لا يتحصل منه شىء أو هو ضار . وخذ مثـلاً لذلك القمح فهو نابع من حاجــة الناس إلى الطعام ، وهو يسد حـاجة الناس من الطعام وإذن فهـو خير .وقارن بذلك الـدخان أو التبغ ، فإن الله خلقه نباتًـا من نبات الأرض لحكمة أرادها فنجىء نحن نحرقـه ونستنشق دخانه ، ثم نجعلـه صناعـة تنبع من غير حاجــة وتصب فى غير حاجــة إذن فالاشتغـال بزراعتـه وصناعته وتجارته واستخدامه على هذا الوجه شر . كذلك الفكر والعلم أهدانا الله إياهما لنستخدمهما فى عـلاج موضـوعات نـابعة من حـاجة الأمــة وتصب فى حاجـات الأمة . فيجىء أصحابنـا المعتزلة ليستخـدموا ذكاءهم وعلمهم وبـلاغتهم فى قضايا لا حــاجة للأمة بها ، ومن هنا كـان الكلام فيها لا ينفع الأمة . ولا يسد حاجــة من حاجاتها فقلت الفائدة منه وكان حصاده هشيمًا .

وانظر والله فى كـلامهم فى موضوع العـدل . إنهم يركزون على عدل الله سبحــانه ،

وهل شكَّت الأمة فى عدل الله ؟ وإذا كان الله يقول بصريح اللفظ والمعنى فى القرآن : إنه لا يظلم الناس مثقال ذرة ، وإن ما يصيب الناس من خير فإنما هو ثمرة اتباعهم سبيل الله وما يصيبهم من شر فإنما هو ثمرة الهوى والخروج على منهاج الله ، فما معنى أن نثير هذا الموضوع ونجادل فيه ؟ إن من يشغل نفسه ـــ والناس معه ـ بالجدل فى عدل الله والتساؤل : إن كان الجور يصدر عن الله ، يدل دلالة واضحة على أن من يفعل ذلك فهو متكلم فى موضوع لا يشغل بال الأمة ، فالأمة مؤمنة بعدل الله وأن الله سبحانه عندما أعطانا العقل فقد حملنا مسئولية أعمالنا ، فمن يعمل مثقال ذرة خيرًا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرًّا يره . فالكلام هنا ـ بالنسبة للمسلم ـ كلام فى غير موضوع وهو لا يسد حاجة من حاجات الأمة .

أما المشكلة التى كان ينبغى على المعتزلة أن يشغلوا أنفسهم بها فهى عدل الناس أو العدل فى الناس . وهنا وبدلاً من أن يدرسوا سنة الرسول ومنهاجه فى تسيير أمور الأمة نجدهم يدخلون فى مسألة الخلافة والإمامة ومن يستحقها ومن لا يستحقها ويسلمون تسليمًا قاطعًا بأن الناس فى حاجة إلى إمام مفرد أو حاكم بأمره ويطول بحثهم عن ذلك الإمام المفرد العادل أو الحاكم بأمره العادل ، والتاريخ لا يعرف إمامًا مفردًا عادلاً . فما دام مفردًا يحكم بأمره فهو ظالم والمستبد العادل مخلوق خرافى ، إنما الحقيقة هى الأمة العادلة . الأمة التى تسير على منهاج الله ، والأمة العادلة تختار الإمام العادل ، هى تختاره وهى تعطيه سلطاته وهى تشاركه فى هذه السلطات وهى تحاسبه وهى تحدد متى يتولى ومتى يعزل . الأمة فى الإسلام أى فى العصرالجديد الذى تحدثنا عنه هى الأصل والفرع ، هى البداية والنهاية والشورى هى طريق الحكم فى الأمة وهى فى القرآن أمر طاعته واجبة ، والشورى حق للأمة كلها والرأى لا يقتصر على أهل العلم بل يشمل الأمة كلها ، أما أن تكون فى الأمة طبقة أرستقراطية عقلية هى وحدها صاحبة الرأى والفكر ومن عداها ففى مراتب البهائم فجهل بالإسلام فادح ، فهؤلاء العامة هم المستضعفون فى الأرض ، هم الذين أراد الله أن يمن عليهم ويجعلهم الوارثين ، فهم العاملون فى عمران الأرض ومن بينهم يكون الصالح والطالح ، أما الحاكم المستبد الذى لا يتولى برضا الأمة ولا يزول عندما تريد الأمة فهو ظالم بمجرد وجوده على هذه الصورة مهما زعم أنه يتحرى العدل ، بل إن وجود الحاكم على هذه الصورة رجوع بالإنسانية إلى عصور ما قبل الإسلام ، عصور فرعون وهامان وجنودهما ، وهذا

بالضبط ما حدث لأمة الإسلام ؛ لأنها غفلت عن حكمة الإسلام كله وخرجت بذلك عن منهج الله . وما معنى حصر النقاش السياسى كله فى البحث عمن كان أفضل : أبو بكر وعمر وعثمان أم على ، فهو كلام فى غير موضوع . فأبو بكر وعمر وعثمان وعلى ليسوا كل تاريخ الإسلام ؛ لأن كل تاريخ الإسلام هو سُنة محمد ﷺ ، ومحمد كان يستمع لكل الناس ويحترم آراء كل الناس ، وقد جعله الله يعبس ويتولى عندما جاءه المستضعف ابن أم مكتوم يسأله أمرًا ثم لامه فى ذلك لتكون للناس حكمة وموعظة ، والمستضعف ابن أم مكتوم كان أفضل وأزكى عند الله من الوليد بن المغيرة ومن فى طبقته . ثم يجىء الجاحظ ويجمل القول فى صاحبه إبراهيم بن سيار النظام المعتزلى ويقول :

لولا مكان المتكلمين لهلكت العوام من جميع الأمم ، ولولا مكان المعتزلة لهلكت العوام من جميع النحل فإن لم أقل : ولولا أصحاب إبراهيم ( النظام ) وإبراهيم لهلكت العوام من المعتزلة ، فإنى أقول : إنه أنهج لهم سبلاً وفتق لهم أموراً واختصر أبوابًا ظهرت فيها المنفعة ، وشملتهم بها النعمة ( الحيوان للجاحظ ١٩/٤ رواه أحمد أمين فى ضحى الإسلام ١٢٧/٣ ) .

والسؤال الآن : وهل عرفنا في تاريخ الإسلام إلا هلاك العامة أى عامة الناس ؟ وإذن فماذا فعل المعتزلة ؟

لكى تتضح لك حقيقة ما أريد قوله آتيك بحديث فقيه عالم لاهوتى من أهل الغرب ، وأهل الغرب نجحوا فى حياتهم ووفقوا إلى نصيب من الرخاء والنظام والعدل يفوق ما وصلنا إليه نحن بكثير ، وأنا عندما آتيك بحديث هذا الفقيه اللاهوتى فى العالم وما فعل وكيف فكر وكيف تصرف فأنت ـ أرجو ـ تفهم عنى ما أريد قوله ؛ لأننا عندما ننظر فى تواريخ غيرنا وتجارب الأمم نزداد فى أمرنا بصرًا وبصيرة ، والأمور كما تتبين بأضدادها فهى تتضح بأندادها .

هذا الفقيه العالم الغربى المسيحى هو مارتن لوثر ( ١٤٨٣ ـ ١٥٤٦ ) صاحب الثورة الكبرى على الكنيسة الكاثوليكية ومنشىء الحركة البروتستانتية ، هذا الرجل ولد فى قرية صغيرة تسمى إيسلبينى فى مقاطعة ثورينجيا فى بلدة سكسونيا فى ألمانيا ، وكانت ثورته على واحد من أعاظم أباطرة المسيحية ، وهو شارل الخامس الذى يعدل فى تاريخ الغرب المسيحى خليفة من عظماء خلفائنا هو هارون ، ومارتن لوثر رفض أن يكون فقيهًا من حواشى الامبراطور شرلكان ،رفض ما كان يسعى إليه ويحفى فى سبيله أئمة المعتزلة من واصل بن عطاء إلى أحمد بن أبى دُوَاد القاضى الأعظم .

ومارتن لوثر لم يبلغ ما بلغ من المكانة فى التاريخ لمجرد احتجاجه على بيع صكوك

الغفران ، فـالكنيسة الكـاثوليكيـة منذ قـامت كانت تبيع الغفـران ، فهى الـوسيطة بين المؤمنين والله ، والمسيحى الكاثـوليكى مهما فعل من أعمال التقى لن يـدخل الجنة إلا إذا رضيت عنه الكنيسة وتوسطت له عند الله ، وهـذه الوساطة لها ثمنها ، وكان المسيحيون يـدفعون هـذا الثمن راضين ؛ لأن الكنيسة ليست مجرد مكـان للصلاة بل هى ديـوان وإدارة ودولة ، وهى تشرف على حياة المؤمنين من الميلاد إلى الـوفاة فهى تعمد الأطفال وبدون التعميد لا يكونون مسيحيين وهى تثبتهم فى العقيدة حوالى سن العاشرة وبدون التثبيت أو ما يسمى بـالكونفير ماسيـون لا يكون الإنسان عضـواً فى أمة المسيح وهى التى تتـولى عقد الـزواج ولا طلاق إلا بـإذنها ، وهى كذلك تتلقى الاعتراف على مـراحل العمر وتمنح الغفـران أولا بأول ، وهى فى النهاية تصلى على روح الميت وتفتح لـه أبواب السماء وبدون ذلك تظل روح الإنسان معلقة فى المطهـرأو اليورجاتورى حتى تصلصل قطعة النقود فى حصالة الكنيسـة ، هنا تقفز الروح إلى الجنة Wenn Desgeld Klingt Die Sea La Sjingt ولوثـر لم يعترض على ذلك ؛ لأنه كان يعـرف أن أعمال الكنيسة ودفاترها تحتاج إلى سجلات والسجلات تتطلب مالا ، ولكن الذى اعترض عليه لوثر كان تحويل مال الغفـران إلى صكوك يشترى منهـا ما يشاء مـا شاء ، وعلى قـدر ما يشترى يكون نصيبه من الفردوس ، ولم يعجبه أن يبيع البابـا ليو العاشر وظيفة أسقف مدينة ماينتس لـرجل يسمى البريخت، كان أميرًا على براندمبـورج بمبلغ ٢٤,٠٠٠ قطعة من الذهب ، والأمير البريخت أصبح أسقفًا وبهذه الصفة أصبح له الحق فى منح الغفران لقاء مال ، فأصدر وثائق الغفران وجعل لها سعرًا وحولها إلى تجارة، وأصبح أى فاسق على وجه الأرض يستطيع أن يشترى الغفـران لنفسه وزوجتـه وأولاده الأطفال ، بل لأبـويه وجديه الذين ماتوا .

احتج لـوثـر على ذلك فى وثيقـة يقـال : إنها تضمنت ٩٥ حجـة على بطـلان بيع الصكوك وعلقهـا على باب كنيسـة قريتـه وغضب عليه الأسقف الأمير وطلب من البـابا حرمـانه من رحمة الله ، والبـابا طـرده من الجنة ، ولكن حتى هـذا لم يكن السبب فيما وصل إليه لوثر من المكانة فى التاريخ .

والحقيقة أن مارتن لوثر أصبح من أعاظم المصلحين فى التاريخ ؛ لأنه فعل بعد ذلك ما لم يفكر فيه قط أصحابنا المتكلمون أئمة الاعتزال .

***

# دَرسٌ من فَقيهٍ مُعتزِلىٍّ مَسيحِىّ
# مَـــارتِنْ لُوثـــــر

مارتن لوثر رجل الدين الألمانى ( ١٤٨٣ ـــ ١٥٤٦م ) الذى يمكن اعتباره ـ إلى حد بعيـد ـ فقيهـاً متكلماً معتزليـاً مسيحياً ، وتمكـن ـ دون أن يغـادر قاعـدته الديـنية الخالصة ـــ من إحداث أكبر حركـة فكرية دينية اجتماعيـة سياسية فى تـاريخ الغرب الأوروبى قبل الثورة الفـرنسية سنـة ١٧٩٨ ، وذلك لأنه ـ بخـلاف الفقهاء والمتكلمين عندنا ـــ لم يتكلم من المنصة الفقهية الرفيعة المتعاليـة عن سواد الناس ، بل هبط إليهم وخاطبهم بلغتهم وحمل إليهم الفقه وسلمهم مفـاتيحه ودخلت جماهير الناس فى الغرب ميـادين العلم والفكر ودخل العلم والفكـر حياة الجماهير ؛ فأصبحت جماهير متعلمـة مفكرة وصانعة للتاريخ نتيجة لذلك .

بينما اقتصر صنع التاريخ عندنا على أهل الحكم وأهل الفقـه ، فتوقفت هنا حركة التاريخ وتحركت هناك ، وصيحة الفقيه اللاهوتى مارتن لوثر حطمت سلطان الكنيسة المطلق وزعزعت عـرش امبراطور الدولة الـرومانية المقـدسة فتوالت الحركات الفكـرية والسياسية فى الغرب ، وصيحة مارتن لـوثر هى التى أنشأت كل مذاهب البروتستانتية وعلى أثر ذلك بدأ عصر الأنوار ، والمراد أنوار الفكـر التى أنارت الطريق للشعوب ، وبعد مفكرى عصر الأنـوار جاء الموسوعيون ثم السـان سيمونيون ، وكل هـؤلاء لم يكفروا بالله ، ولا هم خرجوا عن الطريق وإنما هم قـالوا : إن الله منح الإنسان العقل وهو نعمة الله الكبرى ، وبـالعقل يصل الإنسـان إلى الله سبحانـه وإلى الإيمان الصـحيح بـه ، وكل تقدم الإنسان مرهـون باستخدامه عقله والعقل المتفتح المتحرك هـو الطريق إلى الرخاء والسعـادة ، والعقل الجامـد السـاكن ينتهى بـالإنســان حتماً إلى السكـون والموت ، والمفكرون ينبغى أن يكونـوا الطلائع فى عصر الأنوار ، فقد رفعـوا مكانة العقل إلى نفس المستوى الذى رفعـه إليه القرآن الكريم ، والمفكـرون فى الغرب ساروا فى طريـق لوثر ، اتجهوا إلى الجماهير ؛ لأنها مستودع القوة والحضـارة وهى صانعة التاريخ أو ينبغى أن تكون صـانعته ، أمـا أهل العلم عندنـا فقد نظـروا إلى الجماهير نظرة تَـرَفُّع واستكبار واعتبروها طغامًا لا حق لها فى أن تفكر ، وقد روينا فيما سبق عبارة لأحد أئمة الاعتزال

قال فيها : إن صلاح المجتمع يكون بابتعاد العامة عن العلم ؛ لأنهم إذا تناولوه أفسدوه .

أما مارتن لوثر فقد سار فى طريق يخالف طريق أهل العلم والفقه عندنا ، وهو عندما كتب وثيقة اعتراضه المشهور على بيع صكوك الغفران وعلقها على باب كنيسة وتنبرج فى ٣١ أكتوبر ١٥١٧ ؛ تجمع الناس حوله وسألوه أن يشرحها لهم لأنها كانت باللاتينية ، ولو أن مارتن لوثر كان يفكر بطريقة أهل العلم عندنا لقال لهم : أنتم عامة وسوقة ولا دخل لكم بمسائل الفقه والفكر ؛ لأنها فوق مستوى عقولكم ، ولكن لوثر أسرع فترجم الوثيقة إلى الألمانية وقام بطباعة النصين ووزعهما على الناس فى نفس الوقت الذى أرسل فيه نسخًا باللاتينية إلى البابا والكرادلة والأساقفة والقساوسة ، وبهذا العمل أصبحت حركة مارتن لوثر حركة شعبية ، وما دامت قد أصبحت شعبية فقد أصبحت نافعة لأن الذى غاب عن ذهن المتكلمين والفقهاء هو أن جماهير الناس التى سموها بالعوام تتميز بإدراك لطيف لحقائق الأمور لا يصل إليه العلماء المتكلفون ، والجماهير بطبعها تميز بالفطرة بين ما ينفعها وما يضرها ، بين من يحبها ومن لا يحبها ، وإدراك الجماهير من هذه الناحية أعمق من إدراك العلماء المتحذلقين وأى فكرة تصل إلى الجماهير وتدركها وتؤمن بها تصبح من تلقاء نفسها حركة إنسانية وأى فكرة يقتصر فهمها على أهل الذكاء العادى تصبح فكرة صالونات ومجالس منكمشة فى ذاتها مقتصرة على أصحابها وتموت ، والله سبحانه وتعالى يقول فى الآية ٢٨ من سورة سبأ ﴿ وما أَرْسَلْنَاكَ إِلاَّ كَافَّةً لِلنَّاسِ بَشِيرًا ونَذِيرًا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لا يَعْلَمُونَ ﴾ ولم يقل سبحانه : إنه أرسله لخاصة الناس أو للعلماء . والعرب البسطاء الأميون الذين قرأ عليهم رسول الله ﷺ آيات القرآن لأول نزولها ، فهموها وأحسوا بها بأكثر مما فهمها الفقهاء ، بدليل أن أولئك البسطاء تحركوا بآيات القرآن وساروا تحت رايته وفتحوا بها الدنيا وأدخلوا الملايين فى الإسلام ، أما العلماء المتكلفون المترفعون فقد استعملوا القرآن لتكفير غيرهم من الناس ..

ولم يقف مارتن لوثر عند هذا فى تحويل حركته إلى حركة شعبية أى حركة إنسانية نافعة ، بل اتجه فى خطابه إلى المفكرين العلمانيين المثقفين ؛ لأنهم يعرفون كيف يستخدمون العقل فيما يصلح أمر الناس ، فى حين أن السياسيين مثلاً يستخدمون عقولهم فيما ينفعهم ويصل بهم إلى القوة والسلطان ويقوى مركزهم فيهما ، وإذا

صرف أهل الفكر جهدهم فى السياسة ـ دون تطلع إلى الاشتغال بها ـ كانوا بركة على أممهم ؛ لأنهم ينيرون الطريق للأمة وقادة الأمة وينشئون فكرًا سياسيًّا سليمًا يفتح عيون الناس إلى ما لهم وما عليهم ويكشف لأهل السياسة حقيقة كبرى تغيب عن الكثيرين منهم ممن يتعرضون للغرق فى صراع القوة والسياسة ، وإذا غرق رجال السياسة فى هذا الصراع اشتدت أنانيتهم وأصابهم عمى البصيرة وفقدوا التوازن وترديوا فى أخطاء قاتلة لهم ومؤذية لأممهم ، وتلك هى الوظيفة العظيمة التى قام بها كتاب سياسيون اجتماعيون من أمثال « جون ستيوارت ميل » فى كتابه عن الحرية و « آدم سميث » فى كتابه الخالد عن ثروة الأمم و « مونتسكيو » فى دراسته الكبرى عن القوانين التى تحكم سير الأمم والجماعات فى كتابه ( روح القوانين ) و « جان جاك روسو » فى كتابه الصغير الضخم ( العقد الاجتماعى ) و « دالا مبير » وإخوانه من الموسوعيين الذين فتحوا للبشر أبوابًا بلا حدود من الفكر السليم وخاصة «هلفيسيوس» الذى لفت أنظار الناس إلى ما سماه بالسعادة العامة La feliciti Publique و «فولتير» الذى نفذ بفكره وسخريته اللاذعة إلى مواضع الضعف والسخف فى المؤسسات السياسية السابقة على زمانه والقائمة فى عصره ، وكانت تلك المؤسسات جميعًا تقوم على أسر مالكة تعتمد على عسكريين يمتصون دماء الناس دون أن نرى منهم إلا الخيلاء والأخطاء الفادحة ، وعلى سياسيين هم لصوص من ناحية ، وحشم سلاطين من ناحية أخرى ، وعلى رجال دين يستخدمون جاه العقيدة فى السيطرة على الجماهير وتضليلها وابتزاز الملوك والأمراء وإنشاء دولة الكنيسة إلى جانب دولة السياسة وكل منهما تخدم الأخرى ..

ومارتن لوثر ـ كما قلنا ـ كان رجل دين ولكنه تنبه إلى الحقيقة الكبرى التى غابت عن رجال الدين فى عصره ، وهى أنه من الخطأ أن يتصور رجال الدين أنهم أصحاب علم إلهى خاص بهم ، هم وحدهم أصحابه والمتمتعون بخيره ، وأنهم المتفردون بالعلم من دون الناس وعلمهم هو اللاهوت أو العلم الإلهى ، ولغة هذا العلم الإلهى هى اللاتينية وهى الستار الكثيف الذى كان يخفى عن عيون الناس كل المساخر والمهازل التى ترتكبها الكنيسة ورجالها باسم الدين ، ومن بينها بيع صكوك الغفران ولوثر عندما أعلن احتجاجه على الكنيسة أثار خمساً وتسعين قضية من قضايا خداع الكنيسة وتحالفها مع رجال السياسة على جماهير الناس ، وأحدث صدعًا هائلاً فى بناء الزيف

الذى أقامتـه الكنيسة ، ومن خلال هذا الصـدع نظرت الجماهير فرأت من الجرائم التى ترتكب بـاسـم الـدين مـا هالها ، وفى رسـالة تـالية كتبها لـوثر بـاللغة الألمانيـة يقول للجماهير : ليس هناك ـ من وجهة نظر الدين ـ علماء وجهلاء أو أمراء وسوقة أو كرادلة وأساقفة أغنيـاء وأقوياء يتوسطـون بين الله والناس ويملكون مفاتيح العلـوم ، وعامة مستضعفة جاهلة عليها أن تتلقَّى العلم الدينى من أيـدى أربابه وأصحابه ، فإن الدين نعمة الله الكبرى على البشر أجمعين مثلها فى ذلك مثل ضياء الشمس ، وكما أنه ليس من حق إنسان أن يبيع ضـوء الشمس للناس فليس من حق بابا أو كـردينال أو أسقف أن يزعم أنـه متفرد بالعلم الإلهى وأن الله أعطاه الحق فى بيع نـور الله لجماهير الناس ؛ لأن الدين للناس كافة ، والناس كافة ينبغى أن تفتح أمامهم سبل الوصول إلى العلم بالدين لأن الدين سـهل ، والإنسان البسيط الذى يقول عنه رجال الدين : إن مداركه لا تصل إلى حقـائق الإيمان هو أقـدر بالبصيرة الهاديـة على الـوصول إلى الهدى من أولئك الـذين يزعمون أنهم وحدهم يملكون مفاتيح العلم والهداية .

لهذا كله ، وبشجـاعة نادرة ، اتجه لـوثر إلى جماهير الناس يخاطبهـا بلغتها وهى الألمانية ، وكـانت الألمانية إذ ذاك لغـة عوام ذات لهجـات ، فهى لا تكتب ولكن لوثـر بدأ يكتب بها ؛ لأنها اللغـة التى يفهمها النـاس وقبل أن يخطـو هذه الخطـوة كتب رسالـة طبعها ووزعهـا على رجال الـدين الألمان يقول لهم فيهـا : إنه ليس مـن حق بابـا روما وكرادلتـه وأساقفته وكلهم من الإيطـاليين أو من غيرهم من خدم الكنيسـة أن ينفردوا بالعلم والتكلم فى الدين من دون غيرهم من البشر وعنوان الرسـالة : اللاهوت الجرمانى The Ologia Germannica وأعقب ذلك برسـالة اسمها ( فى حـرية رجل مسيحى.) : Von Der Freiheit Eines Christleschen Menschen وقـد نشرت وذاعت بين الناس فى ديسمبر ١٥٢٠ ، وأدرك النـاس منها أن كل مـا يزعمـه رجال الـدين من أنهم وحدهم القـادرون على فهم الدين وتفسير قـواعده وحقـائقه بـاطل .. وبدأت الجماهير تتحرك وتلتف حول هذا الرجل الذى يغـامر بحياته ليفتح أبواب العلم ورحمة الله لهم ، ووجد لوثر أن أمراء الألمان مترددون خائفون من الكنيسـة وسلطانها وتأييد الامبراطور لها ، فكتب بـالألمانية أيضـاً رسالـة فى الغايـة من الإقدام عنـوانها : إلى أشراف الشعب الألمانى A de Christlichen Adel Deutscher Nation وعلى إثـر ذلك اجتمعت رياسة جماعـة الرهبان الأوغسطينيين وقررت فصل لوثر وطـرده من الجماعة ، وكان

لوثر راهبًا أوغسطينيًا يعيش فى دير أوغسطينى فطردوه من الديـر وألقوا به فى الطريق وحيدًا فقيرًا .

وفى ١٧ أبريل ١٥٢١ جمع الامبراطـور شرلكان مجلس الدولة فى مـدينة « ورمز » فأصدر بيانـاً يستنكر فيه كل ما قـاله لوثر فى نقـد الكنيسة والبابويـة ورجال الدين ، ويقرر أن لوثر لا بد من القبض عليه ومحاكمتـه وعقابه إلا إذا تاب وندم ورجع عن كل آرائه ورفض لوثر وطالت المناقشة والـرجل الفقير الوحيد الأعزل قال كلمته المشـهورة : هذا مـوقفى ولا موقف لى غيره Hneir Stehe Ich . Nhtics . Anderes Kann Ich Tun وطـردوه من المجمع ، ومن حسن حظه أنـه كان هنـاك نفر من أصـدقائه الـذين تحمسوا لآرائه وأكبرهـم وأشدهم حماسـة له يوهـان إيك . Johann Eck وفى نهاية الجلسات صاح لوثر : إن كل قرارات هـذا المجلس الامبراطورى باطلة مثلها فى ذلك مثل قرارات المجمع الكنسى ، وخرج من قـاعة المناقشة رافعًا يديه إلى أعلى كـأنه يقول : إنه فعل مـا أملاه عليـه ضميره والله يتـولاه ، وما كـاد يغـادر المكان حتى اختطفـه بعض أنصاره وأخـذوه إلى معتزل آمن فى قلعـة وارتبورج قـرب مدينـة إيزنبـاخ ، وكان أمير الناحية وهو فردريك العاقل من أنصاره فتولى حمايته .

وفى هذا المعتـزل قام لـوثر بعمل يعـد من معالم التـاريخ الحضـارى والفكرى فى الغرب كلـه وفى ألمانيا خاصـة وهو ترجمة الإنجيـل إلى اللغة الألمانية بمسـاعدة بعض أصدقائه وخاصة ميلانكتون Melanchthon وقـد طبعـت هـذه الترجمة فى سبتمبر ١٥٢٢ ثم أكب على ترجمة العهد القديم إلى الألمانيـة أيضًا ، وقد كانت الترجمة هذه المرة من العبرانيـة وتداولها الناس ، ولكنهـا لم تنتشر إلا فى سنة ١٥٣٤ ، ومـن المعروف أن الكتـاب المقدس المسيحى يتكـون من قسمين : قسم كبير وهـو العهد القـديم أو بتعبير أوضح شهادة من العهـود القديمة السـابقة على بشـارة المسيح عيسى ابن مريم Old Testament وفيـه تـواريخ أنبيـاء بنى إسرائيل وما بشروا بـه ومـا جـرى لهم ولبنى إسرائيل والبشرية عامة ، وهذا القسم كله يعتبر فى مجموعه وعدًا من الله بتخليص البشر من خطاياهـم وأولها خطيئة آدم وغضب الله عليه وإخراجه من الجنـة ، والقسم الثانى هو تحقيق وعـد الله بتخليص البشر بإرسالـه عيسى ابن مريم كلمـة الله ، يحمل إليهم بشارة الخلاص ، ونحن المسلمين نقول : إن هذا الخلاص جاء فى صورة كتاب أوحاه الله

إلى عيسى كما أوحى التوراة إلى موسى ، ولكن عامة المسيحيين يقولون : إن حياة عيسى ابن مريم نفسها وخلقه من كلمة الله التى امتزجت بدم السيدة مريم العذراء هى لباب رسالته وتبشيره الناس بالخلاص من لعنة الله لكل من صدق قوله واتبعه وحصل على الخلاص منه بالتعميد على يده أو على يد أحد حوارييه ويقولون كذلك : إن تمام حلول بركة هذا الخلاص كان بصلب المسيح وقتله وشراء خلاص البشر بدمه ، وبشرى الخلاص هذه تسمى باللاتينية Evangelium وهو الإنجيل ، فالإنجيل أو تحقيق البشرى عندهم ليست كتابًا ، وإنما هى حياة المسيح نفسه ثم موته ، والذى لدينا عن حياة المسيح هو ما رواه عنه الحواريون ، وكلها روايات صغيرة قصيرة لا تزيد الواحدة منها عن سبعين أو ثمانين صفحة تضم ما وعوه من أخباره وخطبه وأقواله منذ خرج للتبشير علانية عند بحيرة طبرية ومسيره منها إلى القدس حيث قبض عليه أحبار اليهود ورجال الدولة الرومانية وجروه حافيًا مكبلاً بالأغلال إلى المعبد أو الكنيس حيث أدانوه وحكموا عليه بالموت ثم كانت ليلته الأخيرة فى سجن المعبد حيث كان العشاء الأخير لعيسى ابن مريم وحوارييه ، ومن بينهم يهوذا الإسخريوطى الذى وشى به إلى السلطات ، ثم صلبه وموته على الصليب فى اليوم التالى ، وكانت الروايات أو الأناجيل عن ذلك كله كثيرة جدًّا ولكن مجامع الكنيسة اعتمدت منها أربعة ورفضت البقية واعتبرتها زيوفًا أو تلفيقات Apocrypha وهذه الأربعة هى أناجيل متى ولوقا ويوحنا ومرقص ، وأنت تجدها جميعاً فى كتاب واحد ولم تكتب كلها باللاتينية ، بل بعضها بالسريانية أو العبرانية وبعضها باللاتينية ، ولكنها ترجمت كلها إلى اللاتينية عدا إنجيل مرقص الذى كتب أصلاً باللاتينية وهو أبلغ الأناجيل لغة وأسلوبًا ؛ لأن مرقص أو ماركوس كان من أوسع الحواريين علماً ، وقد كتب إنجيله فى مصر واحتفظت به الكنيسة المصرية الإسكندرانية التى تسمى لذلك بالمرقصية ، ولفظ كنيسة تحرف فى لغة أقباط مصر فأصبح كرازة ، وكنيستنا المصرية لهذا تسمى بالكرازة المرقصية ، وكلا لفظى كرازة وكنيسة محرف من اللاتينية Ecclesia وهى ليست مبنى الكنيسة وإنما معنى الإكليزيا أو الكرازة فى الأصل جماعة المسيحيين ، ثم استعمل اللفظ للدلالة على مكان اجتماع المسيحيين وهو الكنيسة .

وهذه كلها معلومات ينبغى أن نعرفها لكى نكون على بينة من أمرنا عندما نتكلم عن المسيحية والمسيحيين حتى يقوم بيننا الفهم والتفاهم والحوار الهادىء البناء الذى

أمر به الله سبحانه وتعالى عندما قال فى سورة النحل بعد أن تحدث عمن سبق محمدًا ـ صلوات الله عليه ـ من الرسل ، ونص على إبراهيم عليه السلام ودينه وهو الحنيفية الإسلامية ثم أشار إلى من انحرف عن ملة إبراهيم من أهل الأديان ثم قال بعد ذلك :

**﴿ ادعُ إلى سَبيلِ رَبِّكَ بالحِكْمَةِ والموعِظَةِ الحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بالتِى هِىَ أَحْسَن إن ربك هو أَعْلَمُ بمن ضَلَّ عن سَبِيلِهِ وهو أعلم بالمهتدين ﴾**

( سورة النحل : ١٦/ ١٢٥ )

وأنا الآن أُحدث القارىء عن لاهوتى مسيحى وكيف تصرف وماذا عمل ليخدم دينه وقومه دون أن يغادر قاعدته الدينية ، وسيرته وعمله تزيدنا علماً وفهماً بما عمل أهل العلم عندنا وكيف تصرفوا ليكون حكمنا عليهم وتقديرنا إياهم صائبًا سليماً ، لأن الأمور تزداد وضوحًا بالقرائن والأمثال والأنداد ، ولوثر ينتمى إلى جماعة أهل الغرب وهم السابقون علينا فى ميدان العلم والفكر والحضارة ، وهم لم يسبقونا عبثًا بل هم سبقونا ؛ لأنهم ساروا فى طريق أسلم من الطريق الذى سرنا فيه .

أتعرف كيف ترجم لوثر نص الكتاب المقدس المسيحى وفى أى لغة صاغه ؟ إنه لم يتعالم ولم يتفيهق بل نزل إلى دنيا الناس أو العامة وكتب بلغتهم ، ففى سنة ١٥٣٠ كتب رسالة عن اللغة التى تخيرها لصياغة الترجمة قال فيها : عليك إذا أردت أن تترجم وتتخير الألفاظ التى ستستعملها فى الترجمة أن تلقى بالأسئلة إلى الأمهات فى البيوت ، إلى الأولاد فى الشارع ، إلى الناس العاديين فى الأسواق وتصغى إلى إجاباتهم وانظر إلى شفاههم وهم يتلفظون ثم تبدأ فى الترجمة بعد ذلك ، ومعنى ذلك أن هذا الرجل ترجم الكتاب المقدس إلى لغة من يسميهم أصحابنا المتكلمون بالعوام ـ بتعبير آخر ـ لقد نزل الرجل إلى الأسواق وأخذ لغة السوقة لكى يكتب لهم بالأسلوب واللفظ الذى يقبلونه ويفهمونه ، وهل تتصور أن اللغة التى كتب بها بعد ذلك كانت سوقية أو حوشية ؟ استمع إلى رأى الأستاذ هربرت ولف أستاذ اللغة الألمانية فى جامعة ماريورج فى ألمانيا : « إن عمله الأدبى يقوم على اختيار ممتاز للألفاظ وتخير المستوى المناسب للأسلوب والوقع الشفوى للكلام والجرس اللغوى المسوق فى نغم لطيف » إذن فجمال أسلوب لوثر يرجع إلى أنه استلهم العامة والسوقة فى اختيار ألفاظه وصياغة كلامه ، وهذا كلام يبدو غريبًا جدًا لأهل الأدب عندنا ممن تعودوا الترفع على العامة واستصغار

شأنهم واحتقار كـلامهم ، وهذا كله ميراث رَذِلٌ سيءٌ أخذنــاه عن أهل الأدب السابقين علينا جيلاً عن جيل ، فقــد كانت أجيال أهل الفكر عندنا تتخير ألفــاظها من « صهاريج اللــؤلؤ » كما فعل الشيخ تـوفيق البكرى فى أيـامنا هـذه ، وحسن الزيـات ، ومصطفى صادق الرافعى اللذان يقفان فى آخر خط البـلاغة التقليدية الذى يقف الجاحظ فى أوله ، كانا يعانيــان فى اختيار اللفظ الذى يسمونه أنيقًا ويتكلفــان فى صياغة العبارات كأنهما على كرسى التوليد ، فكـانت النتيجة كتبًا خاصة لا يقرؤها إلا الخاصــة ومعانى ضالة متصيدة من بطون المعاجم بجهد بالغ ، وما عرفنا اللغة العربية السهلة الجميلة إلا على أيـدى جيل طـه حسين والعقــاد والمازنى ممن أخـذوا بمـذاهب أهل الغـرب فى إنشــاء أساليبهم الكتابية ، وأهل الغرب يتحرون الوضوح والبساطة والواقعية فى الكلام ، ولهذا فقد كتبوا أدباً يقرأ وأنشـأوا فكرًا ينفع وتكلمـوا بلسان أقوامهم فارتفعت لغة أقوامهم ، وبارتفــاع مستوى الكتــابة ارتقى مستــوى الفكر .. والفكـر هو مفتــاح كل خير وتقدم وحضارة ، وإذا أردت أن تفهم عنى ما أريد حق الفهم فاقرأ شيئًا من نثر توفيق الحكيم ونجيب محفوظ تجد أن كليهما يأخـذان أفكار الناس العاديين أى العـوام وألفاظهم ثم يصوغـانها بذوق رجل الفن المثقف فتكـون من ذلك أصدق لغـة وأصفاهــا وأقربها إلى القلوب .

وإذا أنت سألتنى لماذا ينحط مستـوى اللغــة العربيــة اليـوم ؟ يكون جـوابى : إن بعض الأسباب ترجع إلى قلــة تراثنا من اللغة الصادقــة السـهلة التى تعبر عن أفكار من كان المتحذلقــون يسمونهم بالعوام ، وأنــا لا يخطر ببالى قط أن أقرأ الجاحــظ لآخذ منه الأسلـوب ؛ لأن أسلوب الجاحــظ لا يخاطبنى بل هو يخاطـب الجاحظيين مثله ، وهــو أسلـوب طريف ، ولكنــه ليس إنســانيًّــا ؛ لأنه أسلـوب رجل يتعــالى عن عــامة النــاس ويعتبرهـم أحط منه منزلة .

ولوثر اللاهوتى الذى قــام بهذا العمل العظيم أنشأ بترجمته تلك وبكتاباته الكثيرة لغة كاملــة كانت توصف بأنها عاميــة فأصبحت بفضله علمية وأدبية ولاهـوتية ، وهو باللغة الألمانية التى وضع أساسـها البلاغى أضاف لغة عظيمة من لغات الفكر والعلم فى عصرنا هى اللغــة الألمانية ، وقد كـان الناس فى الغـرب يقولون : إن اللغتين الـوحيدتين ذواتى الأدب الرفيع هما الإنجليـزية والفرنسية ، فجــاء فولفجانج يوهــان جيته فكتب بلغة لوثر فارتفع مقام اللغة الألمانية إلى لغــات الغرب الأدبية الفكرية الكبرى ، ولوثر ثم

جيتـه ثم شيللر وبقيـة أدباء الألمان أنشأوا الأسـاس اللغوى الفكـرى لوحـدة الشعب الألمانى ، ومثل هذا فعل دانتى الليجيرى عندمـا ترك اللاتينية وكتب كوميـديته الإلهية بالإيطاليـة ، وميجيل ترفانتس عندمـا رفع اللغة الأسبانية إلى مصاف اللغـات الفكرية العالمية الكبرى . فأين من هذا كله فكر المتكلمين ولغة المتفيهقين والمترفعين ؟

* * *

سأقف بك هنـا عند رأى الجاحـظ وبقية المتكلمين ـــ عـدا قلة منهم مثل أبى بكـر الأصم ـ فى العامة وفكـر العامة وانحطاطه وعدم قدرتهم على الـدخول فى مسائل الفكر والسياسة .

والجاحظ وأمثالـه ـ بخلاف مارتن لـوثر ـ كـانوا يفكرون تفكير الكرادلـة الذين حاربهم لوثر وهدم عروشـهم وكانوا يقولـون : إن هناك خاصة ـ هم منها ـ وعامة هى جمهور الناس وأهل الأسـواق ، فإذا كان هناك أمر هام مثل اختيـار الإمام ، فإن الذين يختارونه هم الخاصـة وحدهم ولا يجوز بحال أن يسمح للعامة بالـدخول فى مثل هذا الأمر الخطير مع علمهم بأن المرة الوحيدة التى اختار فيها المسلمون إمامهم اختيارًا حرًا صحيحًا فى مجلـس حر كـان فيه أخذ ورد وتبـادل آراء كان انتخـاب أبى بكـر فى بيعة سقيفة بنى سـاعدة والذين حضروا اجتماع السقيفة كـانوا عامة المسلمين ، فقـد كان الاجتماع فى مكان فسيـح لا أبواب له إنما هـى المساحة المسقـوفة بعـريش من سعف النخل التى كانـت قبيلة بنى ساعـدة تجتمع فيها ، وكـانت لكل قبيلة من قبـائل المدينة سقيفتها فى منازلها ، وكان الاجتماع عفوياً ، حضره الناس جميعاً ، دون أن يكون هناك خاصة أو عامة ، ومعظم الحاضرين كـانوا أميين لا يكتبون أو يقرأون فكان اختيارهم أصح اختيار وأسلمه ، وأبو بكر دون شك هو أعظم خلفاء الإسلام وأصلحهم بشـهادة عمر نفسه .

ومع ذلك فإن الجاحظ وأصحابـه يقولون لك : إن بيعة أبى بكـر كانت فلتة .. أى مصادفـة لا يقاس عليها ، واستمع إلى كلامـه وكلام القاضى عبـد الجبار أبى الحسن الأسـد أبادى المعتـزلى صاحب « المغنى فى أبـواب التوحيـد والعدل » يقـول الجاحظ فى كلامـه عن العامة : أمـا الأمر الذى يعـرفونه فـالتنزيل المجرد ( أى قـراءة القرآن دون تفسير أو فهم ) وجملة الشريعة ( أى دون تفسيرها لأن عقولهم لا تصل هذا المستوى )

وما جلّ من الخبر واستفاض وكثر ترداده على الأسماع وكرروه على الأفهام ( أى الأخبار العامة والأفكار البسيطة العادية التى تتكرر على ألسنة الناس كل يوم ) وأما الذى يجهلون ( وتعرفه الخاصة وحدها ) فتأويل المنزل وتفسير المجمل وغامض السنن ( أى الأحاديث النبوية ) التى حملتها الخواص عن الخواص من حملة الأثر ( أى الحديث ) وطلاب الخبر . مما يتكلف معرفته ويتتبع فى مواضعه ولا يهجم على طلبه ولا يقهر سمع القاعد عنه .. ( رسالة العثمانية للجاحظ ص ٢٥٣ ) .

ثم يتفضل الجاحظ فيقول لنا : لماذا يستبعد العامة عن الكلام فى مسائل يراها عالية لا يجوز الكلام فيها إلا للخاصة أمثاله « إذ العامة لا تعرف معنى الإمامة وتأويل الخلافة ولا تفصل بين فضل وجودها ونقص عدمها ، ولأى شيء أريدت ، ولأى أمر أملت ، وكيف مأتاها والسبيل إليها » بل هى مع كل ريح تهب وناشئة تنجم ولعلها بالمبطلين أقر عيناً منها بالمحقّين .. ( رسالة العثمانية ٢٥٠ ) ، ومن مأثور كلام الجاحظ فى هذا المعنى : فصلاح الدنيا وتمام النعمة فى تدبير الخاصة .. ( نفس الرسالة ص ٢٥٣ ) ويقول : إنما يلزم الناس الأمر فيما عرفوا سبيله وليس للعوام خاصة معرفة بسبيل إقامة الأئمة فيلزمها أمر أو يجرى عليها نهى .. ( وانظر : الدكتور محمد عمارة فى كتاب :المعتزلة وأصول الحكم ص ١٢٦ وما يليها ) .

* * *

والعامة كما رأيناهم ـ تاريخيًا ـ المستضعفون فى الأرض ، الذين أتى الإسلام ليرد إليهم الأمور وليجعلهم أئمة ويجعلهم الوارثين ، وتلك هى حكمة مجيء الإسلام الكبرى فى تطور تاريخ البشر ، إنه الفرقان بين عصور الخاصة من المستبدين بأمور الناس وفكرهم وأموالهم ، والعامة الذين هم عيال ، لا رأى لهم ولا ينبغى أن يحسب لهم حساب إذ لا عقل لهم ولا فهم ولا يجوز أن يؤذن لهم بإبداء الرأى فى عظائم الأمور !

لهذا الاتجاه الفكرى غير السليم ــ البعيد عن منطق التاريخ ، الغريب عن الإدراك الحقيقى لطبيعة الإسلام والدنيا والناس ـ انتهى فكر المعتزلة إلى أن جعلوا أنفسهم أداة السلطان الغاشم يستذل بهم أهل الصلاح ويستحل بهم دماء الأبرياء .

* * *

# الْقَرْنُ الْهِجْرِىُّ الثَّالِثُ
# رَبِيعُ الْفِكْرِ الْعَرَبِىّ

لكى أعطيك مثالاً من نظـرة المعتزلة للفكر ومقـامه أختم هذا الكلام عنهم بحكـاية تروى عن شيخ من أئمـة شيوخهم هو إبـراهيم بن سيار النظام ، فقـد حكى أنه دخل وهو صغير على الخليل بن أحمد فقال لـه : صف هذه الزجاجة . فقـال : بمدحٍ أم بذمٍّ ؟ فقال له : بمدح . فقال كلاماً فى غاية البلاغة فى مدحها .

فقال له : فذمها . فـذمها بأبلغ لفظ وأنقه ( أحمد أمين . ضحى الإسلام ٣/١٠٦ ـ ١٠٧ ) ، فالمسألة عندهم كانت عبثاً فكريًا ولعباً بعقول الناس وغروراً بأنفسهم ، وعلى مثل هذا الحط الفكرى لا يقوم شىء صالح ، ولا يتأتى منه إلا هباء .

قبل أن نستطـرد إلى الكـلام عن الفقـه وهـو قـاعـدة تنظيم المجتمع الإسـلامى ، والفقهاء وهم العمد الحقيقية لعمران عالم الإسلام وأساس ما بقى سليماً من أعمدته ، نقف هنيهة عنـد القرن الثالث الهجرى / التـاسـع الميلادى لنرى ما الـذى قطعناه من الطريق وما بقى لنا منه ، ولنستطلع أحوال العالم الإسلامى بعد أن قطع قروناً هـجرية ثلاثة من قيام أمة الإسلام .فقد كـان ينبغى بناء على ما عرفنا من سلامة النشأة الأولى لأمة الإسـلام أن تصـل إلى درجـات من الاستقرار والرخـاء والتقدم لم يسبقهـا إليها سابق ، فهـذه الأمة بدأت طريقها ومعهـا كل عوامل النجاح وعنـاصره : كتاب الله وسنة نبيه . كتاب الله هو هداية وحكمة وتشريع ووعظ وتجارب أمم بادت أو اضمحلت ؛ لأنها خرجـت عن المنهج ، وهو كـذلك جماع مكارم الأخلاق ومنهج فكـرى لمعرفـة مذاهب الخير ، وأما سنة نبيه فهى تطبيق لشرع الله ومنهجـه وهى إلى جانب ذلك تشريع قويم لأن رسـول الله ﷺ مشرع بنص القرآن فقـد قـال الله فى كتابـه العزيـز : ﴿ وَمَا آتَاكُم الرَّسُولُ فَخُذُوه ومانَهاكُمْ عنه فانتهوا ﴾ .

أقول : إننا كان ينبغى أن نكون فى نهاية القرون الثلاثة الأولى قد وصلنا إلى أحسن ما انتهى إليه العالم من علم وقوة ورخاء ؛ لأننا بـدأنا طريقنا وجمعنا العدة الكاملة لكل توفيق ، فإذا كان أمرنا قد انتكس وساءت بنا الأحوال ، فنحن المسئولون ولا ريب ، وقد

بينت لك آنفًا كيف خرجنا عن المنهج ولم ننشىء ـ فى الناحية السياسية على الأساس الذى تلقيناه وتركنا هدى الله وسنة نبيه ومضينا نحكم بعهد أردشير وأساليب الظالمين ، وعهد أردشير كتاب كتبه أردشير بن يابك كسرى فارس لابنه يبين له فيه نهج السياسة الذى ينبغى عليه اتباعه ليسود الناس ويهيمن عليهم وينفرد بالخيرات دونهم ، وتلك فى حكمة الفرس هى السياسة ، فهى فى عرفهم كذب ومين وخداع وتضليل واستغلال وإرهاب ، وقد أراد الله بالإسلام أن يمن على الذين استضعفوا فى الأرض ويجعلهم أئمة ويجعلهم الوارثين .

والمستضعفون هم الأشقياء العاملون فى عمارة الأرض ؛ لأن الله عهد إلينا فى عمارة الأرض وإصلاحها ، والإنسان الصالح هو العامل فى عمارة الأرض فكل عامل فى عمارة الأرض رجل صالح وهو من المستضعفين الذين منّ الله عليهم بالإسلام ليجعلهم الأئمة والوارثين للأرض ، والعامل هنا هو العامل بذهنه والعامل بيده ، وكل هذا الطراز من العمال كانوا أشقياء عصور ما قبل الإسلام وضحياها ، فجاء الله بالإسلام بشرى لهم ليكونوا وارثى خيراتها وأصحاب الأمر فيها بعدل الله على منهج الله .

والذى عملناه خلال القرون الثلاثة الأولى كان كله مناقضًا لما أراد الله وخارجًا عن منهجه ، فبدلاً من أن نسوس أمورنا بأسلوب جماعة الخير والشورى كما كان حالنا أيام الرسول والشيخين انقلبنا على أنفسنا وحولنا أمة الشورى إلى خلافة الاستبداد والظلم وأصبح تاريخنا السياسى صراعًا على الملك الذى سميناه خلافة وأثبتنا بذلك أننا ورثة سفهاء ، والسفاهة جاءت من أننا عندما صارت إلينا مواريث الأمم عملنا فيها بعهد أردشير وأساليب الظالمين لا بعهد الله ، وعهد الله هو ميثاقه الذى أخذه علينا وهو حبله الذى أمرنا بأن نعتصم به جميعًا ولا نتفرق ، فما كان لنا هَمٌّ إلا ترك حبل الله والتفرق فضاع أمرنا بددًا وصرنا أسوأ من أمم الجاهلية .

وأقول : إننا لا بد لنا من وقفات عند مراحل معينة من هذه الرحلة فى تاريخ الفكر والمجتمع الإسلاميين ، وهى رحلة طائر يرى الأمور من فوق فتستبين الخطوط الرئيسية دون التفاصيل ، وفى أثناء هذه الرحلة نقف كذلك بين الحين والحين عند رجال يعدون معالم واضحة فى تاريخ الفكر ونقلات متميزة فى مسيرته كما وقفنا عند الجاحظ وعبد الحميد الكاتب وأبى نواس .

وستكون لنا وقفة ثانية مثل هذه عند القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى ، وثالثة عند القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى نتأمل فى كل وقفة منها حصاد القرون قبل أن يدخل عالمنا الإسلامى فى العصر الحديث ويتبدل من حوله - وفيه - كل شىء .

ونحن نقف عند هذا القرن الثالث الهجرى ؛ لأنه ربيع الفكر الإسلامى والربيع فى أعصر الحضارة هو عصرها الذهبى وقد تعودنا أن نقول : إن القرن الرابع الهجرى هو العصر الذهبى لحضارة الإسلام ، وهذا تقدير غير سليم ؛ لأن القرن الثالث الهجرى هو قرن إرساء قواعد العلم وتدفق الملكات وتدافع الإنتاج الفكرى ، فهو قرن القوة والشباب والربيع ، أما القرن الرابع فهو صيف الفكر الإسلامى ، والصيف هو فصل الثمر والحصاد ، وبعد حصاد الثمار لا يبقى إلا الهشيم المنذر بالخريف ثم الشتاء .

وفى القرن الرابع الهجرى دخلنا فى عصر الترف المفسد وهو ما يقابل فى المصطلح الغربى Earrysrin وهو يختلف عن الوفرة والترف الصالح ، وهما يقابلان مصطلحى Prassperity A Iundonce وابن خلدون عندما استعمل مصطلح الترف وحمل عليه كان يقصد الترف المفسد ؛ لأن الترف الصالح لا ضرر فيه بل هو طلبتنا جميعاً ، ومن منا لا يسعى للمسكن الطيب والأثاث الفاخر والسيارة الجميلة والنعمة الظاهرة ؟ إنما الترف المكروه هو ترف الجشع والكسب الحرام والاستزادة من الخيرات فى غير ضرورة على حساب الآخرين .

وابن خلدون عندما ينكر الترف المفسد ويقول : إنه إيذان بتدهور العمران وفساد المجتمع يلتقى هنا مع أوسفالد شبنجلر Oswaed Jengler الذى قال : إن الحضارة بداية الفساد والمدخل إلى مغيب شمس الغرب Untergany Das Abend Iandes ويلتقى أيضًا مع أرنولد توينبى فى قوله : إن حضارة الغرب دخلت دور التدهور خلال عصر الاستعمار والعدوان على الحقوق وإهدار القيم ونهب الدنيا لبناء ثروات الغرب ومدائنه وقصوره .

ولابن خلدون هنا عبارة يمر بها القارىء دون تفكر وهى لباب اللباب فى فهم تاريخ البشر وحضارته عند الماضين . قال فى الفصل الثامن عشر من الباب الثانى من المقدمة تحت عنوان « فصل فى أن الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره ، وإنها مؤذنة

بفساده « قد بينا لك فيما سلف أن الملك والدولة غاية للعصبية ، وأن الحضارة غاية للبداوة ، وأن العمران كله من بداوة وحضارة وملك ودولة له عمر محسوس ( محسوب ) ، كما أن للشخص الواحد من أشخاص المكونات ( الكائنات ) عمرًا محسوسًا وتبين فى المعقول والمنقول أن الأربعين للإنسان غاية فى تزايد قواه ونموها ، وأنه إذا بلغ سن الأربعين وقفت الطبيعة عن أثر النشوء والنمو برهة ، ثم تأخذ بعد ذلك فى الانحطاط فلتعلم أن الحضارة فى العمران أيضًا كذلك ؛ لأنه غاية لا مزيد وراءها ، وذلك أن الترف والنعمة إذا حصلا لأهل العمران دعاهم بطبعه إلى مذاهب الحضارة والتخلق بعوائدها ، والحضارة كما علمت هى التفنن والترف واستجادة أحواله ( هنا يريد ابن خلدون الإسراف فى الترف وهو الذى يقابل الفساد Carra Jtian كما قلنا آنفاً ) والكلف بالصنائع المنشأة التى تؤنق من أصنافه وسائر فنونه من الصنائع المهيئة للمطابخ أو الملابس أو المبانى أو الفرش أو الآنية ولسائر أحوال المنزل .. ( المقدمة ص ٣٣٤ ـ ٣٣٥ ) .

وهذه كلها معان وآراء تغيرت الآن نتيجة لاتساع نطاق العلم وتطور الفكر وأثر ذلك فى طبائع البشر والدول وأعمارهم ، ولكننا نتكلم عن العصور الماضية عندما كان مستوى العلم الطبى وعلوم الحياة عاجزًا عن حماية الإنسان من الأمراض ، فكان الرجل إذا بلغ الأربعين من عمره اكتهل وبدأ يميل نحو الشيخوخة ، والدولة الإسلامية كان ينبغى لها أن تظل فى ربيع العمر من القرن الثالث إلى السابع أو الثامن على الأقل ، وقد حدث هذا للدولة الرومانية قبلها حيث دام ربيع عمرها ـ إلى عصر النمو والنشاط البالغ وتدفق الحيوية والعمران من القرن الثانى قبل الميلاد إلى نهاية القرن الثالث بعده نحو خمسة قرون فلم يظهر تدهورها الحقيقى إلا فى القرن الرابع الميلادى ـ ولكن ضعف البناء السياسى لدول الإسلام وهشاشة تكوينه نتيجة لقيامه على غير قواعد الإسلام وخروجه عن منهجه جعلها ـ من الناحية السياسية ـ تدخل فى دور الشيخوخة خلال النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ، أما من الناحية الحضارية ، والحضارة دائماً من عمل الشعوب ـ فإن التدهور والدخول فى مرحلة الترف المفسد تأخر قرناً من الزمان ؛ لأن أمة الإسلام ظلت مرتبطة بالعقيدة والقرآن والسنة مما حفظ لها إطارها ومكّن لها من مقاومة الآثار المفسدة التى دخلت على البناء السياسى الفاسد : وهى الاستبداد والظلم والعدوان على كرامة الإنسان ومحاربة الفكر

الحر الـذى ينبغى أن يكون أسـاس حضـارة الإسلام ولبـابه وطـابعـه المميز لـه بين حضارات الأمم .

وإذا كان الأدب ـــ شعرًا ونثرًا ـــ والفكر ـ الـذى ارتبط ارتباطًا وثيقـاً بعلم الكلام ومذاهب الاعتزال ـ قد تأثرت كلها بالعوامل السياسية فضلت طريقها وفقدت الارتباط الضرورى بالأمة وروحها فتحول ـ فيما يتصل بالشعر والنثر ـ إلى إنتاج لفظى زخرفى لا يعبر عن حقيقة نـافعة ، أما فى بقيـة ميادين الفكـر الإسلامى التى سلمت من شرور السياسـة فإن شبابها ظل متدفقًا ، ويتجلى ذلـك فى ميادين الفقه ـ وسنتحـدث عنه فى فصول قـادمة من هـذه الدراسـة ـ ويليه التـاريخ والجغرافيـة والريـاضيات والطب والصيدلة والأعشاب وما إلى هذا مما يدخل فى نطاق ما نسميه بعلوم الحياة .

ويتجلى هذا الشبـاب ـ أو ربيع الفكـر العربى ـ بصـورة واضحة جـداً فى ميدانين هامين من ميادين علوم الحياة وهما التـاريخ والجغرافية ، ذلك أن علم التاريخ ـ فى كل عصر وفى كل الحضارات ـــ هو مظهر إحسـاس الأمة بنفسها وارتباط أجيـالها بعضها ببعض ، وبـالنسبة لعلم التـاريخ عند المسلمين نجـده قد ارتبط منـذ البدايـة بالسيرة النبوية وهى ميراثهم التاريخى الأعظم وهى ديـوان السلوك والأخلاق الأكبر وقد عنى المسلمون بها عنـاية كبرى وتـوفر على تدوينهـا نفر من أهل الـدين والحس التاريخى والإحساس بكيان أمة الإسلام ، ولهذا فقد بدأ علم التاريخ عندنا بداية سليمة بالتأليف فى السيرة من تـاريخ مبكر جدًا ، ووصـل التأليف فى السيرة خلال القـرنين الهجريين الثانى والثالث إلى تأليف جامعة تعتبر بـالفعل من ذخائر التاريخ الفكرى العربى أولها وأقدمهـا سيرة ابن إسحاق المتـوفى فى بغداد سنة ١٥١ هـــ / ٧٦٨ ومغازى الـواقدى المتوفى سنة ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ وطبقات ابن سعد المتوفى سنة ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ .

وتستوقف نظرنا هنا سيرة ابن إسحاق وهـو أبو بكر محمد بن إسحاق بن يسار المطلبى مـولى بنى هـاشم فإن سيرة النبى التى كتبها تعتبر دون شـك أعظم ما كتبـه القدماء فى سيرة الرسول ﷺ وأولاه بالثقة ، وقد كتب ابن إسحاق سيرته فى تاريخ مبكر قبل أن يتعالى بنـاء دول الاستبداد ويثقل بوزنـه على نفس الفكر الإسـلامى حتى تكاد روحه تـزهق ، وقد كتـب الرجل سيرة الرسـول ﷺ كما وصلت إليه مـن الرواة الأول وَدَوَّنَها دون تكلف أو خـوف من دولـة أو سلطان ، وتلك كـانت مشكلتـه الكبرى التى

عانى هو منها الكثير وعانى منها كتابه أكثر؛ لأن الرجل كتب كتابه فى العصر العباسى وقال الحقائق كما وصلته، والحقائق لا تعجب السلطان، لأن دور العباس بن عبد المطلب فى تاريخ الإسلام الأول ـ وقبل فتح مكة خاصة ـ كان دورًا لا يشرف بنى العباس، فقد كان فى جملة أعداء الإسلام ومحاربيه وقد خرج فى جملة من خرج لمحاربة رسول الله ﷺ فى بدر ووقع أسيرًا فى أيدى المسلمين واضطر إلى فداء نفسه ودخل العباس الإسلام هو وأبو سفيان صخر بن حرب بن أمية قبيل فتح مكة فى وقت واحد ولم يقم بعد إسلامه بدور كبير بل ظل مادياً ينظر لصالح نفسه وأهل بيته ويطمع فى ميراث الرسول، وهذا الموضوع يجعل العباس وبنيه أدنى بكثير من وضع على بن أبى طالب وبنيه، وما دامت رئاسة الأمة قد أصبحت ميراثًا سياسيًا فقد تحارب عليه أهل الأطماع ومن يرون أنفسهم أولى بالميراث من أمثال بنى أمية ثم بنى على بن أبى طالب وبنى العباس بن عبد المطلب وبنى الزبير بن العوام. فأما بنو أمية فقد أنكرت الأمة دولتهم وتمكنت من الخلاص منهم وانحصر النزاع فى بنى على وبنى العباس وتمكن بنو العباس من الفوز بالخلافة دون آل على بالخداع والحيلة ولم يتنازل بنو على وأنصارهم أبدًا عما كانوا يحسون أنه حقهم الشرعى، وهنا نجد سيرة ابن إسحاق لا ترضى الدولة العباسية ورجالها وقد كان مولى من موالى بنى عبد المطلب حتى نسب إليهم وكان صديقاً للإمام جعفر الصادق ولهذا اشتدت الحملة على ابن إسحاق وكتابه وإن كان أبو جعفر المنصور نفسه قد تظاهر بالرضا عن الرجل وقربه إليه وأكرم مثواه عندما أخرجه الفقهاء من المدينة وعلى رأسهم مالك بن أنس واتهموه بكل نقيصة، فمالك ابن أنس قال عنه إنه « دجال من الدجاجلة » وروى محمد بن إدريس الشافعى أنه كان يتحدث عن المغازى مع مالك بن أنس فذكر ابن إسحاق وقال إنه قال : أنا بيطار المغازى ! فقال مالك : نحن قصيناه عن المدينة. وقال أحمد بن زهير بن حرب : إن يحيى بن معين سئل عن ابن إسحاق مرة فقال : ليس بذاك ضعيف، وقال عنه هشام ابن عروة بن الزبير : إنه كذاب خبيث، وحكى أبو داود الطيالسى أنه سمع أحمد بن حنبل يذكره فقال : كان رجلًا يشتهى الحديث فيأخذ كتب الناس فيضعها فى كتبه، وقال يحيى القطان : ما تركت حديثه إلا لله، أشهد أنه كذاب.

والحقيقة أن محمد بن إسحاق لم يكن كذاباً ولا مدلساً إنما كان يثبت ما يصل إلى علمه، وقد يكون فى الكثير مما يصل إلى علمه بعض ما لا يُرضى هذا أو ذاك، ولكن ذلك

لم يكن ذنب الرجل ، فقد كان التنافس على العلم بالحديث النبوى فى ذلك العصر شديدًا جدًّا ، وكـان كل طالب علم يحب أن يكون بين من تـروى عنهم الأحاديث فيعطيهم ذلك مكانة كبرى عند الناس فكثر نقـد الناس بعضهم لبعض وتزاحموا تزاحماً شديداً حتى دفع بعضهم بعضاً بـالمناكب ، ولهذا كثر الهجوم على رجل مثل محمـد بن إسحاق رغم أنه أعرف أهل زمـانه بالمغازى ـ وأخبـار المغازى كلها تدخل فى السُّنـة النبوية ، وربما كـان من أشد مـا جلب عليه العـداوة أن بعض المعجبين به قـالوا : إنـه أمير المؤمنين فى الحديث ، ومالك بن أنس كان يحب أن ينفرد بهذا اللقب وهو يستحقه .

والذى لا شك فيه هو أن ابن إسحاق نجـح فى أن يكتب سيرة كاملة لرسول الله ﷺ صادقـة إلى حد كبير ، وقد يـدهش بعض القراء عنـدما أقول : إن هـذه هى أول مرة فى الحضارة العالميـة يكتب فيها رجل ترجمة حياة بهذا التفصيل وتلك الـدقة ، وأقصى ما بلغه اليونـان والرومان فى فن ترجمة الحياة هـو كتاب بلوتاركوس الـرومانى فى تراجم نفر من عظماء اليونان والرومان ، والمقـابلة بين حياة واحد من هؤلاء وواحد من أولئك وتـراجم بلوتـارك ليست شيئاً إلى جـانب هـذا العمل الهائل الذى قـام به ابن إسحـاق ووصفه المستشرق الفريد جيوم الذى نقله إلى الإنجليزية بأنه Man Mental .

ولا يقل ما عمله ابن إسحاق عما عمله الواقـدى وهو محمد بن عمر بن واقد المتوفى سنـة ٢٠٧ هـ فى كتـابـه العظيم المسمى بـالمغازى أى : مغـازى رسـول الله ﷺ وهى الغزوات التى قـادها والسرايا التى أرسلهـا تحت قيادة بعض أصحابـه والبعوث التى كلف بها من رأى من الصحابة . فقـد أتانا هذا الرجل بكل تفـاصيل النشاط العسكرى للأمة الإسـلامية أيام الرسول ﷺ فى أكثـر من ألف صفحة حافلة بالتفـاصيل الدقيقة التى نستطيع أن نستخرج منهـا ـ إذا أردنـا ـ صورة كـاملة للمجتمع الإسـلامى أيام الرسول ، وأجمل مـا فى سيرة المصطفى أنها ليست ترجمة لحياته الكريمـة وحدها ، بل هى تـاريخ للأمـة كلهـا ، فقد كـانت المغازى هى العمـل الرئيسى لأمـة الإسلام أيـام الرسول ﷺ وما من صحابى ذى قـدر إلا له فيها نصيب كبير أو صغير ، وهذا النصيب يعطينا صـورة الصحابـى ومكانته ، لأن الجهـاد الدينـى هو ميـدان الامتحان الأكبر ، فالسيرة النبويـة هى تاريخ لأمة الإسلام ، والمغازى تعرض علينـا أجمل جوانب تاريخ هذه الأمة ، وإنك لتقـرأ كتاب المغازى للواقدى ويملكك العجب : هل هـذه الأمة العظيمة هى أسلافنا ؟ هل يعقل أن الأجيال التى تطـاحنت على السلطان السياسى خلال القرن

الهجرى الأول هى بناة جيل العصر النبوى ؟ كيف يمكن أن يأتى هذا الهبوط كله من ذلك السمو كله ؟ لا بد أن شيئًا خطيرًا ما قد حدث فأخرج الأمة كلها عن الطريق السوى الذى كانت فيه وانحرف بها إلى طريق آخر تماماً أدى بها إلى عالم غريب لا يمكن أن يكون هو عالم الإسلام .

وذلك الانحراف البالغ هو الذى زرع فى نفوس المسلمين « عقدة العصر النبوى والعصر الراشدى الأول » ، فإن المسلمين من العصر الراشدى الثانى من منتصف خلافة عثمان وبداية الفتنة إلى يومنا هذا يسألون أنفسهم ، ماذا جرى لنا وماذا دهانا ؟ وكلهم يحلمون بأن يعودوا إلى العصر النبوى والعصر الراشدى الأول أو يعود هذان العصران إليهم ، وهذا مستحيل وذاك مستحيل ، ولكن الممكن وهو الذى يستطيع أن يعمله المسلمون هو أن ينشئوا بأيديهم عصراً راشدًا ثانياً ؛ لأن الذى جعل للعصر الراشدى الأول - عصر أبى بكر وعمر - هذا البهاء هو أن أهله كانوا يسيرون فيه فى منهاج الله كانوا يسيرون فى طريق الصراط المستقيم الذى سماه عمر بن الخطاب بالجادة ، وقال : وأمًا أنا فو الله لأحملنهم على الجادة ، وما من مسلم إلا يعزم على أن يلزم الجادة جادة الرسول وصحابته ، ولكنه لا يلبث أن ينصرف عنها ، وكان معاوية ابن أبى سفيان يضع فى كف الرجل مائة دينار ويأمره بقتل ابن بنت رسول الله فينطلق يسابق الريح ليقتل ابن بنت رسول الله ثم يبكى بعد ذلك ويلتمس التوبة ، وما أكثر ما يقول الناس فى زماننا وكل أزمان الانحراف : ماذا تريد ؟ إننى بشر كأن ذلك ذريعة أو حجة لارتكاب أفدح الأخطاء . والجواب على مثل هذا التساؤل : بلى أنت بشر ولكن المطلوب منك إذا أردت أن تعيد العصر الراشدى أن تكون فوق مستوى البشر ، فالبشر فيهم الضعف أمام المال والجنس ، والمطلوب منك أن تكون أقوى من المال والجنس ، والبشر فيهم الخوف من الموت ، والمطلوب منك أن تستهين بالموت فى سبيل مثلك الأعلى ، فقد قال رسول الله ﷺ لواحد من الصحابة « يرحمك الله ! » فقال عمر : وجبت له يا رسول الله . أى وجبت له رحمة الله بالاستشهاد قريباً ، ففرح الرجل واعتبرها بشرى واستشهد عن قريب قرير العين .

وسعد بن خيثمة الصحابى الأوسى الأنصارى تزاحم مع أبيه خيثمة بن الحارث ابن مالك على الشهادة واستهما على ذلك أى اقترعا بالأسهم ، فخرج سهم سعد ، فاستشهد فى بدر واستشهد أبوه فى أحد ، هذا هو فوق « مستوى البشر » الذى أقصده ، وهو نفس المستوى الذى تصوره السيرة النبوية وهنا حكمتها . أما مستوى البشر

فرخيص : تسرق وتقـول : إنى بشر ، وتزنى وتقـول : إنى بشر ، والطريق طويلـة كلها وهاد ومساقط ، والقرآن الكريم يقول لك : أنت بشر فيما يتعلق بمطالب حياتك العادية ، فلك أن تعيش مرتاحـاً راضياً طاعماً كاسياً حتى إذا طلب الإسلام منك شيئـاً فلابد أن تكون فـوق مستوى البشر فـلا راحة ولا رخاء ولا طعـام ولا كساء يسـاوى شيئاً إلى جانب الإسلام ، فالإسلام هو الأول وأنت الأخير ، وإذا استطعت أن تجعل نفسك أخيراً بالنسبة للإسلام وجـدت نفسك الأول على البشر ، وتلك هي المعادلة البسيطة العسيرة التى حَـلَّها الصحـابة عندما بـاعوا أنفسهم لله فقبل الله بيعهم : ﴿ إنَّ الله اشترَى مِـن المؤمنينَ أنفسَهُمْ وأمْوَالَـهُمْ بأنَّ لهُم الجنةَ يقاتلون فى سبيلِ الله فَيقْتلُونَ ويُقْتَلُونَ وعداً عليه حقًّا فى التوراة والإنجيلِ والقـرآنِ ومَنْ أوفَـى بعهدهِ من الله فَاستبشِرُوا ببيعكُم الذِى بايعتُمْ به وذلك هُوَ الفوزُ العظيمُ ﴾ ( التوبة ٩ / ١١١ ) ، ومن أسوأ ما يفعله المسلمون هو أنهم يريدون الفوز العظيم دون أن يؤدوا ثمنه .

وتلك أيضاً هى المعضلـة التى يضعنا فيهـا علم التاريخ عنـد المسلمين ، فكل كبار المؤرخين حتى الـذين كتبـوا منهم مختصرات مثل أحمد بن واضح اليعقـوبى يبـدأون بالسيرة ، ثم يستمرون فى رواية الأحـداث حتى أيامهم ، فتبدأ بالخط المستقيم ثم تجد الطريق ينحرف أمامك فترى مقدار الانحراف .

وربما كان هذا هـو الذى دفع المسلمين إلى صرف الهمة إلى كتابـة التاريخ والإبداع فيه ؛ لأنه عندهم الصلة بينهم وبين العصرين النبوى والراشدى : إنه الخيط الذى يصل الحلم الجميل بـالواقع الأليم ، وحتى إذا لم يكـن صاحب التـاريخ متفلسفاً فإن فكـرة الربط بين مـا مضـى وما هو فيـه ترقد فى الـلاوعى ، وهذا هو الـذى حفز المسلمين على الإكثار من التأليف فى التاريخ ، فإن المكتبة التاريخيـة الإسلامية تجىء بعد كتب الفقه وعلوم الدين مباشرة من حيث الكمية والقيمـة بالنسبة للتراث كله ، وإذا كان معظم أهل التاريخ من أبناء القرن الخامس ومـا بعده قد عاشوا فى ظلال الدولـة وفى رعاية رجالها فإن مؤسسى علم التاريخ الأول كانوا يكتبـون بدافع إسلامى عربى خالص ، وإلا فما هو دافع أبى جعفر محمد بن جـرير الطبرى ( ٢٢٥ ـ ٣١٠ هـ / ٨٤٠ ـ ٩٢٢ م ) إلى تجشم عناء كتـابة تـاريخه المطول للإسـلام ؟ لقد كتب تـاريخه هذا بعـد أن فرغ من تفسيره للقرآن الكريم وأحس أن واجبه يفـرض عليه أن يسجل على هذه الأمة تجاربها

بادئاً بالسيرة النبوية ، وقد خصص قبل ذلك مجلدًا لتاريخ البشر قبل الإسلام وهو فى الحقيقة تاريخ الرسالات الإلهية قبل الإسلام مع تاريخ مطول للفرس . حقاً إن الطبرى لا يفلسف التاريخ ولا يبحث عن الأسباب ويحلل الحوادث ولا يستخرج أحكاماً ولكنه يضع الصورة أمامنا ويدعنا نحن نفكر ونرى مقدار الانحراف فى مسيرتنا ، بل إن الطبرى لا يكتفى بصورة واحدة للحادث بل يأتينا بصور متعددة للخبر الواحد حتى نرى المنظر من كل زواياه الممكنة ثم نستخلص بعد ذلك النتيجة التى نرتضيها .

كل هذا الجهد بذله الطبرى لكى يربط أجيال الأمة بعضها ببعض حتى يظل الخيط ممدودًا بين السابقين والمعاصرين ، فهو هنا يربط الأمة برابط الزمان وهو فى نفس الوقت يأتينا فى تاريخه بكل ما لديه من الأخبار عن الشعوب التى دخلت أمة الإسلام ، فهو لهذا ـ سنة بعد سنة ـ ينبه الأمة إلى رابطة المكان ويشعرنا بأن المسلم فى حدود الصين وغربى الهند هو أخو المسلم فى الأندلس والمغرب وذلك هو العمل العظيم الذى قام به المؤرخون ثم الجغرافيون المسلمون ـ واعين أم غير واعين ـ إنها المحافظة على وحدة الأمة فى الزمان والمكان ، وبينما كان رجال السياسة لا عمل لهم إلا تقطيع أوصال الأمة الواحدة وجعلها ممالك أو دول طوائف متعددة متناحرة كان عمل المؤرخ والجغرافى هو تجاهل هذه الفواصل لكى تظل أمة الإسلام واحدة فى الشعور والإحساس على الأقل ، وقد كانت كل دولة من دول المسلمين تجتهد فى تحطيم السابقة عليها وتشويه سمعتها ورجال الدولة بهذا كانوا يمزقون وحدة الأمة زمنيًا ، فالأمويون فى نظر العباسيين دولة غير إسلامية ، والعباسيون فى نظر الفاطميين دولة كافرة ، وكل دول المشرق تعتبر دولة بنى أمية فى الأندلس دولة خارجة عن إطار الإسلام فيصر المؤرخون على تذكير المسلمين بأن هذه الدول كلها إسلامية كلها فروع شجرة واحدة ..

تلك هى الوظيفة الكبرى التى قام بها المؤرخ والجغرافى فى تاريخنا الفكرى ، وسنواصل الكلام فى هذه الناحية فى صفحاتنا القادمة ..

***

# أَهْلُ الفِكْرِ وَبِنَاءُ وحْدَةِ الأُمَّةِ
# وَعَالَم العُرُوبَةِ : المؤرخون

لقد ذكرنا فى الصفحات الماضية أن المؤرخين والجغرافيين قاموا فى تاريخنا الفكرى بوظيفة الربط بين أجيال الأمة وشعوبها ، أى أنهم عملوا على تأكيد وحدة الأمة فى الزمان والمكان .

وينبغى أن نضيف هنا أنهم قاموا بهذا العمل الجليل عن وعى منهم بالإسلام ودوره الذى ينبغى أن يكون له فى تاريخ البشر ، وربما كان الجغرافيون أوعى لهذه الوظيفة من المؤرخين فمعظمهم ـ وخاصة المقدسى ـ يقولون : إن دافعهم إلى الرحلة فى عالم الإسلام ثم وضعه فى كتاب هو تصوير مملكة الإسلام وتعريف شعوبها بعضها ببعض .

أما المؤرخون فقد شغلتهم الأخبار عن ذكر أسباب تأليفهم لكتبهم ، بل إن عميد هؤلاء المؤرخين ، وهو أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى يكتب تاريخه الضخم فى عشرة أجزاء ضخام ولا يكاد يقدم لهذا الكتاب الهائل بمقدمة معقولة ، ولكن فكرة الوحدة التاريخية أو الزمنية فى كتابه واضحة جدًّا .

بل إن واحداً من كبار مؤرخينا هو البلاذرى أبو جعفر أحمد بن يحيى بن جابر المتوفى سنة ٢٧٩ هـ ـ ٨٩٢م ، كتب فى تاريخ أمة الإسلام كتابين عظيمين : الأول كتاب « فتوح البلدان » يؤرخ فيه لاتساع أمة الإسلام جغرافياً ، فيذكر كيف تم فتح كل بلد من بلاد الإسلام ومن أهم أبطال ذلك الفتح ، وكيف كانت استجابة الشعوب للإسلام ، فكأنه يؤرخ لأمة الإسلام أفقياً ، ثم يعود فيؤرخ لها رأسياً فيكتب كتاب « أنساب الأشراف » فيأخذ بيوت العرب الذين أنشأوا الدولة ويذكر أنسابهم بيتًا بيتًا ، ويتحدث عن الظاهرين من رجال كل بيت فنعرف أجيال الأمة وتسلسلها بعضها عن بعض حتى نصل إلى عصر المؤلف ، بل إنه يذكر أنساب الأنبياء واحداً واحدًا حتى يصل إلى إبراهيم ثم ابنه إسماعيل ومن إسماعيل يتتبع الأنساب حتى يصل إلى محمد ﷺ فيذكر نسبه مطولاً ، ثم يخصص جزءاً كاملاً من كتاب أنساب الأشراف لرسول الله ﷺ فيقدم لنا

سيرة دقيقة أمينة متميزة عن غيرها بما يخصص من فصول لكل فريق من رجال أمة الإسلام وأعدائها من اليهود والمنافقين والمستهزئين ، ثم يواصل رواية أحداث السيرة حتى وفاة الرسول ، وهو يتميز هنا بصدق وصراحة وجراءة لا نجدها عند غيره ؛ لأن الرجل كان صادقًا أمينًا لا يقدم شيئًا على الصدق والأمانة ويكاد يكون الوحيد الذى يقف وقفة طويلة عند كل واحد من أعداء الإسلام ؛ لأن الأعداء يصنعون التاريخ كما يصنعه الأنصار .

من هذا الطراز من الصدق والأمانة كان أوائل المؤرخين الذين وضعوا أساس هذا العلم عندنا من أمثال محمد بن حبيب النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م ، وعبد الرحمن بن عبد الحكم المتوفى سنة ٢٥٧ هـ / ٨٧٠ م وهو الذى أرخ لفتوح مصر والمغرب والأندلس ، أى لفتوح الجناح الغربى لدولة الإسلام ، وأبى زيد عمر بن شبة المتوفى سنة ٢٦٢ هـ / ٨٧٥ م ، وأبى الوليد محمد بن الوليد الأزرقى صاحب أخبار مكة ، وأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور المتوفى سنة ٢٨٠ هـ / ٨٩٣ م صاحب تاريخ بغداد الذى لم ينشر منه إلا مجلد واحد ، واليعقوبى أحمد بن أبى يعقوب بن واضح المتوفى سنة ٢٧٨ هـ / ٨٩١ م وكتابه من أصغر الكتب التى ألفت فى التاريخ الإسلامى العام ، فهو يقع فى جزءين ، واحد منهما لتاريخ ما قبل الإسلام ، والثانى للإسلام وأخباره حتى أيامه ، وتاريخه لا يتميز فى مجموعه إلا بميله الشيعى ، ولكن له - بين الحين والحين - ملاحظات أو نوادر تستوقف النظر لنفاذها وعمقها ، وأبى حنيفة أحمد بن داود الدينورى المتوفى سنة ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م صاحب كتاب « الأخبار الطوال » عن العصر الأموى وحروبه ومآسيه .

وهؤلاء هم أعلام مؤسسى علم التاريخ عند العرب وكتبهم كلها متشابهة من حيث مستوى المادة التاريخية ونوعها ، والخلاف بينهم يكون فى طريقة صياغة التاريخ فبعضهم يطيل الإسناد على طريقة المحدثين ، وبعضهم يختصر فيها أو يكاد يغفلها ، وبعضهم يذكر الأحداث فى نسق واحد فى حين يرتبها آخر على السنين ، وبعضهم دقيق وبعضهم الآخر أقل دقة ، ولكن طرازهم العلمى واحد واهتماماتهم واحدة ، فكلهم يهتمون بالسياسة وأحداثها لا يكادون يلقون بالاً إلى حياة الناس أو صور المجتمع الإسلامى ، وهم لا يلامون فى ذلك ؛ لأن علم التاريخ نفسه من العلوم التى لم يدخلها تغير أو تطور إلا فى العصر الحديث عندما اتجهت العلوم كلها نحو العمق والصدق والتركيز على ما ينفع فى هذه الدنيا .

كل هذا الإنتاج الغـزير فى ميدان كتابـة التاريخ ثم قبل نهاية القرن الثـالث وبداية الرابع الهجريين ( التـاسـع والعاشر الميلاديين ) ويبدو أن أكبر ما دفع العـرب إلى كتابة تاريخهم هو اعتـزازهم بالسيرة النبوية ، وتعلقهم بها وفخرهم بالعصر الـراشدى وما تم فى نصفه الأول من فتوحات وانتصارات ، ثم دهشتهم وحسرتهم على ما وقع فى نهاية العصر الراشدى من مآس استمرت بعـد ذلك دون توقف ؛ لأن الحقيقة أن الذى وقع فى منتصف خلافة عثمان كان أمرًا عجيبًا ، وكأن الإنسـان العربى المسلم الذى بدأ حياته قويـاً باهـراً مبشرًا بكل خير أصابـه مرض عضـال مفاجىء أوقف نموه بـل أقعده عن السير وأصبح كإنسان أصـابه شلل الأطفال وقـدر عليه أن يقضى بقية عمره جـالساً على كـرسى ، فالعـرب الـذين بنوا الـدولة وحملـوا عبء نشر الإسـلام حكم عليهم من منتصف عصر المعتصم أن يخرجوا من ميدان التـاريخ ويصبحوا متفرجين لا صانعى تاريخ ، والمصيبة أتت أولاً من سـوء فهم الناس فى عصر عثمان لمعنى الخلافة وتحولها إلى ملك ، وبنو أمية ـ وهـم عرب ـ حكموا بالإعدام على العرب واضطهدوا العروبة ليظلوا ملوكـاً ، وهناك فكـرة شائعة تقـول : إن الأمويين اعتزوا بـالعرب وأقـاموا دولتهم على العرب وحكموا بهم ، وهذا خطأ فإن الأمويين عندما حولوا الخلافة إلى ملك غيروا طبيعة الدولة الإسلاميـة وجعلوها سلطاناً سياسيًـا ، وضربوا العرب بعضهم ببعض واتخذوا جماعـات منهم جعلـوهم جنـدًا مرتـزقًـا يأخـذ المال ليقتل آل النبى ويـرمى الكعبـة بـالمنجنيق ، وهو أمـر لم يفعله الجاهليـون أبدًا ، وكـان الكثيرون من رجال بنى أميـة وقادتهم موالى مثل موسى بن نصير وبعضهم الآخر كانوا جلادين جلدوا ظهور العرب مثل الحجاج ابن يوسف وهذا الرجل وقف على المنبر وشتم عرب العراق جميعًا وسماهم أهل نفاق وهددهـم بقطع رقاب من يرفع رأسه منهم ، ودسـائس الأمويين جعلت عرب خراسان والمغـرب والأندلس يقتل بعضهم بعضاً ويرتكبون جنايـات لا تكاد تصدق ، وما رأيك فى رئيس من عـرب الأمويين وقع فى يده ابن منـافس له فحفر حفـرة ووضعه فيها وأمـر جنده بأن يبـولوا عليـه حتى مات . وفى مـواقع مثل مرج راهط قتـل العرب اليمنية ألوفاً من العرب القيسية بأمر الخليفة الأموى ، ثم يقولون لنا : إن الدولة الأموية كانت دولة عربية مع أنهم حـولوا العربى كما قلت لك إلى شليل على كرسى ومتفرج على التاريخ لا صـانع له ، و إذا كان بنو العبـاس قد أقاموا دولتهم على عـرب ساخطين على بنى أمية وموالٍ ساخطين على العرب ، فإنهم كانوا فى الحقيقة يكملون عمل بنى أمية .

ومن ذلك التاريخ ، أى منذ قامت دولة بنى العباس أخرج العرب من ميدان السياسة ولم يعد تاريخنا السياسى عربيًا ، والتناقض البالغ بين العرب صناع التاريخ فى العصرين النبوى والراشدى ، والعرب المطرودين خارج ميدان التاريخ فى العصر العباسى كان من الأسباب الرئيسية فى اهتمام الناس بعلم التاريخ عند العرب ، فإن الاعتزاز بقيام أمة الإسلام ثم الحسرة على ما أصاب العرب على يد خلفاء الإسلام هو الذى دفع المسلمين إلى الاهتمام بالتاريخ بحثًا عن أسباب هذه الكارثة ، وما من مؤرخ عربى إلا يبدأ تاريخه سعيدًا متهللاً بالسيرة النبوية ثم تنتابه الكآبة بعد ذلك وهو يؤرخ للعصرين الأموى والعباسى ، وعندما تقرأ كتابًا مثل « الإمامة والسياسة » لابن قتيبة الدينورى تحس كأنه فى حيرة وأنه يكتب ليبحث عن حقيقة ما حدث . والطبرى نفسه عندما يصل إلى عصر المأمون تحس كأنه لا يكتب تاريخ العرب بل يسجل تفاصيل محنة قاسية نزلت بأمة الإسلام ، أو كأنه يعرض حيثيات حكم بالإعدام صدر على رجل برىء عاجز ، وهذا البرىء العاجز هو العربى الذى أصابه الشلل وأقعده طغاة العرب على الكرسى بقية عمره واحتاج إلى من يدفع به عجلات الكرسى لتسير به أحداث التاريخ .

ومعنى هذا أن التاريخ السياسى لم يعد عربياً ولا إسلامياً ، ولأنه أصبح كذلك فهو لم يعد تاريخاً طبيعياً يدرس تطور الأمة تطورًا عضوياً من الداخل كما ينمو كل كائن حى وكما ينبغى أن ينمو تاريخ الأمم الصحيحة التكوين المتينة البنيان ، وتلك هى مأساة تاريخ العرب كما بناه رجال السياسة وأهل الدول : بنوه بناء سيئاً من مواد مغشوشة وأبوا أن يكون تاريخاً عربياً ، وهل يمكن أن نقول إن الدولة العباسية مثلاً دولة عربية سليمة ؟ كل ذلك الذى كان عربيًا فيها هو اسم الخليفة فهو الواثق أو المعتضد أو المستعين ، أما الوزراء والكتاب فربما كانوا عرباً ، ولكنهم لا يحكمون بأخلاقيات العرب أو بمنهج الإسلام ، والدولة كلها تعتمد على جند مرتزق غير عربى ، وقادة الدولة يسمون أشناس وبغا ، ووصيف وتنكين ، والدستور السياسى كله ساسانى منحط ، والضرائب نهب لأموال الناس والمرافق مهملة ووطن العروبة والإسلام موزع قطعاً بين ناس من شرار الخلق : العرب منهم عرب بالاسم ، والمسلمون منهم مسلمون بالاسم ، أفكان عجباً بعد ذلك أن يكون نمو الدولة الإسلامية كله أوراماً خبيثة ؟

وحقائق التاريخ لا تتبين إلا بالمقارنات ، فسأضرب لك هنا مثلاً من نمو أمة سارت سيرًا قومياً صحيحاً لكى تقارن ذلك بما رأيته من نمو دول الإسلام ، لنأخذ فرنسا ، فهذه الأمة نشأت مع قيام دولة شارلمان خلال النصف الأول من القرن التاسع الميلادى ، وملوك الكارولنجين من أبناء شارلمان عرفوا بعد معاهدة فردان سنة ٨٤٣ م كيف يجمعون أطراف جاليا ـ وهو الاسم القديم لفرنسا ـ حول رايته .

ملك فرنسى قومى وجنوده فرنسيون والأشراف المحيطون به فرنسيون ، وببيت الكارولنجيين حلت محله أسرة فرنسية لحماً ودماً هى أسرة الهيوكابية ، وتوالت الدول الفرنسية الأصيلة ، وكل دولة ملوكها وأشرافها ورجالها وجنودها فرنسيون ، حتى جاء ملوك البوربون بشتى فروعهم وعرفوا كيف يوحدون الوطن الفرنسي ، والملوك العظام من آل البوربون عظماء بقدر ما أضافوا إلى بنيان فرنسا وإظهار شخصيتها واستكمال أراضيها والعناية بعمران فرنسا وحضارتها ، ومؤسس أسرة البوربون وهو لويس الأول الكبير يعمل جاهدًا ابتداء من سنة ١٣٢٧ فى ضم الدوقيات الكبيرة التى كانت تتألف منها فرنسا ، ويحل محل بيت نافار سنة ١٥٥٥ ، وهنرى الرابع ينجح قبل موته سنة ١٥٨٩ فى ضم مملكة بزغنديا ( بورجونيا وهى حوض نهر الرون كله ) إلى عرش فرنسا ، وفرع أدواق أورليان من بيت البوربون يوفق بعد جهد طويل وحروب متصلة فى تكوين فرنسا بصورتها الحالية تقريباً ، ومن أيام لويس الثالث عشر تظهر فرنسا قوة سياسية كبرى فى غرب أوروبا ، قمة هذا النمو قبل الثورة الفرنسية كانت أيام لويس الرابع عشر ( ١٦٣٨ ـ ١٧١٥ ) عصر لويس الرابع عشر يقابل فى تاريخنا عصر هارون الرشيد أو عبد الله المأمون ، ولكن أى فرق عضوى جوهرى ؟ عصر الرشيد والمأمون فى تاريخنا قمة ونهاية ، وعصر لويس الرابع عشر قمة وبداية ، عندنا فى عصر الرشيد والمأمون لا يحكم العرب ولا يتمتعون بالمكانة الأولى ، وكل الذين يتصرفون فى أمورنا لا يتبعون سياسة عربية أو إسلامية ، وهارون الرشيد عاش معظم عمره خارج بغداد ؛ لأنه كان يخاف من مؤامرات الفرس فى بغداد ، لهذا نقول : إنه كان يحج عاماً ويغزو عاماً ؛ لأنه لم يعش فى بغداد إلا وقتاً قصيرًا جدًا ، والمأمون كان يرى فى بغداد مدينة معادية لكى يدخلها بعد نصره على أخيه الأمين وقتله ظل يحاصر بغداد سنتين ، معظم حياته قضاه فى خراسان ووزيره عبد الله بن طاهر كان عدواً للعرب . قارن بهذا رجال لويس الرابع عشر : تولى الوصاية عليه حتى بلغ سن

الرشد الأسقف الفرنسي ماذا رأى ؟ حتى توفى هذا الأخير سنة ١٦٦١ بعد ذلك أشرف على المالية الوزير كولبير فوضع سياسة تشجيع ونهوض بالزراعة ، من ذلك الحين إلى اليوم يعتبر الزارع الفرنسي أقدر فلاح فى الدنيا ، والفلاحون الفرنسيون اخترعوا من الجبن وحده ١٤٣ صنفاً ، وكولبير وضع أساس الصناعة الفرنسية وأنشأ المدارس الصناعية التى قام عليها مجد الصناعة الفرنسية ، وتولى الجنرال « لوفوا » بناء جيش فرنسى قومى من رجال فرنسيين خالصين ، وظهر القائدان العظيمان تورين وكونديه ، وقام الجنرال فوبان بتحصين الحدود ، وكان رجال لويس الرابع عشر يعملون على رفعة فرنسا فى أوروبا وفى أمريكا الشمالية ، وكندا الفرنسية بنيت أيام هذا الملك وفرنسا كلها تألقت فى عصر الملك الشمس برواء لم يَخْبُ بعد ذلك أبدًا ؛ لأنه قام على نمو سياسى وحضارى فرنسى داخلى أصيل ، بعد لويس الرابع عشر فرنسا فى صعود دائم وبعد عصر المأمون : العرب فى هبوط دائم ؛ لأن رجال الدولة والحرب والسياسة لم يكونوا عرباً ولا اتبعوا سياسة عربية .

هنا فى الدول التى نمت نموًا داخليًا عضويًا قوميًا سليمًا نجد الأشياء كلها أصيلة ، وفى تاريخنا العربى لا نجد إلا الزيف ، وحفيد الخليفة الرشيد كان أسيرًا ذليلاً بيد الجند التركى المرتزق الذى اشتراه أبوه ليذل به العرب ، صورة واحدة تكفى لتصور لك مأساة السياسة العربية . قال المسعودى يصف قتل الخليفة المعتز على يد الأتراك : فدخل عليه جماعة منهم فجروه برجله إلى باب الحجرة وضربوه بالدبابيس ( حراب صغيرة ) وخرقوا قميصه وأقاموه فى الشمس فى الدار ، فكان يرفع رجلاً ويضع أخرى لشدة الحر ، وكان بعضهم يلطمه وهو يتقى بيده وأدخلوه حجرة وأحضروا ابن أبى الشوارب وجماعة وأشهدوهم على خلعه وسلموا المعتز إلى من يعذبه فمنعه الطعام والشراب ثلاثة أيام فطلب حسوة ( جرعة ) من ماء من بئر فمنعه ثم أدخلوه سرداباً وجصصوا عليه ( أغلقوه وبنوه بالجبس ) فمات .. وكان غريبًا من الأمر أن صالح بن وصيف شيخ الأتراك طلب من أم المعتز واسمها خديجة ولم تكن عربية خمسين ألف دينار ليعفى ابنها من القتل فرفضت وكان لها من المال والجوهر ما يقدر بالملايين ( انظر ابن الأثير جـ ٧ والمسعودى مروج الذهب جـ ٢ ـ ٤٢٩ / ٤٣٠ ) .

وهنا لا تسلنى عن حال دولة الإسلام فقد تمزقت قطعاً ولم تعد هناك فى الحقيقة

دولة إسلامية ، وتلك هى المأساة الأليمة التى تجرد لتسجيل أحداثها مؤرخون ورجل مثل محمد بن جرير الطبرى كان يكتب وقلبه يقطر دمًا ، وكان دافعه إلى الكتابة هو الحسرة على ما صرنا إليه بعد العز الذى كان . كان غرضه الأساسى أن يقول لأمة الإسلام : لا تنسوا قط أنكم أمة محمد ﷺ وأبى بكر ، وعمر ، وهذا الذى حدث طارئ وضلال ولا بد أن تعود الأمور إلى نصابها ما دمنا متمسكين بوحدتنا كأمة وبمثلنا الأعلى العربى الإسلامى فى الوحدة والعزة ، هذا هو السبب فى كثرة التأليف فى التاريخ عندنا أنت تحس فى كتابات المؤرخين أنهم يقولون : إذا كانت الوحدة السياسية قد ضاعت فإن وحدة الأمة لا تضيع . كلهم كانوا يطوفون بنواحى العالم الإسلامى ليطمئنوا على أحوال الأمة ثم يكتبون فى التاريخ ليحافظوا على الوحدة الزمنية للأمة ، والمؤرخون العرب كثيرون جدًّا بعد العصر الذهبى الأول لعلم التاريخ فى القرن الثالث الهجرى ( وقد ذكرناه ) وكلهم ساروا فى أعقاب محمد بن جرير الطبرى الذى كتب أجمل أجزاء تاريخه فى السيرة النبوية والعصر الراشدى والفتوح الإسلامية تمسكاً منه بالعز القديم حتى لا يطغى عليه التدهور الطويل ، سأكتفى هنا بواحد منهم يمثل هذه الفكرة أصدق تمثيل هو عز الدين بن الأثير .

وابن الأثير عربى من أهل الموصل عاصمة إقليم الجزيرة ( شمال العراق فى العصور الإسلامية ) وقد طوَّف فى بلاد العراق والشام وحج ثم عاد إلى مدينة الموصل واستقر فيها بقية عمره ، وكان فقيهاً محدثاً واسع العلم مقبلاً على الدرس والتأليف عمره كله .

وقد ألف ابن الأثير كتباً كثيرة فى التاريخ وعلوم الدين ، ولكنه مشهور بكتابين جليلين : الأول هو الكامل فى التاريخ العام ، والثانى كتاب من أحسن ما ألف فى صحابة رسول الله ﷺ ، وهو أسد الغابة فى معرفة الصحابة . والكتاب الأول - الكامل - يصور حرص المؤرخ الإسلامى على تتبع أحداث العالم الإسلامى فى ماضيه وحاضره المعاصر له ، فقد ظل يتتبع الأحداث حتى سنة ٦٢٨ هـ أى إلى ما قبل وفاته بسنتين .

وهو يبدأ هذا التاريخ العالمى منذ خلق الله الخلق ، وماذا خلق الله أول ما خلق ، ثم ماذا خلق بعد ذلك حتى آدم ثم حواء ، ويلى ذلك تاريخ الأنبياء واحدًا واحدًا ، وهو هنا يوجز ما عند الطبرى واليعقوبى دون زيادة كبيرة ثم ينقل عن الطبرى خلاصة لتاريخ الفرس ويزيد عليه فصلاً عن الجاهلية وأيام العرب حتى البعثة النبوية .

وتمسك ابن الأثير بذكر ما يتصور أنه تاريخ العالم قبل الإسلام يصور لنا نظرية أساسية فى مفهوم التاريخ العام عند المسلمين : وهى القول بأن التاريخ العالمى ينقسم فى جملته إلى ثلاثة عصور كبار يسميها ابن إسحاق ـ وهو أول من ابتكر هذه النظرية ـ « بالمبتدأ » ثم « المبعث » ثم « المغازى » . فأما المبتدأ فهو التاريخ القديم ، والتاريخ القديم عندهم هو كل ما سبق الإسلام ، وأما المبعث فهو سيرة النبى ﷺ وبناء أمة الإسلام على يديه ، والعصر الثالث أو القسم الثالث هو المغازى وهو بقية تاريخ العالم من وفاة رسول الله ﷺ إلى نهاية الزمان .

والمتأمل فى هذا التقسيم يرى أن مؤرخى المسلمين كانوا يرون أن البعثة المحمدية هى قمة التاريخ الإنسانى وكل ما سبقها تمهيد لها ، وكل ما كان بعدها إكمال لرسالة الإسلام أى تاريخ انتشاره حتى يعم الأرض ومن عليها ، والمغازى على هذا المعنى ينبغى أن تستمر إلى آخر الزمان .

ومفهوم المبتدأ أخذه المؤرخون المسلمون من كتاب العهد القديم وكانوا يعرفونه حق المعرفة ؛ لأنه يضم تواريخ الأنبياء من لدن آدم إلى موسى عليهما السلام ، ثم تلى ذلك تواريخ أنبياء بنى إسرائيل ومعظمهم أنبياء معترف بهم عند المسلمين ، ويتمسك المؤرخون المسلمون بذكر أولئك الأنبياء ، لأنهم يرون أنهم كلهم ممهدون لرسالة محمد ﷺ ، ومحمد ﷺ خاتم الأنبياء وحامل أصفى رسالاتهم إلى البشر وهى الإسلام وهو ختام الرسالات وقمة الهدى الإلهى للبشر ، وبذلك يكون التاريخ القديم السابق على الإسلام هو البداية أو المبتدأ ، وهو يقابل ما يعرف فى كتب النصرانية بسفر التكوين The Genesis مع اختلاف فى المحتوى .

أما ما يورده ابن الأثير من تاريخ الفرس قبل الإسلام فقد سار فيه على طريقة الطبرى الذى خصص جزءاً كاملاً من تاريخه لتاريخ الفرس ، والطبرى مخطىء فى وضع هذا الجزء الكبير من تاريخ الفرس وإعطائه هذه الأهمية كلها فى التاريخ العالمى ؛ لأن معظم هذا الجزء يدور حول ملوك الفرس الساسانيين ، وهم أسرة يمجدها الفرس وإن لم تكن مجيدة فى تاريخ البشر فإن الساسانيين كانوا طغاة ظلمة فى مجموعهم ومساهمتهم فى التاريخ العالمى لا تقاس إلى مساهمات الفراعنة أو اليونان أو الرومان أو الروم البيزنطيين أو دول الصين العظيمة ، ولكن الفرس بعد الإسلام عظموا تاريخ

الساسانيين وضخموه وجملوه ليرفعوا من شأن جنسهم أمام العرب الذين قضوا على مجد فارس القديم وخلصوا الإيرانيين أنفسهم من طغيان الساسانيين ومذاهبهم الدينية وكلها وثنية وثنوية ومجوسية وعقائد فى غاية الانحطاط الخلقى .

وعندما تقرأ ما يذكره الطبرى من تاريخ الفرس وما اختصره عنه اليعقوبى ثم ابن الأثير تدرك كيف أن المؤرخين المسلمين كانوا فى الغاية من الغفلة فى أحيان كثيرة ، فإن هذا الإسراف فى تعظيم ملوك الفرس الساسانية فيه إضرار بصورة التاريخ الإسلامى نفسه ، فهم يبالغون فى تعظيم كسرى مثلاً حتى يبدو كأنه صنو عمر بن الخطاب ، وكسرى أنوشروان كان طاغية مستبدًا ظالماً ، فلا وجه لتعظيمه ، وهو دون شك أدنى منزلة حتى من صغار ملوك الفراعنة وفيما عدا ذلك فإننا لا نرى بأساً بالتأريخ لأكاسرة الساسانيين ، بشرط أن يوضعوا فى مكانهم بلا زيادة ، والطبرى عندما أفرد من تاريخه نحو نصف جزء لهم أدى بذلك خدمة للتاريخ العام ، فقد أتانا بأوفى تاريخ عرفناه لهذه الأسرة الفارسية الكبيرة البأس ، أتى من أن هذا التاريخ ليس صحيحاً فى جملته فقد صاغه فرس متحمسون لقوميتهم إعلاء لشأن جنسهم فى مواجهة العرب الذين أزالوا ملك الأكاسرة ، وقد نقل الطبرى كلام الفرس على علاته ورفع بذلك من شأن جبابرة ظالمين من أمثال أردشير بن بابك منشىء دولة الساسانيين وسابور وهرمز وبعرام وكسرى أنوشروان ، بل بلغت به الغفلة أن روى عن أنوشروان هذا حكايات فى العدل والفضل والعقل تجعله أعظم وأجل من عظماء خلفاء المسلمين من أمثال هارون الرشيد ، وما درى الطبرى أنه بهذا النقل عن الفرس أضر بقومه العرب كما أضر بهم عندما أفرد فى الجزء الأول من تاريخه نحو عشرين صفحة يحقق فيها فى أمر الذبيح من هو ؟ إسماعيل أم إسحاق ابنى إبراهيم ، عليهم السلام ؟ وانتهى التحقيق إلى القول بأن الذبيح هو إسحاق وهو الذى أطاع أباه عندما أبلغه أنه يذبحه تقرباً بدمه إلى الله ، ففداه بالكبش السمين ، وبذلك يكون الطبرى قد قرر أن بنى إسحاق وهم بنو إسرائيل خير من بنى إسماعيل وهم العرب ! وهذا مثال من غفلة علماء النقل الذين جعلوا العلم كله نقلاً نصيب العقل فيه قليل أو منعدم . والطبرى رجل واسع العلم ، ولكنه قليل الفطنة فى كثير من الأحيان ، وإذا كنا نشكو من الإسرائيليات التى أضرت بالفكر الإسلامى ضررًا بالغًا فلابد أن نذكر الإيرانيات أيضاً ، فقد تسرب الكثير

منها إلى الفكر العربى فأضرت به فى ميادين علوم الدين والأدب والتاريخ وكان ضررها بالفرس المسلمين بالغًا .

وابن الأثير عندما ينقل ما نقل من تاريخ الفرس عن الطبرى أبدى فطنة كبيرة فاستبعد الكثير من تفاصيل تعظيم ملوك الساسانيين ، وجعل من تاريخ الفرس تفريعات ألم فيها بالكثير من تاريخ الرومان والروم البيزنطيين والهنود والعرب الجاهليين ، مع أنه لم يكن موفقاً عندما جعل تاريخ الفرس محورًا للتاريخ العالمى ولو أنه أتانا بفصول طيبة تعطينا فكرة سليمة عن مدى ما كان العرب يعرفون فى القرن السادس الميلادى من تواريخ الأمم القديمة وما يتصل بذلك من تواريخ اليهود والنصارى ومذاهب النصرانية قبل الإسلام .

وبعد أن يدخل ابن الأثير فى السيرة النبوية يبدى ذكاء وحسن تصرف فى الاختصار والاختيار ، والسيرة النبوية التى يقدمها لنا فى مستهلٍّ الجزء الثانى من تاريخه ( بحسب طبعة المطبعة المنيرية التى يستخدمها هنا ) سيرة جيدة رغم إيجازها ، ويستوقف نظرنا أن القليلين من أهل التاريخ المحدثين عندنا انتبهوا إلى مزاياها .

أما ما يرويه ابن الأثير من تاريخ الدول الإسلامية فيؤكد لنا ما أشرنا إليه من حرص المؤرخين المسلمين على إظهار وحدة الإسلام الزمنية والمكانية ، فهو عظيم الإحساس بقدر العصر الإسلامى الأول أو صدر الإسلام لا يزال يشير إليه فى تحسر ، وصدر الإسلام عنده هو العصر الذهبى الإسلامى ، فهو عصر الراشدين ووحدة المسلمين سياسياً وعقائديًا ، وعندما يروى أخبار الفتوح الإسلامية تشعر بالزهو بما يحكى من تفاصيلها ومن يلم بذكره من أبطالها ، وهو لا يشتد فى الحكم على بنى أمية حرصاً منه على عدم توسيع فجوات الخلاف بين المسلمين ، وعندما يدخل فى العصر العباسى وتتفرق وحدة الدولة نجد ابن الأثير حريصاً على أن يأتينا بأخبار دول المسلمين جميعاً من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب ، وهنا يتحول ابن الأثير إلى صحفى وأنت إذ تقرأ عنوانات ما يورد من الأخبار يخيل لك أنك تقرأ واجهة جريدة يومية ، وعنوانات الأخبار هى المانشتات ، فهناك مثلاً : هجوم الترك على بلاد الجبال و« ذكر حريق ضرب بلاد طخارستان » وأسطول المسلمين يقضى على أسطول للروم عند سواحل أقريطش و « عبد الله صاحب الأندلس يهزم جيوش الفرنجة » و « ذكر خسوف

كامل للشمس » و « أمواج البحر تبتلع جزيرة بمن عليها » و « موت منويل ملك الروم الذى كان يريد الإيقاع بالمسلمين » .. وما إلى هذا من طرائف العناوين التى تعطى أخبار ابن الأثير جاذبية وطلاوة .

وهو فى كلامه الكثير لا ينسى أى بلد إسلامى فهو يأتينا دائماً بسير تاريخ دولة الخلافة فى بغداد ثم يأتينا بأخبار المسلمين فى أقصى المشرق وفى هضاب إيران ومصر وبلاد المغرب والأندلس وعينه مفتوحة دائماً على الصراع بين العرب والروم فى آسيا الصغرى وشرق البحر المتوسط ، وهو لا ينسى قط جزائر قبرص وأقريطش وصقلية وأخبار الأندلس عنده كاملة تقريباً لم يفته منها شىء يذكر ، وقد جمع المستشرق فانيان ما عند ابن الأثير من أخبار المغرب والأندلس وصقلية وترجمها إلى الفرنسية ونشرها فى كتاب واحد يعتبر فى ذاته تاريخاً متصلاً للغرب الإسلامى كله .

عندما يتحدث ابن الأثير عن المرابطين وقيام دولتهم فى شمال إفريقية الاستوائية نشعر أن الرجل يشعر بأهمية ما يروى من أحداث ، فهو يأتينا بأخبار ملوك السودان وما كان للإسلام من انتشار فى بلادهم ، وهو يقف عند يوسف بن تاشفين وقفة طويلة تدل على تقدير وفهم ، ويحكى تفاصيل الصراع بين المرابطين والأسبان حكاية رجل ذكى يعرف أهمية الأخبار التى يأتينا بها ، وعينه لا تغفل فى نفس الوقت عن الجناح الشرقى لدولة الإسلام ، فهو يحكى أخبار الدولة الإيرانية حتى أوائل القرن السابع الهجرى ، الثالث عشر الميلادى ويأتينا بطلائع المغول فى سيرهم المخرب فى بلاد الإسلام وكلامه كلام رجل واعٍ لوحدة عالم الإسلام .

فى هذا كله نرى أن ابن الأثير يحس إحساسًا واعيًا بوحدة أمة الإسلام ، فهى المحرك الأساسى له فى كتابة تاريخه وإن الإنسان ليشعر بالإعجاب نحو هذا العربى الواعى لوحدة الإسلام زمنياً ومكانيًا ، الحريص دائماً على أن تظل للإسلام وحدته فى عقل رجل الفكر ، وإن كان رجال الدول والسياسة لم يدخروا وسعًا فى تمزيق هذه الوحدة .

وابن الأثير يأتينا هنا بصورة أليمة من أفاعيل ملوك المسلمين وما جرى على المسلمين من ظلم وهوان وذلك على أيديهم ، وهنا ونحن نقرأ تاريخ هذا الرجل الكريم نتبين حقيقة كبرى وهى أن الفضل الأكبر فى بقاء شىء يسمى العالم الإسلامى أو

العالم العربى يرجع إلى أهل الفكر دون رجال السياسة والحرب ، فرجال الفكر اجتهدوا فى الحفاظ على هـذه الوحـدة ولم يفرطـوا قط فى تـذكير المسلمين بضرورة الحفاظ على وحدة الأمة الإسـلامية ، وقد رأينا هنا طرفـاً مما قام به فى هذا المجـال رجال التاريخ ، وسترى صوراً أخرى فى كلامنا عن المسعودى والمقدسى ثم الجغرافيين .

وعندما نتحدث عن الفقـه والفقهاء سنتأكد بالدليل بعد الـدليل على ما قام به أهل الفكر فى عـالم الإسلام فى المحافظة على وحـدة الأمة حتى الشعراء الذين كـان حرصهم قليلاً على المثل الإسـلامية العربية العليا وفـرطوا تفريطاً معيبـاً فى واجب صاحب القلم تجاه شعبه حتى هـؤلاء خدمـوا أمة الإسلام بما قـالوا من شعـر بليغ حافظـوا به على مستوى رفيع من البلاغة العربية ، وإذا كـان الشعر نفسه قد خلا فى كثير من الأحيان من الإحســاس العربى الإسـلامى فإن اللغة التـى قيل فيها هـذا الشعر كـانت رباطـاً مقدسـاً جمع شعوب العروبة والإسـلام بعضها إلى بعض ، ورجل مثل المتنبى لم يكن لديه إحساس واضح بوحدة شعوب العروبة ، ولكن تلك العروبة استخدمت شعره رمزاً لجمال لغة العرب وإبـداعها ، وهذا نفسه عـاد بالمثوبة على المتنبى نفســه ويثاب الرجل رغم أنفه كما يقول الحديث الشريف .

* * *

# المَسْعُودِى والمَقْدِسِىّ والبَيْرُونى
# ثَلاَثَةُ نُجُومٍ مُضِيئَةٍ
# فِى سَمَاءِ الفِكْرِ البَشَرِىِّ

فى تـاريخنا الفكـرى يمثل المؤرخـون والجغـرافيون فكـرة وحـدة أمـة العروبـة والإسلام فى الزمان والمكان ، ولا يعترفون بغير هذه الوحدة ، ففى العصر الذى كتب فيه أعـلام الجغرافيين من مـدرسـة المسالكيين أى البلـدانيين أى الـذين وصفـوا لنا بـلاد الإسلام وطـرقها ( مسالكها ) وهـو عصر القرنين الثالث والرابع الهجـريين / التاسع والعاشر الميـلاديين . كانـت بلاد الإسلام فى الغـاية من التفـرق والتمزق السيـاسـى . فالدولة العباسية دخلت فى دور الاحتضار الطـويل ، وكل قطر من أقطارها استبدت به أسرة من أهل الاستبـداد والطغيان ، والبـويهيـون الذين بسطـوا سلطانهم على دولـة الخلافة يمثلـون الحضيض المخيف الذى انحطت إليه معظم نظم الحكم فى بـلادنا ، فى تلك العصور باستثنـاء دولة واحدة هى دولة بنى أميـة فى الأندلس ، ولكن الجغرافيين والرحـالة لا يعترفون بـالتقسيمات السياسية ولا بـانحطاط الحكـام عن سمت العدل واحترام الحقوق والمحافظة على كرامة الإنسان ، وهى الأساسيات التى ينبغى أن تقوم عليها أمة الإسلام .

لا يعترف أهل الجغرافية وأهل التـاريخ بالسياسة وحماقاتها وأهلهـا ، ويؤرخون للدولة السابقة عليهم والمعاصرة لهم كما لو كانوا يكتبون عن عصابات من اللصوص ، ويصورون لنـا أمة الإسلام واحدة بـلا حدود أو تقسيمات ؛ لأن إيمانهم كان ثـابتًا لا يتزعزع بالأمة ووحدتها فى الزمان والمكان ، رأسياً وأفقياً ؛ فالمؤرخون يربطون الأجيال بعضها ببعض ، والجغرافيون يربطون بين شعوب أمة الإسلام بعضها ببعض .

وتلك هى المعجزة الكبرى لأهل التاريخ والجغرافيـة عندنا ، وقد تحدثنا فيما سبق عن ابن الأثير ذلك العربى المؤرخ الصحفى الصادق نحو أمته وعقيدته ، وها هنا نتخير من أعلام المؤرخين والجغرافيين ثلاثة ونتحدث عنهم ، لأن سجل المؤرخين والجغرافيين عندنا طـويل جدًّا : سـأحدثك عن المسعودى والمقدسى ، ثم أحـدثك عن رجل موسوعى

متوقـد الذهن كان جغرافيـاً ومؤرخاً وفلكيـاً ورياضياً وخـادماً صادقًا لأمـة الإسلام والبشرية كلهـا ، هو أبو الريحان البيرونى ، وأحـب أن أقول لك : إننا ننظر إلى تـاريخنا الفكرى نظرة الطائر فنحن نحلق من ارتفاعات شاهقة فلا تبدو لنا إلا القمم ، وذلك لكى نستطيع أن نعطيك صورة هى أشبه بتلك التى يردها علينا القمر الصناعى ، وكما تبدو لنا فى الصور ولـوحات التلفاز ، وبدون هذا لن نستطيـع أن نفرغ من دراستنا تلك ، ثم إننا لا نريد أن نثقل على أنفسنا بزحام أسماء الأعلام ..

فأما المسعـودى فهو : أبـو الحسن على بن الحسين المسعودى نسبـة للصحابى الجليل عبـد الله بن مسعـود . ولـد فى بغـداد فى نهاية القـرن العـاشر الميلادى وتـوفى فى فسطاط مصر سنة ٣٤٥ هـ / ٩٥٧ م وهو شخصية عجيبـة تعد من مفاخر الحضارة العربية بـل الإسلامية كلها ، فهذا الـرجل عاش عمره كله يقـرأ ويدرس ويتعلم ويعلم ، والأرض عنده بسـاط محدود ، فهو فى رحلة دائمـة طلبًا للعلم ، وهـو فى شوق دائم إلى المعرفة وهو فى قلق لا يهدأ لاستكشاف المجهول ، وهمه الأول هو الاطمئنان على أحوال أمته العربية الإسلامية ، فهو يزرعها بالطول والعرض وهو يستعلم عن كل شىء فيها ويكتب لنا كتباً هى تقارير يرفعها إلى أمته العربية ليطمئنها على أنها بخير ويؤكد لها ألا مكان للجزع من شناعات رجال الحكم والسياسة فكلهم إلى زوال ولا تبقى فى النهاية إلا الأمة ، أمة الإسلام يرعاها رب العزة خالق الكون سبحانه .

وقـد كتب المسعـودى عشرات الكتب ضاع الكثير منهـا ولم يبق إلا القليل ، وهـذا القليل عظيم جدًّا وجيد جدًّا .

المسعودى مؤرخ جغرافى وعالم طبيعة ونبات وحيـوان ومؤرخ حضـارة ، وكتاب « مروج الذهب » الذى سنكتفى هنا بالحديث عنـه هو بالفعل مروج ذهن وفكر وعلم ، وهو يتنقـل بك فى صفحات كتـابه من بـاب لباب ومن ميـدان إلى ميدان فهـو لا يعرف المنهج ، ولكنه ينشد الحقيقة أبدًا .

ومروج الذهب أساسًا كتاب تاريـخ ، أى أنه يحاول أن يعطينا تاريخاً عالمياً يؤرخ فيه لكل شعوب الدنيا ولكل الأنبياء والديانات . ويحدثنا عن ديانات الوثنية ومذاهبها ، ويقص علينا ما انتهى إليه علمـه من أخبار المصريين والبابليين والآشوريين والعبرانيين واليونـان والرومان ثم الروم وهم البيـزنطيون ، ثم يدخل بعد ذلك فى تـاريخ الإسلام

ويمضى فى الرواية حتى يصل إلى عصر الخليفة المطيع العباسى ، وهو الخليفة العباسى الثالث والعشرون وهو أبو القاسم الفضل المطيع لله ابن المقتدر ( ٣٣٤ ـ ٣٦٣ هـ / ٩٤٥ ـ ٩٧٤ م ) وهو معاصر المسعودى ولكنه كما قلت لك لا يلتزم الخط التاريخى بل يستطرد إلى العلوم والثقافات وأحوال العمران ؛ لأنه كان رحالة لا يكل ، فأنت هنا مع كتاب حضارة مرسل فى أسلوب قصصى جميل لأن المسعودى قصاص بارع وهو أديب بليغ يسوق ما لديه فى نسق سهل ممتنع ، واستمع إليه يقول فى فاتحة كتاب مروج الذهب : « أما بعد فإننا صنعنا كتابنا فى أخبار الزمان ، وقدمنا الكلام فيه فى هيئة الأرض ومدنها وعجائبها وبحارها وأغوارها وجبالها وأنهارها وبدائع معادنها ، وأصناف مناهلها ، وأخبار فياضها ، وجزائر البحار والبحيرات الصغار ، وأخبار الأبنية المعظمة والمساكن المشرفة ، وذكر شأن المبدأ وأصل النسل ، وتباين الأوطان ، وما كان نهراً فصار بحراً على مرور الأيام ، وما كان بحراً فصار براً ، وما كان براً فصار بحراً على مرور الأيام وكرور الدهور ، وعلة ذلك وسببه الفلكى والطبيعى » ( مروج الذهب ١ / ٩ ) . فتأمل والله إشارته إلى الأراضى التى كانت براً فصارت بحرًا ، والتى كانت بحراً فصارت أرضًا فتشعر أن الرجل كان ذا علم بما نسميه اليوم بالجيولوجيا ، وأنه كان فى الحقيقة أقرب إلى علماء العصر الحديث منه إلى أهل العصور الوسطى .

بل هو يتطرق إلى الكلام فى أحوال الأمم والدول وما يعرض لها : « وكيف تدخل الآفات على الملك وتزول الدول وتبيد الشرائع ، والملك والآفات التى تحدث فى نفس الملك والدين ، والآفات المعترضة لذلك ، وتحصين الدين والملك وكيف يعالج كل منهما بصاحبه إذا احتل من نفسه أو من عارض يعرض له ، وماهية ذلك العلاج وكيفيته ، وأمارات إقبال الدول وسياسة البلدان والجيوش على طبقاتهم ووجوه الحيل والمكائد فى الحروب .. وهو هنا فيلسوف تاريخ ورجل سياسة وحرب ، وهو يختم كلامه فى مقدمة المروج بقوله : « ثم ما دفعنا إليه من طول الغربة وبعد الدار وتواتر الأشعار ، طوراً مُشرِّقين وطورًا مُغرِّبين كما قال أبو تمام :

| | |
|---|---|
| **خليفة الخضر ، من يربع على وطنى** | **فى بلدة ، فظهور العيس أوطانى** |
| **بالشام قومى ، وبغداد الهوى وأنا** | **بالبرقتين ، وبالفسطاط إخوانى** |

والخضر المذكور هنا كما يقول الماضون كان نبياً لا يموت ، فهو يطوف الأرض أبدًا يعظ الناس ويهديهم إلى الصراط المستقيم ، فهو مثلاً عبد الله الذى صاحب موسى عليه السلام ، والصوفية عندنا يكثرون فى ذكر الخضر وأخباره مع الصالحين ، فكان المسعودى هنا يشبه نفسه بالخضر فى رحلاته وهو كما ترى عربى خالص : فهو شامى عراقى بغدادى مصرى مغربى ، لأن البرقتين المذكورتين فى البيتين يراد بهما بلاد المغرب ، ومن هنا فإن المسعودى رمز على المفكر العربى الذى يقضى عمره فى طلب العلم وخدمة أمة العرب وتوكيد وحدتها بالعلم ، وأمة الإسلام فى ذلك العصر كانت قلب الدنيا وقائدة الحضارة على وجه هذا الكوكب ، بل إنه يبدو لنا فى صفحات كتابيه الكبيرين الباقيين « مروج الذهب » و « التنبيه والإشراف » كأنه حارس الدنيا وراعى الحضارة فهو يتحدث عن مذاهب الوثنية والديانات غير الإسلامية حديثاً معقولاً منصفًا ، وهو يجتهد فى فهمها ويمتدح ما يجده فى أهلها من الفضائل ، ثم إنه يمتدح الرهبان والكهان والقسيسين ويتكلم عن مذاهب النصرانية باعتدال وفهم ويرجو لهم الهداية ، وهو هنا أقرب إلى روح الإسلام من المتعصبين المتشددين الذين ينسون أن الله أمر بأن ندعو إلى سبيله بالحكمة والموعظة الحسنة .

وهو فى كلامه كله أستاذ عظيم يتحدث عن علم وسيادة وأستاذية وإنسانية ، وهو دون شك من معلمى الإنسانية وهو من أعلام الإنسانيين أى من يعرفون فى المصطلح الغربى باسم Human Ists .

* * *

ومن المسعودى الجليل ننتقل إلى المقدسى العجيب . والمقدسى ـ ولك أن تقرأ بفتح الميم وسكون القاف وكسر الدال ـ أو بضم الميم وتشديد الدال وفتحها . فالاثنان هنا سواء ؛ لأن الرجل فلسطينى من أبناء القدس وهو علامة طلعة جغرافى رحالة مغامر ذو شخصية فاتنة وكتابه الباقى بين أيدينا « أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم » .. يقف فى قمة سلسلة من المؤلفات الجغرافية العربية تعرف فى مجموعها بأطلس الإسلام ؛ لأنها مؤلفات قامت على خرائط ، أى أن أصحابها من الجغرافيين كانوا يبدأون برسم خريطة للأرض أو لعالم الإسلام ثم يضعون الخريطة ويبينون ما فيها فى كتاب ، وهذه السلسلة البديعة بدأها أبو زيد أحمد بن سهل البلخى .

ثم تلاه أبو إسحاق الفارسى الاصطخرى ثم أبو القاسم بن حوقل النصيبى ثُم توَّجها المقدسى هذا الذى قال فيه المستشرق الويس شبرنجر : إنه .. « أكبر جغرافى عرفته البشرية قاطبة » ، وقال فيه المستشرق كرامرز « إنه أكثر الجغرافيين العرب أصالة » ، والحق أن المقدسى جغرافى أصيل حقاً ولكنه يقف دون الشريف الإدريسى الذى سنتحدث عنه فيما بعد .

والفضيلة الكبرى للمقدسى واسمه الكامل شمس الدين أبو عبد الله محمد الشامى المقدسى البناء ( ٣٣٥ هـ - حوالى ٣٩٠ / ٩٤٦ - ١٠٠٠ م ) ، وقد قدم إلينا المقدسى أدق وأشمل وصف لبلاد الإسلام التى يسميها مملكة الإسلام ، والوصف يقوم على خرائط صغيرة ما زال بعضها بين أيدينا .

وهو يبدأ وصفه ببلاد العرب .. لأن فيها مكة قاعدة الإسلام ، ثم يصف الجناح الشرقى لعالم الإسلام وصفًا دقيقًا يقوم على معاينة ومشاهدة فقد زار الرجل بلاد الإسلام كلها بادئاً من غربى الصين ، ولكنه لم يزر المغرب أو الأندلس فى الغالب ، وجغرافيته طبيعية بشرية متوازنة فهو جغرافى بطبيعته يعرف أصول عمله ، فهو يبدأ فى كلامه عن كل اقليم بجغرافيته الطبيعية ثم يتبعها بالجغرافية البشرية وينتهى بالكلام على النظام الإدارى ثم الناس وأحوالهم وملابسهم ومآكلهم ومشاربهم ويضمن كلامه ذك النوع من الطرائف وحديث العجائب الذى كان الناس يولعون به فى العصور الماضية ، وبعض حكايات تتضمن حقائق علمية على أكبر جانب من الأهمية .

ومدخل كتابه أحسن التقاسيم أصبح من زمن طويل قطعة من الأدب الجغرافى العالمى ، فقد ترجمها إلى الهولاندية دى فويه ( سنة ١٨٧٥ ) وإلى الإنجليزية كريمر ( سنة ١٨٧٧ ) وإلى الإيطالية ناللينو ( ١٨٩٥ ) وإلى الفرنسية جان سوفاجيه ( ١٩٤٦ ) ، وإليك طرفاً منها لتعرف أسلوب هذا الرجل العجيب ..

اعلم أن جماعة من أهل العلم ومن الوزراء صنعوا هذا الباب ( يريد الجغرافية ) وإن كانت مختلة ، غير أن اكثرها بل كلها سماع لهم ونحن : فلم يبق إقليم إلا قد دخلناه وأقل سبب إلا قد عرفناه وما تركنا مع ذلك البحث والسؤال والنظر فى الغيب ( يريد : المجهول ) فانتظم كتابنا هذا بثلاثة أقسام : أحدها ما عايناه ، والثانى

ما سمعناه من الثقات ، والثالث ما وجدناه من الكتب المصنفة فى هذا الباب وفى غيره ، وما بقيت خزانة ( مكتبة ) ملك إلا قد لزمتها ، ولا تصانيف فرقة إلا قد قد تصفحتها ، ولا مذاهب قوم إلا وقد عرفتها ، ولا أهل زهد إلا وقد قد خالطتهم ، ولا مذكور بلد إلا قد شهرتهم ( يريد الوعاظ وخطباء المساجد ودعاة الإسلام ) حتى استقام لى ما ابتغيته فى هذا الباب ، ولقد سميت بستة وثلاثين اسما دعيت وخوطبت بها مثل مقدسى وفلسطينى ومصرى ومغربى وخرسانى وسلمى ( عربى من بنى سليم بن منصور ) ومقرىء وفقيه وصوفى وولى وعابد وزاهد وسياح ( أى صوفى واعظ يجوب الأرض على باب الله ) ووراق ومجلد وتاجر ومذكر وإمام ومؤذن وخطيب وغريب وعراقى وبغدادى وشامى وحنيفى ومؤدب وكير ( أى عامل بالأجر ) ومتفقه ومتعلم وفرائضى ( أى متخصص فى قسمة المواريث ) وأستاذ ( أى حرفى صاحب صنعة يدوية ) ودانشومند ( أى شيخ علامة كبير ) .

وشيخ ونشاسته ( كواء ملابس ؟ ) وراكب ( ملامح ؟ ) ورسول ، وذلك لاختلاف البلدان التى حللتها ، وكثرة المواضيع التى دخلتها ، ثم إنه لم يبق شىء مما لحق المسافرين إلا قد أخذت منه نصيبًا إلا الكدية ( التسول ) وركوب الكبيرة ، فقد تفقهت وتأدبت وتزهدت وتعبدت وفقهت وأديت وخطبت على المنابر وأذنت على المنائر ..

والمقدسى يقدم لنا نفسه وكتابه تقديمًا ساذجًا فيه غرور بنفسه وعمله ولكنه يخف عن قلوبنا ؛ لأن الرجل نفسه فيه صدق وأصالة وهمة وعزم ، واسمع إليه يقول فى فاتحة كتابه : « اعلم أن جماعة من أهل العلم ومن الوزراء قد صدقوا فى هذا الباب وإن كانت مختلة ، غير أن اكثرها بل كلها سماع له ونحن فلم يبق إقليم إلا قد دخلناه ، ولا سبب إلا قد عرفناه وما تركنا مع ذلك البحث والسؤال والنظر فى الغيب فانتظم كتابنا هذا بثلاثة أقسام ، أحدها ما عايناه ، والثانى ما سمعناه من الثقات ، والثالث ما وجدناه فى الكتب المصنفة فى هذا الباب وفى غيره ، وأممت فى المساجد وذكرت فى الجوامع واختلفت إلى المدارس ودعوت فى المحافل ، وتكلمت فى المجالس ، وأكلت مع الصوفية الهرائس ( وهى العصائد وكل ما يشبه البودينج ) ومع الخانقائيين الثرائد ( جمع ثريد ) ومع النواتى الملاحين العصائد ، وطردت فى الليالى من المساجد ، وسحت فى البرارى وتهت فى الصحارى ، وصدقت فى الورع زمانًا ، وأكلت الحرام عيانا وصحبت عباد جبل

لبنان ، وخالطت حيناً السلطان ، وملكت العبيد وحملت على رأسى بالزنبيل ، وأشرفت مرارًا على الغرق وقطع على قوافلنا الطرق ، وخدمت القضاة والكبراء ، وخاطبت السلاطين والوزراء ، وصاحبت فى الطرق الفساق ( كذا فى الأصل المطبوع ويكون معناه فى جزء الحالة المسافرين ليلاً هربًا من أعين الشرطة ، وقد تكون صحة قراءة اللفظ الفساق ) ، وبعت البضائع فى الأسواق ، وسجنت فى الحبوس ، وأخذت على أنى جاسوس ، وركبت الكنائس ( المحامل التى توضع على ظهور الجمال ) والخيول وعاينت حرب الروم فى الشوانى ( السفن الحربية الكبيرة ) وضرب النواقيس فى الليالى .

وجلدت المصاحف بالكرى ( الأجر ) ومشيت فى السمائم ( جمع السموم وهى الرياح المعروفة والثلوج ) ونزلت فى عرصة ( دار ) الملوك بين الأجلة وسكنت بين الجهال فى محلة الحاكة ( دكاكين الخياطين ) وكم نلت العز والرفعة ودبر فى قتلى غير مرة وحججت وجاورت وغزوت ورابطت وشربت بمكة من السقاية السويق ( دقيق يذاب فى الماء ) وأكلت الخبز والجليان بالسبق ( اسم مكان ) ومن ضيافة إبراهيم الخليل ( أى من الطعام الذى كان المحسنون يقدمونه لزوار مسجد الخليل ) وجميز عسقلان السبيل ( أى الذى يقدم لأبناء السبيل فى عسقلان ) وكسبت خلع الملوك وأمروا لى بالصلات وعريت وافتقرت مرات وكاتبنى السادات ووبخنى الأشراف وعرضت على الأوقاف وخضعت للأخلاف ( أى أن اسمه وضع ضمن المستحقين لخيرات الأوقاف وبحثوا عنه وعن حاله ) ورميت بالبدع واتهمت بالطمع وأقامنى الأمراء والقضاة أميناً ودخلت فى الوصايا وجعلت وكيلاً ( أى ما يشبه المحامى فى المحاكم ) وامتحنت الطرارين ورأيت دول العيارين ( اللصوص ) واتبعنى الأرذلون وعاندنى الحاسدون وسعى بى إلى السلاطين ودخلت حمامات طبرية والقلاع الفارسية ورأيت يوم الفوارة وعيد بربارة وبئر بضاعة وقصر يعقوب وضياعه والمهرجان والسنة ( عيد رأس السنة عند النصارى ) والنيروز بعدن وعجبه ، وعيد المارسرجه ( فى مصر ) ومثل هذا القدر ليعلم الناظر فى كتابنا أنّا لن نصنفه جزافاً ولا رتبناه مجازاً ..

فهذا إذن رجل عجيب قضى عمره كله يطوف بعالم الإسلام وخارجه ويلقى بنفسه فى المهالك طلباً للعلم والمعرفة لكى يقدم لأمته العربية بعد ذلك كتاباً هو فى الحقيقة تقرير عن الدنيا ، تحمل هذا الرجل المشاق وخاض الأخطار ليكتبه خدمة لأمته فأى إخلاص هذا للعلم والأمة ؟ مثل هذا الرجل دون شك جوهرة تزين تاريخ حضارة البشر .

ومن المسعودى العلامة المتبحر صاحب الذهن القلق المشوق أبداً إلى المعرفة والمقدسى المغامر الباحث عن العلم والمعرفة الذى قضى حياته فى رحلة واحدة متصلة غايتها طلب العلم وربط ماضى أمة الإسلام بحاضرها ، وشرقها بغربها ننتقل إلى شخصية أخرى فاتنة من شخوص التاريخ الفكرى العربى المجيد ، إنه أبو الريحان البيرونى الذى لا نعرف اسمه الكامل ، ولكنه علم يملأ الدنيا بعلمه ويبهرها بعقليته العلمية التى تضعه بحق فى نفس مستوى أعاظم أعلام النهضة الأوروبية من أمثال ميكل أنجلو وجاليليو ، ولو كانت نظم الدول الإسلامية التى عاش فى ظلها قائمة على روح الإسلام حقاً لكان هذا الرجل دون شك قد قاد الإنسانية كلها فى معارج الحضارة خطوات واسعة .

وأبو الريحان البيرونى ليس عربى الجنس ولكنه عربى اللسان مسلم القلب ولد فى ضاحية من ضواحى بلدة خوارزم ، وخوارزم بين بحر قزوين الذى يسميه العرب بحر الخزر ونهر سرداريا أو سيحون ، وبيرون أو برون بدون ياء ليس اسم مكان فى الغالب . بل معناه الضاحية أو الريف ، فهو على هذا ريفى ولد ونشأ فى إقليم جبلى يتميز بشتائه البارد الطويل .

وقد ولد فى ذى الحجة ٣٦٢ هـ ـ ٤ سبتمبر ٩٧٣ م ، أى فى أواخر أيام المسعودى والمقدسى ، وفى أواخر أيامه عرف أبا على بن سينا وهو مفخرة من مفاخر الحضارة الإنسانية ، وهكذا ترى أن مسيرة الفكر العربى الإسلامى كانت فى الحقيقة مسيرة متتابعة ومشعل الحضارة ينتقل من جيل إلى جيل ، وقد توفى أبو الريحان فى غزنة فى أفغانستان الحالية فى الثالث من رجب سنة ٤٤٤ هـ / ١٣ ديسمبر ١٠٤٨ م ، ومن سن الرابعة والعشرين إلى وفاته فى الخامسة والسبعين من عمره عاش هذا الرجل للعلم ، وللعلم وحده وساق نفسه فى طلب العلم سَوْقَاً عنيفاً ، وخلف للإنسانية وراءه علماً غزيراً رفيعًا جعل الروس المعاصرين يجتهدون فى إلحاقه بجنسهم واعتبروه مفخرة من مفاخرهم كما يفعل الأسبان بعلم آخر من أعلام الإسلام عاش فى نفس العصر تقريباً وهو أبو محمد على بن أحمد بن حزم الذى لم نؤلف نحن عنه إلا كتباً صغاراً فى حين أن عالماً أسبانِيًا جليلاً هو ميجيل أسين بلاتيوس ألف عنه كتاباً من خمس مجلدات ودخل بفضله مجمع اللغة الإسبانية ، وفى تلك الأكاديمية الإسبانية

العريقة ، أعطوا ابن حزم الجنسية الإسبانية وسموه ابن حزم الكوردوبيس أى القرطبى .

وباكستان تطلب لنفسها شرف نسبة أبى الريحان إليها ، أما هو فقد كان يحس أنه فارسى ولكنه عربى اللسان والقلب ، وبالعربية كتب كل كتبه وكان يقول : وإلى لسان العرب نقلت العلوم من أفكار العالم ، فازدانت وحَلَتْ إلى الأفئدة وسرت محاسن اللغة منها فى الشرايين والأوردة وإن كانت كل أمة تستحلى لغتها التى ألفتها واعتادتها واستعملتها فى مآربها مع أشكالها ، وأقيس هذا بنفسى وهى مطبوعة على لغة لو خلد بها على لاستغرب مثل البعير الميزاب والزرافة فى العراب ( يريد اللغة الفارسية ) والعراب هى الخيل ، فأنا فى كل واحدة دخيل ولها متكلف أى أن الفارسية والعربية لم تكونا لغته ، فإن لسانه تركى والهجو بالعربية أحب إلىَّ من المدح بالفارسية .

وقد عاش أبو الريحان فى ظل دولة تعتبر من أمجد دول الإسلام وهى الدولة الغزنوية وهى تركية قامت فى أفغانستان الحالية على يد فارس محارب يسمى البتكين ، ولكنها أنجبت سلاطين عظماء مثل محمد جلال الدولة ، وناصر الدولة مسعود ، وشهاب الدولة مودود ، وفى صراع القوة والسياسة فى شرقى إيران اندفع الغزنويون إلى الهند ففتحوا شمالها وبدأوا بذلك قصة مجد الإسلام فى شبه القارة الهندية ، ومع مسعود ثم مودود عاش البيرونى وكتب وألف ولم يكن من رجال الدولة أو من أهل ثقتها ، ولكنه كان زاهدًا فى السلطان أو الجاه أو المال فعاش بالعلم وللعلم وأضاف بذلك إلى سجل الفكر العربى صفحات كلها نور ..

والبيرونى رياضى فى أساسه فهو رجل علوم ورياضيات وهو يكتب ويحسب ويرسم أشكالاً هندسية ويضبط قواعد رياضية بدقة لا نجدها إلا عند كبار الرياضيين فى العصر الحديث وكتابه الأول الكبير اسمه « الآثار الباقية عن القرون الخالية » كتاب رياضة وفلك وحساب للتواريخ والأزمان وأنت ترى وأنت تقرؤه أن الرجل يعرف العربية والفارسية والتركية والهندية والعبرانية والكثير من اليونانية واللاتينية فهو عقل عالمى يريد أن يضع قاعدة رياضية للتاريخ ، وقد نشر الكتاب علامة ألمانى يسمى إدوارد سخاو وقال فى مقدمته : إن البيرونى فخر للإنسانية كلها فهو رجل حضارة يحترم العلم وأهله ويطلبه فى كل لغة ، وكان السلطان مسعود الغزنوى لا يحب أبا

الريحان ؛ لأن الرجل رفض أن يكون نديماً أو رجلاً من رجال الحاشية ، ولكن عندما كتب البيرونى كتابه الخالد « القانون المسعودى » الذى صحح فيه كل حسابات الفلك والنجوم إلى أيامه اضطر السلطان إلى أن يحنى هامته لرجل العلم العظيم .

وكان البيرونى قد ذهب إلى الهند فى صحبة السلطان محمود الغزنوى ، وخلال سنوات إقامته فى الهند درس الهندية وتاريخ الهند وعقائد أهلها . وعلومهم وألف أعظم كتاب أُلِّفَ فى العصور الوسطى عن بلد واحد وهو تحقيق للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة ، وهو كتاب يحير الألباب بسعة ما فيه من العلم والعمق وبعد النظر والصبر على الدرس حتى أنك لا تسأل : ماذا كان البيرونى يعرف ؟ بل تسأل : ماذا كان لا يعرف؟ لأن عقل الرجل معجز حقاً ، فكتاب الهند كتاب اجتماع وجغرافية وعلم أجناس ولغة وأديان ورياضة وحساب وموسيقى وأدب وإن كانت الجغرافية أغلب عليه ، وما رأيك فى رجل يأخذ حفنة من تراب الأرض قرب مكة ويدرسها ويفحصها ثم يقول : هذه الأرض كانت بحراً فى سالف الأزمان ! وهذا صحيح فإن فى أرض الحجاز أصدافاً بحرية إلى يومنا هذا ، وهذا الرجل نفسه يقول : إن فصول السنة جنوب خط الاستواء مغايرة لفصولها شماله ، فعندما نكون نحن فى الصيف يكون جنوب خط الاستواء شتاء ، وهو يتحدث عن دوران الأرض حول نفسها مرة فى اليوم والليلة حديث أستاذ معاصر ويقف طويلاً متردداً أمام ما يقال من أن الأرض مركز للكون ويرصد النجوم فى مرصد المراغة ويتساءل : هذه الشمس كلها تدور حول الأرض ؟ وكان الناس فى عصره يقولون: إن بحار العالم ذات مستويات مختلفة ، أما البيرونى فقد قال جازماً : إن بحار الدنيا كلها مستطرقة ومنسوب الماء فيها واحد ، وهو يقف عند وادى نهر السند ويقول : إن ذلك الوادى فى يوم من الأيام كان قاعاً بحرياً ثم غطته الرواسب الفيضية بالتدريج ، وهذه أول مرة يتحدث إنسان عن تكون الدلتاوات الفيضية .

* * *

حقًا إن تاريخ الفكر العربى سجل مفاخر زاخرة ، وأمة العرب والإسلام لم تكف أبداً عن اطلاع العباقرة ولولا ضيق المقام لقلنا أضعاف ما قلنا ، وعندما أحدثك فى الفصول القادمة عن رجال مثل أبى العلاء والشريف الإدريسى وابن حزم وابن خلدون سترتفع هامتك وتشعر أنك وارث أجمل حضارات البشر جميعًا .

* * *

# الإدريسى وابنُ خُلدُونَ
# عَلَمَانِ فى تاريخِ حَضَارَةِ البَشَرِ

المسافة بين الشريف الإدريسى وعبد الرحمن بن خلدون طويلة جدًا فى حكم الزمان والمكان جميعًا ، فالأول منهما جغرافى من أهل القرن السادس الهجرى / الثانى عشر الميلادى ، والثانى مؤرخ تاريخى متفلسف من أهل القرنين السابع والثامن الهجريين / الرابع والخامس عشر الميلاديين . الأول شريف إدريسى وقور ساكن هادىء الطبع يجوب عالم الإسلام للدرس والمشاهدة وطلب المعرفة دون تطلع إلى وظيفة أو منصب ، والثانى مغامر طموح ، ولكن كليهما عاش للعلم وتعب فى طلبه وعانى كذلك الأذى من الناس والحكام وصروف الأيام ، ولكنهما يلتقيان عند شىء واحد ، وهو أن كلًّا منهما ذروة العلم العربى فى ميدانه ، فالإدري
وكل منهما فعلاً ذروة من ذرى العلم و

فأنت لا تستطيع أن تحكى قصة حد
وأغرب ما يجمع أحدهما إلى الآخر رغم الاختلاف فى كل شىء تقريبا هو أنهما معا عرفا من حقوقنا الشىء الكثير ، وكان أهل الغرب هم الذين عرفوا مكانتهما بأكثر مما عرفنا ، والفضل الأول فى اكتشاف عبقريتهما وفضلهما على العالم يرجع إلى الغربيين ، فهم الذين توفروا فعلاً على دراستهما وبحث ما كتبا . دراسة جادة متعمقة وانتهوا إلى أنهما مفخرتان من مفاخر الإنسانية ، ومن أفواههما أخذنا نحن ذلك ومضينا نزهى بالإدريسى تارة وبابن خلدون تارة أخرى ، ثم نصيح : ويل للمستشرقين ! ما أصابنا منهم إلا كل بلاء ، وآخر ما لدينا من أخبار الرجلين يأتينا من الغرب أيضًا ، فإننا - نحن - لم ننهض بنشر جغرافية الإدريسى نشرًا علميًّا دقيقًا محققًا ، فنهضوا هم بذلك ، وقام نفر من العلماء الإيطاليين والأوربيين والغرب فنشروا جغرافية الإدريسى على أكمل صورة ، وقام اثنان من علماء الغرب بترجمة مقدمة ابن خلدون إلى الإنجليزية والفرنسية والترجمة الفرنسية فى ذاتها تحفة أدبية ، لم يرض لها المترجم عنوانًا هو أقل من أَجَلّ أسامى الكتب عند الغربيين ، فليس هناك غربى لا يفخر بكتاب القس الفرنسى الأب جاك بنيجنى بوسويه ( ١٦٢٧ - ١٧٠٤ ) المسمى : مقال فى التاريخ العالمى ، فأخذ

المترجم الفرنسى وهـو فنسان مونتـاى نفس العنوان وجعله اسمًا للترجمة الفـرنسية التى صاغها فى أجمل أسلوب لمقدمة ابن خلدون Discours. Sur L'kistaira .

وختم هذا العمل الصـالح برأس الصـالحات ، فدخل الإســلام عن إيمان واقتناع وأصبح اسمه فنسان منصور مونتاى Vincent Mansour Montaie. أجل قاده إلى الإسـلام إعجابـه بابن خلـدون ، ولكى يترجم المقدمـة اضطر إلى أن يخوض فى علـوم الإسلام خوضًـا ، وخرج منها مؤمنًا طاهرًا كما ولدته أمه بإذن الله .

والعصـور التى عـاش فيهـا الرجـلان يشيب لها قـرن الـزمـان ، فأمـا الشريف الإدريسى فلم يظفر بالأمان إلا فى ظل ملك نـورمانى مسيحى ، قضى فى بلاطه فى بلرم بصقلية خمس عشرة سنة كتب فيها بالاشتراك مع الملك النورمانى أدق وصف للأرض وإلى زمانه وسماه .. « نزهة المشتاق فى اختراق الآفـاق » ، وأما ابن خلدون فقد تقاذفته عواصف الزمن من أقاصى الغرب إلى أقاصى الشرق ، وطارده الموت مرة بعد أخرى فلم يجد الراحـة إلا فى سنواته الأخيرة فى مصر ، تـولى فيها قضـاء المالكية مرة بعـد أخرى وختم حياته مخلفًا للبشرية مقدمته الجليلة وتاريخه العظيم .

وأبدأ فأجمل لك حياة الرجلين حتى نفـرغ من المعلومات الضرورية عن كل منهما ويتسع أمامنا المجال للكلام عما خلفا للإنسانية من تراث جليل .

فالإدريسى شريف من بيت الحسن بن على بن أبى طالب فشب أشرف أرومة وهى أرومة الحسنين من آل المصطفى ﷺ ، واسمـه الكامل أبـو عبد الله محمـد بن محمد بن عبـد الله بن إدريس ، وإدريس هـذا ليس إدريس الكبير الـذى أنشأ دولـة الأدارسـة فى المغـرب الأقصى سنـة ١٧٢ هـ / ٧٨٨ م ، ولكنـه إدريس الحمـودى وهم أسرة الحموديين من الأشراف الحسنيين ، شاركت مشاركـة غير كريمة أو محمودة فى الفتنة الأندلسية الكبرى خلال القرن الحادى عشر الميلادى ، فقد طمع رجالها فى الخلافة بعد زوال خلافة الأمويين فى الأندلس ولم يكـونوا أهلاً لهذه المسئولية أو المطلب ، فطحنتهم أحداث الفتنـة طحناً ثم لفظتهم لفظـاً واستقرت بقـاياهم فى سبتـة ، ومن نسل إدريس العالى آخرهم انحدر شريفنا الإدريسى .

فخرج إلى الـدنيا فى غمار الناس ومضى يطلب العلم وكـان مولده فى مدينـة سبتة سنة ٤٩٣ هـ / ١١٠٠ م ، ولا ندرى من تفـاصيل حياته شيئـاً ؛ لأنه فيما يظهـر قد

استخفى عن الناس خوفًا على حياته ، فقد كان كل أصحاب السلطان فى عالمنا العربى يخافون الأشراف بقدر ما كانت جماهير الناس تحبهم .

وإلى المشرق ذهب الإدريسى لأداء الفريضة وطلب العلم وهو لم يتخطَّ العشرين من عمره بكثير ، ولا ندرى على الحقيقة ماذا درس ، ولكننا لا بد أن نفترض أنه تعلم فى فاس من بلاد المغرب ثم على مراحل طريق الحج ما لا بد منه من أساسيات الدراسة فى تلك العصور : القرآن الكريم والحديث الشريف واللغة وما تيسر من علوم الدين والفقه ، ولكن ميله الحقيقى كان إلى الأعشاب ، وهو النباتات الطبية ، فقد اهتم بها ودرسها وألمَّ بخصائصها الطبية العلاجية ، ويبدو أنه مر خلال هذه الرحلة - بعد الحجاز - بآسيا الصغرى ، فإنه يذكر فى جغرافيته أنه كان هناك سنة ٥١٠ / ١١١٦ وهو تاريخ غير معقول ؛ لأن سنه كانت إذ ذاك سبع عشرة سنة هجرية ومر كذلك بشمال مصر ، فإن وصف جغرافيته يدل على أنه عرف الفسطاط والقاهرة ، ورحل بالنيل شمالاً فى فرع رشيد ، ثم إلى الإسكندرية ، ومنها إلى المغرب عائدًا ونزل فى طريقه بصقلية .

وهنا يقع الحادث الحاسم فى تاريخه ، فقد كانت صقلية قد خرجت عن أيدى المسلمين ، ولكن ملكها النورمانى روجر الثانى الذى يسميه المسلمون رجار كان رجل علم ودراسة ، وكان شديد الإعجاب بعلوم الإسلام وكان من بين رجاله رئيس مسلم إدريسى حسنىٌّ يسمى القاسم بن حمود ، وبهذا الرجل التقى الشريف الإدريسى فوجد الرجل من علمه بالأعشاب ما جعله يفكر فى تقديمه إلى رجار ، وعندما التقى الملك النورمانى بالعلامة الشاب المسلم وجد فيه الرجل الذى يطلب ، فقد كان رجار معنياً بالطب والأعشاب فأعجبه الإدريسى وطالت مجالسه معه ، وفى أثناء المجالسة تنبه رجار إلى موهبة الجغرافى الكامنة فى نفس الإدريسى وراعه حديثه عن الأرض وعلمه بها ، فدعاه إلى الإقامة والعمل معه فى صقلية وتوطدت الصلة بين الرجلين حتى قال الصفدي فى الوافى بالوفيات : إنهما كانا يجلسان معًا على الوسائد ويقضيان الساعات فى حديث العلم ، وعرض رجار على الإدريسى أن يترك هذا التجوال ويستقر معه فى صقلية وقال عبارة لا بد أن تستوقف نظرنا : « أنت من بيت الخلافة ، ومتى كنت بين ملوك المسلمين عملوا على قتلك ، ومتى كنت عندى أمنت على نفسك » ، وهى عبارة جارحة لكرامة بلادنا وماسة بشرف نظم الحكم عندنا فى العصور الماضية ، فهذا الملك النورمانى الفرنجى يعرف أن ملوكنا الماضين كان بعضهم أعداء بعض ومتى ظفر

الواحد منهم بملك مثله قتله حتى أبناء الأشراف العلويين كانوا مهددين بالموت أيضًا ، لأن قلوب الناس تهوى إليهم وكل منهم كان من الممكن أن يكون أميراً للناس حيثما كان ، ولهذا فقد كان أصحاب السلطان يتصيدونهم دون رحمة .

وأدرك الشريف الإدريسى أن ما قاله رجار حق ، فقرر أن يعود مسرعاً إلى المغرب ليصفى أعماله كما نقول ، ثم يعود بعد ذلك إلى صقلية ليعمل مع هذا الملك النصرانى وهكذا كان : عاد الإدريسى إلى صقلية وبدأ عمله مع الملك رجار سنة ٥٣٣ / ٩٤٤ وفى سنة ٥٤٨ / ٩٥٩ كان قد فرغ من عمله ، وقام بما يشبه المعجزة ، فقد بدأ فصنع كرة من الفضة تشبه صورة الأرض كما تصورها ثم رسم عليها خريطة العالم وقد وصف لنا الإدريسى هنا عمله وما قام به فى مقدمة كتابه ، وأنا آتيك به بنصه لتعلم حجم العمل العظيم الذى قام به عالمنا العربى الجليل خلال خمس عشرة سنة ، ولنلاحظ هنا أن الإدريسى يتحدث فى مقدمته باسم الملك رجار تأدباً منه وكرم أخلاق حتى يحسب قارئه أن الذى صنع هذا كله هو رجار لا الإدريسى « .. فأمر عند ذلك أن تفرغ له من الفضة الخالصة دائرة مفصلة عظيمة الجرم ، ضخمة الجسم ، فى وزن ٤٠٠ رطل بالرومى فى كل رطل منها ١١٢ درهماً .. فلما كملت أمر الفعلة ( العمال الفنيين ) بأن ينقشوا فيها صور الأقاليم السبعة ببلادها وأقطارها وسيفها ( سواحلها ) وريفها وخلجانها وبحارها ومجارى مياهها ومواقع أنهارها وعامرها ( بلادها المسكونة ) وغامرها ( غير المسكونة ) ، وما بين كل بلد منها وبين غيره من الطرقات المطروقة ، والأميال المحدودة ، والمسافات المشهودة ، والمراسى المعروفة على نص ما يخرج إليهم على لوح الترسيم ( لوحة الرسم ) ، ولا يغادروا منها شيئاً ، ويأتوا به على هيئته وشكله كما يرسم فيه ، وأن يؤلفوا كتاباً مطابقاً لما فى أشكالها وصورها غير أنه يزيد عليها بوصف أحوال البلاد والأرضين فى خلقها وبقاعها وأماكنها وصورها وبحارها وجبالها ومسافاتها ومزروعاتها وغلاتها وأجناس نباتها وخواصها ، والاستعمالات التى تستعمل بها والصناعات التى تنفق بها والتجارات التى تجلب إليها وتحمل منها، والعجائب التى تذكر عنها وتنسب إليها ، وحيث هى من الأقاليم السبعة مع ذكر أحوال أهلها وهيئاتهم وخلقهم ومذاهبهم وزيِّهم وملابسهم ولغاتهم ، وأن يسمى هذا الكتاب بكتاب « نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق » وكان ذلك فى العشر الأوائل من يناير الموافق لشهر شوال الكائن فى سنة ٥٤٨ ، فامتثل فيه الأمر وارتسم الرسم » .

وذلك هو العمل الخارق ـ بمقياس تلك العصور ـ الذى قام به عالمنا الشريف الإدريسى ، وأجمل ما فيه أنه أتَمَّهُ كما قال ، فأما الكرة الأرضية الفضية فقد ضاعت ونستطيع أن نحيى هيئتها وننصبها فى ساحة جامعة من أكبر جامعاتنا ، وأما الكتاب ـ نزهة المشتاق ـ فها هو ذا اليوم بين أيدينا : وهى عجيبة إذا قيست بمقياس العصر الذى كتبت فيه ، فهى لم تكن أقل من صعود القوم إلى الفضاء أو نزولهم على سطح القمر ! فهذا عالم عربى منفرد يعمل آمناً فى جزيرة بعيدة وهو يقدم لنا بالفعل جغرافية طبيعية وبشرية مفصلة للأرض وما عليها من بحر الظلمات ( المحيط الأطلسى ) وجزائر الخالدات ( الكناريا س ) إلى شرقى آسيا فى بحار الصين واليابان .

والآن فقد بدأ الإدريسى برسم ما يمكن أن نسميه ( كروكى ) لخريطة الأرض رسمها على لوحة طويلة عريضة تسع صورة الأرض وما عليها ، ثم قام بعملية حسابية رياضية معقدة ، لكى يستطيع نقل خريطة الأرض هذه على كرة الفضة ، وعلى الكرة وضع المواقع ورسم القارات والبحار والأنهار بغاية الدقة ، وبعد أن أتم هذا العمل العجيب شرع فى القسم الثالث من مهمته وهو تحويل هذه الخريطة الكروية إلى خريطة مسطحة ، وهذه عملية غاية فى الصعوبة تحتاج إلى تفكير طويل وحساب كبير قام بمثلها عالم هولندى من رجال النهضة فبلغ بها الخلود ، وذلك هو جيراردوس ميركاتور ( ١٥١٢ ـ ١٥٩٤ ) الهولندى الذى ابتكر ما يسمى بالمساقط ورسم الخرائط على لوحات وما زلنا نحن إلى الآن نقول : « خريطة على طريقة ميركاتور » فهذا العمل الجليل صنعه الإدريسى فى صمت وهدوء .

وقام الإدريسى بعد ذلك فقسم هذه الخريطة المسطحة إلى سبعة أقسام مستعرضة فوق خط الاستواء وقسمين جنوبه ، وتلك هى الأقاليم السبعة المشهورة فى النصف الشمالى من كرة الأرض وأصلها عند بطليموس ( وهو جغرافى يونانى مصرى فقد ولد فى أسيوط وعاش وعمل فى الإسكندرية ) ثم قسم هذه الخريطة إلى عشرة أقسام طولية بخطوط رأسية متوازية هى خطوط الطول ، وبذلك حصل على سبعين قسماً مربعاً ، فأخذ كل قسم ورسمه رسماً مفصلاً مكبراً يصفه بكل ما فيه من معالم الجغرافية الطبيعية والبشرية ويدون الوصف فى ذلك الكتاب العظيم المسمى بنزهة المشتاق ، وهو يأخذ الأقاليم إقليماً إقليماً وفى كل إقليم يصف كل واحد من أجزائه على حدة .

ما الذى جعل الإدريسى يقوم بهذا العمل ؟ الشعـور بالسيادة ؛ لأن العلم سيادة ، والشعور بأنه عربى ، والعرب فى أيامه كـانوا فكرياً وعلمياً فى طليعة الأمم ووصفه إليه كـذلك ما سبق أن أشرنـا إليه من شعـور علماء العرب بأنهم مسئـولون عن وطنهـم العربى ، فهم يصفونه أفقياً فى المكان فيكونـون جغرافيين ، ويصفونه فى الزمان رأسياً فيكونون مؤرخين ، فإذا كانت هنا قمة للعلم الجغرافى فى العصور الوسطى فقد تسنمها الإدريسى هذا كما سيتسنم ابن خلدون ذروة العلم التاريخى .

وقبل أن أغـادر الشريف الإدريسى آتيك بـالجانب المحـزن من حيـاتـه ، وحيـاة المخلصين من أهل الفكر والعلم عندنا كلها أحزان . هذا الرجل يختفى عن أنظارنا فى ليل التاريخ فلا نعرف إلا أنه توفى سنـة ٥٦٠ هـ / ١١٦٤ م ، بل لا ندرى أين غاله الموت ؟ فى ثورة على المسلمين فى صقليـة ؟ فى مفازة مـن مفازات بلادنـا ؟ لا أحد يـدرى ! ولكن الذى ينبغـى أن ندريه جميعًـا هو أن شجـرة الفكر العـربى تضم على واحد مـن أزهر غصـونها هـذا العلم العظيم الـذى يعتبر ـ بحـق ـ من بنـاة حيـاة البشر : الشـريف الإدريسى !



ومن قمة الجغرافية ننتقل إلى قمة التـاريخ من أبى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس ننتقل إلى أبى زيـد عبد الـرحمن بن محمد بن خلـدون ( ٧٣٢ ـ ٨٠٨ / ١٣٣٢ ـ ١٤٠٥ ) أصله البعيد حضرمى من قبيلـة كندة أيام كانت تعيش فى اليمن قبل هجرتها إلى مشارف الشام ، ولكنه ولد فى تونس وتوفى فى القاهرة بعد أسفار ومغامرات ومخاطر وأهـوال . إنه يشـارك معظم أهل اليمن فى ذلك القلق الـذى لا يكاد يخلـو منه عظيم من عظمائهم ، لقد قال رسول الله ﷺ « إن العلم يمان » ، وينبغى أن نضيف إلى ذلك : والقلق يمان ، وهذا القلق اليمنى يتصور فى شكل مفزع فى حياة علامة يمنى آخر عبقـرى دون شك هو الحسن بن أحمد بن يعقـوب الهمدانى صـاحب الوصف المبـدع لجزيرة العرب ويتصـور فى شكل حزين فى حياة ابن خلـدون ، ويتصور أخيراً فى هيئة مصير مجهول حافل بالمخاطر يميز تاريخ اليمن فى عصورها الإسلامية جميعاً ، وربما كان ذلك راجعاً إلى ما نعرفه من تميز أهل اليمن بذكاء بعيد وطموح أبعد ، فما عرفت فى

حياتى شعبًا عربيًا أبعد ذكاء فى جملته ولا أقدر على مغالبة الأيام أو أشد تعذيباً لنفسه من اليمنيين .

آل خلدون الحضرميون أخذوا من القلق والذكاء اليمنيين نصيبًا وافرًا ، حملتهم أمواج الفتوح إلى أشبيلية فى الأندلس ، وهنا أثروا وتمولوا وبلغوا مكانة عليا بين أهل البلد وهناك أيضًا تحور اسمهم من آل خالد إلى آل خلدون والواو والنون هنا زائدتان تضافان إلى الاسم للتفخيم فيقال : سعدون وحمدون وبدرون وخلدون ، وأصل هذه الزيادة لاتينى ، فكان الرومان يقولون للرجل الكبير الأنف : Norazan ويعظمون اسم سيبيو فيقولون : سيبيون ونيرو ـ أى الأسود ـ فيقولون : نيرون . وشيسيرو فيقولون : شيسيرون ، فى أشبيلية بلغ آل خلدون من القوة والجلالة ما جعلهم فى إقليم أشبيلية واحدًا من البيوت الإقطاعية الإقليمية التى نافست على رياسة إقليم أشبيلية وكان بينهم وبين منافسيهم ـ آل حجاج ـ نزاع طويل ثم ضربت الأيام ضرباتها وانتهت أيام أشبيلية المسلمة جملة ، وفى سنة ١٢٤٨ سقطت أشبيلية فى يد فرناندو الثالث وخرج منها آل خلدون وفى جملتهم محمد بن خلدون ـ والد عبد الرحمن ـ وحط رحاله فى تونس أيام الحفصيين ، وهنا ولد عبد الرحمن سنة ٧٣٢ / ١٣٣٢ وهناك نشأ ودرس ثم استقل بنفسه ودخل خدمة السلطان ، وجرب حظه فى بلاط تونس فلم يبلغ ما أراد فشد رحاله إلى فاس ـ عاصمة بنى مرين فى المغرب الأقصى ـ ودخل فى خدمة السلطان أبى عنان فارس المرينى وهو نموذج من نماذج سلاطين المسلمين فى العصور المتأخرة ، ومثال من فشل نظم الحكم التى قامت فى بلاد الإسلام ، فهذا الرجل أبو عنان حارب أباه السلطان أبا الحسن المرينى وطارده حتى أزهق روحه ، والوالد التعيس مات شقيًا لاجئًا إلى قبيلة جبلية هى « هنتانة » مات وابنه يحاصره ويطلب رأسه وعندما مات الأب نشهد مشهداً من مشاهد النفاق المخجل ، فأبو عنان بعد ما فعل بأبيه ما لا يفعله الرجل مع ألد أعدائه وقف يبكى أباه وصلى عليه ووقف الابن القاتل يبكى الأب القتيل ثم يأمر والحزن الكاذب على وجهه الكالح بأن يسجى أبوه العزيز فى مقبرة من أجمل مقابر سلاطين آل مرين فى بلدة « شالة » أو « شلا » غير بعيد عن العاصمة فاس ..

إلى هذا السلطان فارس أبى عنان وفد ابن خلدون يرجو العز والرفعة فوجد نفسه فى أجمة السباع المتقاتلين على باب السلطان ، ووفق أول الأمر بعض التوفيق فأرسله

أبو عنـان سفيرًا إلى الأندلس ليفاوض الملك القشتالى بدرو القاسى فى شئون أسرى المسلمين ، وفى غرناطة يلتقى ابن خلدون بابن الخطيب وزير سلطان غرناطة ، ولسان الدين ابن الخطيب كان أديبًا شاعراً كاتباً مؤرخاً ذائع الصيت ، ولكنه كان قبل كل شىء إنسانًا يعيش بلا قلب ، فكل ما كتب ـ وهو كثير جدًا ـ يخرج من رأسه إلى قلمه دون أن يمر بقلبه ، فهو كاذب حيثما كتب ، جامد القلب حيثما قال ، كأنما هو ماكينة تكتب لا إنسان يحس ويشعر ، وبديهى أن ينفر ابن الخطيب من ابن خلدون هذا الطارىء على غرناطة فهو عالم ذكى كاتب أديب فخافه على مركزه وما زال به حتى أخرجه من غرناطة شبه طريد ، وعاد ابن خلدون إلى المغرب حيث ألقت به مؤامرات القصر بعيداً فى جبال القبائل شرقى مدينة الجزائر الحالية ، وكان ابن خلدون فى أثناء تلك المغامرات يكتب تاريخه ، وفى واحة بسكرة جنوب غربى مدينة الجزائر أجمل واحات الدنيا كتب ابن خلدون الصورة الأخيرة من مقدمته ، وما زالت هذه النسخة بخط ابن خلدون محفوظة فى إحدى مكتبات استانبول وتلك هى النسخة الجميلة التى اعتمد عليها فنسان منصور مونتاى فى ترجمته الفرنسية التى أشرنا إليها .

ومن بسكرة والجزائر نهض ابن خلدون قاصدًا مصر فدخلها أيام السلطان برقوق أول سلاطين المماليك الجراكسة ، وقد هيأناه نحن فى مصر وزوقناه وسميناه الظاهر سيف الدين برقوق بن أنس اليلبغاوى أى : مملوك اليلبغا ( ٧٨٤ ـ ٨٠١ / ١٣٨٢ ـ ١٣٩٨ ) وكان رجلاً عاقلاً رزيناً قام بتمثيل دور السلطان فى مهارة يشكر عليها ، وكانت القاهرة قد أصبحت مدينة العالم الإسلامى وملتقى أهل العلم فيها جميعاً ، والأزهر كان يضيء ويتألق ونشأت حوله مدارس كثيرة للحديث وحول مشيخات ( أى عمادات ) الأزهر ومدارس الحديث قامت حرب الأساتذة ، وكان على عبد الرحمن بن خلدون أن يخوض معركة تلك الحرب ، وقد خاضها وأدرك فيها بعض التوفيق فأحبه السلطان برقوق ثم ابنه السلطان فرج ، ووصل إلى منصب قاضى قضاة المالكية مرة بعد أخرى ، ولكن ابن خلدون مع ذلك لا يرضى ولا يحمد الله ويتهم مشايخ مصر وقضاتها بما لا يسر ، و ينسى ، أنه هنا على الأقل اطمأن واستراح وجلس يقضى بين الناس ويتلقى الراتب والجراية .. ولكن القلق اليمنى لم يفارقه قط ، وفى عام ٧٩٧ / ١٣٩٤ نجده معتزلاً ، وفى هذه العزلة يكتب ويراجع وينقح تاريخه ، وفى سنة ٨٠٣ / ١٤٠٠ يخرج مع طائفة من العلماء إلى دمشق وكان يحاصرها تيمور لنك ،

ويحكى ابن خلدون فى مذكراته المطبوعة كيف تحيل على تيمور حتى أفلت بجلده عائداً إلى القاهرة وهو فى مذكراته تلك ( التعريف بابن خلدون ورحلته شرقاً وغرباً ) لا يصدقنا القول أحياناً ، فهو يطرى نفسه ويزوقها ، ولكنها على أى حال واحدة من تراجم الحياة الأصيلة القليلة فى أدبنا العربى ، وبعد عودته إلى مصر يفجعه القدر فى أسرته فقد كان قد أرسلها بالبحر من الشام إلى مصر فغرق المركب بمن فيه ، وفى سنة ٨٠٨ / ١٤٠٥ يتوفى هذا الرجل العجيب مخلفاً وراءه تاريخه العالمى المسمى بكتاب « العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر » ومقدمة ذلك التاريخ الذائعة الصيت .

فأما المقدمة فأنت تعرفها ، فهى محاولة جديرة بكل تقدير للوقوف على الدوافع المحركة لتاريخ البشر ، وفى أثناء هذه المحاولة يضع ابن خلدون قواعد أو تصورات حول ما يسمى بدورة العمران أى تطور الجماعات البشرية من البداوة إلى الحضارة ، والبداوة عنده هى الحياة البدائية البسيطة فى البوادى والأرياف ، إنها حياة البدو والفلاحين ، وابن خلدون يرى أن قبائل البدو تتكاثر وتستقوى وتتجمع وتهاجم قواعد العمران وتتغلب عليها وتنشىء لأنفسها فيها دولاً ، فإذا هى أنشأت الدول فقد دخلت فى طور الحضارة والاستقرار والملك وعرفت القصور ورفاهة العيش ورقة الحواشى والجند المرتزق ، وهنا تبدأ فى التدهور والضعف ، وابن خلدون يذهب إلى أن ما يضعفها هو الترف وهو عنده التقلب فى النعمة والبعد عن خشونة العيش وصراع الحياة ، وابن خلدون هنا يصيب أحياناً ويخطىء أحيانًا ، ولكنه لا يختلف فى ذلك عن جيامباتيستا فيكو أو بندتو كروتشى أو أوزفالد شينجر أو أرنولد توينبى ، فكل هؤلاء مؤرخون كبار يصيبون ويخطئون ولكنهم دون شك قمم علم التاريخ ، فإن الواحد منهم لا يصل إلى درجة الاطلاع الواسع وإصدار الأحكام العامة والبحث عن قوانين تحكم حياة البشر إلا بعد جهد وفكر وعناء ، وهذا هو الذى يجعل لابن خلدون هذه المكانة الكبرى فى تاريخنا الفكرى : إنه رجل فكر وقد استعمل ذهنه خير استعمال وعرف كيف يخرج عن السرد التاريخى الممل إلى التفلسف والنظر والتخلص من استبعاد الذاكرة والحفظ إلى حرية التفكير ، ولكى يتكلم ابن خلدون فى حرية كان لا بد أن يدير فلسفته كلها على أهل الماضى الذين ذهبوا ولو أنه فكر فى استخدام ذهنه فى أحوال عصره لطارت رقبته قبل أن يكتب .

والذى يعنينى هنا هو أن أقول : إن الناس عندما يحسبون أن ابن خلدون لا يتميز إلا بمقدمته فهم يقللون من شأن تاريخه المسمى بكتاب العبر ، ويحسبون أنه تاريخ عادى لا يتميز على غيره من التواريخ العامة التى كتبها غيره ، وهذا ظلم لابن خلدون ألحقه به جيل طه حسين وعبد الحميد العبادى وأحمد أمين ؛ لأنهم لم يقرأوا تاريخ ابن خلدون وهم معذورون ؛ لأن هذا التاريخ الطويل ( ست مجلدات ) لا يصبر على قراءته ليتعرف قدره إلا مؤرخ وهب حياته كلها لهذا العلم الجليل .

قد لا يتميز تاريخ ابن خلدون عن غيره فيما يحكى عن تواريخ العرب الجاهليين والفرس ، ولكن ابن خلدون هو الوحيد بين مؤرخينا الذى كتب ما يمكن أن نسميه تاريخاً علميًا للعصور القديمة ، فهو يعرف اليونانيين معرفة جيدة ويفرق بينهم وبين المقدونيين ، وهو يعرف أوليات تاريخ الرومان ويتتبع تطور دولتهم من عصر الملوك إلى الجمهورية إلى الامبراطورية ، وهو يسمى الرومان باسمهم الحقيقى وهو اللطينيون وهو يعرف الأثروسكيين ويسميهم « الكيتم » وهو لفظ حيرنى وسألت أهل الشأن فيه فلم أخرج بطائل ويعرف القياصرة المتنصرة من أيام قسطنطين ، وهذا هو الاسم الذى يطلقه على الروم البيزنطيين ويحكى تواريخهم إلى الدولة الهرقلية ، ويؤرخ للشعوب الجرمانية ويقف عند القوط ويقدم لنا تاريخًا كاملاً لملوك القوط الغربيين فى إسبانيا ويسميهم الجلاتقة المعاصرين للأندلس الإسلامى .

ولكن درة هذا التاريخ هى مجلداه الرابع والسادس ، ففى الرابع يتحدث عن العرب المستعجمة أى العرب الذين عرفوا خصائص العروبة ، وفى المجلد السادس يتحدث عن البربر وهم من أجلِّ شعوب الإسلام فهم أهل الشمال الإفريقى ، وابن خلدون يقدم لنا أوفى تاريخ للعرب الهلالية وأصحابهم من بنى سليم بن منصور ، وهم أصحاب التغريبة أو الغزوة الهلالية ، وهم أصحاب الفضل فى وجود هذا المغرب العربى العظيم الذى يتألف منه الجناح الغربى المبارك لعالم العروبة والإسلام .

وابن خلدون هنا ـ فى التاريخ ـ جغرافى مؤرخ انتوغرافى اجتماعى على صورة هى أصفى مما نجدها فى المقدمة ، فهو هنا لا يضع نظريات أو يعتسف قوانين ، بل يؤرخ ويدرس ويحلل ويعطينا صورة أشبه بلوحة أشعة سينية لجسم قطاع كامل من قطاعات أمة الإسلام : قطاع المغرب الذى كان قبائل بربرية ثم أسلمت واستعربت

وأقامت دولاً وممالك بعد أن دخلت التاريخ تحت راية الإسلام ، هنا نجد القوة الحقيقية لابن خلدون وموضع فخره الذى لا ينازعه فيه أحد ، هنا نحن مع قمة رفيعة الذروة من قمم فكرنا العربى : قمة التاريخ التى تضاهى فى ارتفاعها وشموخها واعتراف الدنيا كلها بها ، تلك القمة السامية الذرى التى يقف عليها الشريف الإدريسى ، وكلاهما يؤكد وحدة الأمة الإسلامية أفقياً ورأسياً بكتابة جغرافية الوطن الإسلامى وتاريخه ، وكل منهما يتميز على غيره من المؤرخين والجغرافيين بأنه يضع أمة الإسلام فى الوضع الذى تستحقه : أمة العلم والمعرفة التى تدرس وتبحث وتستكشف طليعة الدنيا فى موكب العلم والعرفان .

* * *

# الفُقَهَاءُ وَبِنَاءُ القَاعِدَةِ الصّلْبَةِ لأُمّـةِ الإِسْـلاَمِ

تحدثنا آنفًا عن بعض الأعلام من أهل الفكر والعلم فى تاريخ الإسلام ، وبينًا دور أهل الفكر فى بناء عالم الإسلام وإقامة صرح حضارته ، وشرحنا كيف كان رجال الدولة وأهل الصراع السياسى يحطمون وحدة عالم الإسلام ويقطعون أوصاله ويضعون السدود والقيود بين شعوبه بعضها وبعض ، بينما كان الصادقون المخلصون من رجال الفكر يعملون جاهدين على توثيق الصلة بين أجزاء أمة الإسلام وأجيالهم ، فالجغرافيون يؤكدون الوحدة الأفقية المكانية ، والمؤرخون يؤكدون الوحدة الزمنية ويربطون ماضى الأمة بحاضرها ، وأهل العلوم يشاركون فى ذلك وينيرون بصائر الأمة إلى مستقبلها ويفتحون أعين الناس على حقائق الحياة ، وهؤلاء يتلاقون على بساط العلم حيناً وفى رحاب الكعبة أو فى مدينة الرسول وعاصمة الإسلام الأولى حيناً آخر ، وهم فى غدوهم ورواحهم وتلاقيهم فى مجالس الشيوخ وحلقات الدرس فى المساجد يصنعون ذلك النسيج العظيم الذى نعيش نحن فى رحابه ، وهو نسيج العالم العربى يحيط به نسيج عالم الإسلام ، وفى سياق كلامنا تحدثنا عن أعلام تخطوا بعلمهم عالم الإسلام وأسهموا بعلمهم فى بناء حضارة البشر ، وأصبحوا مفاخر للإنسانية جميعًا ، وضربنا مثالين من الإدريسى وابن خلدون ، وفيما يلى سنلتقى بأعلام آخرين من هذا الطراز أوسعوا للعروبة وأهلها مجالاً فسيحًا صدرًا فى سجل بناة حضارة البشر أجمعين .

* * *

واليوم نبدأ الحديث عن جماعة من أهل العلم المسلمين الذين يعتبرون ـ بحق ـ بناة قاعدة المجتمع الإسلامى كله وأصحاب الفضل فيما تميز به بنيان العالم الإسلامى من صلابة بناء مكنت له من الاحتفاظ بسلامة كيانه دون تصدع يخشى خطره ، رغم ما كان أهل الدول يقترفونه من أخطاء كبرى فى حق أمة الإسلام وسلامتها ، وكذلك رغم ما تعرض له عالم الإسلام فى جملته من صدمات وتحديات بلغ عنفها أحياناً مبلغ

الخطورة على الكيان نفسه ، فقد كانت غارات الصليبيين ـ مثلاً ـ صدمات بالغة العنف وصلت إلى قلب العالم الإسلامى نفسه ، ولكن صلابة نواة المجتمع الإسلامى مكنت له من تحمل صدمات هذه الغارات ، فلم يخسر عالم الإسلام رغم الصراع الطويل إلا الأندلس وجزائر البحر المتوسط ، ولم يكن ضياع الأندلس وجزائر البحر نتيجة لضعف البناء الاجتماعى للعالم الإسلامى ؛ بل لأن تخريب رجال الدول والرؤساء بلغ هناك مبلغ التدمير الإجرامى على سلامة الجماعة الإسلامية ، فإن الذى فعله أولئك الذين نسميهم بملوك الطوائف فى الأندلس وصقلية لا يمكن أن يوصف إلا بأنه سلسلة من الجرائم دبرها أولئك الرؤساء بنية شريرة فعلاً ، ويكفى أن نضرب مثلاً واحداً يبين للقارىء ما انطوت عليه نفوس بعض أولئك الرؤساء من طوية بالغة الشر والسوء ، فقد استقل بناحية بطليوس من بلاد الأندلس بعد ضياع الوحدة السياسية الأندلسية بسقوط الخلافة الأموية سنة ١٠٣١ م ، وكانت ولاية كبيرة تقع شمال غربى قرطبة على نهر لوادى آنة استقل بها رجل من زعماء البربر الأندلسيين ، يسمى عبد الله بن مسلمة ، ينسب نفسه إلى بعض العرب ويلقب بابن الأفطس وجعل نفسه أميرًا على تلك الناحية ، وصار يدفع الجزية لملوك قشتالة فخاطبه أحد الشيوخ فى إعادة وحدة الأندلس وإنشاء جبهة تقاوم الضغط الإسبانى فكان جوابه : لو أن أبا بكر وعمر جاءانى يطلبان منى التنازل عن ملكى لحاربتهما بالسيف .

فتأمل والله وقاحة هذا الرجل وقصر نظره وغبائه ، فقد كان يدفع الجزية لرجل نصرانى ويسمى نفسه ملكاً ، وكان يذل نفسه أمام ألفونسو السادس ملك قشتالة ، ولكنه مستعد لمحاربة أبى بكر وعمر بالسيف دفاعاً عما سماه ملكه ، لقد توفى هذا الحقير التعيس سنة ٤٣٧ هـ / ١١٤٢ م وخلفه ابنه أبو بكر الذى تلقب بالملك المظفر ثم جاء بعده حفيد له يسمى أبا حفص عمر وتلقب بالمتوكل على الله ، وهذا المتوكل على الله عندما سمع أن يوسف بن تاشفين البطل العظيم نزل الأندلس ودعا إلى وحدة الصف فضَّل أن يتوكل على الملك ألفونسو السادس فجعل يستغيث به على الأمير المسلم المجاهد يوسف بن تاشفين ، فهل نتعجب من أن يوسف بن تاشفين أمر بقتل هذا الرجل عقاباً له على جرائمه وجرائم آله من بنى الأفطس فى حق جماعة الإسلام ؟ ومع ذلك فإن شاعراً أندلسياً يقال : إنه عظيم هو عبد المجيد بن عبدون قال فى رثاء بنى الأفطس قصيدة هى أبرد من الثلج ، ومع ذلك يصفها ابن بسام بأنها عصماء وفريدة بلا نظير

يحمل فيها على الدهر الخوَّان الذى يغدر بعظماء الملوك ، ومنهم هؤلاء التعساء بنو الأفطس :

| | |
|---|---|
| **نعم هو الدهر ، ما أبقت غوائله** | **على جديس ولا طسم ولا عاد** |
| **وأسلمت للمنايا آل مسلمة** | **وعبَّدت للرزايا آل عباد** |

ومثال هذه القصائد هى التى تجعل قارىء الشعر العربى التقليدى لا يحس بأى صدق أو إنسانية فى الكثير جدًا مما يقرأ منه .

وإنما ضربت لك هذا المثل لترى أى نوع من أهل الدول كان يتولى أمور المسلمين فى الأندلس وقت الخطر ، فهل نتعجب بعد ذلك من أن الأندلس ضاع من أيدينا ؟ وهل هو ضاع إلا بأيدينا ؟

وهذا الأندلس الذى انفرط عقده السياسى سنة ١٠٣١م ظل قائماً يجاهد عن نفسه فلم يطفىء الأعداء أنواره إلا بعد ٤٦١ سنة من سقوط الخلافة وضياع الوحدة السياسية وتصدى أمثال بنى الأفطس وبنى عباد وبنى ذى النون للقيادة ، وما ذلك إلا بفضل متانة البنيان الاجتماعى للشعوب العربية والإسلامية جملة .

والفضل الأول فى متانة ذلك البنيان الاجتماعى يرجع إلى الفقهاء أولئك العلماء الصادقين الذين عرفوا كيف يبنون لأمة الإسلام قاعدة شرعية أى قانونية وتكويناً اجتماعياً متيناً وشدوا ذلك بقواعد أخلاقية مكنت لهذه الأمة من مغالبة عواصف القرون ، وقد أشرنا إلى صدمة الصليبيات ويندرج فى معناها هجوم التتار وفى عصورنا الحالية موجة الاستعمار ، وقد كانت غزوة بالغة الخطورة قامت على أسس علمية مدروسة وخطط خبيثة شريرة أريد من ورائها إبادة أمة الإسلام ، وقد ظن أصحابها عندما استولوا على بلاد العروبة والإسلام جميعاً أنهم يزيلون الإسلام من أرضه بأيسر مئونة فما راعهم إلا الإسلام وحده ! يزيلهم من أراضيه ويخرج بشعوبه مظفرًا من تلك الغارة بل يغزوهم فى ديارهم ، وها نحن أولاء فى أيامنا هذه نسمع صرخات بعض أهل الغرب من أن الإسلام عاد إليه اليوم شبابه وأخذ يغزو بلاد الغرب نفسها وينتشر بين أهلها ويدخل فيه نفر من أجلاء أهل الفكر والغرب من أمثال : ميشيل شود كليفيتش رئيس دار نشر « سوى Sawie » فى فرنسا وفنسان ( منصور ) مونتاى من أكابر أساتذة جامعة باريس ، وروجيه ( رجاء ) جارودى وموريس بيجار من أكبر

فنانى فـرنسـا ، وبيير بنوا ميشيل من كبـار المؤرخين الفرنسيين ، واليكس هيلى الأديب الأمريكي مؤلف « الجذور » ، ومحمد على كلاى الملاكم المشهور ، وغيرهم كثيرون جدًا .

ولم تَنْجُ أمم العـروبـة والإسـلام من تلك الأخطـار إلا بفضل القاعـدة الشرعيـة والاجتماعية والأخـلاقية التى بناها الفقهـاء بجهد صادق وإخـلاص عميق وحب لأمة الإسلام شامل ورغبة أكيدة فى خدمة أمة الإسلام ، وأكثر ما يروع النفس فى ذلك العمل هو إخـلاص أجيال الفقهـاء فى ذلك من القرن الهجـرى الأول إلى أواخر الخامس ، ولم يصلهم من أصول الفقه ثابت النص دون شك إلا القرآن الكريم فكان عليهم بعد ذلك أن يضعوا القواعد ليستوثقوا من كل خبر وصل إليهم من سنة الرسول ﷺ ، وهنا بلغوا فى التحرى والضبط مبلغاً يفوق كل تصور الأجيال الأولى بالذات : تلك التى انتهت بالأئمة الأربعـة ، أجيال تـدين لهم أمة الإسـلام كلهـا بسلامتهـا ، ومن مآثـرهم الكبرى أنهم وضعـوا بأنفسـهم القواعـد العلميـة التى سـاروا عليها فى جمع الحديث وضبطـه ، ثم وضعوا أسس استخـراج الأحكام من القرآن والسنة ومـأثور عمل كبار الصحابـة وما ينتهي إليـه القياس السليم والاستنتـاج الصحيح فهم على ذلك بناة منهج علمى يقـوم أساسًا على الإخلاص لله وأمة الله دون نظـر إلى أى اعتبار من اعتبارات المصلحة وإغراء الدنيا .

وأقف هنا عند فقهاء المدينة السبعـة وهم سبعة من التابعين وهبوا أنفسـهم لخدمة الأمة بـوضع قانـون أخلاقى مستخـرج من كتاب الله وسنـة نبيه ، بل كـان عليهم أن يجمعوا مادة هـذه السُّنة وهى الأحاديث ووضع الأسس لجمعهـا جمعًا سليماً وكانت القاعدة عندهم أنهم يعاملون الخالق سبحـانه لكى تصح خدمتهم للمخلوق ، ولن أُكثر عليك من الأسماء بل سأكتفى بـواحـد من أولئك السبعـة اتفقت آراء الفقهـاء على أنـه نمـوذجهم الحى وصـورتهم الباقيـة وهـو سعيـد بن المسيب بن حـزن بن أبى وهب المخزومى الـذى يلقب بإمام التابعين ، هذا الـرجل مدرسة كاملـة فقد جعل همه وضع الأسس السليمة لاستخراج الأحكام ، وكانت مجموعات الأحاديث النبوية الصحيحة لم تظهر بعـد ؛ لأننا نتحـدث عن رجل توفى سنـة ٩٤ هجريـة فكان عليه أن يـدقق فى كل حديث يصلـه لكى يستوثق من صحـة صدوره عن رسـول الله ﷺ ، فكان لا يكف عن السؤال وكان ـ كما قـال هو ـ يرحل الأيام والليالى فى طلب الحديث الـواحد والتأكد من

صحته ، ومنذ البداية قرر ألا يخدم الدولة أو الحكام فاعتمد على أربعمائة دينار ورثها عن أبيه واشتغل بتجارة الزيت ، وتجارة أولئك الناس لم تكن تجارة دكاكين إنما هى تجارة مخازن أى أن بضاعة الرجل تكون فى بيته .

وكان كل منهم يكتفى بصنف واحد يتقنه ويشتهر به ويعامل الله فى بيعه وشرائه فلا تكون التجارة وسيلة للكسب والغنى أو سبيلاً للغش . إنما هى خدمة للناس ومعاش كريم لصاحبها ، وعندما نقرأ أن رسول الله ﷺ كان يعمل فى التجارة قبل البعثة فهذا كان أسلوبه فيها فتجارته فى بيته ونوعها معروف وسعرها معروف وضمير صاحبها لا شك فيه ؛ فلا يضيع الوقت فى المساومة والمماطلة إنما هى سبيل كريم للعيش وخدمة للناس ، وكان سعيد بن المسيب يستفتى ضميره فى كل رأى يقوله فعندما طلب إليه هشام بن إسماعيل والى المدينة أن يبايع لولدى عبد الملك بن مروان توقف ؛ لأن البيعة لا تكون صفقة يفرضها ولى الأمر على الناس إنما تكون شورى بين المسلمين ، ومن أين يعلم سعيد بن المسيب أن الوليد بن عبد الملك وأخاه سليمان يصلحان لولاية أمور المسلمين وقد ضربه الوالى سبعين سوطاً لكى يبايع فلم يفعل ولم يكن يحفل للخليفة لأنه ـ أساسًا ـ كان يرفض الخلافة الأموية ويرى أنها ولاية غصب ومال خلفائها حرام وأخذه حرام أيضاً ، وكان الخليفة الأموى يتصور أنه يشترى ضمائر الناس بما يعطيهم من العطاء أى الرواتب فاستغنى سعيد عن ذلك ، فى نفس الوقت كان سعيد رجلاً حر الفكر واسع الأفق عميق النظرة لا يحكم إلا بالصالح وما فيه المنفعة أتاه عبد الرحمن بن حرملة وقال : وجدت رجلاً سكران أفترانى يسعنى ألا أرفعه إلى السلطان ؟ أى هل يجوز لى ألا أبلغ عنه رجال الدولة ؟ فقال له سعيد : إن استطعت أن تستره بثوبك فافعل ولم يكن ذلك من سعيد ترخصاً فى جسامة خطيئة شرب الخمر ولكنه كان يرى أن السلطان ورجاله ليسوا أهلاً لعقاب الناس على شرب الخمر ؛ لأنهم هم أنفسهم يشربونها بل غارقون فيها ، فإذا جاءت الخلفاء وولاتهم شكوى فى أمر رجل يشرب الخمر انتهزوها فرصة ليستروا مخازيهم ويتشددوا فى عقاب الرجل حتى يقال : إنهم متشددون فى أمور الدين أما الذى يجوز له أن يحقق أمر اتهام الناس بشرب الخمر فهم العلماء الصادقون الذين يتحرون الحق ويراعون الله ولا يراءون الناس .

وهذا الموقف من سعيد بن المسيب ـ وهو أيضًا موقف أهل جيله من بناة علم الفقه يضع يدنا على قاعدة سليمة جدًا وضعها أولئك الناس وحافظوا عليها وأورثوها من بعدهم من أجيال الفقهاء وهو أن التشريع لا ينبغى أن تتولاه الدولة ورجالها ؛ لأنهم أهل سياسة وأهواء ومصالح فهم يبيحون ويحرمون بحسب مصالحهم ويحللون ويحرمون بحسب أهوائهم ، وقد رفض الفقهاء رفضًا باتًا أن يسمحوا للدولة بأن تشرع بل رفضوا أن يكون للدولة فضل فى تعليم الفقهاء وتربية القضاة ، فلم يطلبوا من الدولة أبدًا أن تنشىء معاهد يتعلم فيها الصبيان ثم يواصل الموهوبون منهم الدراسة على نفقة الدولة حتى يكونوا فقهاء وقضاة ؛ لأن الدولة إذا تولت هذا الأمر وضعت قواعد تكوين الفقهاء والعلماء والقضاة على هواها ، لهذا فضلت الأجيال الأولى من أهل العلم أن يكون المسجد هو المدرسة وهو المحكمة ؛ لأن المسجد هو بيت الله وبيت الأمة فى نفس الوقت ، ورفضوا كذلك أن يكونوا موظفين فى الدولة أو تكون لهم رواتب لأن الراتب يكون أول الأمر معاشًا ثم يصبح قيداً على ضمير صاحبه ، والأمة هى التى تعلم أبناءها وتقوم بأمر طلاب العلم فى الكتاتيب أولاً ثم فى حلقات الشيوخ فى المساجد حتى إذا اكتمل تكوينهم وثبت علمهم أخذت الدولة منهم القضاة ، ومعظم كبار القضاة كانوا يرفضون القضاء ؛ لأنهم كانوا يأبون على أنفسهم أن تتكرم الدولة عليهم بالاختيار للوظيفة فإذا كان لا بد من أن يتولى بعضهم القضاء فليكن ذلك بلا راتب ، هؤلاء الناس لم تكن لقمة العيش تحيرهم ؛ لأن الأرزاق بيد الله لا بيد الحكام ولم يكونوا كذلك متبطلين يعيشون عالة على الناس إنما هم كانوا يأخذون أتعاباً متواضعة من التلاميذ وطلاب العلم ومن كتابة العقود وهى الوثائق وقسم المواريث وهى الفرائض .

ومالك بن أنس قال ذات مرة لواحد من تلاميذه : لا تطلب المال يطلبك المال ، وارفع همتك عن الخلق يرفعك خالق الخلق ، وإذا لم يكن لك من مالك الحلال ما يغنيك عما بأيدى الناس فلتكن لك حرفة تعيش منها ، واعلم أنك إذا أذللت نفسك للمال مرة أذلتها له عمرك كله وضاع علمك كله سدى .

وقد اقترح ابن المقفع فى رسالة الصحابة على الخليفة أن يجمع جمعًا من العلماء يضعون شرعاً مقنناً يتبعه القضاة جميعاً فرفض الفقهاء ذلك ؛ لأنهم لم يوافقوا قط على أن يتركوا أمر التشريع للدولة . بل رفضوا كذلك أن يتركوا للدولة أمر تنفيذ الأحكام إلا أن يكون ذلك تحت رقابة الفقيه القاضى ، وإذا كان لا بد من أن يستعين القاضى فى

تنفيذ أحكـامه فليكن هو الـذى يختار أعوانـه وأعوان القـاضى الذين يقومـون بتنفيذ أحكـامه يكـونون فى هـذه الحالة رجـال القاضى وإن كـانت الدولـة هى التى تعطيهم رواتبهم ..

ومنذ البـداية قال أهل العلم : إن أمور الـدنيا والدين واحـدة وإن الذى يقضى فى أمور الدين هو نفسه الذى يقضى فى شئـون الدنيا ، فليس هناك نظام للعبادات ونظام للمعامـلات لأن الصلاة مثلاً ليست مجرد عبـادة بل هى أخلاق ومصـدر أخلاق فهى تنهى عن الفحشاء والمنكـر والبغى ، وأمور الـدنيا والدين كلهـا يحكمها القـرآن وسنة رسول الله لأن القرآن يقرر المبدأ ورسول الله يطبقه ، ولهذا فإن القرآن والسنة هما العلم وحفظهما والإحاطة بهما تخرج العـالم أى الذى يعلم الأصول . أمـا استخراج الأحكام من القرآن والسنـة معًا فيحتاج إلى قـدرة على الاستنباط والاستخراج السليم وهـذا هو الفقـه أى الفهم الصحيح للقـرآن والسنـة والقدرة على استخـراج الأحكـام منهما معًـا والحكم الذى يستخرجه الفقيه يسمى الـرأى . ومن الممكن أن يكون الرأى خاطئاً ولكن الفقه وهو طريقة استخراج الـرأى لا بد أن يكون سليماً ، وأسس السلامة هى خلوص النية وصحة الإيمان وسلامة النفس والعلم الكامل بالقرآن والسنة ، والذكاء الذى يمكن الإنسان من استخلاص الدقائق ثم البعد عن الهوى فلا يكون لميل الإنسـان الشخصى أو لمصلحتـه أى دخل فى رأيـه . فإذا اجتمعت للـرجـل صفـات العلم والفقـه مع الخلق السليم المتين وصدرت عنـه الآراء الكثيرة السليمة القائمـة على الفقه الصحيح أصبحت مجموعـة آرائه وطريقته فى استخراج هـذه الآراء مذهباً يمكنك أن تتبعـه دون أن يكون ذلك ملزماً لك ، فأنت ملزم بما يطمئن إليـه قلبك ويرضاه ضميرك وتحس أنه يتفق مع مـا جاء فى القـرآن والسنة ، والفقيـه المحدث مجاهـد قال : إن مـوهبة استخـراج الآراء الفقهية السليمة هى الحكمة التى يؤتيها الله من يشاء ..

والطريق الذى سار فيه أولئك الرجـال فى بناء صرح الفقه الإسلامى وما تجشموه من الصعاب فى وضعه وضعًـا سليماً على قاعدة متينة من القرآن والسنة طـريق شاقة كلفتهم الزهد فى الدنيا وما فيها ووضع حيـاتهم كلها فى خدمة الأمة فلا المال أغراهم ولا الوظـائف اجتذبتهم ولا السلطان أخضعهم ، وفى النهـاية أرغموا الدولـة على الخضوع لسلطـان العلم والفقه ، وإذا لم يستطع أولئـك الفقهاء إرغـام الـدولة على اتبـاع منهج الإسلام فى اختيار الحكام فقد رفضوا النظام القائم للدولة وطريقة أصحاب السلطان فى

الوصول إليه ، وهنا وقع الانفصال الحاسم النهائى بين الدولة والأمة ، فمضى أصحاب الدول فى سياستهم كيف شاءوا ، وسارت ( أى الأمة ) فى طريقها ملتزمة القرآن والسنة وما وضعه وارتضاه أهل العلم والفقه فى استخراج الأحكام ، من هنا نفهم كيف أن مالك ابن أنس كان يلقب بأمير المؤمنين فى الحديث أى رئيس الأمة فيما يتصل بالقواعد الشرعية التى ينبغى أن تسير عليها أمور الأمة ، ولأصحاب الدول ورجال السياسة أن يسلكوا ما شاءوا من الطرق ، ولكن الأمة لا تلتزم حيالهم إلا بأمرين : الطاعة الظاهرة إذ لا معنى لأن تظل الأمة دائماً فى فتنة بين الحاكم والمحكوم ، وما دام الحاكم لا يلزم الناس بأحكامه فهو حر فى السلوك الذى يتبعه وحسابه على الله ، والأمر الثانى : هو أداء المال أى الضرائب ، وما دام الحكام قد استحلوا لأنفسهم أن يستخرجوا من الناس أموالاً لا يقرها الشرع ثم ينفقوها فى غير صالح الأمة . فالأمة أيضاً لها الحق فى التهرب من أداء المال الذى تعتقد أنه حرام ، فإذا قام فى الأمة حاكم ظالم وفرض على النخلة الواحدة ضريبة سنوية قدرها درهمان بدل درهم واحد فإن دافع الضرائب له الحق فى أن يقرر أن نصف نخلاته قد احترقت فلا يدفع إلا عن النصف : وعدوان الدولة على الناس علَّم الناس أيضًا العدوان على أحكام الدولة الظالمة ؛ لأن المواطن غير مسئول إلا عن التشريع الذى يقره حكامه الحقيقيون وهم الفقهاء .

وفى النهاية سلمت السلطة الحاكمة بأن القوة الحقيقية ينبغى أن تكون للعلم والفقه والخليفة المهدى ـ ثالث خلفاء بنى العباس ـ عندما أحس بأن الأمة لا تسلم بشرعية دولته أعلن أن دولته دولة السنة والجماعة وأنها خادمة السنة والجماعة وسواء أكان المهدى صادقًا فى ذلك أم غير صادق . فإن إعلانه هذا كان نصرًا حاسماً للإسلام وشرعه وفقهائه ، وقد حكم الخليفة المهدى ( محمد بن عبد الله المنصور ) ما يزيد على عشر سنوات ( ١٥٨ ـ ١٦٩هـ / ٧٧٥ ـ ٧٨٥م ) تعتبر حاسمة فى تاريخ الدولة العباسية لا فى تاريخ أمة الإسلام ، ففى العصر الأموى كانت السياسة توجه الدولة وكان معاوية لا يستحى أن يقتحم ما حرم الله كما فعل عندما فرض ابنه يزيد على الناس وهو يعلم أنه لا يصلح لولاية أمور المسلمين . بل كان الخليفة المنصور العباسى لا يتورع عن جرم إذا رأى أن صالح دولته يقتضى ذلك فجاء المهدى وأعلن أنه لا يعمل إلا بما فيه صالح الأمة ، فرضيت عنه الأمة وأصبحت الدولة العباسية ـ من الناحية النظرية على الأقل ـ دولة السنة والجماعة ، أى خادمة الأمة وعندما تولى هارون الرشيد

كتب إلى واليه هرثمة بن أعين بأن يستشير فى كل أموره أولى الفقه فى دين الله وأولى العلم فى دين الله ومعنى هذا أن الشريعة أصبحت فوق الدولة ، وأن الدولة بكل ما فيها خادمة الشرع ، وهذا من أكبر الانتصارات التى حققتها الحضارة الإسلامية ، وقد وصل فقهاء المسلمين إلى هـذا النصر بالإخـلاص والصدق والتـزام المنهج العلمى السليم مع الدقـة والضبط واعتبـار خلق العالم أسـاسًا لكفـايته العلميـة أو شرطًا للثقـة فيه ، فقـد كان البخارى يرحل ألف ميل ليأخذ حديثاً عن رجل ، فإذا جالسه ورأى من تصرفه ما يريبه فى علمه ترك حديثه جملة .

وقد قرر أولئك العلماء مبدأً ثانياً يعتبر من مفاخر الفكر التشريعى الإسلامى وهو أن كل رأى أو حكم يصدر على أساس من القرآن والسنة لا بـد أن يكون فيه ـ تلقائياً ـ صالح الناس لأن الله سبحانه أعلم بعباده وأرأف بهم من أن يشق عليهم ، ومن هنا فإن المشرع ينظر إلى صالح الناس ويرى ما فيه صالحهم ، وما فيه صالحهم لا بد أن يوافق ما فى القـرآن فإذا بدا للفقيـه رأيان : واحد يسهل على النـاس الأخذ بـه . والثانى يشق عليهم فليأخـذ بما يسـهل على النـاس وهـو واثـق من أن ذلك يتفق مع مـا يريـده الله سبحانه ، ومن هنا جاء مبدأ الاستصـلاح وهو أن الفقيه يقضى بما يستصلحه للناس أى ما يراه صالحاً لهم ما دام يعتمد أساسًا على القرآن والسنة .

وقـرر أولئك الفقهاء كـذلك مبـدأ علة الشرع أو منطقيتـه ، فبينما يحفل القانـون الرومانى بالأحكام التى لا يقيـدها المنطق نجد أن كل أحكام الشريعة تتفق مع المنطق ، وما يغيب عن منطقه اليوم يتجلى وجه المنطق فيه فيما بعـد ، فقد كان ناس منا لا يرون منطقًا فى تحريم لحم الخنزير فجاءت بينات العلم فى أيـامنا هذه فأثبتت حكمة الشارع فى ذلك ، وأهل الغرب الـذين كانوا يتعجبـون بالأمس من تحريم الخمر أصبحـوا اليوم يرون تحريمها ، وقد تبين من رذائلها فوق كل ما كـان المسلمون يعرفونه فقد كنا نحن نقول إنها تذهب العقل ، فهاهم أولاء اليوم يقولون : إنها تذهب العقل والكبد والكلى وكل شىء فى كيان الإنسان .

ومن زمان بعيـد جدًا قـرر الفقهاء ـــ على درجات متفـاوتة بينهم ـــ مبدأ الإجماع والمراد هنا إجماع الأمـة على رأى من الآراء ؛ لأن رسول الله ﷺ قـال : إن الأمة لا تجتمع

على ضلالة . وقد زعم بعض المستشرقين أن الشرع الإسلامى أخذ هنا أشياء من القانون الرومانى ، وليس هذا بصحيح فما عرف فقهاؤنا الأولون القانون الرومانى ولا سمعوا به ، إنما هم وجدوا أهل البلاد التى دخلت الإسلام تجرى بعض عاداتها بأشياء منطقية لا تتنافى مع أمر من أوامر الإسلام أو نهى من نواهيه فتركوها على حالها ما دامت لا تضر فردًا أو جماعة أو تجرح حشمة . نقول تركوها ولكنهم لم يقروها أو يجعلوا لها تبريرًا ومع الزمن يقضى عليها الإسلام إذا لم تعد لها فائدة فى مجتمع إسلامى .

وقد تحرز فقهاء المسلمين أشد التحرز فى تطبيق مبدأ القياس حتى رفضه بعضهم رفضًا تامـاً كما نرى عند ابن حزم . وهم محقون فى ذلك على مذهبهم فى التحرز ؛ لأن القياس يسهل اتخاذه ذريعة لتحقيق مآرب أصحاب المصالح ولكن الإمام مالكًا عندما قبل مبدأ القياس وضع له من الضوابط ما يجعله أساساً مأموناً من أسس التشريع وقد تبعه بقية الفقهاء فى ذلك عدا أهل الظاهر .

وهنا ـ فى باب الفقه ـ نجد أن الفقهاء ساروا فى اتجاه يخالف كل المخالفة طريق المتكلمين ، وقد احترموا الناس ونزلوا إلى دنياهم ونظروا فى مصالحهم واحترموا اهتماماتهم .

* * *

# الإسـلامُ دِيـنٌ وَأُمَّـةٌ

من أكبر العيوب التى تشـوب كتابـات الكثيرين ممن يتعرضـون للتأليف فى الفقه الإسـلامى أن عملهم كلـه - رغم سعتـه - قـائم على معرفتهـم بالإسـلام والمسلمين ، والتاريخ عندهم هو تاريخ أمة الإسـلام وما عدا ذلك فهم يعرفون عنه القليل ، ومن ثم فهم لا يستطيعون تقدير مكان الفقه الإسـلامى قدره الصحيح فى الحضارة الإنسانية لأننا لو عرفنا تجارب الأمم غيرنا لزاد فهمنا لتجربتنا ، ولو درسنا الشرائع الأخرى غير الإسلامية لتبين لنا مـن فضائل شريعة الإسلام وفقهه أضعاف مـا نتصور أننا نعرف وسأضرب لك هنا مثلاً واحدًا يغنى عن كثير ، فقد أهـدانى الصديق العالم الدكتور عبد الصبور مـرزوق كتابـاً فى الفقه الإسـلامى من تأليف الدكتـور عباس حسنى أحمد ، والكتاب جيد جداً ، وقد انتفعت به أكبر النفع ولكنى أقرأ فيه العبارة التالية : « هذا ، وما ينبغى التنبيه إليه أن الشريعة الإسلامية ليست كهنوتاً محصوراً فى فئة قليلة من رجال الدين ، فلا يوجد فى الإسلام رجل دين ، وإنما المسلمون جميعاً رجال دين ودنيا ، وطلب العلم فرض على كل مسلم ومسلمة بنص الحديث . فالنـاس ثلاثة : عالم ومتعلم وهمج رعاع » ( ص ٤٨ ) ، ومعظم ما فى هذه العبارة صحيح ولكنك تقف طويلاً عند قوله : إن النـاس ثـلاثـة : عالم ومتعلم وهمج رعـاع .. فمن أين أتـى هذا العـلامـة بأن النـاس ينقسمون إلى ثلاث طوائف متحـاجزة متمايزة : علماء ومتعلمين وهمج رعاع ؟ ومن هم الهمج الرعـاع ؟ ولماذا يصر بعض أهل العلم عنـدنا على أن هناك فى المجتمع الإسـلامى طائفـة تسمى بالهمج الرعـاع ؟ وهل وجدوا فى القرآن الكـريم ما يـوحى بأن من عباده ناسـاً منبوذين لأنهم همج رعاع ؟ وهل اعتبر رسـول الله ﷺ نفراً من معاصريـه همجًا رعاعًـا ؟ ثم ألم يكن كبار أعداء الإسلام يقـولون : الذين دخلوا فى دعـوة رسول الله ﷺ همج رعاع ؟ ألم يقولوا إن بلالَ بن رباح ، وخباب بن الأرت ، وعمار بن ياسر همج رعاع وأنهم سادات قـريش - لا يليق بهم أن يجالسوا هؤلاء الهمج الـرعاع ؟ ألم تكن من بين الصحابيات اللاتى كان رسول الله ﷺ يكرمهن ويقربهن جارية تسمى زنيرة ، كان أبو جهل يرى أنها من أحط الهمـج الرعاع وهى عنـد الله أفضل منه ؟ ثم ألم يعلم صـديقنا العلامـة أن من أكبر عيوب المجتمع الـرومانى التى هـدت كيانـه آخر الأمـر أن سادات الرومان كانوا يرون أنهم طبقـة متميزة لها حق الحكم والسيادة هى طبقة الباتريسيى

Patricii والفرسان Equesrri ولا يجوز لهم الاختلاط بمـن كانوا يسمـونهم الهمج الرعاع أو الـ Plebei . ثم ألا يذكر أنه كان مـن أكبر أسباب الثورة الفرنسية أن المجتمع الفرنسى فى عصر الملوك قبـل الثورة كان يقسم الناس إلى ثلاث طبقـات : الملوك ومعهم الأشراف ثم كبار رجال الدين ثم أهل الطبقة الثالثة أو ما يسمى باسم Tiars Etak وأن بداية الثـورة كانت عندما أصر رجـال مجلس الأمة بأن تزال الفوارق فـلا يكون هناك همج رعاع منبوذون يجلسون فى قاعة وحدهم ولا يجوز أن يجالسوا رؤساء الناس من الأشراف ورجال الكنيسـة ، وعندمـا سقط الحجاب الحاجـز بين طبقات الشعب دخلت فرنسا وأوروبا بعدها فى عصر النهضة العظيم .

ثم ألم يقرأ تواريخ علماء هـذه الأمة من أيام الصحابة والتـابعين وتابعيهم وقادة الفكر فى هـذه الأمة ليرى أن عددًا عظيمًا ممن شـادوا مجد هذه الأمة خـرجوا من أولئك الذين يسميهم الهمج الـرعاع من أبناء الطحـانين القفاصين الدبـاغين والضرابين الذين يصنعون الطوب مـن الطين وباعة الماء فى المساجد والنجـارين والخدم والموالى والرقيق والعتقاء .

فما معنى هذا الترفع والقول بأن من بين أبناء الأمة همجـاً رعاعًا ، وإذا كان هناك همج رعـاع أقليس من واجب الـذين يـرون أنفسهم علماء ومتعلمين أن يعملـوا على ألا تكون هنـاك جماعات منبوذة مستبعـدة توصف بأنها همج رعاع ؟ وهل كـان لا بد أن ننتظر حتى يعلمنـا أهل الغرب أنـه لا ينبغى أن يحرم من العلم أحد يستحقـه ويطلبه ، وأن من واجب الدولة ـ أى الجماعـة ـ أن تفتـح أبواب العلم للراغبين فيه المؤهلين لطلبه بل إن عليها أن تـوقع العقوبة على من يقصر فى تعليم أولاده ؛ لأن هـذا التقصير فى ذاته مضرة بالأمة ؟

ومما يستوقف النظر فى ذلـك الكتاب القيم تفسيره لقول الله سبحانه وتعـالى : **﴿ الرِّجَـالُ قَوَّامُـونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ الله بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُـوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ ﴾** ( النساء ٤ / ٣٤ ) . بأن الرجـال عموماً أعلى درجة من النســاء عمومًا ، لأن الرجال يُـحكِّمون العقل أما النساء فتغلب عليهن العـاطفة وأنا فى هذه الدراسة لا أعتمد على النصوص بقدر ما أعتمد على الواقع التاريخى ، والواقع التاريخى يقول إنه لا فارق فى العقل أو الذكاء أو الدين أو الانسياق مع العاطفة بين الرجال عامة والنساء عامة .

وأنا أنظر فى سيرة رسول الله ﷺ فلا أجد من قوله وفعله أنه يرى الرجال عامة أعقل من النساء عامة ، ثم يقولون لك إن رسول الله ﷺ قال : إن النساء ناقصات عقل ودين ، ولا أجد من سيرة النبى ﷺ ما يدل على ذلك ، وكيف يقول الرسول إن النساء ناقصات عقل ودين ، وخديجة أم المؤمنين آمنت به وثبتت فؤاده حتى قبل أن يطمئن هو إلى حقيقة ما يسمع ويحس ؟ ولم يكن إيمانها به عاطفة بل عقلاً ، فهى لم تقل له إننى واثقة من أن الذى يأتيك خير لأننى زوجتك وأحبك ، بل قالت : كلا والله ، ما يخزيك الله أبدًا . وإنك لتصل الرحم وتحمل الكَلَّ وتكسب المعدوم ، وتقرى الضيف وتعين على نوائب الحق .. وهذا كله كلام عقل ومنطق وحكمة ثم أشارت عليه بعد ذلك بالرأى السليم وهو أن تسأل فى الأمر ابن عمها ورقة بن نوفل ؛ لأنه يقرأ الكتب المقدسة ويفهم فى تلك الأمور ، ثم إننى أنظر فأرى أن رسول الله ﷺ كان يستشير زوجته أم المؤمنين أم سلمة فتشير عليه بالرأى فيأخذ به ، وأراه يثق فى عقل عائشة أم المؤمنين ودينها ويأمرنا بأن نأخذ العلم بالدين من عائشة رضى الله عنها وأجده يثنى على أم عمارة الأنصارية ، ويثنى على أسماء بنت عميس الخثعمية وغيرهن كثير ، وأمامك الجزء الثامن من طبقات ابن سعد عن الصحابيات والتابعيات فتجد من إيمانهن وعقلهن وحسن صوابهن ما لا يقل عن الرجال ، وحتى لو ذهبنا مذهب من يقولون إن رسول الله قال : إن النساء ناقصات عقل ودين فهل قال الرسول ﷺ إن الرجال كوامل عقلاً وديناً ؟

إنما هى مذاهب ذهبوا إليها وتداولوها دون تدبر وثبتوا عليها وعطلوا بها الإفادة من ملكات النساء وهن نصف الأمة ، وهذا الذى أقوله لا يتنافى مع ضرورة التزام المرأة للسمت والحشمة وعدم إبداء الزينة فهذا أساسى وهو فى ذاته دليل على حمق الرجل وعدم سيطرته على غرائزه . فالمرأة إذ تحتشم وتقتصر فى الخروج والضرب فى الطرقات إنما تحمى نفسها من الرجل فصيانة المرأة لنفسها تكريم لذاتها وليست بحال دليلاً على أنها ضعيفة العقل أو أكثر من الرجل تعرضاً للفتنة والخطيئة ، ولو أحصينا ما أصاب البشرية من أخطاء الرجال ورذائلهم لزادت أضعافًا على ما أصاب الدنيا من أخطاء النساء وإنما هبط مستوى المرأة عندنا ؛ لأننا فرضنا عليها تصورنا الرجالى لنظام المجتمع وابتذلنا المرأة وعدونا عليها وغسلنا مخها حتى أصبحت المسكينة ترى نفسها فعلاً أدنى من الرجل .

ومن سخرية القدر بالذين يستطردون مع الحط من شأن المرأة أن التى غلبت رجالنا وأتمت إخراج بقايانا من الأندلس كانت امرأة آمنت بدينها أكثر مما آمن رجالنا بدينهم ، وفى عالمنا الراهن نساء يحكمن شعوبهن بأعقل وأحزم مما يحكم الرجال .

وهذا الكلام أقوله لأننى أجد أن هناك فى تفكيرنا قضايا مُسلَّمات كان ينبغى أن نعيد النظر فيها لكى نسير فى أمرنا دائماً على عقل وبصيرة لأن الشريعة سمحة واضحة الحكمة ، والذين استخرجوا لنا أحكام الشريعة من القرآن والسنة كانوا رجالاً عظماء حقًا ، عرفوا كيف يضعون كل شىء مكانه فهم لم يحقروا المرأة أو أساءوا الظن بها دون أن يخالفوا أمراً من أوامر الله ، وإذا كانوا قد أعطوا المرأة نصف الرجل فى الميراث فذلك أمر من أوامر الله وأوامر الله لا تناقش ، ثم إنه قسم أموال ومواريث قررها الخالق سبحانه وتعالى لحكم اجتماعية واقتصادية هو أعلم بها سبحانه وهو أمر لا ينطوى على أى اتهام لعقل المرأة أو كفايتها ، وأنا فى هذا كله أسير على هدى القرآن وسنة المصطفى صلوات الله عليه .

ونحن الآن نتحدث عن فقهاء الإسلام وما بذلوه من جهد فى صياغة أحكام الشريعة صياغة عمل وتطبيق ، فأجد فى أولئك الرجال البناة الحقيقيين لمجتمع الإسلام فقد اجتهدوا فى صيانة الحقوق والنفوس وأظهروا ذكاء بعيدًا فى فهم آيات القرآن ، ووضعوا أسسًا علمية بالغة الدقة فى بناء صرح علم الحديث ، وانظر مثلاً إلى ما تميز به السفيانيان الثورى وابن عيينة من العقل والدقة والإخلاص والعمل الدءوب الصادق فى بناء قاعدة الشريعة دون خوف من حاكم ، وتحضرنى هنا الحكاية التى يرويها ابن خلكان عن مروج الذهب للمسعودى فى كلامه عن سفيان الثورى وهو عربى أصيل من بنى عبد مناة بن كنانة : قال القعقاع بن حكيم : كنت عند المهدى ( الخليفة العباسى الثالث ) وأتى سفيان الثورى فلما دخل عليه سلم تسليم العامة ، ولم يسلم بالخلافة ( أى أنه سلم السلام الذى يحيى به كل الناس ) والربيع ( بن يونس الوزير ) قائم على رأسه متكئاً على سيفه يرقب أمره ، فأقبل عليه المهدى ( الخليفة ) بوجه طلق وقال له سفيان : تفر منا ها هنا وها هنا وتظن أننا لو أردناك بسوء لم نقدر عليك فقد قدرنا عليك الآن ، أفما تخشى أن نحكم فيك بهوانا ؟ قال سفيان : إن تحكم فىَّ يحكم فيك ملك قادر يفرق بين الحق والباطل ، قال له الربيع : يا أمير المؤمنين : ألهذا الجاهل أن

يستقبلك بمثل هذا ؟ إئذن لى أن أضرب عنقه فقال المهدى : أسكت ويلك هل يريد هذا وأمثاله إلا أن نقتلهم فنشقى بسعادتهم اكتبوا عهده على قضاء الكوفة على ألا يعترض عليه فى حكم . فكتب عهده ودفع إليه فأخذه وخرج فرمى به فى دجلة ، هرب فطلب فى كل بلد فلم يوجد ولما امتنع عن قضاء الكوفة وتولاه شريك بن عبد الله النخعى قال الشاعر :

تحرز سفيان وفر بدينه وأمسى شريك مرصدًا للدراهم

( ابن خلكان ٢/ ١٢٧ ـ ١٢٨ )

فأنت ترى هنا أن الوزير الربيع بن يونس يصف سفيان الثورى بأنه جاهل ، وسفيان كان من أعلم أهل زمانه وهذه ملاحظة أهديها للذين يقسمون أمة الإسلام إلى علماء ومتعلمين وجهلة ورعاع وأقول : من أين أتيتم بهذا التقسيم ؟ وهل أضر بأمتنا شيء مثل ترفعنا بعضنا على بعض ، واتهامنا بعضنا بعضا بالجهل وعدم ثقة بعضنا فى بعض ، وكل ذلك أضر بوحدة الأمة وأوجد فروقًا خطيرة بين طبقاتها وخرجنا فى هذه الناحية عن نهج الإسلام .

ثم تأمل ذكاء الخليفة المهدى الذى أدرك أنه إذا أقدم على قتل رجل مثل سفيان الثورى ؛ لأصبح سفيان شهيدًا سعيدًا بشهادته ولهز مقتله عرش بنى العباس كما هز دولة بنى أمية من أساسها مقتل الحسين رضى الله عنه ، فكان الحسين الشهيد أقوى من الحسين طالب الخلافة ، وانظر إلى سفيان الثورى وهو لا يعترف بخلافة المهدى فهو يسلم عليه دون لقب الخلافة ، وعلى أكتاف رجال من أمثال فقهاء المدينة السبعة وسفيان الثورى وسفيان بن عيينة ومحمد بن سيرين والليث بن سعد وعبد الرحمن الأوزاعى والأئمة الأربعة وغيرهم كثيرون جدًا قامت الدعائم الحقيقية لأمة الإسلام وقد كانوا يستطيعون أن يفعلوا أكثر مما فعلوا لولا الأثر السيء الذى كان للسياسة وأهلها فى تطور هذه الأمة ، وأنا من أكثر الناس اعجابا بمالك بن أنس ولكنى أقول : أن مالكًا أنكر شرعية الخلافة العباسية إنكارًا ضمنيًا أو مستورًا فقال : ليس على مستكره طلاق . أى أن الذى يرغم على تطليق امرأته لا يصح طلاقه ، وهو يريد أن يقول : إن بيعة أبى العباس السفاح ، وأبى جعفر المنصور جاءت على طريق الإرغام والخوف فهى بيعة غير صحيحة وباطلة ، ولو أنه قال صراحة أن بيعة بنى العباس غير شرعية لقتلوه

ولكن مقتله كان سيزعزع بنيان دولة بنى العباس ويهدم بنيان الظلم ويحرك عواطف الأمة ويقيم الثورة على الطغيان ويعيد إلى الأمة حقوقها فى أن تحكم نفسها حكمًا شوريًا عادلاً على النحو الذى ترضاه ، وهذا النحو يرضى عنه الله سبحانه وتعالى ؛ لأن الأمة لا تجمع على ضلالة ، ثم إن حكم الجماعة أيا كان أسلم من حكم الفرد وأقربه إلى العدل والأخلاق والصلاح وروح الإسلام ، ولكن مالكاً لم يفعل ذلك وعاش ليتم بناء القاعدة القانونية لبناء الأمة على ما سنراه .

وقد كان أحكم أهل الفقه فى النصف الثانى من القرن الهجرى الثانى ـ الثامن الميلادى ، هو الإمام جعفر الصادق فقد بلغ هذا الرجل من سعة العلم ودقة الفهم ما يجعله فعلاً من أعاظم مفكرى الإسلام وفقهائهم ، فقد عاش فى عصر اشتد تقاتل الناس فيه على الخلافة ، أما هو ـ وكان أَوْلَى أهل زمانه بخلافة المسلمين فقد رأى أن الخلافة الرشيدة لا يمكن أن تستقيم بغير أمة رشيدة ، لأن الصحيح هو أن ترشد الأمة أولاً فترشد الخلافة نتيجة لذلك ، والخلفاء الراشدون كانوا راشدين لأن الأمة فى أيامهم كانت رشيدة ، أما وقد تقسمت الأمة فى أواخر العصر الراشدى شيعًا وأحزابًا وحكم فيها دعى دخيل لا يعرف أحد من هو أو من أين أتى ؟ وهو أبو مسلم الخراسانى ، فلعب بالناس لعبًا وتآمر مع صعلوك سياسى هو إبراهيم الإمام بن على بن عبد الله بن عباس وعبث بعقول العرب وضرب بعضهم ببعض وساق الإمامة إلى أبى العباس السفاح ، والسفاح خاض بحرًا من الدماء ليصل إلى الخلافة ، إذا كان هذا كله قد حدث فقد تلاشى الأمل فى صلاح الدنيا ولم يبق إلا صلاح الدين ، وعلى الدين الصالح تقوم الأمة الصالحة والقيادة الرشيدة ، ولهذا فعندما وصلت الإمام جعفر الصادق رسالة من أبى سلمة الخلال مدبر أمر الثورة على بنى أمية ( حتى كان يلقب بوزير آل محمد ) قام فأحرق الرسالة علناً أمام الناس ليروا زهده فى الخلافة وهو لم يزهد فيها ؛ لأنه كان يشعر أنه غير صالح لها ، بل لأنه كان واثقًا من أنه لا يستطيع أن يكون خليفة راشدًا إذا كان وصوله إلى الخلافة يتم بمؤامرة دنيئة كتلك التى دبرها أبو مسلم بالكذب الخداع والدس بين الناس وإزهاق الأرواح . رفض الخلافة وفضل أن يظل عالماً ، وحسناً فعل وهو بموقفه هذا قرر حقيقة ستزداد مع الأيام تأكيدًا ، وهى أن إمام الناس حقاً هو أعلمهم بكتاب الله وسنة رسوله ، وأن الدولة التى يتبادلها الظلمة بعضهم مع بعض إنما هى عرض زائل .

ولكى أدلك على صـلاح هذا الرجل وصـدق فهمه لـلإسلام أشير إلى مـا جرى من الحديث بينه وبين الفقيه عمرو بن عبيد ، وكان أبو عثمان عمرو بن عبيد بن باب متكلمًا زاهدًا فقيهًا ( ت. حوالى ١٤٤ هـ ) وكان صديقًا لـلإمام جعفر الصادق فسأله يومًا ما هى الكبـائر ، واشترط عليه أن يكون حكمـه على كل كبيرة قائمًا على بينـة صريحة من القـرآن الكريم ، فـرد عليه الإمـام جعفـر ردًا بالغ الحكمـة وحدد الكبـائر كما يلى على الترتيب ، وقد أردف كل واحـدة بالبينة القرآنيـة عليها مما لا يتسع المجال هنـا لإيراده وهى : الشرك بالله ، واليأس من رحمة الله وعقوق الوالدين وقتل النفس التى حرم الله إلا بالحق وقذف المحصنـات وأكل الربا والفرار يـوم الزحف ، واليمين الغموس ( أى التى يحلفها الـرجل كاذبًـا وهو يعـرف أنه كـاذب فيغمس نفسه فى النـار ) وشرب الخمر ، والغلول ( إخفاء شىء من الغنيمة وانفراد الـرجل به فلا يدخل فيما يقسم من الغنائم ، والمراد هنا سرقـة مال الجماعة الإسـلامية أياً كان وهـو خيانة لـلأمة .. يعدهـا جعفر الصادق كبيرة ) وشهـادة الزور ومنع الـزكاة ( لأنها حق المسلم غير القـادر على أخيه القادر ) وتـرك الصلاة ونقض العهـد ، وقطيعة الرجم ، وإذا أنـت تأملت هذه الجرائم التى يعدها الإسـلام على مذهب جعفر الصادق كبائر وجدت فيهـا جماع قواعد صلاح أمر المسلمين كله ، فإذا صلح أمر المسلمين صلحت إمامتهم ، وإمامتهم لا تقوم إلا على الشورى ، أى تشـاور بين الأمة التى أمـرنا الله أن نختارهـا من بيننا لتـدعو إلى الخير وتأمـر بالمعـروف وتنهى عن المنكـر ، فكان من نكـد الـدنيا أن الـذى صنع للمسلمين خلافتهم العبـاسية هذا الأفاق المجهـول الدخيل أبو مسلم الخراسانى الـذي لا نعرف حتى حقيقة اسمه بالاشتراك مع وصولى سياسى مـزور هو إبراهيم الملقب بالإمام بن محمد بن على بن عبـد الله بن عباس ، فكيف تصلح للناس هـذه الإمامة وهـذا حالها ؟ وكيف يقبل الإمامة جعفر الصادق من يد قوم من هذا الطراز ؟

وبمناسبة عمرو بن عبيد الذى ذكرناه نروى الخبر التالى الذى يذكره ابن خلكان فى ترجمتـه وهو خبر عظيم الدلالة على انفصـال الأمة عن الدولة فى ذلك العصر ، فقـد كان والد عمرو يخلف أصحاب الشرط بالبصرة ( أى وكيـلاً لصاحب الشرطة ) فكان الناس إذا رأوا عمراً مع أبيه قالوا : هذا خير الناس ابـن شر الناس ، فيقول أبوه : صدقوا ! هذا إبراهيم وأنا « آزر » ( وفيات ٣/ ١٣٠ ) فتأمل كيف كـان الناس يرون رجال الشرطة ـ والمفـروض أنهم رجال الأمن وحماة الأنفـس والأموال شر النـاس ( لأنهم كـانوا خـدم

الدولة ) حتى والد عمرو أقرهم على ذلك ، وقال لهم إن عمراً ابنه هو إبراهيم عليه السلام نبى الله . وأما أبوه فهو آزر والد سيدنا إبراهيم وكان كافراً !

ومما يروع النفس فى أمر التشريع الإسلامى الذى استخرجه الفقهاء الأول من الأصول الإسلامية الخالصة وهى القرآن والسنة ثم الإجماع والقياس أنها بنيت على أدق الأساليب العلمية التى عرفها أهل العلم فى الشرق والغرب على السواء إلى يومنا هذا وهى الدقة التامة والاعتماد فى العمل على المادة السليمة المصفاة أدق تصفية ومراعاة الضمير وصالح الناس وسلامة المجتمع والضمير فى القرآن الكريم يعبر عنه بالقلب فى كثير من الآيات فى مثل قوله تعالى فى سورة الشعراء فى دعاء إبراهيم عليه السلام : ﴿ وَلاَ تُخزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ * يَوْمَ لاَ يَنْفَعُ مَالٌ وَلاَ بَنُونَ * إلا مَنْ أَتَى الله بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾ ( ٢٦/ ٨٧ ـ ٨٩ ) وقال فى سورة البقرة : ﴿ ولا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ * ومَنْ يَكْتُمْهَا فإنه آثم قَلْبُهُ ﴾ ( ٢/ ٢٨٣ ) وانظر إلى الدقة العلمية وخلوص النية والضمير التى اتباعها أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخارى ( ت ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م ) فى تأليف جامعه الصحيح الذى يعتبره الفقهاء أصح كتاب بعد القرآن الكريم .

فقد تطوع هذا الرجل بجمع كل ما تيسر له من الحديث الصحيح المروى عن رسول الله ﷺ كل حديث بسنده حتى لا يدخل فى حديث رسول الله زيف ، فوضع لنفسه شروطًا بالغة الدقة والعسر ، منها أنه لا يأخذ الحديث إلا عن راوهة أو رواته أنفسهم مهما بعدت بلادهم وإن كان للحديث الواحد أكثر من سلسلة إسناد أتى بسلاسل الإسناد كلها وإن اتفقت فى نص الحديث . أو اختلفت النصوص بعضها عن بعض فى كلمة أو حرف وكلف نفسه القيام برحلات طويلة فى بلاد الإسلام فإذا كان رواة الحديث الواحد عشرة متفرقين فى شتى الأمصار لم يتردد فى الذهاب إلى كل واحد منهم فى بلده لسماع الحديث منه والاستيثاق من سنده قبل أن يكتبه ولم يكن يثبت حديثًا إلا إذا استوثق من أمانة صاحبه وسلامة ضميره . وكثيرًا ما رحل مئات الأميال ليسمع حديثًا من رجل ، ثم لم يطمئن إليه قلبه فتركه ، وفى هذا العمل المضنى أنفق ست عشرة سنة ، رحل فيها من بغداد إلى خراسان والجزيرة فى شمال العراق والشام ومصر والحجاز ، ثم جمع أحاديثه ورتبها أبوابًا وراجعها مع العلماء حديثًا حديثًا ، وكان إلى جانب دقته وتقاه واسع الذكاء فقد اختبره العلماء ، بعد فراغه من صحيحه أعسر

الاختبار قبل أن يسلموا بسلامة ما أثبته فى كتـابه ، وبلغ من تقدير الناس إياه أن الإمام مسلم صاحب الجامع الصحيح كان كلما دخل على البخارى قال : دعنى أقبـل رجليك يـا طيب الحديث ويا سيـد المحـدثين . وكان البخـارى يحفظ فى شبـابه وقبل أن يقـوم برحلاته سبعين ألف حديث ، فما زال يفحصهـا ويراجعها مع الرواة والعلماء حتى ترك معظمها ولم يثبت فى صحيحه إلا نحو عشرها . وهذا مذهبه فى التحرى والتدقيق وتكلف الضبط العلمى لم نسمع بمثله فى أى ثقافة أخرى خارج نطاق الإسلام .

ولم يكن أبـو الحسين مسلم بن الحجـاج بـن مسلم القشيرى صـاحب الجامع الصحيح بأقل دقة أو أضعف منهجًا من البخـارى ، فقد تجرد هو أيضًا لجمع الحديث وقضى عمره كله فى جمعه على منهج علمى خاص به بيَّنه فى فاتحة صحيحة ، وكما فعل البخـارى فقد جـاب مسلم بـلاد الشـام فى طلب الحديث وتـدوينه وقـد أفـاد من عمل البخارى لأن زمـانه تـأخر عنه ، فقـد عاش فيما بين سنتـى ٢٠٦ و ٢٥٦ هـ ( ٨٢١ - ٨٧٠ م ) وقد كان باراً بـالبخارى وعندما تعرض البخارى لعـداوة عدد كبير من الناس وقاطعـوه كان مسلم من أوفى الناس لأستـاذه وقد سمـع مسلم عن أحمد بن حنبل ، ابن حنبل كان إمـامًا من أئمة الحديث إلى جـانب ملكته الفقهية التشريعيـة العظيمة . وسمـع أيضًا عن إسحـاق بن راهويـة ويحيى بن يحيى النيسابـورى وهؤلاء جميعًـا من أبناء مـدرسـة الحديث الكبرى التى لم تكتف بـالجمع والتـدوين . بل تطـرقت إلى المقـارنـة والاهتمام بالمتن أبلغ اهتمام .

وهذان الشيخان الجليلان يعتبران على رأس قائمة واضعى المنهج العلمى فى تاريخ الحضارة الإنسـانية ، فلم يسبق أن وضـع رجل مـن أهل العلم مثل هذا المعيـار الدقيق للعمل العلمى .

ومن عجب أننا نحن المسلمين - نتعلم المنهج والـدقة والضبط من علماء أهل الغرب وننسى أن مقاييس العلم الصحيحـة كلها وضعهـا أسلافنا ، وكـان علينا أن نسير على خطاهم لتظل لنا صدارة العلم فى الـدنيا ، ولكننا هنا - على عهدنـا فى كل أمورنا - نضيع الكنوز التى بين أيدينا تضييع السفيه الذى ينفق مـا تركه له أبوه ثم يمضى بقية عمره يتسول ويتكفف الناس .

وهذا مثـل مما كان عليـه أهل العلم من أجـدادنا فى الضبط والدقـة والصبر وإليك

مثلاً آخر ممــا كانوا عليه فى دقة العمل وضبطه فجمعـوا بين الدقة والضبط والصبر فى العلم والعمل ، والمثل آتيك بـه من سيرة عمر رضى الله عنـه فقد كتب إلى سعـد بن أبى وقاص وهــو فى طريقــه إلى القادسيــة يقول : أمــا بعد ، فتعــاهد قلبك ، وجــادث جندك بالموعظة والنية الحسنة . ومن غفل فليحدثهما .. والصبر ! الصبر ! فإن المعونة تأتى من الله على قدر النيــة . والأجر على قدر الحسنــة . والحذر الحذر على ما أنت عليـه وما أنت بسبيله واسألوا الله العافية وأكثروا من قول : لا حول ولا قوة إلا بالله : واكتب إلىّ إلى أين بلغ جمعهم . ومن رأسهم الذى يلى مصادمتكم فقد منعنى من بعض ما أردت الكتاب به قلة علمى بما هجمتم عليه ، والذى استقر عليـه أمر عدوكم . فصف لنا منازل المسلمين والبلد الذى بينكم وبين المدائن صفه كأنى أنظر إليه .

واجعلنى من أمركم على الجلية . وخف الله وارجه ولا تدل بشىء ( لا تغتر بشىء ) واعلم أن الله وعدكم وتوكل بهذا الأمـر ما لا خلف له . فاحــذر أن تصرفه عنك فيستبدل بكم غيركم ..

فانظـر إلى دقة عمر رضى الله عنـه ، وحسن فهمه لـلأمور فهو يطـالب قائده بأن يصف لـه موقعــه ومواقع الأعـداء وصفًا يجعلـه كأنه ينظـر إليها .. وانظـر إلى صدق معرفتــه بالإسـلام ومنهجه فهـو يقول لسعد : إن الله وعد هـذه الأمة النصر وتكفل لها بـذلك ما دامت تسير فى الطـريق السليم فإذا خرجت عنـه انصرف عنها واستبـدل بها غيرها.

والعلماء الــذين ضربت لك مثلاً من التـزامهم المنهج رسموا لـلأمة طـريق العلم ، ورســول الله ﷺ وأبو بكـر وعمـر وعثمان وعلى وضعوا لها أســاس العمل . فأمــا أهل السياسة فقد انحــرفوا عن المنهج انحرافًا بالغاً فانصرف الله عنهم وضــاعوا ، وأما بقية الأمة فقد لزمت المنهج وسارت فى الطـريق النبوى العمرى وعلى رأسها العلماء والفقهاء فحفظها الله ؛ لأن الإسلام دين وأمة ، لأن الدين باقٍ والأمة باقية ، وأما الدولة فقد دالت وذهبت بها رياح الزمان مرة بعد أخرى .

***

# الطَّرِيقُ إلَى المُوَطَّأ

لا بد لى ـــ بين يدى هذا الحديث ـــ أن أقرر أننى لن أتطرق إلى الحديث فى الفقه فى هذه الفصول ، فلست من أهل الفقه ، ولن يبلغ بى الجهل أن أدخل فيما ليس من شأنى وأقتحم على أهل الفقه ميدانهم ، فلكل رجل منا مكانه وحدوده ، ولا يجمل بالرجل الذى يصون نفسه عن الخطل أن يتعدى حدوده ، ويتطاول إلى ما لا يحسنه . إنما أنا مؤرخ ألتزم حدود علمى فى كل ما أكتب ، وكيف آذن لنفسى فى ذلك وفى الأمة والحمد لله من أجلاء أهل الفقه والدين والعلم والتصاون من يزهو بهم عصرنا ، ويصان بهم ديننا ، وكيف يسوغ لى أن أتكلم فى الفقه ومن حولى شيوخ أعاظم من طبقة جاد الحق على جاد الحق ومحمد متولى الشعراوى وأحمد حسن الباقورى والسعدى فرهود ومحمد الطيب النجار وعبد العزيز عيسى وعبد الجليل عيسى وزكريا البرى وعبد المنعم النمر وأضرابهم وأهل طبقتهم ممن تخوننى ذاكرتى الآن عن ذكرهم ، وهذا فى مصر وحدها ، فما بالك بمن تضمه بقية بلاد الإسلام من جلة العلماء .

ولا يفوتنى أبدًا وأنا أكتب هنا أننى أعيش فى عصر نهضة ثقافية كبرى ، دعا إليها وأقامها رجال من أمثال محمد عبده وجمال الدين الأفغانى ورشيد رضا وعبد الرحمن الكواكبى ومحمد بن عبد الوهاب وعبد الحميد بن باديس وعلال الفاسى ومحمد بن على السنوسى وحسن البنا وسيد قطب وعبد الأعلى المودودى وسليمان الندوى ومالك بن نبى وعلى عبد الرازق ومصطفى عبد الرازق ومصطفى المراغى ومحمود شلتوت ومحمد أبو زهرة وعبد الحليم محمود وإبراهيم الوزير والشيخ الباز والشيخ المحمودى وغيرهم وغيرهم ، ومعذرة إذا كنت قد خلطت فى الترتيب فالحق أننا لا نملك دليلاً بالتواريخ الخاصة بعصرنا ؛ لأننا قصرنا فيما حرص عليه أسلافنا من التأليف فى الرجال مع أننا اليوم فى أشد الحاجة إلى ذلك ؛ لأن عصرنا كما قلت عصر نهضة فكرية فقهية إسلامية كبرى جديرة بأن يؤرخ لها ، ولابد أن تؤلف فى أهلها كتب طبقات .

وإنما عملى هنا هو عمل المؤرخ أى إضافة البعد الزمنى إلى عملية بناء الفقه الإسلامى الجليلة لأننا ـ مثلاً ـ نؤلف الكثير عن مالك بن أنس ونعظم قدره ونمجد عمله العلمى العظيم ولكننا لا نتنبه إلى الطريق الطويل الذى قطعه مالك ليستطيع أن يبنى

مذهبه العظيم . فابن خلكان مثلاً عندما يتحدث عن مالك يصوره لنا وهو فى قمة مجده عندما أصبح إمام دار الهجرة وأتم تأليف موطئه الذى بسط فيه مذهبه ، ولكنه لا يحدثنا عن الطريق الطويل الذى سار فيه بناء الفقه الإسلامى قبل مالك ، ولا يذكر لنا عظماء الرجال الذين مهدوا الطريق إلى مالك ثم إنه لا يتنبه إلى عبقرية هذا الرجل الذى عرف على طول سبعين سنة ونيف من الجهد المتصل كيف يضع تشريعاً كاملاً قائماً على الكتاب والسنة والإجماع والقياس يشمل كل فروع القانون من العبادات إلى النكاح ( الأحوال الشخصية ) والمعاملات ( القانون التجارى ) والحدود ( قانون العقوبات ) والجراحات ( القانون الجنائى ) وهو عمل ضخم لا يصدق ؛ لأن الرومان مثلاً احتاجوا إلى سبعة أو ثمانية قرون لوضع قوانينهم التى طالما يتحدث عنها مؤرخو الحضارة ، فقد بدأ تدوين القانون الرومانى فى عصر الملوك قبل الميلاد بأربعة قرون ، ولم يفرغوا منه إلى عصر جستنيان الذى كتبت فيه مدونة جستنيان فيما بين سنتى ٥٢٧ و ٥٦٥ ميلادية ، وأين القانون الرومانى من المجموعة القانونية التى يتضمنها موطأ مالك !

إن بعض أبواب الفقه الإسلامى على مذهب مالك ( وغيره من الأئمة ) لم تدخل الفقه الرومانى إلا فى عصر جستنيان مثل : حقوق اليتامى والصغار وحقوق المرأة وما ينبغى للشيوخ والمرضى من الرعاية .

وإذا أنت تأملت عمل مالك من هذه الزاوية ازداد تقديرك له وإعجابك بعمله وجهده وازداد فى نفس الوقت إيمانك بالإسلام الذى وضع للناس قاعدة ذلك الميزان الرائع للعدالة .

وأضرب لك مثلاً آخر يعينك على التعرف على الزاوية التى أنظر منها ، والبعد التاريخى الذى أضيفه إلى دراسات الفقه عندنا فإن رسول الله ﷺ قال : « **تركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعدى أبدًا : كتاب الله وسنتى** » وهو حديث ثابت متفق عليه وقوله حق لا شك فيه . وأنا هنا أحاول أن أؤرخ للسنة ، ثم دعنا نسأل الآن : أين كان كتاب الله وسنة نبيه الكريم يوم انتقل إلى الرفيق الأعلى ؟ فأما القرآن فقد كان بعد مفرقاً فى صدور الرجال ومدوناً على العظام والجلود والأخشاب والفخار وكان لا بد من جمعه وتثبيت نصه حتى يستطيع الناس الرجوع إليه وهذا العمل تم والحمد لله خلال أيام أبى بكر وعمر وعثمان ، وهذا فى ذاته كان عملاً عظيماً يرتبط بذكر جماعة من

أعلام العلم فى هـذه الأمة على رأسهم زيد بن ثـابت النجارى الأنصارى وهـو أول عالم منهجى فى تـاريخ الإسـلام ، فهو الـذى نظم عمل الجماعـة التى قـامت بجمع القـرآن وتدوينه فى صحف وأنشأ أول مصحف ، وكان زيد ذكيـاً دقيقاً دخل فى خدمة الرسول فى سن بـاكـرة ولم يحضر بـدرًا ولا أحـدًا ؛ لأن سنـه كـانت تحت سن القتـال ، ولكن الرسول ﷺ أحبه وقـربه واتخذه كاتباً لأنه كان يجيد القـراءة والكتابة وتعلم فيما بعد العبرانية والسريـانية وصـار يكتب ويقرأ فيهما وكـان يحسن الحساب حتى قـال فيه الرسول ﷺ : « وأفـرضكم زيد » أى أنه كان أقدر الصحابـة على قسم الغنائم وحساب أنصبة المواريث ، وقد عاونه فى جمع القـرآن وإنشاء المصحف عبد الله بن مسعود وأبى ابن كعب والمقـداد بن الأسود وأبـو مـوسى الأشعرى وبـذل الخمسة جهـداً عظيمًا فى الجمع والمقابلة والترتيب والمراجعة ، وقدموا إلينا بـذلك أجل خدمة قُدمت للإسلام وقد تمت أيام عثمان ونسب إليه المصحف الثابت النـص وهو العثمانى وأعدم ما دون ذلك ولم يبق من القراءات المخالفة ( فى ألفاظ أو شكل حروف ) إلا شىء قليل نجده منسوبًا إلى أبى بن كعب وعبد الله بن مسعـود فى كتاب مثل الإتقان للسيوطى ، وتـوفى زيـد بن ثابت سنة ٥٦ هـ فى الغالب .

وهذا هـو كتاب الله قـد جُـمع وحُفظ ، وصـدق الله سبحانه وتعـالى عندمـا قال فى سورة القيامة : ﴿ لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ * إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ﴾ (٧٥/ ١٦، ١٧ ) وقوله فى سورة الحجر ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ ( ١٥ / ٩ ) .

ثبت نص القرآن ودُوِّنَ بالكلمة والحرف ولم يعد هناك مجال للشك فيه ، وستجىء بعـد ذلك مشـاكل التفسير والتأويل ولكن هـذه مسـائل أخـرى لم يجىء بعـد أوانها وخاصة فى آيات الأحكام وهى لا تحتمل الكثير من الاختلاف .

وبقيت مسألة الحديث ، فإن الحديث هو كل مـا صدر عن رسول الله ﷺ من قول أو فعل أو استحسـان أو استهجان . حتى صمت رسـول الله ﷺ عن الشىء يعد حديثاً ويمكن اتخاذه سنـة ، فإذا شهد رسـول الله ﷺ تصرفًا أو رأى شيئاً فسكـت عنه اعتبر ذلك إقرارًا .

فأين كان الحديث وأين كانت السنة عندما توفى رسول الله ؟

لقد عاش رسول الله ﷺ وتكلم وتصرف وسط ألوف من الناس وكان فى الذين حوله ناس حفظة ودعاة ، وناس لا يحفظون ما يسمعون بنصه أو بما يقرب من نصه ولا يعونه الوعى الكافى ، وكان هناك ناس متيقظون إلى أن كل حديث للرسول ﷺ سيصبح سنة للمسلمين فلا بد من حفظه بنصه ، وناس لم يفطنوا لذلك بل كان هناك ناس لا يظنون أن رسول الله ﷺ سيموت وأن الناس سيسترشدون بعد موته بسنته ولم يكد الرسول ينتقل إلى الرفيق الأعلى حتى تبينت أهمية السنة ، وفى اجتماع السقيفة مثلاً برزت مسألة الإمامة أو خلافة الرسول وقال أبو بكر : إن رسول الله ﷺ قال « الأئمة من قريش » وهو حديث لم تثبت فيما بعد صحته ، وكان مثار خلافات سياسية ومذهبية حادة بين المسلمين فيما بعد .

وفى الصراع السياسى والاجتماعى الذى أخذ يشتد بعد ذلك أخذت أهمية السنة تتجلى واحتاج الناس إليها فى كل كبيرة وصغيرة ولكن أين هى ! إنها فى صدور الرجال ، ألوف الرجال الذين عاشوا حول الرسول ﷺ وبعضهم كان أشد التصاقاً به أو قربًا منه من غيرهم فأُتيحت له الفرصة ليسمع ويرى من حديث الرسول ﷺ أكثر من غيره ، ومنهم من تنبه إلى أهمية السنة فهو يحفظ ما يرى .

وبعد وفاة الرسول ﷺ تنبه المسلمون جميعاً إلى خطورة السنة فبدأ كل منهم يتذكر ما رأى وسمع ، وبعضهم تذكر جيدًا وبعضهم الآخر اختلط عليه الأمر فروى ما سمع على قدر ما استطاع ، والكثيرون أرادوا أن يكون لهم مركز ومقام فزعم أنه سمع أحاديث ورأى سنة وفجأة وجد المسلمون أنفسهم أمام أمواج بعد أمواج من الأحاديث التى سميت أيضًا بالآثار أو الأثر ، فما الصحيح فى هذا كله وما هو غير الصحيح ، وما الدقيق وما غير الدقيق أو ما هو المكذوب ؟

هنا بدأ ما يمكن أن نسميه سباق الحديث ولا بد أن نفترض أنه كان هناك أهل الصدق ، وهناك أيضًا أهل الكذب ، وهناك أصحاب النية الحسنة ، وهناك أصحاب النية السيئة ، ثم إن الفتوح الإسلامية سارت بسرعة لم تكن تخطر ببال أحد وانتشر العرب واستقرت أعداد منهم فى البلاد المفتوحة التى عرفت بالأمصار أو المهاجر ، وفى كل مصر استقر عدد من الصحابة ومن بين الصحابة والتابعين فى كل مصر ظهر ناس يحفظون أحاديث أو زعموا أنهم من أهل الحديث والأثر ، وهؤلاء أصبحت لهم مكانة ظاهرة فى الأمصار وبعضهم حدَّث بما عنده وبعضهم أفتى على قدر ما استطاع .

ومن مشاكل التاريخ الإسلامى وصعوباته أن كل الأشياء وقعت فى نفس الوقت وبسرعة خاطفة : الفتوح ، والهجرات ، وقيام الدولة والحاجة إلى التشريع وظهور المحدثين وأهل الأثر وأهل الفتيا ، ثم إن أهل البلاد المفتوحة أخذوا يدخلون الإسلام جماعات ضخمة وصدورهم ملأى بالأمل فى العدل والكرامة الإنسانية والرخاء والأمان والسلام وكل ما بشر به القرآن ورسوله الكريم ، وكل هؤلاء المسلمين الجدد كانوا معجلين يريدون أن تتحقق كل الآمال التى كانت حبيسة فى صدورهم فى عصور الظلم والفوضى والاستغلال التى عاشوها قبل الإسلام وتطلعوا جميعاً إلى العرب ، والعرب أنفسهم لم يكن لديهم ثابت موثوق فيه إلا نص القرآن ، أما السنة فلم تكن قد دونت بعد فكيف يحكمون فى القضايا التى كانت تطرح عليهم وليست لديهم العدة الكاملة للحكم ، ثم إن المشاكل التى واجهتهم كانت من كل حجم ونوع ، فهناك قضايا التنظيم الكبرى وهناك القضايا اليومية من نزاعات مالية وقضايا أحوال شخصية ومواريث وديون وزروع وتجارات وأموال ، فكيف يحكم العرب فى ذلك كله وليس لديهم الشرع المفصل أو القانون الذى يمكن تطبيقه .

ثم إن العرب كانت لهم مشاكلهم الكبرى فى حركة الدولة وفى الأمصار ، هناك المشكلة السياسية الكبرى وهى مشكلة الإمامة أى الخلافة ، وهى لم تحل الحل السليم ونشأت عن ذلك فتن وحروب بلا نهاية ، وهناك مشاكل العصبيات العربية القديمة أى التى ورثوها من العصر الجاهلى ، والجديدة التى ظهرت بعد الإسلام وقيام الدولة مثل الصراع المرير بين اليمنية الكلبية والشامية القيسية وكل هذه المشاكل الجسام كان لا بد لها من حلول والحلول تحتاج إلى وقت ولكن الناس متعجلون والصبر قليل .

وهذه القضايا والمشاكل كلها كانت سببًا فى ظهور أحاديث منسوبة إلى الرسول لأن الأحاديث أصبحت سلاحًا فى حروب السياسة وفتن العصبيات ومنافسات الأقاليم ؛ فالمسلمون الجدد فى العراق يروون أحاديث فى فضل العراق ، وأهل الشام تظهر فيهم أحاديث فى فضائل الشام ، وأهل مصر يتداولون أحاديث فى فضائل مصر ، والوصاة بالقبط وفتن الخارجية والعرب والبربر فى المغرب تلقى على الشاطىء أحاديث فى ذم إفريقية والبربر .

وهذا كله بدأ يستخدم فى الأحكام ؛ لأن القضاة كما قلنا لم تكن لديهم العدة الكاملة

لإصدار الأحكام المؤسسة على قاعدة الإسلام ، والسنة دخلها زيف كثير وتناقض وظهر القياس واستعمل دون ضابط ، وتحدث الناس فى الإجماع وأعطوه أكثر من معنى ، فأهل المدينة يرون أن الإجماع هو إجماع أهل المدينة وهى دار الهجرة ، وأهل العراق كان لهم فى الإجماع رأى آخر أما الرأى فقد توسع فيه الناس وربما كانوا معذورين فالقضايا كثيرة متوالية ، والناس يريدون أحكاماً وبعض القضاة بدأوا يصدرون أحكاماً صادرة عن الرأى والنظر الشخصى فلم يكن للكثيرين منهم علم تام بالقرآن ومعانيه ، والسنة لم تكن قد دونت بعد .

وسط هذه الظروف التى فرضت نفسها فرضاً ظهر مالك بن أنس وأصله البعيد من قبيلة ذى أصبح من الحميريين اليمنيين هاجر أبوه أو جده إلى الحجاز وصاهروا بنى تيم بن مرة القرشيين أو حالفوهم ، ومالك نفسه ولد فى المدينة حوالى سنة ٩٥ هـ ، ومن سن باكرة بدأ يتعلم ثم مال إلى السماع من الشيوخ وكان السماع كله إذ ذاك قراءة للقرآن ورواية للحديث والآثار ونقدها ، وكان علم شيوخ مالك مرتجلاً كله وبعضهم كانوا ذوى ملكات علمية صحيحة فانتفع بهم وبعضهم لم يكونوا بشىء .

وضرب مالك بن أنس فى مداخل الشباب وتفتحت ملكاته وظهر ذكاؤه وحسن استعداده ، وبدأت شخصيته الوقورة الرزينة والجميلة أيضاً فى الظهور وكان الله قد رزقه هيئة ووسامة وحسن مظهر وذوقاً جيدًا فى الثياب وحرصًا تامًا على النظافة وحسن المظهر ، ولم يكن ذلك عفوًا ولا تكلفًا وإنما كان مالك يحرص عليه عن قصد . قال فى ذلك أبو العباس أحمد بن خلكان فى « وفيات الأعيان » وكان مالك إذا أراد أن يحدث « يحاضر فى الحديث » توضأ وجلس على صدر فراشه وسرح لحيته وتمكن فى جلوسه بوقار وهيبة ثم حدث . فقيل له فى ذلك فقال : أحب أن أعظم حديث رسول الله ﷺ ولا أحدث به إلا متمكنًا على طهارة وكان يكره أن يحدث على الطريق أو قائماً أو مستعجلاً ، ويقول : أحب أن أتفهم ما أحدث به عن رسول الله ﷺ وكان لا يركب فى المدينة مع ضعفه وكبر سنه ويقول : لا أركب فى مدينة فيها جثة رسول الله ﷺ مدفونة ( ٣ / ٢٨٤ ) فهذا إذن عالم فقيه مسلم أستاذ يعرف لعلمه وفقهه وأستاذيته وإسلامه قدرها جميعاً ويقدر مسئولية إمام أمة الإسلام .

ومالك لم يبدأ من فراغ فإن طبيعة العلم على المستوى الذى كان فيه مالك لا تعرف

الفراغ وإنما هى أجيال من أهل العلم كل منها يرث علم السابقين عليها ، ويضيف إليها ما يتيسر له فى بحر حياته ثم يسلم الراية إلى الذى يليه وهكذا ، وقبل مالك كانت المدينة المنورة ومكة مثلها فى ذلك مثل بقية أمصار الإسـلام حافلة بالعلم والعلماء ، ومالك ولد سنـة ٩٥ هـ على مـا قلنـاه وهو عنـدمـا فرغ مـن المرحلة الأولى من التعليم ـ ربما فى العشرين من عمره ـ كنا فى سنة ١١٥ هـ وكـان جيل فقهاء المدينة السبعة قد انتهى فما بين سنتى ٩٤ هـ تـوفى فيها سعيـد بن المسيب ، وسنة ١٠٦ هـ توفى فيها قـاسم بن محمد سابع السبعة ، وليس من الضرورى أن يكونوا سبعة وقد يكون التحديد بسبعة ناشئاً عن سحر هـذا الرقم ، فالغالب أن كبار جيل أولئك الأعـلام الأجلاء كان أكثر من سبعة ، فبعضهم يضيف إليهم قبيصة بن ذؤيب ففى حلقة درسه فى مسجد رسول الله ﷺ فى المدينة درس عـروة بن الزبير أحد السبعة وهـو أخو عبد الله الـذى طلب الخلافة وأخيه مصعب الذى أعانه فى مطلبه وفى حلقته أيضاً جلس أبو بكر بن عبد الرحمن وعبد الملك بن مـروان ( الذى صـار خليفـة ) ، وعبد الـرحمن بن مِسـور وإبراهيم بن عبـد الرحمن بن عوف ، وهناك أيضاً عكرمة وعطاء بن أبى رباح وغيرهم وكان من بين فقهاء المدينة هؤلاء امرأة هى عمرة بنت عبد الرحمن .

هـؤلاء جميعاً كـانوا يتحسسـون طريقهم إلى العلم ؛ لأن العلم كـان لا يخرج عن القرآن والحديث ، فأما القرآن فكان موجودًا ثابتًا مستقرًا ولا سبيل إلى البحث فى أصالة نصه ، وإنما الكلام كان فى تفسيره والتفسير كان فى بداياته .

وأما المشكلـة فكانت فى الحديث فهو لم يجمـع بعد ، بل كان هنـاك خلاف فيما إذا كان يجوز جمعه وكتـابته مخافة أن يختلط بعضه بالقـرآن وانتهى بهم الأمر إلى جواز كتابته ، بل ضرورة ذلك ، وهنا كـانت المشكلة الحقيقية فأين الحديث الصحيح والمدينة تفيض بألوف وكل منهم يروى ( أحاديث يقول : إنـه سمعها ) فلا بد من وضع قواعد لروايـة الحديث والتأكد من صحته ومعظم الـذين ذكرناهم وغيرهم كثيرون جـدًا كان طلب الحديث هو شغلهم الشـاغل ، ومناقشاتهم كلهـا كانت تدور حول نقـد ما يصل إليهم من حـديث رسول الله ﷺ وتبين للنـاس أن بعضـهم محل ثقـة وأن منهم من ثبت عدم صحة روايته ومنهم من كان بين بين .

والعلم فى ذلك العصر كان القرآن والحديث الصحيح ، وأمـا استخراج الأحكام من

هذين الأصلين الثابتين فهو الفقـه أو الحكمة وكان الخلاف كبيراً فى آراء الناس بعضهم فى بعض وابن سعـد صاحب الطبقـات يقول : إن روايـة الحديث علم ، وهو يفـرق بين العلم والفقـه ، وكذلك فعل النـووى . والطبرى فى تفسيره يجعل القرآن علمًا على حـدة ، ويقول : القرآن والعلم والفقـه ، والعلم هنا هو الحديث ، والفقه هـو استخراج الأحكام من القرآن والسنـة ، وثمرة الفقه هى الـرأى فكانوا يقـولون : إن زيد بن ثـابت فقيه فى الدين وعالم بالسنة ، أما سعيـد بن المسيب فكان فقيه الفقهاء وعالم العلماء ، والذهبى يقول فى طبقات الحفاظ : إن أبا ثور كان أحد أئمـة الدنيا علماً وفقهاً ، وعندما كان عطاء ابن أبى رباح يدلى برأيه كانوا يسألونه : أهذا علم أو رأى ؟ وكان يجيب : بل هذا علم .

والخلاصة أن هؤلاء الشيوخ الأجلاء ـ وفيهم صحابة ولكن معظمهم كانوا تابعين وتابعيهم ـ كانوا يبحثون عن الحقيقـة أو قل عن القاعدة الصلبة التى يقيمـون عليها الحقيقة الإسـلامية ، وكانـوا جادين الجد كلـه فى هذا المطلب ، والجميل الذى يـدعو إلى الإعجاب أنهم وصلوا فى النهايـة إلى بناء قاعدة العلم بالإسلام بنـوها بجهد بالغ وعمل متـواصل ، فوصلـوا إلى قواعـد محكمـة لتفسير القرآن ومـوازين دقيقة لنقـد الحديث وأصول مقررة للفقـه أى استخراج الأحكام والآراء ، والرأى عندهم كـان لا بد أن يقوم على أسـاس من العلم وهذا الأسـاس يسمى علـة الشرع ، وهذا مـا يقـابل فى القانـون الرومانى Ratio Legis وفى الفرنسيـة Le Mobile Delebi وشيئاً فشيئـًا وخلال النصف الأول من القرن الهجرى الثانى تأخذ الصـورة ـ صورة العلم والفقه ـ تتضح وإلى جـانب سعيد بـن المسيب الذى أجمع الكل على علمـه وفقهـه وجـودة رأيه يظهـر الزهرى محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب ( ٥٠ أو ٥٦ هـ ـ ١٢٤ هـ ) الذى أجمعت الآراء على أنـه من أعلم أهل المدينـة بحديث رسول الله ﷺ وأن الأحـاديث التى تنسب إليه مرفـوعة إلى نافع أحاديث صحيحة فيما عدا مـا اختلق ودُسَّ عليه بعد وفاته ، والـزهرى كان أستاذاً وصاحباً لمالك فقـد تصاحبا وتدارسا زمانـاً ، والزهرى مات قبل وفاة مالك بخمس وأربعين سنة أى ومالك فى عنفوان نشاطه وعمله .

وظهر أمر ربيعة بن أبى عبد الرحمن وكـان أصغر من الزهرى وقد اشتهر بغزارة العلم وصدق الحديث وجـودة الرأى حتى لقب بربيعـة الرأى ، وإن كانت هـذه الشهرة غير دقيقة ؛ لأن الرجل فى الحقيقة لم يكن من أكابر الذين اشتهروا بالرأى ، وكان ربيعة آية فى العلم والخلق والزهـد فى الدنيا مع كرم بالغ وتصاون . دعـاه أبو العباس السفاح

إلى العراق ليوليه القضاء فذهب وهو مزمع الرفض ولكنه كان رجلاً عاقلاً مهذباً يخدم الأمة بعلمه ولا يرى خيراً كثيراً فى المواجهة الصريحة مع الجبابرة ، فذهب ورفض القضاء وأبى أن يقبل خمسة آلاف درهم عطية من أبى العباس وعاد ليقول عن العراقيين : « رأيت قوماً حلالنا حرامهم، وحرامنا حلالهم ، وتركت بها أربعين ألفاً يكيدون لهذا الدين » ثم يضيف : « كأن النبى الذى بعث إلينا غير النبى الذى بعث إليهم » وهو يشير بذلك إلى المعتزلة وغلاة المرجئة وغلاة الشيعة والخوارج ، وهنا يقول الأستاذ عبد الحليم الجندى وهو مِن أحسن مَن كتب عن الأئمة الأربعة : وكان ثمة القياسون من فقهاء العراق الذين حاربتهم مدرسة أبى حنيفة ، وكان أبو حنيفة هناك يتوسط حلقة عظيمة تعمل عملها العظيم فى الاجتهاد وإبداء الرأى ، وربيعة نفسه صاحب رأى منذ الصبا ، ناقش سعيد بن المسيب فى مسألة مجادلاً بالقياس وجادله سعيد بالسنة ( مالك بن أنس لعبد الحليم الجندي ص ٥٣ ) .

وظهر كذلك أمر نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم ( ت ١٦٩ هـ ) وكان قارئاً جليلاً للقرآن ، وراوياً صدوقاً لحديث رسول الله ﷺ ، وظهر كذلك أمر محمد بن المنكدر ( ت ١٣٠ هـ ) كبير العلماء والفقهاء قولاً وعملاً ، وكان شديد الشعور بمسئولية أهل العلم تجاه الأمة ، وكان عابدًا زاهدًا يعيش للعلم والعبادة ولا شىء غير ذلك وقد كسب مالك منه فضلاً عظيماً وظهر كذلك عبد العزيز بن الماجشون الفقيه الراوية الجليل الذى توفى سنة ١٦٤ هـ ، وهؤلاء كانوا كبار شيوخ مالك الذين تكون فى مدرستهم وتخلق بأخلاقهم وسار فى طريقهم إلى الذروة التي لم يكن منها بد فى رأى مالك : ذروة جمع هذا العلم كله : القرآن وتفسيره والحديث والآثار وضبطها وتصفيتها وما يجمع عليه أهل المدينة من الرأى والعمل الصحيح المتواتر عن رسول الله ثم قياس ما يجد من القضايا على ما مر منها إذا لم يوجد فى القضية قرآن صريح أو حديث صحيح .

ولكن ما الذى ميز مالكاً وأظهره من بين هؤلاء جميعاً ، وكلهم كما رأيت من أجلِّ الفقهاء وأصفى المسلمين سريرة وأكثرهم جلالة ؟

ميزه الفكر العملى الواضح المبتكر ، فهؤلاء جميعاً يروون الأحاديث ويفتون فى المسألة بعد المسألة ، والناس يفيدون من ذلك كله ولكن الذى كان الناس في حاجة إليه حقاً مجموع قانونى كامل وعملى قابل للتنفيذ يحل للمسلم كل مشاكله العملية على

أساس سليم من العلم بالإسلام والفقه على قاعدة الإسلام ، لقد كانت الأمة كما رأيت في كلامَ ربيعة الرأى عن أهل العراق أشبه بقارب فى بحر متلاطم والدولة كانت قد ضيعت القواعد وأخضعت كل شىء لصالحها وأخافت الناس وخرجت عن نهج الله واجتاحت الناس تيارات أفكار المعتزلة وغلاة الخوارج والمرجئة والشيعة ، والقاضى يجلس فى مجلس قضائه وتعرض عليه القضايا فيجد فى المسألة الواحدة ألف رأى وقد لا يجد أصلاً فكيف يحكم مهما صحت نيته ، والناس هنا فى حاجة إلى قانون واحد شامل قائم على علم صحيح وإسلام سليم وفقه دقيق يشمل كل التشريعات من العبادات إلى النكاح والمواريث والبيوع أى المعاملات والحدود أى العقوبات والجراحات وهى ما نسميه الجنايات .

وهذا هو الذى تصدى له مالك وهنا عبقريته : وضع ذلك المجموع التشريعى الذى يهتدى به القضاة ويطمئن إليه الناس وتأليفه وتقسيمه على أبواب وفصول وفى كل مسألة يكون هناك رأى واضح يرتاح إليه القاضى وهذا الرأى هو الذى عرف برأى مالك وتبسيط ذلك كله و تقريبه إلى عقول الناس وتسهيل تطبيقه ، وهذا هو الموطأ أى المبسط المسهل المقرب للعقول .

هنا عبقرية مالك وخدمته الجليلة لأمة الإسلام . كان قد سبقه إلى ذلك علماء أجلاء ولكن الواحد منهم يؤلف فى ناحية ويترك عشرات . أما مالك فقد كان الأول الذى جمع العلم والفقه جميعاً وصاغه فى منهج واحد شامل قائم على القاعدة الإسلامية السليمة فى حدود منهج الله ورسوله ، والمنهج هو الطريق الذى اصطلحنا على تسميته بالمذهب ، ومذهب مالك هو الأول وموطأه هو الحدث العظيم فى تاريخ الفقه والتشريع الإسلامى .

* * *

# أبو حَنِيفَة
# وَالْمَشْى عَلَى حَدّ الْمُوسِى

أرجو أن يكون فيما كتبت عن مالك بن أنس والموطأ ما يوضح مقصدى من هذه الدراسة ، وما أرمى إليه من فتح نهج جديد فى دراسة تاريخ أمة الإسلام والفكر الإسلامى ، فقد بيَّنت الدراسة المتأنية لتاريخ الفقه كيف أن علماء الأمة وفقهاءها عرفوا كيف يبنون للأمة قاعدة صلبة إسلامية خالصة هى التى حفظت على العالم الإسلامى بعد ذلك وحدته ، ومكَّنت له من الصمود أمام الأخطار والصدمات وسوء الحكم فقد حسب بعض شيوخى الأجلاء وخاصة محمد الطيب النجار وعبد المنعم النمر أننى أتجه إلى بيان السلبيات وخافوا أن يؤدى ذلك إلى زعزعة ثقة الناس فى أمتهم وتاريخهم فها هم أولاء يرون الآن كيف قام البناء الأساسى لأمة الإسلام الواحدة على أكتاف أهل العلم المخلصين من علماء بالقرآن إلى شيوخ السنة وأئمة الفقه ، ومن هنا يتجلى لقارئى أننى فى الحقيقة أحاول أن أؤرخ لهذه الأمة كما ينبغى التأريخ لها فى رأيى . فأهل السياسة بعد العصر الراشدى كانت تعنيهم دولهم ومصالحهم فى المكان الأول فإذا بقى فيهم فضل من قوة وجهد أنفقوه على الأمة ، والأمة ابتداء من شيوخ مالك ثم مالك وجدت نفسها فى الاعتصام بحبل الله وهو الإسلام وأمنت على نفسها بالشرع الإسلامى الحنيف الذى عرف مالك كيف يوسع قاعدته ويربطه ربطًا متينًا بالأصل الإسلامى من ناحية ، وبالواقع من ناحية أخرى ، وأصبحت الشريعة ـ القائمة أصلاً على القرآن والسنة ـ جذع الشجرة الإسلامية الصلب المتجدد الحيوية ، ومن الجذع تفرعت فروع الشريعة التى أظلت أمة الإسلام ووقتها عواصف الدهر وتصاريف الأيام .

ولم تعد الأمة تعتمد أساساً على حكامها ؛ لأن الأمة هى جذع الشجرة الثابت الدائم ، وأصبحت الدول هى لحاء الشجرة الذى يتبدل مع الزمن ، ووقع نتيجة لهذا الانفصال بين الدولة أى السلطة السياسية المتغيرة المتبدلة والأمة الدائمة أى السلطة الشرعية الحقيقية ، ولم يعد يعنى الأمة فى كثير أن يتولاها سليمان بن عبد الملك أو أخوه هشام أو أبو العباس السفاح أو أخوه أبو جعفر فالأمة تمسكت بالإسلام وسارت على المنهج الذى قربه لها مالك ووطأه وأصبحت فى مأمن ، أما الدول فقد سارت فى طريقها

حريصة على مـا تصورته أنه صالحها دون نظـر إلى المنهج ، فإذا وافق المنهج صالحها سارت فيه ، وإذا تعارض مع هذا الصـالح فلا منهج ولا شرع ولا حتى أخلاق ومن هنا وقع الانفصال القـاطع بين الأمة والدولـة فى تاريخ الإسلام ، وريـاسة الأمة وإمـامتها الفعلية انتقلت إلى الشيـوخ وأهل العلم والفقه والـدين والورع أولئك هـم حراس المنهج والقائمون عليه وهنـا بالذات يكمن التاريخ الحقيقى للإسلام وأمتـه أما تواريخ الدول فهى ثياب تتبدل على الأمة أو قل توالت عليهـا ، والثياب ليست الرجل وهذه حقيقة عبر عنها توماس كارلايل فى كتابه الجميل Sortus Resor Tus وهى عبارة لاتينية معناها ـ تقريبًا ـ الخياط يخيط ويعيد الخياطـة كيف يشاء ولكن الرجل لابس الثوب ـ هو كل شىء ـ وأظن أن هذا مذهب فى فهم تاريخ الإسلام يريح قلوب كل حريص على الإسلام وأمته وعلى رأسـهم الفقهـاء وأهل العلم وهم أهل المنهج ، فقد تبين لى من دراسـة تاريخ العلم عند المسلمين أن كل عالم صادق مخلص هو فقيه فى ميدانه وشيخ فى بابه وهو من أهل المنهج ورائد من رواد الأمـة فى طريق الـرشاد ، والـرائد كما قال رسـول الله ﷺ لا يكذب أهله .

وقبل أن أستطرد فى الكلام على بقية الأئمـة لأبين فضلهم فى الحفاظ على هذه الأمة على المنهج أضرب هنا مثـالاً واحداً يغنى عن كثير ، فعنـدما دخل رسول الله مكـة فاتحاً قال فيما قـال : « إن مكة حـرام » أى لا يجوز فيها قتـال ولا قتل وإليك كلام الـواقدى بنصه ، وما يقوله الواقدى هنا وارد فى كل كتب الحديث فهو حديث صحيح مجمع عليه ولا خلاف فيه ، قال الواقدى : فقام رسول الله ﷺ وهذه الخطبة الغد من يوم الفتح بعد الظهر فقال : « **أيها النـاس إن الله قـد حرم مكة يـوم خلق السماوات والأرض ويوم خلق الشمس والقمر ، ووضع هـذين الجبلين فهى حرام إلى يوم القيـامة ، لا يحل لمؤمن بالله واليـوم الآخر أن يسفك فيها دماً ، ولا يعضد ( يقطـع ) فيها شجرًا ، لم تحل لأحد كان قبلى ولا تحل لأحد بعـدى ولم تحل لى إلا ساعة من نهار ثم رجعت كحرمتها بالأمس ، فليبلغ شاهدكم غائبكم فإن قال قائل : قد قاتل فيها رسول الله ﷺ فقولوا : إن الله قـد أحلها لرسولـه ، ولم يحلها لكم ، يا معشر خـزاعة : ارفعوا أيديكم عن القتـل فقد كثر القتل إن نفع وقـد قتلتم هذا القتيل لأدينـه و إن شاءوا فعقلته** » . ( مغازى الواقدى ٢ / ٨٤٤ ) .

فهنا حديث نبوى لا نزاع فى صحته بتحـريم القتل والقتال داخل حرم مكة ، أما ما حدث يوم الفتح فقد أحله الله لرسوله ســاعة واحدة ثم حرمه ، وخزاعة وكانت فى حلف رسول الله ﷺ لم تستطع أن تضبط أعصـابها عند دخول مكـة فقد كانت مـوتورة من بنى بكر بن عبد مناة لما فعلوه بها غدرًا وعلى صـورة دموية بشعة رغم صلح الحديبية فـاندفعت يـوم فتح مكة تـريد أن تأخـذ بثأرها من بنى عبـد مناة وقتلت منهم رجـلاً فأمرهم الرسول صلوات الله عليه بالكف عن القتل لأن القتل لا ينفع ، ولو أنه ينفع لكثر فى الناس ، ومع ذلك كله فقد ودى الرسول قتيل خزاعة من ماله .

إذن فها هنـا تبليغ صريح من رسول الله ﷺ بتحريم القتل والقتال فى حـرم مكة ؛ والفقهاء بتحريرهم السنة واجتهادهم فى ضبطها وتحقيقها أكدوا حرمة مكة ليظلوا على المنهج ، فانظر مـاذا فعل رجال السياسة واقرأ معى عنـد الواقدى .. والخبر وارد فى كل مراجع التاريخ الأموى « فدخل شريح ( القاضى ) على عمرو بن ســـعيد بن العاص ( القائد الأموى وهو من رجال السياسة ) وهو يريد قتال ابن الزبير ( داخل مكة وكانت دعوتـه فيها ) فحدثـه هذا الحديث وقال : إن النبى ﷺ أمـرنا أن يبلغ الشاهـد الغائب وكنت شاهدًا وكنت غائبًا وقد أديت إليك ما كـان الرسول ﷺ قد أمر به فقال عمرو بن سعيد : انصرف أيها الشيخ فنحن أعلم بحرمتها منك : إنه ( أى تحريم القتل والقتال فى مكة ) لا يمنع من ظالم ، ولا خـالع طاعة ولا سافك دم ، فقـال شريح : قد أديت إليك ما كان النبى ﷺ قد أمر به فأنت وشأنك .. ( مغازى الواقدى ٢ / ٨٤٤ ) .

فهنا ولمصلحة سيـاسية خالف رجل السياسة السنة : لأنها لم تـوافقه فخرج على المنهج وأحل لنفسه قتال ابن الـزبير داخل مكة ولو أنه احترم حرمتهـا وشدد الحصار عليها دون أن ينتهك حرمتها لأخذ ابن الزبير إمساكاً باليد فإن مكة لا تصبر على طويل حصار ، ولكن السياسة عمياء القلب والبصيرة وهنا نرى بصورة واضحة جداً تمسك الفقيه بـالسنة والمنهج وخروج رجال السيـاسة عن السنة والمنهج ، هنـا ترى بنفسك فراق مـا بين الأمة والسيـاسة فإن رجل السيـاسة أحل لنفسه مـا حرم الله ورسـوله ، والفقيه أبلغه حديث رسول الله ﷺ فأبى أن يسمـع فتركه وشأنه وما كان ليستطيع أن يفعل غير هذا وفى ذلك بلاغ واضح لما أريد أن أقول .

وقـد كـان حـرص أهل العلم والفقـه الأول على جمع الحديث والتـدقيق فى ذلك ،

والاعتماد على القرآن والسنة فى استخراج الأحكام منهما حرصاً على أن يكون العدل فى أمة الإسلام قائماً على قاعدة الإسلام وهى القرآن والسنة لا يجاوزها ، فإن العدل قد يتحقق بالمنطق والإحساس ولكنه يكون فى هذه الحالة مصادفة أو هوى أو مزاجاً ، والشريعة الإسلامية لا ينبغى أن تترك للمصادفة والهوى والمزاج وقد يسكت صاحب الحق عن حقه راضياً طلباً للسلامة أو تهاوناً منه في حق نفسه وهذا لا ترضاه شريعة الله ؛ لأن الحق يظل حقاً دائماً وإن تهاون فيه البعض ، ويظل حقاً وإن تغاضى عنه صاحبه استصغاراً لشأنه فقد يكون لك عند رجل قرش فتتركه فيكون ذلك عدواناً منك على الحق المطلق ويظل حقك قائماً وإن تهاونت فيه ، وقد ضربنا مثل الرجل يعتدى على شرفه فيتغاضى فلا يكون معنى ذلك تجويز : العدوان على العرض ؛ لأن المتهاون لا يصون عرضه ولكن شرع الله يصونه ، وعرض أمة الإسلام واحد .

وخلال القرن الهجرى الأول أى قبل أن يظهر مالك ويتجه إلى إكمال القاعدة بجمع الحديث الشريف ثم الانتفاع به فى وضع تشريع إسلامى كامل يحكم تصرفات الناس وينير الطريق أمام القضاة لكى تكون أحكامهم دائماً قائمة على قاعدة إسلامية سليمة ، كانت أحكام القضاة أحياناً تقوم على التقدير الشخصى والحس السليم فتكون مقبولة وربما عادلة ولكنها لا تكون عادلة عدلاً إسلامياً ؛ لأن العدل الإسلامى لا بد أن يكون مرتكزًا على قاعدة إسلامية : قرآناً وسنة أولاً ثم قياساً وإجماعاً بعد ذلك ، والعدل الإسلامى ينبغى أن يكون مرضياً للجماعة كلها لا لفرد منها فحسب ، وقد ضربت لك مثل الذى يتنازل عن حقه فى الاعتداء على عرضه أو سرقة ماله ؛ فيكون تنازله عدواناً على حق الجماعة ولا يكون عدلاً ، وتلك هى أهمية الإجماع فى رأى مالك ، ولهذا فقد انتهى به الفكر إلى أن يكون الإجماع هو إجماع أهل المدينة من التابعين ومعاصريهم وتابعيهم ممن توارثوا عمل الرسول ﷺ والصحابة وأصبح عملهم قرينة أو حجة ، ومالك كما قلنا عاش فيما بين سنتى ٩٦ ـ ١٧٩ هـ / ٧١٤ ـ ٧٩٥ م على أصح الأقوال فكيف كان يتم القضاء فى المسائل التى تعرض على القضاة كل يوم فى أنحاء عالم الإسلام ؟

هنا ننظر فى كتاب « أخبار ولاة مصر وقضاتها » للكندى المتوفى سنة ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م وهو من أحسن الكتب وأولاها بالثقة فى معرفة أخبار القضاة وطرائقهم فى الحكم فى بلد كبير من بلاد الإسلام وهو مصر فنجد أن القاضى عبد الرحمن بن حجيرة

قاضى مصر فيما بين سنتى ٦٩ ــ ٨٣ هـ يصدر أحكامه بحسب ما يرى أنه العدل دون الاستناد إلى سند من قرآن أو سنة كانه حكم من أحكام الجاهلية ويزعم أحياناً أنه يستند فى قضائه إلى أقضية صدرت عن عمر بن الخطاب ، ونجد أن الخليفة عمر بن عبد العزيز يقر حكماً أصدره أحد القضاة بحسب ما تراءى له فى موضوع يتصل بالصداق ويقول لم يبلغنا فى ذلك شىء ، والقاضى توبة بن نمر قاضى الفسطاط فيما بين سنتى ١١٥ ـ ١٢٠ هـ ( ٧٣٣ ــ ٧٣٧ م ) كان يخطىء فى تطبيق قول الله سبحانه فى سورة البقرة ( ٢ / ٢٣٦ ) ﴿ **لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِن طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ مَا لَمْ تَمَسُّوهُنَّ أَوْ تَفْرِضُوا لَهُنَّ فَرِيضَةً وَمَتِّعُوهُنَّ على الموسِع قَدَرُهُ وعلى الْمُقْتِرِ قَدَرُهُ مَتَاعًا بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا على المحسنين** ﴾ فكان يقضى للمطلقة بمال فى كل حالة ، فإذا روجع فى ذلك قال : إنه يستند فى قضائه إلى الآية ٢٤١ من نفس السورة ﴿ **وللمُطَلَّقَاتِ متاعٌ بالمعروفِ حقًّا على المتقين** ﴾ . بل يقرر الكندى : إن واحداً من قضاة مصر كان أمياً لا يحفظ من القرآن إلا ما يقيم بـه صلاته فكان يقضى بما يتراءى له أنه العدل أو بما نسميه نحن بالمعقول ، وكل هذا كان يبلغ مالكاً ويرى أنه خطأ ؛ لأن التشريع ينبغى أن يقوم على أساس إسلامى والقرآن الكريم والسنة فيهما غناء فإذا أضفنا إلى ذلك عمل أهل المدينة وقدرًا معقولاً من القياس لم يجد القاضى أمامه قضية تستعصى على حل إسلامى سليم .

وهذا هو الذى صنعه مالك عندما وضع الموطأ أو قدم به للمسلمين جميعاً قاعدة سليمة للتشريع والقضاء وربط سد حاجات الناس جميعاً وحل مشاكلهم بالقاعدة الإسلامية ، فلم يعد هناك مجال للحكم بالهوى والقضايا كلها رتبت ونظمت فى الموطأ وأقيم الحكم فيها كلها على أساس إسلامى واحد وربما كان دافع مالك إلى وضع الموطأ ما قاله ابن المقفع فى رسالة إلى أصحابه من أن للسلطان أن يحكم برأيه فى كل ما يتعلق بالمال والإدارة ، أما فيما يتعلق بالدين فلابد من استشارة أهل العلم والفقه والأثر كما قال ، فإذا اعتسف الرأى دون ذلك فهو مسئول عما يصدر من أحكام أمام الله ، ثم إن ما أشار به ابن المقفع من أن يجمع السلطان أهل الفقه فيضعوا قضاء جامعاً يحمل الناس كلهم عليه لقى إنكارًا شاملاً من أهل الفقه ، بل إن مالكًا رفض نفس الفكرة عندما عرض أبو جعفر المنصور على مالك أن يحمل الناس على رأيه ؛ لأن الفكرة الأساسية كانت أن الدولة وقد خرجت عن المنهج لم يعد من حقها أن تتدخل فى التشريع وهذا هو

السر فى ذلك الترحيب الواسع المدى الذى لقيه الموطأ ، وقد تحمس له تلاميذ مالك وخاصة المدنيين والمصريين وأهل المغرب والأندلس حماسة لا نعرفها عند تلاميذ أى إمام آخر ، وقد بلغ من حماسة تلاميذ مالك ( مثل أشهب بن عبد العزيز ، وعبد الرحمن ابن القاسم العتقى من المصريين ، والبهلول بن راشد ، وعبد الرحمن بن زياد بن أنعم من أهل المغرب ، ويحيى بن يحيى الليثى، والغازى بن قيس وعبد الرحمن بن زياد بن شبطون ، وعيسى بن دينار من الأندلسيين ) لمذهب مالك أن تلاشت أمامه كل المذاهب الأخرى وأصبح رأى مالك ومذهبه هما القول الفصل فى كل الأقضية ولا مكان عندهم لمذهب أبى حنيفة مثلاً .

وقد ظهرت فى أيام مالك وبعدها مذاهب أخرى ولكن مالكاً يفضلها كلها بشيئين : الأول : هو أن موطأه شامل لكل أبواب الفقه والأحكام فلا يجد القاضى مهما كان مستواه عناء فى العثور على حل فيه لما يعرض عليه من القضايا فهو ليس الموطأ فقط إنما هو المريح أيضاً . والثانى : هو أن لمالك فضل السبق إلى وضع تشريع كامل قائم على القاعدة الإسلامية وللسابق فضله الذى لا ينكر .

* * *

وكان أبو حنيفة النعمان بن ثابت رجلاً يختلف عن مالك بن أنس كل الاختلاف فى الأساسيات ، ولكنه كان يتفق معه فى النظرة إلى الحياة والموقف منها ، عاش أبو حنيفة فيما بين سنتى ٨٠ ـ ١٥٠ هـ / ٦٩٦ ـ ٧٦٧ م فهو معاصر لمالك ولد قبله بست عشرة سنة ، ومات قبله بخمس وعشرين سنة ، وعاصر بنى أمية وبنى العباس ووقف من الحكام نفس موقف مالك فلم يدخل فى خدمتهم ولا هو استحل أن يأخذ لنفسه شيئاً من أموالهم ولكن مالكاً كان رجلاً منهجياً فى حياته وعمله فهو يبادر كل يوم إلى مجلس الدرس ويلقى دروسه بنظام تام فلا ينتقل من باب من أبواب الفقه إلى الآخر إلا إذا استوفاه وهو يراجع ما يدونه تلاميذه من كلامه يصححه حرفاً حرفاً وكلمة كلمة حتى يستوثق مما يروى عنه ، أما أبو حنيفة فكان رجل فكر وبديهة فهو غزير العلم وقاد الذكاء وهو يكتفى بالكلام دون أن يحرص على تأليف ، ولكنه ـ مثل مالك ـ يعيش للعلم والفقه ، ولكنه يَكِلُ أمر التدوين لتلاميذه ولم يختلف الناس فى أحد كما اختلفوا فى

أبى حنيفة فأنصاره يغالون فى مديحه حتى يجعلوه فقيه الإسلام بلا منازع ، وخصومه يحملون عليه حتى يتهموه بالمروق ، والمالكية بالذات لا يحبون أبا حنيفة ولا يطيقون ذكر مذهبه ، وفى المغرب وهو معقل من معاقل المالكية يرون أن أبا حنيفة ومن درس عليه أو تبعه فى مذهبه خرج من الدين ، وهم يسمون الحنفية وأهل مدرسة العراق عامة بالمشارقة ، ومن شرَّق عندهم فهو زنديق .

ولكن الحق أن أبا حنيفة من أعاظم المفكرين الإسلاميين وهو شخصية جميلة بل فاتنة ، فقد كان الرجل غنيًا ذا مال من تجارة ناجحة فى البز والثياب ، وكان جميل الطلعة حسن السمت شديد الحرص على مظهره دون تكلف وحياته كلها من أهل النعمة ومعظم ما يقال عن محنته وسجنه وموته فى السجن يغلب أنه مجرد قصص ، والرجل أوذى من جانب أهل السلطان ولا ريب ، وربما يكون قد ضرب أسواطاً حقاً وربما يكون قد دخل السجن ولكن لفترة قصيرة ولكنه لم يمت فى الحبس ولا مات تحت السياط .

ولا يمكن الكلام عن أبى حنيفة على أنه قمة من قمم الفقه طفرت من الأرض دفعة واحدة ، وإنما هو الدرجة العليا فى سلم طويل من أهل الرأى من أعاظم شيوخ العراقيين ما بين كوفيين وبصريين ، فأبو حنيفة يقف فى آخر طريق يبدأ عند عبد الله بن مسعود وأصحابه ، ويمر بإبراهيم النخعى ، وشريح القاضى ، والحسن البصرى ، والشعبى ، وهؤلاء جميعاً كانوا محدثين ملتزمين بالحديث وكانت عنايتهم بالإسناد لا تقل عن عناية المالكية ، ولكن نقطة الخلاف كانت فى طريقة استخراج الأحكام من القرآن والسنة ثم فى معنى الإجماع وفى طريقة استعمال القياس ، وفى الأهمية التى تعطى للرأى الذى يقوم عند الأحناف على الذكاء والفكر الشخصى والمنطق مرتبطًا بالقرآن والسنة فى كل حالة ، وهنا ميزة أبى حنيفة الكبرى فهو رجل يدرس ويتقصى ويجمع الأصول ثم يقول رأيه ، وإذا كان الموالك يقفون خلف الإسناد فإن الأحناف يجعلون الإسناد وراء ظهورهم وإن التزموا به كل الالتزام .

والظاهرة الكبرى التى تميز أبا حنيفة هى ذكاؤه الخارق وجودة رأيه وسلامة فكره وسرعة بديهته دون اهتمام كبير بالتأليف ، فهو على الحقيقة لم يؤلف شيئاً فكتاب الفقه الأكبر المنسوب إليه ليس من تأليفه ، وإنما هو تدوين لبعض تلاميذه عنه ،

والنسخة التى لدينا منه كتبها الماتريدى المتوفى سنة ٣٣٢ هـ ، ومسند أبى حنيفة جمعه الخوارزمى ، وقد جمعه وحققه من خمس عشرة رواية فهو ليس من تأليف أبى حنيفة وذلك القعود عن التأليف يرجع فى الغالب إلى تهيب أبى حنيفة أمر التأليف ، وتحرزه من أن يسجل بقلمه شيئًا دون أن يكون واثقًا منه كل الوثوق .

ومن دلائل ذلك موقفه من الحديث ورواته وأسانيده فيقال : إنه لم يسلم إلا بصحة سبعة عشر حديثًا ويزيدها بعضهم إلى خمسين ، وليس ذلك بغريب لأن اعتماد الحجازيين على الحديث واهتمامهم بأسانيده فتح الباب على مصراعيه ففاضت ألسنة الناس بالأحاديث فيضًا ، وفى الصراع السياسى الذى اشتد أواره خلال القرن الأول الهجرى والثانى استخدمت الأحاديث سلاحًا ، والسياسة لا تعرف الإيمان فكل من أراد أن يقول برأى اختلق حديثًا وابتكر له إسنادًا ، ومالك فى موطئه اعتمد على ما يزيد على الألف حديث ، وجاء نقاد الحديث وتناولها شيوخ أجلاء بالدرس والنقد فلم يصح لهم منها إلا نيف وثلاثمائة ، وبعضهم جعلها سبعمائة أو ألفاً وسبعمائة ، ثم جاء البخارى فجمع كل ما كان يجرى على ألسنة الناس من الأحاديث بإسنادها ، واجتهد فى الجمع والتحرى حتى اجتمع فى صحيحه سبعة آلاف حديث ، وقد جعل صحيحه أبوابًا ، ومن هنا فقد تكررت الأحاديث بحسب الأبواب وقد أحصوا الأحاديث المتكررة فى صحيح البخارى بثلاثة آلاف .

وأبو حنيفة بذكائه البعيد لم يستطع قبول هذا الحشد الهائل من الأحاديث فجعل يدقق وينظر ويعتمد أساسًا على القرآن الكريم فهو عنده النص الوحيد الذى لا شك فى حرف من حروفه ، وما دام الأمر كذلك فقد وسع أبو حنيفة نطاق العقل والرأى والقياس ولكنه لم يتجاوز القاعدة قط ، والذى يبهرك فى فقهه هو ذكاؤه الخارق فعلاً وينبغى أن ننبه هنا إلى أن الفروق بين أئمة المذاهب فى الأحكام وطرق استخراجها كانت قليلة جدًا ، إنما الخلاف كان بين أتباع الأئمة وانظر مثلاً إلى ما يقوله ابن حزم عن طريقة أبى حنيفة أى مذهبه فى كتابيه « الإحكام فى أصول الأحكام » و « المحلى فى الفقه المعلى » وهو كلام غير معقول من إمام جليل مثل ابن حزم وسنفصل الحديث فى ذلك عند كلامنا عن ابن حزم .

والحقيقة أن موقف أبى حنيفة كان أدق وأصعب من موقف مالك ، فمالك فى الحجاز بعيد عن الدولة ورجالها وهو فى المدينة يلقى دروسه ويؤلف بعيدًا عن السلطان

أما أبو حنيفة فقد عاش وعمل فى العراق مترددًا بين البصرة والكوفة والهاشمية والأنبار ثم بغداد ، والدولة العباسية تريد أن تكسب هذا الرجل العظيم إلى جانبها ولكن غدر العباسيين بالعلويين وضع الرجل فى مأزق فإن قلبه مع العلويين وتصرف أبى جعفر المنصور معهم لا يرضيه فهو رجل من الأئمة والأمة متعلقة بآل البيت والأمة بكت مصارعهم ، والذى فعله المنصور مع عبد الله بن الحسن وابنيه محمد وإبراهيم وبقية العلويين لا تقبله أو تسكت عليه نفس أبية مؤمنة ، ولهذا كان أبو حنيفة بإيمانه العظيم يسير على حد الموسى والأخبار عن مواقفه مع أبى جعفر المنصور أشبه بالأساطير ولا نستطيع قبول معظمها ولكننا نستطيع أن نقول دون حرج : إن محنة أبى حنيفة الحقيقية لم تكن السياط أو السجن وإنما الحياة نفسها إلى جانب طغاة جعلوا السياسة فوق الدين وهانت عليهم الدماء حتى صار دم الإنسان عندهم أهون من دم البرغوث .

ومن هنا فإننا لا يجوز أن نقسو فى الحكم على نفر من أجلاء العراقيين ممن دخلوا فى خدمة الدولة ، ونقول : إنهم باعوا دينهم بدنياهم فما كان ابن أبى ليلى بخادم للسلطان ولا كان شبرمة ، ولكن أبا حنيفة استطاع أن يرفض القضاء والوظائف ولكن لم يكن من الممكن كذلك ألا يكون إلى جانب السلطان أحد من أهل الفقه والدين وإلا ساءت العاقبة ، وابن أبى ليلى تلميذ إبراهيم النخعى من جانب وحماد بن إسماعيل من جانب آخر ، وكلاهما من شيوخ أبى حنيفة فهو عالم جليل يجتهد على قدر ما يستطيع وهو يختلف فى آرائه وفقهه عن أبى حنيفة ولكن ذلك لا يجعله حقًا خادمًا للسلطان أو رجلًا من الحواشى ، حقًا إن طريقته فى استخراج الأحكام لا يمكن أن تقارن بطريقة أبى حنيفة ، فأبو حنيفة ذهن متألق وابن أبى ليلى رجل تقليدى ينظر فى الكتاب والسنة ويقيس قدر استطاعته ثم يفتى أو يقضى ، وفى المساجلات بين الرجلين يتفوق أبو حنيفة الذكى الدقيق الذهن على ابن أبى ليلى الذى لا يصاحبه التوفيق فى استدلالاته وهو يخطىء كثيرًا فى أقيسته ، ولكنه على أى حال حمل المسئولية وتعرض للاختبار وتعرض للنقد ، أما أبو حنيفة فقد كان بعيدًا عن المسئولية وهو يبدى اليوم رأيًا فى المسألة ثم يبدو له فيقول فى اليوم التالى رأيًا آخر دون حرج فهو صاحب رأى يفتى ، أما ابن أبى ليلى فكان قاضيًا ينظر ويحكم فإذا أخطأ فله فضله على أى حال . والشافعى لا يعجبه رأى أبى حنيفة أو رأى ابن أبى ليلى وينقد الرجلين نقدًا شديدًا .

إننا دائماً ننسى فضل العامل الذى يتعرض للمسئولية وإصدار الأحكام واتخاذ القرارات وننسى أن أبا حنيفة والشافعى مثلاً كانا بعيدين عن المسئولية الفعلية فى حين حملها رجل مثل ابن أبى ليلى وأبى يوسف القاضى وتعرضا بسبب ذلك للنقد ، وننسى أن أهل الفقه جميعًا لو فعلوا فعل أبى حنيفة والشافعى لما وجد الناس قاضيًا يجلس للحكم بينهم ؛ لأن الرأى الذى يلقى فى مجالس العلم والمناظرة لا يحل مشاكل الناس السائرة ، وكبار الفقهاء والأئمة كانوا يتعرضون لما يعتقدون أنه الفقه العالى أو النظريات الكبرى مع أن معظم مشاكل الناس صغيرة والصبر على مشاكل الناس الصغيرة هذه هو الراحة للناس وبه تسير الأمور .

وقد سألت نفسى أكثر من مرة : هل يوجد فعلاً مذهب فقهى متكامل يسمى بمذهب أبى حنيفة أو أن الذى لدينا ذهن متألق وعقل قانونى فقهى حر خفف على الناس حرفية المالكية والتزام أصحابها برأى مالك وخاصة فى الفروع ؟ وكل الفقه الحنفى ليس من صنع أبى حنيفة بل من عمل تلاميذه فالمذهب الحنفى هو مذهب أبى حنيفة وتلاميذه ، أما المذهب المالكى فمذهب مالك ومنهجه وطريقته ورأيه وربما يكون المذهب المالكى هو المذهب الفقهى الإسلامى الوحيد المتكامل ، أما البقية فآراء واتجاهات تروع النفس بما فيها من نفاذ وذكاء ولكنها فى الحقيقة لا تقدم قاعدة فقهية كاملة ، ولو كنت قاضيًا فإننى أتصور أننى أفكر بطريقة أبى حنيفة وأكتب حيثيات الحكم بطريقة الشافعى أما الحكم فى القضية فآخذه من مالك .

* * *

# الإِمَامُ الشَّافِعِيُّ : العَالِمُ الْمُفَكِّرُ
# الإِنْسَانُ فِى أَرْفَعِ صُورَةٍ

فى بعض ما مضى من فصول هذه الدراسة قلت: إن دول الإسلام بعد العصر الراشدى انحرفت عن الخط الإسلامى وسارت فى طريقها لا تعنيها إلا مصالحها ، فوقعت القطيعة بينها وبين الأمة التى تمسكت بالمنهج الإسلامى ، ورفضت باسم علمائها وفقهائها - أن يكون شرع الله فى خدمة السياسة وأصحابها وأهوائها - ولم أقصد بهذا الكلام أن « كل » دول الإسلام بعد العصر الراشدى خرجت عن المنهج أو أن « كل » خلفاء الإسلام وملوكه وسلاطينه تخلوا عن الصراط المستقيم ، فلا شك فى أن الإسلام عرف دولاً فاضلة اجتهدت فى التزام المنهج الإسلامى .

ومن بين الخلفاء كثيرون راقبوا الله واتقوه فى أعمالهم وقدموا لأممهم خدمات جليلة ولكن الذى أردت قوله هو أن القاعدة الأساسية عند تلك الدول كانت وضع مصلحة الدولة أو القائمين بالأمر فيها فوق صالح الجماعة والأمة بل فوق المنهج نفسه فإن الله سبحانه وتعالى حرم قتل النفس إلا بالحق ، واعتبر العدوان على الأنفس كبيرة الكبائر ، والخلفاء ورجال الدولة كانوا يقولون ذلك ولكنهم أحلوا لأنفسهم دم أى إنسان أو جماعة تهدد سلطانهم ودولهم ، كأن دولهم فوق الإسلام وفوق منهج الله ، وعبد الملك ابن مروان كان بلا شك من أعاظم خلفاء الإسلام وقد قدم هو وابنه الوليد لهذه الأمة خيرًا عظيمًا .

وكلاهما كان حريصًا على الصلوات والعبادات ولهما فى هذا المجال مآثر جليلة ولكن كليهما كان يرى فى نفس الوقت أن من حقه أن يستحل دم أى إنسان يتخوف منه على ملكه ، والحجاج بن يوسف الثقفى كان دون شك رجل دولة من الطراز الأول بل كانت له عناية بالمساجد والصلوات وكان شديد الاهتمام بالقرآن والمصاحف وله فى ذلك الميدان آثار جميلة لكنه يستحل - دون أن تطرف له عين - دم أى إنسان أو جماعة تهدد سلطان مولاه عبد الملك أو ابنه الوليد ، وبأمره وبأمر خليفته انتهك الجند حرمة البلد الحرام واقترفوا من الجرائم ما لم يقدم عليه الجاهليون فى أسود أيامهم ، وغريب من

الأمر بعد ذلك أن الحجاج بعد أن أنزل بالبلد الحرام ما أنزل قام يصلى لله ويسجد شاكرًا .

ومن بين خلفاء بنى أمية واحد هو عمر بن عبد العزيز وضع صالح الإسلام وأمته فوق صالح البيت الأموى ، فأصبح بهذا وحده خليفة راشدًا خامسًا ، وعندما كتب إلى واليه يقول : « فارفع ـ قبح الله رأيك ـ الجزية عمن أسلم ، فإن الله بعث محمدًا هاديًا لا جابيًا » أنزل بمالية الدولة ضربة قاصمة وهبطت الجبايات إلى الثلث ولكن الإسلام كسب بهذا الأمر مكاسب لا تحصى فإن ملايين المسلمين من الموالى كانوا قد يئسوا من عدل الإسلام ودولته وظنوا أنه دولة جديدة من دول الظلم بسطت سلطانها عليهم لتمتص دماءهم باسم الدين ، وانحرفت بهم الظنون فى طرق ومسالك كلها مهالك وانتهز أعداء الله الفرصة فصبوا سمومهم فى أذهان أولئك المساكين وكادوا يخرجونهم عن الإسلام جملة ، فما راعهم إلا وعمر بن عبد العزيز يعود بهم إلى منهج الله وسنة العدل فتبددت الشكوك وارتد الأمل والإيمان إلى قلوب تلك الملايين ، وعمر بن عبد العزيز حكم من ١٠ صفر ٩٩ إلى ٢٠ رجب ١٠١ هـ / ٢٣ سبتمبر ٧١٧ ـ ٨ فبراير ٧٢٠ م ، فهى سنتان وخمسة أشهر قمرية ، وحوالى سنتين وأربعة أشهر ميلادية ولكنها تعدل فى تاريخ الإسلام دهرًا كاملاً ، وعندما خلفه يزيد بن عبد الملك وارتد إلى السياسة الأولى وضع صالح الدولة فوق صالح الإسلام عادت المظالم الأولى وعاد الانتكاس ولكن أمة الإسلام عرفت أن المسئولية لا تقع على الإسلام بل على عواتق الذين يزعمون أنهم رعاة أمته من رجال الدولة فازداد تمسك المسلمين بالإسلام ونفضوا أيديهم من الدولة وأصحابها جملة . وهذا هو الذى نشط علماء الأمة وفقهائها إلى العمل ، فإن الدين لله وللناس ولا ولاية على الناس إلا لله رب العالمين ومالك الدين ويوم الدين ، ورجال الدولة لا يؤتمنون على الدين أو الشرع ، وإنما الأمة هى الوصية على دينها الحفيظة عليه ، وشيوخ الأمة هم المكلفون بهذا الواجب العظيم ، وكيف يؤتمن رجال الدولة على الدين وهم يتمسكون بأقوال ينسبونها إلى رسول الله ﷺ وهى فى ذاتها إهانة للحس الدينى السليم ، وكيف يمكن أن يقبل الناس حديثًا يقول : إن الله يعز هذا الدين بالرجل الفاجر؟ كيف يمكن أن يعز الدين وهو نور وهدى ورحمة برجل فاجر خارج على الدين بطبعه وتصرفه ؟ وكيف يقبل الناس حديثًا روجه أحلاس

السلاطين يقول : إن الله يَزَعُ بالسلطان ما لا يَزَعُ بالقرآن ! وكيف تعقل نفس مؤمنة أن السلطـان وهـو من البشر يكون أقـوى من القـرآن وهـو كلام الله وقانونـه وإرادتـه وعزيمته ؟

وإليك الخبر التالى يرويه الإمام الشافعى وهو يؤيد ما نقوله من أن الفقهاء نفضوا أيديهم من ظلمة السلاطين : إن الخليفة هشام بن عبد الملك سأل عن تفسير قوله تعالى : ﴿ والَّذِى تَوَلَّـى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ فقال سليمان بن يسار : هو عبد الله بن أبى بن سلول . قال هشام ( الخليفة ) : كذبت إنما هو على بن أبى طالب ! قال سليمان : أمير المؤمنين أعلم بما يقول ! ثم دخل ابن شهاب الزهرى فسأله هشام ، فقال : هو عبد الله بن أبى بن سلول . قال هشام : كذبت إنما هـو على بن أبى طالب ! قال الزهرى وقد ملأه الغضب : أنا كذبت؟ فوالله لو نادانى مناد من السماء إن الله أحل الكذب ما كذبت ..

قال الشافعى : فما زالوا يغرون به هشاماً حتى قال له : أرحل ! فوالله ما كان لنا أن نحمل ( العلم ) عن مثلك .

فقال الـزهرى : ولم ذاك ؟ أنـا اغتصبتك لنفسى أم أنت اغتصبتنى لنفسك ، فَخَلِّ عنى .

قال الخليفة : لا ، ولكنك استدنت ألفى ألف ( درهم ) .

قال الزهـرى : قد علمت وأبوك قبلك أنى ما استـدنت هذا المال عليك ولا على أبيك ! وخرج مغاضبًا .

قال الخليفة للجالسين حولـه : إننا نهيج الشيخ ، ثم أمر فقضـى عنه من دينه ألف ألف ، فلما أخبر بذلك ابن شهاب الزهرى قـال : الحمد لله الذى هذا هو من عنده ( رواه الأستاذ عبد الحليم الجندى فى كتابه الفذ عن الشافعى ص ٢١٢ ) .

وكان ابن شهـاب الزهـرى ـ بشهادة الليث بن سعـد ـ يسـتدين ليعطى الفقراء والمساكين والعجائز والأرامل والأيتام ، ومن هنا ركبه هذا الدين العظيم .

فهؤلاء الشيـوخ كانوا فعلاً رجـال الأمة وقادتها وحماتها وما كـان أحد ليرغم ابن شهاب الزهرى على الاستدانة لقضاء مصـالح الناس ، ولكنه ألزم نفسه ذلك بوحى من ضميره وإحساسه بمسئوليته .

ويستوقف النظر أن أولئك الأئمة جميعًا كانوا أهلاً للمسئولية الكبرى التى تصدوا لحملها فقد كانوا ـ والأئمة الأربعة الكبار خاصة مضافاً إليهم الإمامان جعفر الصادق وزيد بن على ـ كانوا جميعًا على خلق متين وإيمان راسخ لا تشوبه شائبة وصدق كامل لا يتطرق إليه شك وإخلاص لله ودينه وأمته لا يمسه ريب ، بل كانت لهم جميعًا طلعات بهية وهيئات جميلة ومظاهر فى التعرف والهيبة وحسن الشارة والإشارة ما يفوق كل ما كان للملوك ، مما يؤكد لك أنهم ـ خلقًا وخلقًا شكلاً وموضوعًا ظاهرًا وباطنًا ـ هم رؤساء هذه الأمة من دون الملوك ، فقد كان معاوية بن أبى سفيان بطيئًا مترهلاً لا يحسن الجلوس ، وعبد الملك بن مروان كان إذا أكل غاص فى الطعام بذراعيه حتى تتسخ كل ثيابه فينهضونه بعد الطعام إلى الحمام ليغسلوه ويغيروا ثيابه ، وكان سليمان بن عبد الملك أحول قميئًا تشيح عنه الجوارى حتى امتلأت نفسه حقدًا على كل رجل ذى هيئة ووسام ، فأين هذه الصور من تلك الهيئات الجميلة التى زان الله بها مالك بن أنس ، وأبا حنيفة النعمان بن ثابت ، ومحمد بن إدريس الشافعى ، وأحمد بن حنبل ؟ بل كان الإمام جعفر الصادق آية فى حسن الهيئة وبهاء الطلعة وحسن الشارة حتى كانت العيون تتعلق به أول ما تراه . فى حين كان أبو العباس السفاح شائه الهيئة أشعث اللحية لا يحسن أن يقيم عمامته حتى كانت أغلب الوقت ساقطة تحيط بعنقه .

وقد تعاصر أولئك الأئمة جميعًا وجاءوا فى الوقت الذى اشتدت حاجة الأمة إليهم فيه ، ففيما بين سنتى ١٠٠ ـ ٢٥٠ هـ كان الانحراف العظيم الذى أخرج بنى أمية ثم بنى العباس عن الجادة والمنهج ، وبين هاتين السنتين أيضًا عاش الأئمة الستة الكبار الذين ذكرناهم وعملوا ، فكأنما ابتعثهم الله بالضبط فى هذه الحقبة ليمسكوا بزمام الأمة على الجادة والمنهج ويحفظوها من الانحراف الخطير ، وإليك سنوات ميلادهم ووفاتهم لترى هذه الحقيقة بنفسك :

مالك بن أنس : ٩٤ ـ ١٧٩ هـ / ٧١٣ ـ ٧٩٥ م .

أبو حنيفة حوالى : ٨٠ ـ ١٥٠ هـ / ٦٩٦ ـ ٧٦٧ م .

الشافعى : ١٥٠ ـ ٢٠٤ هـ / ٧٦٧ ـ ٨١٩ م .

أحمد بن حنبل : ١٦٤ ـ ٢٤١ هـ / ٧٨١ ـ ٨٥٥ م .

جعفر الصادق حوالى : ٨٣ ـ ١٤٨ هـ / ٧٠٣ ـ ٧٦٥ م .

زيد بن علي زين العابدين : ٨٠ ـ ١٢٢ هـ / ٦٩٩ ـ ٧٣٩ م .

مصادفة ؟ لا والله وما يجرى شىء في الأرض إلا بحساب وقدر ، وقد رأينا كيف اجتهد مالك فى بناء القاعدة العريضة لشريعة الإسلام على القرآن والسنة ثم شد القاعدة بما لا غنى عنه من الإجماع والقياس ، ووضع للناس تشريعاً شاملاً يعين أهل القضاء والفتوى والرأى فى تعرف السبيل لحل مشاكل الناس فما كل إنسان بحافظ واعية للقرآن تعرض له النازلة فتوافيه القريحة بالآية أو الآيات التى تتضمن الحل ، وما كل الناس عارفين حديث رسول الله ﷺ كله ، وقد يكون الرجل حافظًا واعيًا أى عالماً ولكنه يعجز عن استنباط الأحكام فلا يكون فقيهاً ، ولهذا فقد طار الناس بالموطأ طيرانًا ووجد القضاة فيه سفينة النجاة وتغالى المالكية فى ذلك حتى أصبح الرأى عندهم هو رأى مالك ، وأصحاب مالك يسمون مذهبهم مذهب الرأى ولكن الرأى هنا رأى مالك دون سواه ، فإذا لم يكن هناك رأى صريح لمالك فلا يمكن أن يخرج الرأى عما يقول به أحد تلاميذه : عبد الرحمن بن القاسم ، أو أشهب بن عبد العزيز ، أو عبد الله بن وهب ، أو عبد السلام بن سعيد المعروف بسحنون ، أو يحيى بن يحيى الليثى ، ومن فى طبقتهم بل إن صغار القضاة انصرفوا عن الأصول وقصروا همهم على الفروع أى الأحكام الجزئية « الجاهزة » حتى ضج الكثيرون من هذا التمسك الحرفى الضيق برأى مالك وأصحابه .

وهذا هو ما جعل أبا حنيفة يسلك فى تفكيره الفقهى مسلكًا آخر يقوم أساسًا على القرآن والسنة ولكنه يدقق فى السنة فلا يقبل من الأحاديث إلا ما ثبتت صحته متناً وسندًا وأوسع أبو حنيفة المجال للرأى ، ومالك بن أنس اعتمد على سوابق وشواهد من فقه عمر بن الخطاب وأجلاء الصحابة فأجاز الحكم بما فيه صالح المسلمين إذا لم يكن فى ذلك تعارض مع أمر من أوامر الله أو نهى من نواهيه وسموا ذلك الاستصلاح أى الحكم بما فيه المصلحة العامة للمسلمين ، وتوسع أبو حنيفة وتلاميذه فى الاستصلاح حتى خيف أن تطغى هذه المصالح العامة أو المرسلة على نصوص القرآن والسنة ، ودخل فى الفقه مبدأ الاستحسان أى أن للقاضى أو ولى الأمر إذا لم يجد نصاً صريحاً أن يحكم بما يستحسنه أى بما يراه حسناً للناس ، وهذا بدوره فتح بابًا من البلاء لا يسد فالاستحسان حكم بالهوى والمزاج . قال الشافعى : « أفرأيت إذا قال الحاكم والمفتى فى النازلة ليس فيها خبر ولا قياس « استحسن كذا » فلابد أن يحكم أن جائزًا لغيره أن

يستحسن خلافه فيقول كل حاكم فى بلـد ومفت بما يستحسن فيقال فى الشىء الواحد بضروب من الفتيا ، ثم يقـول فى الرسالـة « لا يجوز لأحد أن يقول بالاستحسـان جاز لأهل العقـول مـن غير أهل العلم أن يقـولـوا بما ليس فيـه خبر بما يحضرهم من الاستحسان ، والاستحسان تلـذذ » فإذا تركت للناس حرية الحكم على أسـاس مراعاة المصلحة العـامة والاستحسان أصبحـت الأحكام تجرى على الهوى ، وأبو حنيفـة أقر الحكم على قاعدة أن الضرورات تبيح المحظورات وأحسن هو تطبيق هذه القاعدة ، فجاء بعض تـلاميـذه فأبـاحـوا للحكـام تخطى الحدود والعـدوان على الأنفس والأمـوال والضرورات تبيح المحظورات ، والأتراك العثمانيون مثلاً أخذوا بمذهب أبى حنيفة وقال لهم شيوخهم : إن فى القـرآن آية تقول إن الفتنـة أشد من القتل فأبـاحوا لأنفسهم قتل إخوتهم وكل من يخشون منافستهم على العـرش تحاشيًا للفتنة وصار السلطان منهم إذا تولى قتل العشرات من إخوته وبنى عمومته تحاشيًا للفتنة وزعموا أن آية الفتنة أشد من القتل تبيح لهم ذلك ، وغاب عنهم أن مقصـد الآية ١٩١ من سورة البقرة بعيـد جدًا عما زعموا ولكى نفهمها ونحسن تطبيقها لا بد أن نقرأها كاملة ونعرف أسباب تنزيلها فهى تقول : ﴿ وَاقْتُلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ وَأَخْرِجُـوهُمْ مِنْ حَيْثُ أَخْرَجُوكُمْ وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ وَلاَ تُقَاتِلُوهُمْ عِنْدَ المَسْجِدِ الْـحَرَامِ حَتَّـى يُقَاتِلُوكُمْ فِيهِ فَإِنْ قَاتَلُوكُمْ فَاقْتُلُـوهُمْ كَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَـافِرِينَ * فَإِنِ انْتَهَـوْا فَإِنَّ اللهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ * وَقَـاتِلُوهُمْ حَتَّى لاَ تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ للهِ فَـإِنِ انتَهَـوْا فَلاَ عُـدْوَانَ إلاَّ عَلَى الظَّالِمِيْنَ ﴾ ( البقرة ٢ / ١٩١ ـــ ١٩٣ ) فالآيـات كلها تـدور حول قتال الكفـار فأين ذلك من قتل المسلمين ممن تخشى منافستهم وسفك دم الأبرياء دون جريرة ؟

لا بـد إذن من ضـوابط وروابط لكل شىء فى التشريع ، لا بـد من قـواعد محكمـة لتفسير القرآن الكـريم ، والاستناد لآياته واستخـراج الأحكام منها لا بـد لذلك من علم واسع بالقـرآن الكريم ومعانى ألفـاظه وآياتـه وأسباب تنزيلـه ولابد كذلك من قـواعد وضوابط لقبـول الأحاديث النبوية والاستـدلال بها والاعتماد عليها فى تفسير القرآن أو استخراج الأحكام ولا بد كذلك من تحديد معنى الإجماع .

وهل إجماع أهل المدينة يجزى عن إجماع غيرهم كما يقول مالك ؟ والقياس هل هو عملية قياس بسيطة نأخـذ حكمنا على حالة سابقة ونطبقه على حـالة لاحقة مشابهة أو نتصور أنها مشابهة ؟

كل هذا كـان لا بد من ضبطه ووضعـه على أصول لا يتعداهـا أحد ، فإن التشريع السليم أساس العمـران وتشريع الله سبحانه خير تشريـع فهو سبحانـه الذى خلق كل شىء فأحسن خلقـه وأحكمـه ، ولا يستطيع أى إنسـان أن يطبق أحكام الله سبحـانـه جـزافًا أو تأويلهـا على الهوى فلابـد من قـواعد وضـوابط لهذا التطبيق وإلا أصبحت الأحكام فـوضى ، باختصار لا بد من وضـع الأصول المحكمة لكل ما يتصل بـالأحكام والقضاء ولا بد أن تكون هذه الأصول علماً محدد القواعد واضح الأركان .

وهذا هو الذى هيأ الله له محمد بن إدريس الشافعى وعندما نقرأ تاريخ هذا الرجل نحس فعلاً أنه لم يكن منذ البداية مجرد طـالب علم دخل الميدان وظهرت له فيه مواهب وملكات جعلته يسير سيرًا عاديًا ومنطقيـاً حتى يصـــل إلى القمـة كما هى الحال مثلاً مع أئمـة عظماء مثل محمـد بن الحسن الشيبانى أو يـوسف بن يحيى البويــطى ( ت ٢٣٢ هـ ) أو أبى إبـراهيم إسماعيل بن يحيى المزنى ( ت ٢٦٤ هـ ) أو يـونس بن عبد الأعلى المصرى ( ت ٢٦٤ هــ ) ممن طلبوا الفقـه وسـاروا فى طريق العلم ووصلـوا إلى الصدارة بـالعلم والعمل ، ولكن حيـاة الشافعى تبـدو لنا وكأنها تمهيد وإعـداد للعمل العظيم الذى ندب له نفسه فنجده من بدايات سنوات درسه يكون نفسه تكويناً يخالف ما عـرفناه فى تكـوين الشيوخ فهـو يدرس القـرآن والحديث ثم يتجه إلى دراسـة اللغة والبلاغة والشعر والفروسية والرماية ، ويدرس الرياضيات والعلوم كأنه يضبط فكره ومنطقه أو كأنـه يعد نفسه لشىء آخـر إلى جانب الفقه أو لطـراز آخر جديـد من الفكر الفقهى ، كل هذه الـدراسات والتدريبـات ستنفعه فيما بعد عنـدما يشرع فى التأليف فى علم الأصول .

والشافعى قرشى يرجع نسبه إلى المطلب بن عبد مناف والمطلب أخو هاشم بن عبد مناف جد رسول الله ﷺ وكان بنو المطلب أقرب قريش إلى بنى هاشم ، وكان رسول الله ﷺ يتحـدث أحيانـاً باسم بنى هـاشم وبنى المطلب ويقـول : نحن وبنو المطلب هكـذا ويشبك أصابع يده ، واسمه الكامل محمد بن إدريس بن العباس بن شافع بن السائب ابن عبيد بن عبد يزيد بن المطلب بن عبد مناف : وكان هو عظيم الإحساس بهذه النسبة وأهميتها ، وأنت تحس أنه كان بالغ التقـدير لمسئولية هذا النسب ، فما كان يتصرف أو يتكلم إلا عن إحساس بمسئولية نسبـه ، وذلك دون إدلال على الناس به ، ومع ذلك فما

عرفه الناس فى تاريخ الفقه إلا بلقب عالم قريش وهو نفسه كان يقول : « لا يطلب أحد هذا العلم بالملك وعز النفس فيفلح ، ولكن من طلبه بذُلِّ النفس وضيق العيش وخدمة العلماء أفلح » ، ومع هذا التواضع فإنك إذا ذهبت إلى مدفن الشافعى ومسجده فى الحى المعروف باسمه فى القاهرة قرأت على الباب : « عالم قريش يملأ طباق الأرض علماً » ويقال : إن هذا اقتباس من حديث نبوى نشك فى صحته : « اللهم اهد قريشاً ، فإن عالمها يملأ طباق الأرض علمًا » ، والغالب أن هذا الحديث وضع بعد موت الشافعى .

وقد ولد محمد بن إدريس الشافعى فى غزة وكان أبوه إدريس قد خرج إليها مع زوجه ، وكانت امرأة من الأزد أى يمنية ويقال إنها قرشية مثل أبيه فهى ـ فيما يقال ـ حفيدة أخت السيدة فاطمة أم الإمام على بن أبى طالب ، والقول الأول أصح . وقد توفى بعد مولده بقليل وكان مولده فى نفس السنة التى توفى فيها أبو حنيفة وهى سنة ١٥٠ للهجرة ، وبعد موت الأب خرجت الأم بابنها إلى عسقلان وكانت تسكنها جماعات من الأزد ، ثم خافت الأم إن هى بقيت فى عسقلان أن يضيع نسب ابنها القرشى ويضيع حقه فى بيت مال المسلمين من سهم ذوى القربى فرحلت به ـ ابن عامين إلى مكة ـ وفى مكة نشأ محمد بن إدريس ودرس وأيفع ، وكانت أمه امرأة ذكية على قدر من العلم ولها عليه فضل ظاهر سواء فى التربية أو المعونة على الدرس ، وعلى كثرة ما قرأنا عن الأمهات فلا نذكر أن أُماً عملت فى سبيل ابنها ما عملته تلك السيدة الجليلة ، فقد كانت قليلة ذات اليد ومع ذلك فقد يسرت لابنها كل ما احتاجه من مال ليدرس ، وعندما وجدت فيه نجابة ورغبة فى الرحلة لطلب العلم باعت من متاع بيتها وشجعته على الذهاب وظلت ترقبه بعد ذلك فى صبر وثبات فى حين أن بقية الأمهات لا يزلن يتمسكن بالابن ويثبطنه عن الرحلة ليظل إلى جوارهن .

وكان محمد بن إدريس فى الغاية من الذكاء وسعة الذهن فقد أتم حفظ القرآن فى السابعة وظل فى الكُتَّاب بعد ذلك يعين المعلم فى تحفيظ أترابه إذا غاب ، وفى الثالثة عشرة كان يقرأ القرآن فى المسجد الحرام قراءة حسنة خاشعة يجتمع الناس لسماعها ، وكان يعيش مع أمه على راتب قليل هو حظه من سهم ذى القربى ومع ذلك فقد كان دائماً حسن الهيئة نظيف الثوب ، وقد افتتن الغلام بالقرآن فداوم على قراءته ودرسه والتفهم له وشغف بحلقات الدرس فصار يلازمها وضاقت يده عن ثمن القراطيس فصار يكتب

على قطع الفخار والخزف والعظم وعظم أكتاف الإبل والخشب ، فإذا أتيحت له الفرصة مر بالديوان فاستوهب أهل « الظهور » وهى القراطيس التى كانوا يسودون فيها ما يكتبون ثم يستغنون عنها وظهورها خالية ليأخذها ليكتب فيها . قال : حتى كانت لأمى حباب ( جمع حب وهو الزير ) فملأتها أكتافاً وخزفاً وكرباً ( أصول سعف النخل ) مملوءة حديثًا . ثم إنى خرجت من مكة فلزمت هذيلاً فى البادية أتعلم كلامها وآخذ طبعها وكانت أفصح العرب فهذا إذن غلام نابغة يدرس فى السن الباكرة القرآن والحديث ثم يخرج إلى منازل بنى هذيل ليأخذ عنهم العربية فى أصفى صورها ، والهذليون معروفون فعلاً بالفصاحة وقول الشعر ، وديوان الهذليين يعد من أجمل نماذج الشعر العربى البدوى الصافى وأجمل طبعاته وأصحها عملت فى أوروبا وقام عليها مستشرق من أواخر القرن الماضى .

وكان كبير الشيوخ فى المسجد الحرام فى تلك السنين ـ أى ومحمد بن إدريس دون العشرين ـ عبد الملك بن عبد العزيز جُرَيْج ، وكان عالماً ثبتاً ومحدثاً صادقًا فلزمه محمد ابن إدريس وأخذ علمه كله فلما مات انتقل إلى حلقة شيخ لا يقل عنه ثقة هو مسلم بن خالد بن فروة الزنجى ، وكان يتنقل بين حلقته وحلقة سعيد بن سالم القداح وشيوخ آخرين سيروى عنهم وينسب إليهم أحاديثه ، ولكن رجلاً لم يؤثر فيه أثر سفيان بن عيينة شيخ محدثى عصره وقد قال فيه فيما بعد : وما رأيت أحدًا أحسن تفسيرًا منه للحديث ، وما رأيت أحدًا أكف منه عن الفتوى وما جاوز العشرين حتى أذن له الشيوخ أن يجلس للإقراء ولكنه وجد أن ذلك يقعد به عن الطلب ففضل أن يظل طالباً ، وفى أثناء ذلك تعلم الركوب والرماية ، وقبل الثانية والعشرين كان قد جمع من العلم ما لا يجمعه غيره حتى الأربعين مع فصاحة ونجابة وبلاغة وحسن مظهر وزهد فى الطعام وخوف من السمن والبدانة .

ورحل إلى المدينة المنورة ليسمع من مالك ولم يكن السماع من مالك سهلاً فإن حلقة الرجل كانت فى الغاية من الضبط والنظام ، ولكن محمد بن إدريس وصل إلى قلب مالك واستحق محبته وإعجابه وصار من أنجب تلاميذه ثم حفزته الهمة إلى السماع على شيوخ العراق فمضى إلى بغداد مع ضيق العيش والضنك وسمع من محمد بن الحسن وأبى يوسف تلميذى الشافعى ، وكان قد لقى فى المدينة نفراً من تلاميذ الإمام

جعفر الصادق وأخذ عنهم الكثير من علمه وحفظ كذلك الكثير من أقضية الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، وأنت إذ تقرأ حياة الشافعى وتستبعد منها الأقاصيص التى دست فيها فأنت أمام نفس عطشى إلى العلم أبدًا فهو فى درس وسماع وحفظ ومراجعة وتقييد عمره كله ، وهو لا يقف عند الحفظ والتقييد بل هو مفكر يبهر الإنسان بذكائه وحسن فهمه ونفاذ بصيرته إلى لباب الأمور وهو مع ذلك هادئ النفس خفيض الصوت يناقش ويجادل دون أن يغضب أو يرفع صوته وقد درجنا على أن نقول : إن أرسطو أول من وضع للناس مذهبًا فى المعرفة ، وأحق بنا نحن المسلمين أن نقول : إن محمد بن إدريس الشافعى أولى من أرسطو بهذا اللقب فهو يقول : إن أول ما نحرص عليه من العلم هو الحق والله سبحانه هو الحق ، فهو سبحانه بداية العلم وإذا بدأ علمك من الحق وسار مع الحق فقد أمنت العثار ، والعلم لا يصح بغير العمل وكان يقول : « اعلموا أنه إذا صح الحديث عندى ولم آخذ به فإن عقلى قد ذهب » ، وبلغ من إيمانه بالحق أن كان يقول لتلاميذه : « إذا ذكرت لكم أدلة فلم تقبلها عقولكم فلا تقبلوها ، فإن العقل مضطر إلى قبول الحق » .

ولهذا فقد كان يدعو إلى العقل وينهى عن التقليد دون فهم ؛ لأن العلم فى رأيه فهم ولقد طالما قيل لنا : إن أفلاطون علم الإنسانية فن المحاورة وأدبها ، فاسمع إذن إلى الشافعى يقول وهو بعد شاب لم يشرع فى التأليف : لا يمتنع طالب العلم عن السماع لمن خالفه ؛ لأنه قد ينتبه بالاستماع لترك الغفلة ويزداد به ـ أى بالاستماع والإنصات ـ تثبيتًا فيما اعتقد من الصواب ، وعليه فى ذلك بلوغ غاية جهده والإنصاف من نفسه حتى يعرف من أين قال ما يقول وترك ما يترك ، ولا يكون بما يقول أغنى منه بما خالفه حتى يعرف فضل ما يصير إليه على ما يترك ، هذا مع حب للناس وبعد عن الكراهية والبغض ، فلم تؤثر عنه كلمة ذم واحدة فى إمام أو فقيه أو شيخ ، وقد قال مرة « ما كلمت أحدًا مرة إلا أحببت أن يوفق ويسدد ويعان » وهذه مرتبة فى الإنسانية ما أحسب أن أحدًا بلغ شيئًا فوقها .

* * *

# أحمد بن حنبل
# وصراع الدين والدولة

فى سنة ١٩٥ هـ / ٨١١ م دخل الإمام الشافعى بغداد دخلته الثانية وكان الإمام أبو حنيفة قد توفى سنة ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م مخلفًا مدرسته ومذهبه فى الفقه والنظر وحل مكانه فى مشيخة الفقه فى بغداد أحمد بن حنبل ، وكان أحمد يعرف الشافعى وعلمه وفقهه فاستقبله حفيًا به ، وجلس إليه يتذاكر فى العلم ، وكان الرجلان على مستوى عال جدًا من كمال الخلق وعلو الهمة وسمو النفس ، فلم يقع بينهما إلا ما يقع بين الأصفياء من محبة وتقدير ، وكان كلا الرجلين زاهدًا فى الدنيا ومطامعها راغبًا فى العلم وما عند الله . وكان كلاهما يعتبر نفسه خادماً لأمة الإسلام وللبشر أجمعين فارتبطا من سنوات طويلة برباط المودة والعلم وصار ابن حنبل يعلم الشافعى ويتعلم منه ، ولا نعرف فى تاريخ الفكر الإسلامى رجلين صفت نفساهما للدين والعلم والناس كما نجد عند الشافعى وابن حنبل ، وكان كلاهما عفيف اللسان والقلب لا يصدر عنه ما يمس أحداً أو يجرح شعوره فازداد كلاهما بالآخر علماً وورعاً وجاهاً ، وذهبا فى التاريخ مذهب الصفاء القلبى الخالص الذى ينبغى أن يكون عليه كبار الأئمة ليكونوا قدوة للناس ومثالاً .

وقد قضى الشافعى فى بغداد سنتين ونيفاً ( ١٩٥ ـ ١٩٧ هـ ) اكتمل خلالهما عمله وبلغ خلالهما ذروة فكره ، فخلال هاتين السنتين أعاد الشافعى كتاب ( الرسالة ) وهى مقالة طويلة فى أصول العلم والفقه ، وأحس فى نهاية مقامه فى بغداد أنه بحاجة إلى بلد هادىء يجد فيه جواً علمياً بعيدًا عن بغداد عاصمة الخلافة وتياراتها السياسية المتدافعة فاستقر رأيه على أن يذهب إلى مصر ، فله فيها أستاذ كبير توفاه الله هو الليث ابن سعد وتلاميذ أوفياء سبقوه إليها ومضوا يلحون عليه فى القدوم إليهم ، وفى نهاية ١٩٧ هـ / ٨١٣ م حمل متاعه ورحل إلى مصر واستقر فى الفسطاط ليعيد كتابة رسالته فى الأصول وينشىء على أساسها كتاباً مفصلاً فى الفقه وفروعه ، وقد تحقق له ما أراد ، وفيما بين سنتى ١٩٧ ـ ٢٠٤ هـ / ٨١٣ ـ ٨١٩ م وهى السنة التى توفى فيها الشافعى أتم عمله العظيم فكتب كتاب « الأم » فى أصول الفقه وفروعه فى نحو سبع مجلدات

ضخـام خـلال تلك السنوات السبـع لم يكف الشافعى عـن العمل والكتابـة والقـراءة والمراجعة والتحقيق ، وقد لازمه المرض خلال تلك المدة كلها حتى هد قواه ، وأطفأ جذوة حياته فتـوفى عن أربع وخمسين سنة هجرية خلـف بعدها للإسلام والفكـر الإنسانى تراثًـا لا يقل عما خلفه سقـراط وأرسطو وأفلاطـون مجتمعين ، وفى رسالـة الشافعى وحدهـا ـ ونصها أقل من مائة صفحـة ـ من مبادىء حـرية الفكر واحترامه وقـواعده ومناهجه كل مـا تحدث به بعد ديكارت ومن تلاه من قادة الفكـر الغربى ، ولكننا نحن العرب لا نتدبر ولا نحسن القراءة ولا نفكر وطوال تـاريخنا رزقنا الله نعم الدنيا كلها ـ ماديـة وروحية ـ فلم نحسن الإفـادة منها ، ولقد أكرمنـا الله بالإسلام وهـو النور فلم نبصر من نوره شيئـاً وعشنا فى الظـلام ، ورزقنا أئمـة فى مناهج العلم ومبـاهج الفكر فتركناهم ومضينا نطلب مناهج الآخرين وفكر الآخرين ثم أتانا الله فى أيامنا هذه بثروة من وراء العقول فأبينا إلا أن نحرقها ونحرق بـلادنا بها حتى افتقرنا ومضينا نتكفف الناس وكان حالنا فى البداية والنهاية والماضى والحاضر كما قال الشاعر :

كـالعيس فى البيـداء يقتلهـا الظما      والماء فـوق ظهـورهـا محمـول

***

وأنا آتيك هنا بسطور عن « رسالة » الشافعى فى الأصول أى أصول الفقه ، والفقه هـو الفكر والفهـم ، فهى رسالـة فى الفكـر ومنـاهجه ، والشـافعى يـرتفع بها إلى أعلى مستويات واضعى المناهج الفكرية والعلمية فى تاريخ البشر .

الرسالة مطبوعة فى أول كتاب « الأم » الذى قام على نشره رجل من أجلاء القانونيين فى تاريخنا هو الأستاذ أحمد بك الحسينى المحامى ، ويقول الأستاذ عبد الحليم الجندى فى كتابه عن الشافعى : إن الحسينى بك كـان واحدًا من أول أربعة من المحامين فى مصر هم سعد زغلول ، وإبراهيم الهلباوى ، وإبراهيم اللقانى ( انظر الهامش ص ١٩٦ ) وقد شرحها وعلق عليهـا إمام من أئمـة الحديث فى مصر المعاصرة هو المرحـوم أحمد محمد شاكر ـ طيَّب الله ثراه ـ فى نحو ٧٠٠ صفحة .

ولكى يستوثق القارىء من صحة ما أقول فى قيمة الرسالة ومكانها أقدم هنا أهم ما تنص عليه من المبادىء والقواعد :

١ ـ لقد بدأ ديكارت ـ واضع أساس المنهج العلمى الحديث لأهل الغرب جميعاً بالشك فى كل شىء يسلم به الناس دون تفكير ، ومن الشك يصل إلى اليقين ، فهو يبدأ بالشك فى وجوده نفسه ثم يقول إنه تأكد من وجوده عندما تنبه إلى أنه يفكر ، وما دام يفكر فهو موجود ، وعندما يتأكد من وجوده ينتقل إلى البحث فى وجود حقائق الكون والفكر بادئاً دائماً بالشك ، ومنهجه هنا ذهنى فكرى منطقى رائع ، ولكن أروع منه منهج الشافعى ، فهو يبدأ من حقيقة لا سبيل إلى الشك فيها أبدًا وهى وجود الله سبحانه وتعالى ، والله سبحانه هو الحق وهو اليقين ، فالشافعى هنا يبدأ من اليقين فى الله تعالى ليصل ـ عن طريق الفكر والمنطق ـ إلى اليقين فيما سواه .

٢ ـ ولهذا فهو يبدأ الرسالة بقوله : فليست تنزل بأحد من أهل دين الله نازلة إلا وفى كتاب الله دليل على سبيل الهدى فيها ، أى أن كتاب الله يضم البدايات والعلامات المؤدية إلى كل الحقائق .

٣ ـ وبعد ذلك بقليل يذكر قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِى جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِى ظُلُمَاتِ البَرِّ وَالْبَحْرِ ﴾ ، فالنجوم هنا حقيقة لأننا نراها بالعين ، ونحن عندما نراها بالعين فنستدل برؤيتنا إياها على أننا نحن موجودون ، وهذا هو المعنى الذى أراده ديكارت عندما قال : أنا أفكر فأنا موجود ، والشافعى يقول « أنا أرى وأعقل فأنا موجود » .

٤ ـ وما دامت النجوم تهديك إلى الطريق فى ظلمات البر والبحر فهى أيضاً تهديك إلى خالقها ، ومادامت هذه النجوم والكواكب جميعاً تتحرك فى نظام واحد محكم لا يتعارض شىء فيه مع شىء فلا بد أن يكون محركها واحداً ، وما دام هو يحركها فهو قادر على تحريكها بهذا النظام المحكم ، وما دام هو الذى يحركها كلها بهذا النظام المحكم فهو خالقها إذ لا يعقل أن تكون هناك قوة هى التى خلقتها هذا الخلق المحكم ، وقوة أخرى هى التى تحركها تلك الحركة المحكمة التى تتفق تماماً مع طبيعتها .

فانظر . والله إلى منطق الشافعى فى مطلع الرسالة وقل لى : هل يصدر هذا إلا عن فكر منير علمى منهجى يصل إلى الحقائق عن طريق الفكر المستقل ويرفض الوصول إليها عن طريق السماع أو التقليد ؟

٥ ـ وما دمنا قد سلمنا بأن الله هو الخالق والمحرك والمدبر ، فمن الطبيعى أن يكون هو الهادى والمعلم والمرشد إلى الطريق المحكم ، فكما أنه يحرك النجوم ـ وهى جمادات ـ بإحكام فهو يحركنا أيضًا بإحكـام ، وهو عندما يقول لنا : ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا ﴾ ( المائدة ٥ / ٣ ) فلا بد أن يكون هذا حقاً .

٦ ـ وما دمت قد سلمت بأن الإسلام حق وأنه من الله فأنت تسلم بأن محمدًا رسول الله ﷺ الصادق ؛ لأنه هو الذى نقل إلينا كلام الله الموحى إليه ، وما دمت قد سلمت بهذا فأنت تسلم بالقرآن وبأن كل ما فيه حق وهدى ونور ، وإذن فيكون كل ما فى القرآن علماً ، وكل ما قاله رسول الله ﷺ علمًا ، ويكون القرآن والسنة هما العلم وقاعدة العلم .

وهذا هو منهج الشافعى فى الاستدلال ، فقل لى : إن لم يكن هذا أفضل وأوضح من قول ديكارت : أنا أفكر فأنا موجود ، ومن قول سقراط : اعرف نفسك .

٧ ـ ويستطرد الشافعى بهذا المنطق الرياضى المحكم فى بيان أحكام الله فى القرآن وما هو عام منها يصدق على كل شىء ، وما هو خاص ينطبق على شىء بعينه دون غيره ، فمثال العام قوله تعالى : ﴿ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾ ( الحجرات ٤٩/١٣ ) ، فهذا ينطبق على الخلق أجمعين أما قوله تعالى : ﴿ يَاأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَأَنْتُمْ حُرُمٌ ﴾ ( المائدة ٥/٩٥ ) ، فهذا خاص ينطبق على الحرم والمحرمين دون سواهم .

٨ ـ ويمضى الشافعى فى شرح منهج القرآن فى التبيان والهدى خطوة خطوة ، فهو لا يهجم على قضية إلا إذا استقرت فى ذهنك سابقتها التى يبنى عليها .

ثم ينتقل إلى وظيفة السنة فيبين لك حكمتها ووظيفتها فيقول : قال الله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيهما جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِن الله ﴾ ( المائدة ٥٥/٣٨ ) ، وسن رسول الله ﷺ لا قطع فى ثمر ولا كثر ( شىء فى النخل ) وألا يقطع إلا من بلغت سرقته ربع دينار فصاعدًا ، فمن سرق ليأكل ومن سرق ليسد جوعه فلا قطع فيه ، وإنما القطع على من عدا على مال الناس طمعًا فيه ، وعلى هذا الأساس أوقف

عمـر رضى الله عنه حـد القطع فى عام الـرمادة ، وهـو عام المجـاعة ؛ لأن الـدين رحمة وإنسانية وإصلاح ، وحدوده ليست انتقاماً .

وعلى هذا المنهج العقلى المنطقى يسير الشـافعى فى بيانـه للأصول ، أصـول الدين وأصول الفقه والتشريع ، وكل الحجج عنده تقوم على قاعدة واحدة هى المنطق أى الفهم أى الـوصـول إلى الحقيقة عن طـريق التفكير السليم الحر الـذى ينتهى إلى الفهم وهـو الاقتناع ، فإذا لم يقتنع عقلك بالـدين ويسترح إليه قلبك ؛ فلا حاجـة بالإسلام إليك ولا سبيل له عليك ؛ لأنك ضال لا ترى الحق ولن تراه حتى يأذن الله لك فى ذلك .

وكل ما فى الرسالة بعد ذلك متعلق بالشريعة والفقه ، ولهذا فإننى أدعه ؛ لأنه يعنى أهل الفقه خاصـة ، ولكنه يريك كيف أن هذا الرجـل العظيم محمد بن إدريس الشافعى يقف فى طليعة أهل العلم والفكر والمنطق فى تاريخ الفكر الإنسانى كله .

وفى مصر وجـد الشافعى بلـدًا فيه تقـاليد علم وتعليم وقضـاء وقانـون من آلاف السنين ، وقد سبقـه إلى دراسة الفقـه وتدريسـه فيها إمام من أهل مصر هـو الليث بن سعـد ( ٩٣ ـــ ١٧٥ هـــ / ٧١١ ـــ ٧٩١ م ) ، وهـو مصرى من قلقشنـدة من أعمال القليوبية ، وكـان فقيهاً عاقلاً منطقياً وضع لأهل مصر مـذهباً فى الفقه ولكن أهل مصر فضلوا عليه مذهب مالك ، فجاء الشافعى فرد على الليث بن سعد حقه ودرس فقهه .

وكان قد عرفه من قبل فى اليمن على يد يحيى بن حسان وقال فيه : العلم يدور على ثلاثـة : مالك والليث بن سعـد وسفيان بن عيينة ، وقـد ألزم الشـافعى نفسه فى مصر بالعمل المستمر فكان يقضى الليل فى العبادة والتأليف والنهار فى الدرس والتدريس .

وقد تأثر الشافعى بتقاليد مصر فى العلم فقد جرت تقاليد العلم فى الحجاز والعراق بأن يجلس الشيخ ويلقى الـدرس من بـدايتـه إلى نهايتـه ، وهم يكتبون عنـه وتكـون الأسئلة والمناقشـة بعد الدرس . أما المصريون فكانت طـريقتهم أن يبدأ الأستاذ فيلقى مدخلاً للموضوع الذى سيدرسه ثم تبدأ المناقشة بين الشيخ والتلاميذ ويكون هذا هو الدرس ويكون العلـم فى هذه الحالة تبادل رأى بين الأستاذ والطلبـة ، ويصبح الأستاذ طالبـاً والطالب أستاذًا حينـاً بعد حين ، وقد استراح الشـافعى إلى هذه الطريقـة وسار عليها .

وفى مسجد عمرو ـ أو تاج الجوامع كما كان يسمى ـ كان الشافعى يجلس للدرس

فيبدأ النهار ، يـدرس القرآن ، ثم يكون الدرس الثانى فى الحديث ، ثم تكـون بعد صلاة الظهر مناقشة عامة فى القرآن والسنة ، وبعـد الظهر تكون دروس العربية من لغة ونثر ونظم وعـروض ونحـو إلى صـلاة العصر ، ثـم يعـود الشيخ إلى داره ليستجمع ذهنـه ويجمع آراءه ويجلس للتأليف قبل المغـرب وبعدهـا إلى صـلاة العشاء ومـا بعدهـا إلى الفجـر ، وفى الصبـاح يعطى أوراقـه لتلميـذه الـربيـع بن سليمان المرادى ليراجعهـا ويضبطها قبل أن تقرأ على التلاميذ .

وهذا والله صميم التعليم الجامعى وهو عندنا من ألف سنة ومائتين ثم نقول اليوم إننا نتعلم العلم ومناهجه من أهل الغرب .

ومن هذا الجهد كله خرج الشافعى بكتاب « الأم » أى أم العلم والفقه وأصلهما وهو كتاب جامع مفصل يبدأ بالعبادات ثـم يفصل أمر البيوع ( القانون المدنى والتجارى ) ثم يتكلم عن الزواج والطلاق والمواريث والوصـايا ( الأحوال الشخصية ) ثم يتكلم عن الجنايات والديات والحدود والقصاص ( قانون الجنايات ) إلى آخر فصوله الكثيرة التى تشمل القانون كله .

وبهذا يكـون الشافعى قـد جمع بين الأصـول والفروع ، والشـافعى فى كتـاباتـه يناقش مالكاً ومحمد بن الحسن ، ويعرض لما كان من الخلاف فى الرأى بين على بن أبى طالب وابن مسعـود ، وهو فى ذلك كله فى الغـاية من الأدب وعفة اللسان وتـوقير الأئمة واجتناب مـا يجرح الشعور ، فهو لا يقـول قط: كذب فلان أو أخطأ فـلان ، بل يقول : جانبـه الصدق أو فاته الصـواب أو كان أوْلى به أن يقول ومـا إلى ذلك ، وكل ذلك يكتبه الشـافعى فى أسلوب عـربى رصين بليغ ، وهو يستشهـد فى كـلامه بـالشعر ومأثـور الحكمة فهو إذن إمام فى العربية وإمام فى الفقه وقدوة فى الخلق .

* * *

وكل ذلك والرجل مـريض فقبل أن يفد على مصر أصـابته علة البـواسير من طول الجلوس للـدرس والتأليف ، واشتدت عليـه بمصر حتى كان أحيـاناً يجلس القـرفصاء ليتجنب الألم ، ثم اشتـد به المرض فكـان ينزف حتى ليسيل الـدم من ملابسـه وعلى راحلته ، وفى أخـريات أيـامه اشتـدت به علـة تصلب شرايين القدم حتى صعبـت عليه

الحركة ، ومع ذلك فما كـان يشكو بل يصبر ويتعازم ويمضـى فى العمل فإذا زاد كـربه بما كان يعانيه قال :

| | |
|---|---|
| **فلما قســا قلبى وضــاقت مــذاهبى** | **جعلت رجــائى نحـــو عفــوك سلما** |
| **تعـــاظمنى ذنبــى فلما قـــرنتــــه** | **بعفــوك ربى كـــان عفــوك أعظما** |
| **فما زلت ذا عفـو عن الـــذنب لم تــزل** | **تجود وتعفـــو منــة وتكـــرمـــا** |

وصعدت روحه إلى بارئها عند صلاة العشاء ليلة الجمعة ٢٩ رجب ٢٠٤ هـ / ١٨ يناير ٨٢٠ م ودفن بالقرافة بسفح المقطم بمقبرة القرشيين بين قبور أسرة من أسر أهل العلم هم بنو عبد الحكم وسنتحدث عنهم ، وخلال عمره القصير ـ نحو ٥٤ سنة هجرية وضع الشافعى قواعد علم الأصول وخلف للأمة مذهبا كاملاً من مذاهب الفقه وقانوناً عاماً شاملاً .

وبمالك وأبى حنيفة والشافعى تمت أعظم الأعمال فى ميدان الفقه القائم على العلم والعمل والفكر والنظر لما فيه صالح الناس فى الدين والدنيا .

وبهؤلاء الثلاثة وآخرين كثيرين ذكرنـا أقلهم وضاق المقام عن أكثرهم واستقامت القاعدة السليمة للأمـة على يد رؤسائها الحقيقيين وهم الفقهاء وأهل العلم وبقى تثبيت هذه القـاعدة وصيانتهـا من عبث الدولـة وعدوانها ، وتلك هى المهمة التى ادخـرها الله سبحانه لـرابع الأئمة الكبار وهو أحمد بن محمد بن حنبل الشيبـانى ، وهو عربى من بنى شيبان من بكر بن وائل من بنى معد بن عدنان .

عاش كبـار الأئمة والفقهاء على ما ذكـرنا بين سنتى ١٥٠ ـ ٢٥٠ هجريـة ، خلال هذه الفترة بنت الأمة قاعدتها وأمنت حياتها ومستقبلها ، فماذا فعلت الدولة ؟!

ونحن فى هـذه الـدراسة لا نجبن ولا نجـامل ولا نتستر ولا نخـدع فـلا يصلح فى النهاية إلا الحق ، والحقيقة المرة خير من النفاق الحلو ، فالحاكم الذى يقتل النفس التى حرم الله قتلها إلا بالحق حاكم مجرم لايشفع له حب العلم أو منادمة العلماء أو الإغداق على الشعراء أو إنشاء ما يسمى بدار الحكمة أو بناء مسجد ، والحاكم الذى يعتدى على أموال الناس ظلماً وعـدواناً لص أو قاطع طريق خـارج على منهج الإسلام ، وإن كان ـ

مثل هارون الـرشيد ـ يطلب إلى الواعظ أن يعظـه ، فإذا سمع الوعظ بكى حتى تخضل أى تبتل لحيته ، فالذى يهمنا فى هذه الـدراسة هو الحق والفكر واحترام حقوق الإنسان كما حددهـا الإسلام وبيَّنها فقيه إنسـان مثل أحمد بن حنبل وهى حفظ الدين والنفس والنسل ( النوع ويراد به هنا الأمة ) والمال والعرض ( كرامة الإنسان ) .

ولد أحمد بن حنبل سنة ١٦٤ هـ وتـوفى سنة ٢٤١ هـ ( ٧٨١ ـ ٨٥٥ م ) ، أى أنه عـاصر من مولـده إلى وفـاته من خلفـاء بنى العبـاس محمـد المهدى ومـوسى الهادى وهـارون الرشيـد ومحمد الأمين وعبـد الله المأمون ومحمـد المعتصم وهارون الـواثق وجعفر المتوكل فهؤلاء ثمانية خلفاء ، ليس منهم واحد لم يعتد على النفس والنسل والمال والعـرض ولم تقتصر أعمال العـدوان هـذه على الأعداء السيـاسيين ممـا قـد يشفع فى الجريمة أو يخفف من مسئـولية مرتكبهـا على أنها جريمة صراع سيـاسى أو دفاع عن الـدولة أو حمايـة النظام ومـا إلى ذلك ، بل إن جميع هؤلاء بـلا استثناء أزهقـوا أرواح الكثيرين من أبـرياء الناس بـلا جريـرة ، وصادروا أمـوالهم دون حق وأهانـوا الناس وعبثوا بهم واستهانوا بالأمة وعبثوا بكرامة الإنسان وكل هذه حقوق أقرها الإسلام هذا إلى جانب الإقـدام على الخمر وارتكـاب المعاصى وتضييع أمـوال المسلمين والقعود عن الجهاد وهو أول واجبات الإمـام وليس منهم واحد لم يتتبع آل البيت بالأذى والعدوان الشنيع عليهم سواء أقـاموا على الدولـة أم انصرفوا عن السياسـة وجرائمهم فى حق آل البيت من كل نـوع : القتل بـالسم أو بالسيف أو بـالضرب مع الغـدر واللؤم والحيلـة والرشـوة وإفساد الضمائر ، وآل بيت الـرسول هم آل كل مسلم ورحم مـوصولـة بنا واحداً واحدًا إكراماً لرسول الله ﷺ .

ولا أبعد بك فسأقتصر هنا على جريمة الرشيد الكبرى فى حق البرامكة وهى جريمة قتل وعدوان صارخ على المال يبررها معظم مؤرخينا مع أن الإسلام لا يبيح العدوان على النفس والمال إلا على بينـة وشهادة شهـود واستبـلاغ فى البحث والتحقيق ، إنما اخترت هذا الحادث لأدلك على أن غـالبية مؤرخينا يصـورونها لنا على أنها من مفاخر الـرشيد ناسين أنها ـ أياً كانت مبرراتها الشخصية والمالية ـ فهـى جريمة وإجازتنا إياها جاءت نتيجة جريمة فكرية أخـرى ، وهى تواطؤ المؤرخين والكتاب على « غسيل مخ » الإنسان المسلم حتى أصبح لا يحس بـالجريمة إلا إذا وقعت عليـه شخصياً ، وكـان هـو وآلـه ضحيتها ، أما إذا أصابت جاره أو أى مواطن آخر فهى شىء آخر .

ويكفى أن أذكر لك قبل حديث البرامكة أن الخليفة الهادى سلف الرشيد وأخاه الأكبر مات مقتولاً على يد أمه فيما قالوا وزعموا أنه كان يدبر قتل أمه بالسم فسبقته هى بالغدر ، ثم إن يحيى بن خالد البرمكى كان أكثر احتراماً للخليفة الهادى فى غيبته من وزيره العربى الربيع بن يونس وكاد يوقع به لولا شفاعة البرمكى ـ ومع ذلك فقد كان الربيع بن يونس من أكثر الناس سعياً فى الإيقاع بالبرامكة .

وقد تعودنا أن ننظر إلى البرامكة على أنهم أعداء العرب وما كانوا على الحقيقة كذلك ، حقيقة إنهم كانوا من أصل فارسى ولكنهم استعربوا وخدموا بنى العباس وأظهروا كفاية نادرة ، وخالد البرمكى ـ جد الأسرة ـ كان له عظيم فضل على الدولة وجاء ابنه يحيى على مثاله والرشيد هو الذى خوله أمور الدولة وأطلق يده فى الأمور فأحسن القيام بها على طريقة أهل العصر ، وهى التبذير فى المال وقلة الضبط فى الحساب ، والمال أصلاً مال الأمة ولكنه كان يجبى بالعسف والظلم وإرهاق الرعية ، فلم يكن مالاً مباركًا والرشيد كان رجلاً عاطفيًا متقلباً لا يثبت على حال ، وكان فى دواخل نفسه رجلاً صالحاً ولكنه كان صاحب هوى : يستمع للوعاظ فيبكى ويغريه الناس بالرجل فيأمر بقتله ويلاعبه مضحكه ابن مريم بحيل أطفال وكلام جهال فيضحك ، ويحيى بن خالد البرمكى كان يدير الدولة على هوى الرشيد ولكنه لم يكن لصًا ولا خائناً وأولاده الفضل وجعفر ومحمد وموسى كانوا من خيرة رجال الدولة وجعفر بن يحيى بن خالد بالذات كان أقدرهم وكان صاحب الرشيد وصفيه ولكن الحزب العربى برياسة الوزير الربيع بن يونس كان موغر الصدر على أولئك البرامكة بحجة أنهم فرس وكانت معهم زبيدة الهاشمية زوج الرشيد ، ودار الصراع بين الجانبين وانتهى فى مرحلته الأولى بنصر الحزب العربى فنقل الرشيد ولاية العهد من ابنه الأكبر عبد الله المأمون بن الجارية الفارسية مراجل وأقام مكانه أخاه الأصغر محمد الأمين بن زبيدة العربية ، ولم يكن ذلك بالأمر الخطير فإن عبد الله كان يكبر أخاه بستة شهور فهما معاً من سن واحدة تقريباً والذى لا يعرفه الكثيرون أن الرشيد عندما مات وخلفه ابنه الأمين كانت سن الأمين والمأمون أيضاً إحدى وعشرين سنة هجرية أى فى السن التى يكون فيها أولادنا فى السنة الجامعية الأولى ، وهذا محمد الأمين المسكين توضع على أكتافه مسئولية أكبر دولة فى الدنيا ، ثم نقول أنه أخطأ وهل كان يمكن أن لا يخطىء ومن حوله مؤامرات وتدبيرات وهو بعد شاب غر شديد الشوق لمتاع الشباب ووزيره الفضل

ابن الـربيع بن يـونس يوافيـه بما تهفـو إليه نفســه من الجوارى ويهيىء لـه مجالس الشراب .

والرشيد نفســه أحسَّ بالعاصفة ووجـد دولته تفلس شيئاً فشيئـاً ، وكان لا بد أن تفلس فهو وأهل بيتـه يغرفون من خـزانة الدولـة ويلقون من النوافـذ ويهمس فى أذنه ٠ الفضل بن يونس أن الأموال عند البرامكة ، وأمـر الرشيد بقتل جعفر بن يحيى البرمكى دون محاكمة وألقى البقية فى السجون ، وصودرت الأموال فلم يوجد لجعفر غير قصره شىء ووجدوا ليحيى أبيه خمسة آلاف دينار ولأخيه الفضل أربعين ألف درهم ولمحمد ابن يحيى البرمكى ٧٠٠٠,٠٠٠ درهم أما الأخ الـرابع موسى فلم يوجد لـه شىء وهذا كلام ابن عبدوس الجهشيارى فى تاريخ الكتاب والوزراء ( ص ٢٤١ ) إذن فـأين ذهبت الأموال ؟ أنفقها بنو العباس ورجالهم ووزراؤهم وخدمهم إنفاق السفيه ، والدولة كانت مفلسة وعلى صـخرة الإفلاس المالى تحطمت دولة بنى العباس والله سبحانه أمرنا بتدبير شئـو ن المال ، ولكن أين من يسمع ومن يطيع ، وهارون الـرشيد أصبح يخاف دخـول بغداد بعد أن نقل ولاية العهد من المأمو ن لـلأمين فقضى معظم أيامه بعيدًا عنها ولهذا نقول : إنـه كان يحج سنـة ويغزو أخرى ، ووضعـت الحرب بين الأمين والمأمون وقتل الأمين على أسوأ صورة ، أما المأمون فأقام فى خراسان تـاركًا بغداد يدبر أمرها عبد الله ابن طاهر بن الحسين ، وهو قاتل الأمين وكان انتصار المأمون على أخيه سنة ١٩٨ هـ ، ولكنه لم يدخل بغداد إلا سنة ٢٠٤ هـ بعد أن حـاصرها سنتين ثم دخلها دخول مدينة معادية وعند دخوله وجد الإدارة فـوضـى فقد كانت فى الديوان ٤٠٠٠ كيس رسـائل من رجال الدولة لم تفتح أو تقرأ ( الجهشيارى ص ٢٥٨ ) .

ومسـاكين النـاس فى بغداد جيـاع ينقضـون على المخـابز ودكـاكين بيع الطعـام وينهبـونها ورجال الشرطـة لا يحرسون إلا قصر الخلافـة وحى الشماسية وهـو حى الأغنياء ، أما بقية بغداد فقد تسلط عليها اللصوص وقطاع الطرق .

وتلك هى حال دولـة الخلافة وأحمد بن حنبل وإخـوانه من أهل العلم يـرون هذه الحال ولا يدرون ماذا يفعلون لأن الإسلام جاء بالذات لكى يقضى على مثل هذه الدول الظالمة ويقيم دولة العدل والناس ينفضون أيديهم مـن الدولة ويلتفون نحو أئمة الدين وهم أملهم الوحيد ، والمأمون يرى هـذا فيفيض قلبه بالغضب على أئمة الأمة الحافظين

للقرآن والسنة ويحيط بـه رجال الاعتزال والمتكلمون وهم سفسطـائيون فقدوا احترام الناس من أمثال بشر المريسى الثرثار القليل العلم بالدين وثمامة بن أشرس الذى أثار فى بغداد فتنة القول بخلق القرآن ، وكان الشافعى ينفر من الاعتزال وأهله ويحذر تلاميذه من الخوض فى قضايا التـوحيد وخلق القرآن وكان يقول : ألا إن الكلام لا غـاية له وهو مدعاة للخـروج عن الإسلام وقال المأمون مرة : أريد أن أعلن القـول بخلق القرآن لولا مكان يـزيد بن هـارون . فيقول لـه جلساؤه : ومن يـزيد بن هـارون حتى يتقيه أمير المؤمنين ؟ ويزيد بن هارون من كبار الفقهاء .

وتتراكم السحب وتبدأ نـذر المعركـة فالأمة كلهـا تقف مع أئمتها مـالك والشافعى وأبى حنيفة ولـواء الإمامة معقود اليـوم بأحمد بن حنبل إذن فلا بد من إذلاله وعقـابه ليعلم الناس لمن الأمر فى هذه الدولة : رجال الإيمان والقرآن والسنة أم رجال السلطان ؟ ومسألـة خلق القرآن مـا هى إلا تعلة ، والدولـة تريـد أن تذل العلم والفكـر ويأبى الله ورسولـه وأولو العلم ذلك ، وتلك هى حقيقة فتنـة القول بخلق القرآن وامتحـان الناس فيهـا ، وسيكون بطل أهل السنـة فيـه إمام السنـة أحمد بن حنبل وسيسجن ويضرب ويعذب ولكنـه يصبر للمحنة صبر المؤمن الصـامد كأنـه الجبل ، وعلى صخرة الإيمان ستتحطم الدولة .

* * *

# أحمد بن حنبل
# وانتصار الدين على الدولة

ذكرنا كيف هانت الدماء على خلفاء بنى العباس . وكيف أهدرت الحقوق وصودرت الأموال وخرجت السياسة بالخلفاء ورجالهم عن الخط الإسلامى جملة وتفصيلاً ، والخط الإسلامى هو منهج الله فى الناس والخلق ، إنه الإيمان والاعتصام بحبل الله ـ أى وحدة الأمة ـ والعدل فى التصرف والحكم ومراعاة الله سبحانه واتباع سنة رسول الله ﷺ فى العبادات والمعاملات .

وقد ضربنا مثلاً من امتهان الخلفاء لكل قواعد الحق فى الإسلام بما فعله الرشيد بالبرامكة . ونحن لم نقل إن البرامكة كانوا أبرياء صلحاء فى كل عملهم ، ولكننا قلنا : إنه مهما كان رأى الخليفة فيهم وشكه فى صدقهم وأمانتهم وتفكيره فى محاسبتهم فقد وضع الإسلام لذلك كله قواعد وضوابط ، فهناك شرع وقضاء ، ورسول الله ﷺ وضع للناس السنن فى صيانة النفس والمال ، وكان عبد الله بن أبى بن سلول والجدُّ بن قيس من رءوس المنافقين ، وكانا يسيئان لرسول الله ﷺ والمسلمين ولكنهما لم يجاهرا بعصيان أو ارتداد ، فحفظهما رسول الله ﷺ ولم يمسسهما بأذى فى نفس أو مال . وأسامة بن زيد بن حارثة اشترك فى سرية ، وقتل رجلاً بعد أن قال : لا إله إلا الله . ورسول الله يسأله فى ذلك فيقول : تعوذ بها من القتل . ويقول له الرسول الأكرم : هلا شققت قلبه ؟! أى : ما أدراك إن كان صادقًا أم غير صادق ؟

ولكن الرشيد لا يحقق أو يدقق ، ولا يرجع إلى قاض أو فقيه بل هو يقتل ويسجن ويصادر الأموال ، وقاضيه أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم لا يعترض. ولا يبدى أدنى ملاحظة ، وأبو يوسف من أعاظم الفقهاء ، وأوسعهم علمًا ، ولكنه كان من فقهاء الدولة وفقهاء الدولة جزء من النظام وهو مشترك ـ ضمنًا ـ مع خليفته فى المسئولية عما كان .

ومضى هارون الرشيد إلى حال سبيله فى الثامنة والأربعين من عمره ، توفى بعد علة طويلة فقد كان يعانى من الفتق أو الهرينا . وأغلب الظن أنه مات من اشتداد علة السكر . وجاء ابنه الأمين وكانت سيرته ــ مهما قلنا فى مبالغات المؤرخين فى تشويهها ـ

خارجة عن سنن الإسلام وأخلاقه جملة ، وقد التمسنا له العذر لصغر السن ، فقد كان فى الغالب فى الحادية أو الثانية والعشرين من عمره ، وحمل على كتفيه مسئولية دولة عظمى ، وضاع أمر المسكين فى صراع السلطان فى بلاط بنى العباس بين الحزبين العربى والفارسى ، والحزب العربى كان ضعيفًا مفككًا يرأسه الفضل بن الربيع بن يونس ـ وهو مولى عربى ـ ولكن ممثله الحقيقى كان هرثمة بن أعين ، وكان من كبار القادة والحكام ، ولكن الفضل بن الربيع يهمله ويسىء إليه فينضم الرجل إلى الحزب الفارسى طمعًا فى أن يستطيع إنقاذ الأمين من سيف طاهر بن الحسين الفارسى وهو قائد المأمون . ويدخل جند المأمون بغداد ويأخذ هرثمة بن أعين الأمين ، ويحميه ويرجو أن يشفع له عند أخيه ، ولكن طاهر بن الحسين يأمر رجاله فيخطفون الأمين ويقتلونه ويرسلون برأسه إلى أخيه المأمون ، وكل هذه أعمال خارجة عن الإسلام والإنسانية والكرامة ، وجمهور الناس يرى ذلك كله ويتأكد أن هذه الدولة لا يمكن أن تكون دولة الإسلام ، وماذا فعل فرعون وهامان أسوأ من ذلك ليستحقا لعنة الله ؟

والمأمون يدخل بغداد بعد ست سنوات من انتصاره ، يدخلها بعد حصار وهو يشعر أن أهلها يعادونه وتكون له هو الآخر فى الظلم والعدوان على الدماء والأموال حكايات سود ، ولا يشفع له فى هذا أنه كان عالمًا ذكيًا متفتح الذهن ، فهذا شىء آخر والأمة لا تريد من حاكمها إلا الإسلام والعدل والشريعة أى القانون .

وسأضرب لك مثالين ـ من كثير جدًا ـ من خروج المأمون على أبسط قواعد العدالة والشرع فى الإسلام ، فإن عبد الله المأمون فيما يقال وجد أن آل على أولى بالخلافة من بنى العباس . فقرر أن يجعل ولاية العهد فى رجل من أئمة العلويين هو على بن موسى الرضا بن الإمام جعفر الصادق ، وعلىّ هذا كان رجلًا بعيدًا عن السياسة قد يئس منها مثله فى ذلك مثل أبيه موسى الرضا وجده جعفر الصادق فاستدناه المأمون وأكرمه وبايعه بولاية العهد ، والرجل كاره لذلك خائف من بنى العباس يريد المأمون أن يزيده اطمئنانًا فيزوجه من ابنته أم حبيبة ، ويزوج ابنة أخرى له وهى أم الفضل من محمد ابن على بن موسى الرضا ( وكلتا البنتين كانتا صبيتين فى حوالى الثمانية من العمر ) ! والزواج عقد ولكنه لم يتم ؛ لأن الأمر كله كان خداعًا ، ويأمر المأمون فيكتب اسم ولى العهد العلوى على الدراهم والدنانير ويأمر الخطباء أن يدعوا له على المنابر ، وبعد ذلك

كله يدس لعلى بن موسى الرضا السم ويقتله ظلماً وعدواناً دون جريرة ويعصف ببقية العلويين الذين استأمنوا له ، ففى أية دولة نحن ؟ وبأى شريعة نحكم ؟

وبعد ذلك يتزوج المأمون من بوران ابنة الحسن أخى وزيره الفضل بن سهل ، والذى لا يعرفه الناس أن بوران هذه كانت طفلة فى الرابعة من عمرها ! وهذا الإعذار أو الزفاف البورانى المشهور كان كله خدعة ، وتغطية لجريمة كبيرة هى قتله وزيره الفضل بن سهل زعيم الحزب الفارسى أخى الحسن بن سهل والد بوران ، ثم انظر إلى الإسراف فى التصرف فى أموال المسلمين فى ذلك الإعذار أو الزفاف : لقد صنع الحسن بن سهل كرات صغيرة من العنبر وجعل داخل كل كرة ورقة فيها اسم ضيعة من الضياع ثم نثرها على الناس فمن وقعت بيده كرة كانت له الضيعة بما فيها ، ومن مال من أخذ الحسن بن سهل هذه الضياع ؟ من مال المسلمين ! ويقولون : إن المأمون لامه فى هذا ونسبه إلى الإسراف ولتسأل المأمون : وكيف تأذن بأن يعبث رجالك بأموال الناس على هذه الصورة فى حكمك ؟ والجواب : إن هذا كله كان يتم برضا المأمون ، لأن الدولة كانت بالفعل قد فقدت أهليتها للولاية على أمور المسلمين . فهذا الإسراف كله الذى يصل إلى أن يفرش الحسن للمأمون حصيرًا منسوجًا من الذهب وينثر عليه ألف لؤلؤة من كبار اللؤلؤ فلما رآه المأمون قال : قاتل الله أبا نواس ! كأنه شاهد مجلسنا هذا حيث يقول :

كأن صغرى وكبرى من فقاقعها ... حصباء در على أرض من الذهب

والبيت قاله أبو نواس فى الخمر ( ابن خلكان ١ / ٧٢ ) وفى هذا العصر بالذات كان الفقراء يموتون من الجوع ، واقرأ البخلاء والبيان والتبيين للجاحظ ، وتاريخ الطبرى لترى كيف كان الفقراء يطعمون أولادهم النوى ، ويرقد بعضهم على البيض ليفقس .. وفى عصر المأمون كانت ثورة الزُّطِّ ، وهم مسلمون فقراء من الهنود كانوا يأتون بهم إلى جنوب العراق ليكسحوا الأوساخ ، وينظفوا الترع فإذا قاموا بعملهم طردوهم دون طعام أو مأوى ، فكانوا يتجمعون فى المستنقعات والأخوار ويسطون على أموال الناس وبدلاً من أن ينظر الحكام فى إصلاح حالهم أو يطلبوا من الأغنياء أن يعدلوا معهم كانوا يرسلون الجند ليقتلوهم ، ولنفس هذه الأسباب قامت ثورة الزنج أيام الخليفة المعتمد ، وبدلاً من أن يعطوهم حقوقهم ظلوا يحاربونهم أربعة عشر عاماً حتى أفنوهم .

هذا كله كان يراه أتقياء الفقهاء ويتعجبون . كانوا يقبلون على تدارس القرآن

والحديث ويجتهدون فى التشريع للناس ويعملون على هدايتهم إلى سواء السبيل تاركين دولة الظلم تفعل بنفسها وبأهلها ما تشاء ، وفى مجالس الفقهاء ينتقد الناس الدولة ورجالها والأخبار تصل إلى المأمون ورجاله يحسون أنهم ليسوا سادة هذه الأمة ؛ لأن سيادة الأمة ينبغى أن تقوم على احترام الدين والشرع وكرامات الناس ، ويتبرأون من أفاعيل الخلفاء ، وهل هناك أوقح أو أقبح من أن المأمون دس رجالاً فقتلوا وزيره الفضل بن سهل فى الحمام ؟! فلما قبض الناس عليهم قالوا للمأمون : أنت أمرتنا . فقال : أنا أقتلكم بإقراركم أما ما ادعيتموه علىّ فليس لكم عليه بينة ( رواه الأستاذ عبد الحليم الجندى فى كتاب أحمد بن حنبل ص ٣٤٠ ) .

وأحس المأمون أن سادة الأمة الحقيقيين هم أهل الفقه والعلم والصلاح ، ويهمس فى أذنه فقهاؤه وقضاته أمثال يحيى بن أكثم وبشر المريسى وثمامة بن أشرس بأنه لا بد أن يثبت أنه إمام هذه الأمة كلها ويقهر أولئك الذين يرفضون أن تتدخل الدولة فى شئون العقيدة والتشريع ويعتزون بكراماتهم وإيمانهم ويتجاهلون أمر الدولة كأنها لا تملك عليهم سيادة ، وفقهاء السلطان هؤلاء كانوا يستعملون السلطان للانتقام من كبار الأئمة ومعظمهم كانوا من أولئك المعتزلة الذين ذكرناهم ، ومن الحق أن نقرر أن كبار المعتزلة من رجال مدرسة البصرة أمثال واصل بن عطاء وعمرو بن عبيد وأبى الهذيل العلاف كانوا على جانب كبير من التقى والورع مع العلم والزهادة ، ولكن المتكلمين من مدرسة بغداد عاشوا فى كنف الدولة وأقروا مظالمها وارتضوا الخضوع لها باستثناء إبراهيم بن سيار النظام فقد كان صاحب دين وعقل وعلم ، وإن كان من أصحاب المأمون ، وإن الإنسان ليعجب كيف أن رجلاً فى مستوى النظام ينفق علمه فى الكلام فى مسائل دخيلة على طبيعة العقيدة الإسلامية مثل السؤال عما إذا كانت صفات الله جزءًا من ذاته أو أن القرآن قديم أو مخلوق ، ولكن لا شك فى أن رجالاً مثل أبى موسى المردار وثمامة بن أشرس وبشر بن المعتمر كانوا يشعرون أن الناس يزدرونهم ويشكون فى إيمانهم ويوجهون احترامهم كله إلى العلماء الصادقين من أمثال أحمد بن حنبل ويحيى بن معين وأحمد بن زهير بن حرب .

فما زالوا يحرضون المأمون حتى أوقعوا فى ذهنه أن أئمة السنة يتحدونه واتخذوا مسألة خلق القرآن سلاحاً للمعركة ، والمسألة فى لبابها ليست بذات موضوع بالنسبة

للمسلم الذى يفهم دينه فإننا نقول : إن القرآن كلام الله ولا نسأل بعد ذلك إن كان مخلوقاً أم غير مخلوق ؛ لأننا إذا دخلنا مناطق الخلق والقدرة وذات الله وصفاته أقحمنا أنفسنا فى موضوعات من الغيب الذى انفرد به سبحانه وتعالى ، لأن الكون والخلق أضخم من أن يحيط عقل الإنسان بحدوده ، والإسلام أنقذ الإنسان من الضلال عندما نهاه عن الخوض فيما لا يحيط به ذهنه ولا يضيره عدم الإحاطة به فى شىء حقاً إن الاجتهاد فى العلم فريضة على كل مؤمن ولكن لا تتكلم قط إلا على قدر ما يصل إليه علمك ، فنحن نعرف اليوم كثيرًا جدًا من أسرار الأرض والمجموعة الشمسية ، ولكننا لا نعلم إلا القليل مما يقع خارج مجموعتنا ، فما معنى التساؤل والرجم بالغيب ؟ والقرآن أوحى إلى رسول الله ﷺ ليبلغه لنا لنعيش بما فيه من حكمة ونور ، ولا ينفعنا فى شىء ، ولا هو من شأننا أن نسأل : ولكن ما هى ماهية نور الله ؟ وهل هو نور مثل هذا الذى نراه أو نور آخر ؟ وما معنى أن نسأل : كيف يستوى الله على العرش ؟ وما شكل عرش الله ؟ وما صورة يد الله الواردة فى قوله تعالى : ﴿ **يد الله فوق أيديهم** ﴾ ؟ وما دمنا نقول : إن الله سبحانه ليس كمثله شىء فتكون يد الله ليس كمثلها يد وكرسى الله ليس كمثله كرسى مما نعرف وعين الله لا تشبهها عين نعرفها ، ويكفينا أن نتبع هدى القرآن وأن نأخذ بما فى الآيات المحكمات وندع المتشابهات وهذا كان موقف أحمد بن حنبل ، فقد كان متباعدًا عن هذه القضايا ويأمر أصحابه بتجنبها ، ويقول لمن يسأله فى هذا الموضوع : « اتق الله ولا ينبغى أن تنصب نفسك وتشتهر بالكلام . لو كان فى هذا خير لتقدمنا فيه الصحابة ، هذه كلها بدعة » وكان كثيرًا ما يقول : « من أحب الكلام لم يفلح ولا يئول أمرهم إلى خير » أو « والكلام ردىء لا يدعو إلى خير تجنبوا أهل الكلام وعليكم بالسنن ، وما كان عليه أهل العلم قبلكم فإنهم كانوا يكرهون الكلام والخوض مع أهل البدع ، وإنما السلامة فى ترك هذا . لم نؤمر بالكلام والخصومات » .

وكان الخليفة المأمون يشعر منذ دخل بغداد سنة ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م ، أن أهل البلد وعامتهم لا يوقرونه كما يجب ، وأن قلوبهم كلها مع أهل العلم ممن لا يفرقون بين كبير وصغير وينشرون علمهم فى الناس كافة ، وكان مجلس أحمد بن حنبل يحفل بالناس والكثير منهم من العوام أقبلوا ليستمعوا إليه ، وسواء فهموا عنه أو لم يفهموا فهم يتعظون بالقدوة وينتفعون برؤية رجل كهذا لا نظير له فى الدنيا علماً وفقهاً وجاهاً ومع ذلك فإنه يجلس إلى غيره من العلماء ويسمع منهم ويبلغ من تواضعه أنه استحى مرة

أن يجلس على حصير وهـو يسمع حـديث رسول الله ﷺ فـرفعـه وجلس على الأرض ، وكان يجلس فى بيته على لبد قديم رخيص ، ويلبس الثياب الغلاظ مما يشترى بدينار أو نحوه ، وكان مع ذلك فى الغايـة من النظافة وحسن السمت ، وكان إذا رأى اليتيم الفقير أخذه وجعـل بعض أصحابـه يغسله ويشترى لـه ثياباً جـددًا ويعطيه دراهـم وحلوى ويطلب إليه أن يأتيه إذا حاجه أمر ، ووقعت فى بغداد مجاعة فامتنع أحمد عن الطعام إلا ما يقيم الأود ، وسئل فى هذا فقال : نجوع إذا جـاع الناس ونطعم إذا طعم الناس . وكان الرجل أسمر شـديد السمرة أميل إلى الطول وكان حسن الـوجه حسن الإشارة خفيض الصوت ، وفى الليالى الشاتية الباردة كان يحمل ما تيسر له من الأكسية إلى بيوت الفقراء ويبكى ويقول : أبكى على فقراء أمة محمد فأين هذا من قول ثمامة بن أشرس فى مجلس المأمون : « وما العامـة ؟ والله لو وجهت إنساناً على عاتقه سـواد ومعه عصا لساق إليك بعصاه عشرة آلاف منها » وقـد سواها الله بالأنعـام فقال : ﴿ أَمْ تَـحْسَبُ أَنَّ أَكْثَـرَهُمْ يَسْمَعُـونَ أَوْ يَعْقِلُـونَ إِنْ هُمْ إِلاَّ كَـالأَنْعَـامِ بَلْ هُمْ أَضَـلُّ سبيـــلاً ﴾ (الفرقان ٢٥/ ٤٤ ) أحمد أمين ( ضحى الإسلام ٣ / ١٥٢ ) وهو هنا مـدلس ؛ لأن الله سبحانه قال هذا الكلام فى كبار كفار قريش وكانوا سراة الناس !

ولكن هذا الكلام كان يعجب المأمون ، لأنه هو بـدوره كان موتورًا من عامة الناس الذين رفضـوا أن يفتحوا له أبـواب مدينتهم عندمـا أقبل من خراسان ، وإذا كـان هذا الموقف من العامـة يصدر عن سخافة الفكـر عند رجل مثل ثمامة بن أشرس ، فقـد كان يصدر عن موقف سياسى عند المأمون ، وعنـدما يتوفى القاضى يحيى بن أكثم ويتولى قضاء بغداد أحمد بن أبى دُوَاد وكان من كبار المعتـزلة ، ويأنس منه المأمون استعدادًا لمؤازرتـه على بسط سلطانـه على جمهـور الناس وأئمـة المسلمين يكشف عن وجهـه ، وتخرج المسألة عن نطاق الدين وتصبح سياسية خلاصتها : من صاحب الأمر فى دولة الإسلام ؟ الأمة وقادة الأمة أم الخليفة ورجاله ؟ الكتاب أم السيف ؟

إذن فمسألة خلق القرآن فى حقيقتهـا مسألة سياسية وهذا هـو وجهها الذى خفى عن الكثيرين .

والخليفة المأمون عنـدما دخل فى المسألة دخلها على أنها مسألة سيـاسة وسيادة ، فهو الخليفة وصاحب السيادة على هذه الدولة وكل ما فيها ومن فيها ، وهو الذى يهيمن

على شئون الدين والدنيا ، وهو الشرع وممثل الشرع ، وليس من حق أحد من الرعية أن يشرع أو يفتى إلا بإذنه .

وأحمد بن حنبل عندما قبل التحدى وخاض المعركة فى مواجهة الخليفة كان يعرف أنها مسألة شريعة ، وخاضها على هذا الأساس وإن كان هو نفسه بعيدًا عن السياسة ، ولكن المسألة هنا مسألة سيادة القانون أو الشرع ، والشرع هو سيد كل ما فى هذه الدولة ابتداء من الخليفة ، والشرع أمانة عند أهل العلم والفقه ومسئوليتهم هنا كاملة ولا شك فيها ، والخليفة ـــ فى نظر الشرع ـ واحد من الرعية ، وسلطانه لا يجوز أن يتخطى الشريعة .

هذا الوضع الضخم للمسألة هو الذى يعطينا حجمها ، وأحمد بن حنبل هو الذى أعطاها هذا الحجم ، وكل المشاكل تأخذ أحجامها من رجالها وابن حنبل كان رجلاً ضخماً كالجبل ، كان ممثل الشرع والحق ورجل الأمة وبهذا الوضع خاض المعركة . السيادة على هذه الدنيا لله وشريعة الله والحق والعدل وليست للمأمون أو الدولة ، هنا لا تراجع ولا تردد ولا مساومة ، والموت هو أهون ما يتعرض له صاحب الفكر والرأى فى هذه الحالة ، وهذا كان مبدأ أحمد بن حنبل ولو أنه أحنى رأسه لكان له ألف عذر ، ولا بأس على المؤمن إذا خاف على حياته أن يتقى سيف الجبار بكلمة أو بانحناءة رأس ، وقد التمس رسول الله ﷺ العذر لبعض المستضعفين فى الأرض عندما تلفظوا بشىء يرحمهم من العذاب .

ولكن أحمد بن حنبل لم يكن مستضعفـــاً فى الأرض لكى يشترى سلامة نفسه بالتفريط فيما رأى أنه واجبه نحو الله والأمة ، فظل مكانه كالصخرة العاتية وأعز الدين والشرع والأمة بهذه الوقفة وبها أيضاً أصبح أحمد بن حنبل هو الإمام الأعظم ، وعظماء الرجال يحددون مكانهم بأنفسهم ولهذا فهم يصنعون التاريخ .

ولكى تلمس بيدك الوضع الحقيقى للمسألة ـ وهو سياسى كما قلت ـ أورد لك مقتطفات من البيان الذى أذاعه الخليفة المأمون معلناً فيه الحرب على أئمة السنة وداعياً إياهم إلى الخضوع لإرادته :

« أما بعد . فمن حق الله على خلفائه فى أرضه وأمنائه على عباده الذين ارتضاهم لإقامة دينه وحملهم رعاية خلقه وإمضاء حكمه وسنته والائتمام بعدله فى بريته ، أن

يجهدوا لله أنفسهم وينصحوا له فيما استحفظهم وقلدهم ، ويدلوا عليه تبارك اسمه وتعالى ، بفضل العلم الذى أودعهم والمعرفة التى جعلها فيهم ، ويهدوا إليه من زاغ عنه ويردوا من أدبر عن أمره ، وينهجوا لرعاياهم سمت نجاتهم ويقفوهم على حدود إيمانهم ( أحمد زكى صفوت ، جمهرة رسائل العرب ٣ / ٤٢ ـ ٤٧ ) وهكذا يجعل المأمون نفسه راعياً للدين ، وصياً على الإيمان ، مسئولاً عن الإسلام ، وهو بهذا يريد أن ينتزع لنفسه حقًا أباه عليه وعلى أسلافه أهل العلم والفقه ، فإن الخليفة عندهم سيد فى أمور الدنيا فهى فانية لا تساوى عند الله شيئاً ولكنه ليس إمام الأمة ولا راعى الدين ولا المؤتمن على العقيدة فقد خرج الخلفاء بتصرفاتهم على الدين والمنهج والحق والعدل من زمن بعيد .

ثم يدخل المأمون فى صميم الموضوع ويقول : « مما تبينه أمير المؤمنين بـرويته وطالعه بفكره ، فتبين عظيم خطره وجليل ما يرجع إليه الدين من وكفه ( الوكف : العيب والإثم والضرر ) ما ينال المسلمين من القول فى القرآن الذى جعله الله إمامًا لهم ، وأثراً من رسول الله وصفيه محمد ﷺ باقياً لهم واشتباهه على كثيرين منهم حتى حسن عندهم وتزين فى عقولهم ألا يكون مخلوقًا ، فتعرضوا بذلك لدفع خلق الله الذى بان به عن خلقه » .

ثم يتهمهم بعد ذلك بالجهل والكفر لكى يستحل بذلك دماءهم : « وقد عظم هؤلاء الجهلة ـ بقولهم فى القرآن ـ الثلم ( الانكسار ) فى دينهم والجرح فى أمانتهم ، وسهلوا السبيل لعدو الإسلام واعترفوا بالتبديل والإلحاد على قلوبهم ، حتى عرفوا ووصفوا خلق الله بالصفة التى هى لله وحده وشبهوه به ، وليس يرى أمير المؤمنين لمن قال هذه المقالة حظاً فى الدين ولا نصيباً من الإيمان واليقين ، ولا يرى أن يحل أحد منهم محل الثقة فى أمانة ولا عدالة ولا شهادة ولا صدق فى قولهم ولا حكاية ، ولا تولية لشىء فى أمور الرعية » ، ثم يجىء بعد ذلك قرار الخليفة بامتحان القضاة والفقهاء على أساس القول بخلق القرآن فمن أقر بذلك منهم ترك فى وظيفته وحاله ، ومن رفض أخرج من عمله وأنزل به العقاب ( اقرأ بقية البيان فى جمهرة رسائل العرب ٣ / ٤٢ ـ ٤٧ ) .

هذا هو البيان الذى أذاعه المأمون وهو فى الغالب من تحرير أحمد بن أبى دُوَاد كبير القضاة وصاحب الكلمة المسموعة عند المأمون وهو من كبار المعتزلة ، وكان رجلاً عظيم

المهابة واسع السلطان وهو عربى من أياد ، وقد ولد فى قنسرين جنوبى حلب ، وكان عالما بليغًا واسع المروءة بعيد الهمة يتعصب للعـرب ، ولكنه كان أولاً وقبل كل شىء يتعصب لنفسه فهـو كبير القضاة وعـالم الدولـة وصاحب رأى السلطان فكيف يـزعم أحمد بن حنبل وأمثاله أن لهم كلمة فى الدين فوق كلمته ؟ ( انظر ابن خلكان ١ / ٣ ، وأحمد أمين ، ضحى الإسلام ٣ / ١٥٥ وما بعدهـا ، وعبد الحليم الجندى ، أحمد بن حنبل ٢٧٩ وما بعدها ) .

وبدأ رجال الدولة وفقهاؤها فى امتحان الفقهاء وكان ذلك سنة ٢١٨ هـ / ٨٣٣ م ، وكان المأمون فى دمشق ثم مضى إلى طرسوس لأنـه كان معسكرا على حدود دولة الروم وطلب أحمد بن أبى دُاوَد إلى نائبه فى بغداد إسحاق بن إبراهيم ( ت ٢٣٥ هـ / ٨٤٩ م ) وهـو فارسى الأصل عـربى خـزاعى بالـولاء بأن يرسـل إليه محمـد بن سعد ( كـاتب الواقدى ) ويزيد بن هارون ويحيى بن معين وأبا خيثمة زهير بن حرب ( ت ٢٣٤ هـ / ٨٤٩ م ) وكان من أكـابر أئمة الحديث ومن أكـابر أصحاب أحمد بن حنبل ونفـرًا اخر فامتحنوا وأجابوا جميعًا بخلق القرآن وأحنوا هامتهم للسلطان .

إلا أحمد بن حنبل لأن ، المسألة إذا كانت فى نظر المأمون وقاضيه مسألة دولة ( كما يقول الأستـاذ الجندى ) فهى فى نظـر أحمد بن حنبل مسألـة دين وأمة ، وهنا لابـد من الوقفة الصلبة والإرادة والعزيمة .

ومعظم الفقهاء سلموا خوفًا من السيف إلا أحمد بن حنبل وصـديق له هو محمـد ابن نوح فوضعت فى أيديهما قيود حديدية وأرسلا إلى طرسوس ليلقيا العذاب والعقاب ، وعندمـا عبر الجند بهما الفرات عنـد الرقة لقيهما الفقيه أبـو جعفر الأنبارى ، فقـال له أحمد : يا أبا جعفر تعنيت ( أتعبت نفسك ) .

قال : ليس هـذا عناء ، أنت اليـوم رأس والناس يقتدون بك فـوالله لئن أجبت بخلق القرآن ليجيبن بإجابتك خلق من خلق الله . ومع ذلك فإن الرجل إن لم يقتلك فأنت تموت ولابد من الموت فاتق الله ولا تجبهم بشىء فجعل أحمد يقول : ما شاء الله . ما شاء الله .

وفى ١٨ رجب ٢١٨ هـ / ٨٣٣ م وقف الـرجلان على أبـواب طرسـوس على حدود دولة الروم فى تركيا الحالية وعندما دخـلا أذنة ( فى تركيا ) وكان المأمون معسكرًا فيها ، مات المأمـون ، مات فى الثامنة والأربعين من عمـره كما مات أبوه الـرشيد فى تلك السن

وعادوا بهما إلى الرقة ( فى العراق ) وهناك مات محمد بن نوح لشدة ما لقى من الأغلال والحبس والركوب على الخيل دون سرج أو قتب ، وقبل موته قال لأحمد : يا أبا عبد الله : ألله ألله ! إنك لست مثلى أنت رجل يقتدى به وقد مد الخلق أعناقهم إليك لما يكون منك فاتق الله واثبت لأمر الله .

وتولى بعد المأمون أخوه أبو إسحاق المعتصم ، وكان شاباً عسكرياً لا شأن له بالفكر ، ولكن المأمون أوصاه بأن يطيع أحمد بن أبى دُواد ويستمر فى امتحان الفقهاء فسار فى طريق أخيه بصورة أعنف وأشد .

ويظل أحمد بن حنبل فى الحبس والقيد إلى سنة ٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م ، وبعض أحبائه يطلبون إليه أن يجيبهم إلى ما يطلبون تقية فكان يقول : « إذا سكت العالم تقية والجاهل يجهل فمتى يظهر الحق ؟ ثم يقول : ما أبالى بالحبس ما هو ومنزلى إلا واحد ولا قتلاً بالسيف ، إنما أخاف فتنة السوط وأخاف ألا أصبر » ، فهو هنا رجل لا يتشدق بالبطولة ولكنه مؤمن صريح واضح صابر .

وفى السجن يعيش الإمام العظيم مع غيره من السجناء ، ويتحول السجن إلى مصلى ومسجد والإمام أحمد ـ فى انتظار الموت ـ يؤم الناس فى الصلاة ويلقى عليهم الدروس ويقول له واحد منهم : لا عليك يا أبا عبد الله فما هما إلا سوطان ثم لا تدرى أين يقع الباقى ! ثم حولوه إلى سجن انفرادى وسجنوه فى دار إسحاق بن إبراهيم والى بغداد وجعل هذا يرسل إليه ويخوفه ويقول : يا أحمد إنها والله نفسك إنه لا يقتلك إلا بالسيف إنه ـ الخليفة المعتصم ـ قد آل على نفسه إن لم تجبه أن يضربك ضرباً بعد ضرب وأن يلقيك فى موضع لا ترى فيه الشمس .

وبعد أيام حملوه إلى مجلس المعتصم وكان شاباً فى الأربعين وقد أصر على إذلال الإمام أو قتله وأحمد كان فى السادسة والخمسين من عمره ، شيخًا عظيمًا شديد السمرة شابّ معظم شعره وهو يقف فى قيوده رافع الرأس عليه ثوب أبيض بالغ النظافة وكان أحمد حريصًا دائمًا على نظافة ثوبه وجسده وشعره وكل هيئته .

وفى مجلس المحاكمة حاولوا أن يثنوه عن عزمه فأبى والخليفة كان يتجنب إيقاع العذاب بالفقيه العظيم ، ولكن أحمد بن أبى دُوَاد يقول : يا أمير المؤمنين . ما هو والله إلا ضال مبتدع !

وتتابع الحاضرون يسبونه والخليفة يهاب الإمام ويطلب إلى رجاله مناظرة الإمام والإمام يلزمهم الحجة بعد الحجة ولكنهم فى ضلال ، ويقول الخليفة : « وٱلله لئن أجابنى لأطلقن القيد عنه بيدى ولأركبن إليه بجندى ولأطأن عقبه ( أى أسير خلفه ) ثم يقول : يا أحمد إنى والله عليك لشفيق وإني لأشفق عليك شفقتى على هارون ابنى ما تقول ؟ ويقول أحمد : أعطونى شيئًا من كتاب ٱلله .

وعاد الخليفة يقول : يا أحمد ، أجبنى إلى شيء فيه أدنى فرج لك حتى أطلق عنك بيدى .

ويجيب أحمد : أعطونى شيئًا من كتاب الله .

وبلغت المحنة ذروتها فى رمضان سنة ٢٢٠ هـ وأحمد صائم وقد هد السجن والحديد كيانه وعندما تأكد أن العذاب والقتل يكون غدًا طلب خيطًا شد به قيده وأصلح سراويله حتى لا يتعرى إذا أصابه أذى .

وفى الصبح أدخل على الخليفة فى قيوده ولما يئس منه الخليفة قال : عليك اللعنة خذوه واسحبوه وخلعوه ! وعلقوه بذراعيه على خشبة وعروا ظهره وضربوه بالسياط فأغمى عليه ووقع وداسوه بأقدامهم ولما أفاق أتوه بسويق فأبى أن يفطر والوقت كان رمضان وقام فصلى فقال له بعضهم : صليت والدم يسيل فى ثوبك فقال : قد صلى عمر وجرحه يثعب دماً .

وأمة الإسلام كلها كانت تتطلع إلى أحمد ، ذهب الفقيه الكبير أبو عبيد القاسم بن سلام يستطلع الخبر وجعل يقول : أيضرب سيدنا ؟ وبشر الحافى الصوفى يقول : إن كان أجاب فأنا أدخل فأقوم مقامه فخرج رجل يقول لم يجبهم فحمد الله وأخرجوه من العذاب وقيل له : ادع على ظالمك فقال : ليس على الصابر من دعاء على الظالم . وقبل أن يخرج جعل الخليفة فى حل أى عفا عنه .

لقد طالما حدثوك عن موقف سقراط أمام المحنة والموت فهذا أعظم من سقراط !

ثبت للمحنة ونصر الدين وهزم الدولة ، لقد عفا عن الخليفة لأنه حاكم جبار ، ولكنه لم يغفر أبدًا لأصحابه العلماء من أمثال يحيى بن معين وأحمد بن زهير بن حرب ، وفى سنة ٢٤٢ هـ / ٨٥٦ م مات الخليفة المعتصم وخلفه المتوكل فأبطل المحنة وتوفى أحمد فى ربيع الأول ٢٤١ هـ / يوليو ٨٥٥ م عن ثمان وسبعين سنة .

# البداية العظيمة أصبحت نهاية أليمة

كانت مسألة خلق القرآن ومحنة أهل السنة ـ وعلى رأسهم هنا أحمد بن حنبل ـ فى صميمها مسألة سياسية ، والصراع فيها كان صراعًا سياسيًا خلاصته أو محوره : من صاحب الأمر فى دولة الإسلام ؟. الخليفة رأس النظام السياسى القائم ، قائد جيوش الأمة ومالك أموالها جميعًا : ما فى خزائن الدولة وما فى أيدى الناس ، وصاحب الحق المطلق فى دماء الناس ؟ . فله الحق المسلم به ـ بصفته الخليفة ورأس الأمة. أم العلماء والفقهاء فهم الذين يعرفون الكتاب والسنة حق المعرفة ؟. ومن هنا فهم أعلم الناس بشريعة الله ، وهى القانون الأعلى الذى ينبغى أن يحكم كل شىء. وكل تصرف للناس فى بلاد الإسلام وهم القضاة الذين يفصلون فى خصومات الناس ، وهم أصحاب الفتوى الذين يستفتيهم الناس فيما أهمهم من شئون الدنيا والدين ؟

والخليفة المأمون (المحرم ١٩٨ ـ ١٦ رجب ٢١٨ هـ ، سبتمبر ٨١٣ ـ مارس ٨٣٣ م ) فى بيانه الذى أتينا بأطراف منه فى الفصل الماضى يريد أن ينتزع لنفسه إمامة الدين والدنيا ويريد تجريد أهل العلم والفقه من كل سلطة ومكانة ، فهو يقول : أما بعد فإن من حق الله على خلفائه فى أرضه ، وأمنائه على عباده الذين ارتضاهم لإقامة دينه ، وحملهم رعاية خلقه ، وإمضاء حكمه وسنته ، والائتمام بعدله فى بريته ، أن يجهدوا لله أنفسهم ، وينصحوا له فيما استحفظهم وقلدهم ؛ ويدلوا عليه تبارك اسمه وتعالى بفضل العلم الذى أودعهم والمعرفة التى جعلها فيهم ويهدوا إليه من زاغ عنه ..

وهذا كلام واضح لا لبس فيه . وقد فهمه فقهاء السنة على وجهه وحقيقته فرفضوه ونهضوا يعارضون السلطان ، وعندما أمر المأمون فى نهاية بيانه كبير قضاته ونائبه فى بغداد أن يبدأ بامتحان العلماء والفقهاء فى مسألة القول بخلق القرآن . كان ذلك فى حقيقته إنذارًا لهم جميعًا بضرورة التسليم بأن الخليفة هو صاحب الأمر فى شئون الدين كما هو صاحبه فى شئون الدنيا ، أما القول بخلق القرآن أو رفض ذلك القول فمجرد ذريعة أو نقطة اختبار ، فالتسليم بأن القرآن مخلوق معناه ـ فى الحقيقة ـ التسليم بحق الخليفة فى التشريع والقضاء والتنفيذ بلا معقب .

وأحمد بن حنبل وأضرابه ممن رفضوا القول بخلق القرآن كانوا يفهمون ذلك تماماً ، ويعرفون أنهم إذا رفضوا دعوى الخليفة كانوا خارجين عليه وعلى سلطانه ، ومن حقه فى هذه الحالة أن يعزل أو يسجن أو يعذب أو يقتل منهم من يريد ، شأنهم فى ذلك شأن غيرهم من العصاة . وأحمد بن حنبل ومعاصروه من أئمة السنة يقفون بذلك على قمة مسيرة فكرية أساسية أشرنا إليها مرة أخرى فى هذه الدراسة ، وهى إنكار أهل العلم لأى حق للدولة فى التدخل فى شئون العقيدة أو الشريعة ، وإذا كان ولى الأمر هو الذى يعين القضاة ، فإن تعيينه إياهم ممارسة لحق إدارى ، لأن أعوان السلطان هم الذين يتولون تنفيذ أحكام القضاة ، ولا يمكن للقاضى أن يأمر رجال التنفيذ بتنفيذ أحكامه إلا إذا سبق هذا أمر بتعيينه قاضياً من رئيس السلطة التنفيذية ، إن أمر التعيين هنا ممارسة لحق إدارى تنفيذى ، ولكنه ليس ممارسة لحق سيادة ، فلا سيادة للخليفة أو السلطان على الدين والعلم والفقه والتشريع وأحكام القضاة . فهنا مجال سيادة أخرى هى سيادة الشرع والقانون ، والأمة ـــ لا الخليفة ـــ هى الوصية على الشرع الحفيظة على دين الله منذ قيام خلافة بنى أمية سنة ٤٠ هـ/ ٦٦١ م . فهى فى نظر الأمة إمامة باطلة قامت على رغم الأمة وعلى خلاف شرع الله ، واقترف خلفاء بنى أمية كل الموبقات التى نهى عنها الإسلام ، فلم يعودوا بذلك أمناء على شرع الله ولا على أمة الإسلام ، وانفصلت الأمة والدين عن الدولة وأصحابها ، وسار كل منهما فى طريق .

* * *

وعندما قامت دولة العباسيين زعم داود بن على عم عبد الله السفاح فى خطابه الأول فى الكوفة أن دولتهم أتت بشريعة الله ! : « لكم ذمة الله تبارك وتعالى ، وذمة رسول الله ، وذمة العباس رحمه الله أن نحكم فيكم بما أنزل الله ، ونعمل فيكم بكتاب الله ، ونسير فى الخاصة والعامة منكم بسيرة رسول الله ﷺ » ثم لم يلبث هو وآله أن أغرقوا الدنيا فى المقاتل والدماء ، وتعدوا حدود الله على ما بينا فى أكثر من موضع من هذه الدراسة ، واستمرت القطيعة بين الأمة والدولة بل اتسعت ، وزاد التفاف الناس حول الأئمة ، وشعر خلفاء بنى العباس بأن أمر الأمة يخرج من أيديهم ؛ فمضوا يتحينون الفرص لانتزاع السيادة الشرعية من أيدى الفقهاء ، حتى إذا جاءت قضية خلق القرآن اتخذوها ذريعة لانتزاع هذه السيادة ، فلم يوفقوا ؛ لأن أحمد بن حنبل وأضرابه وقفوا لهم هذا

الموقف الصلب ، وثبتوا للمحنة ، ولم يسلموا للخلفاء بذلك الحق ، والفقهاء في هذا الصراع كانوا أقوى من الدولة ؛ لأن الأمة وقفت معهم ومات في المحنة من مات ، وضرب أحمد بن حنبل بالسياط ، فلم يستسلم ، وأصبح بثباته رمزًا على تمسك الأمة بالحق وشريعة الله في وجه الطغيان ، وقد رأينا تقدير العلماء لهذا النفر من علمائهم لثباتهم في الدفاع عن شرع الله وحق الأمة فيه ، وتصديهم للخلفاء ورجالهم وإزرائهم بالمعتزلة والمتكلمين الذين احتقروا الأمة ، ونظروا إليها نظراتهم إلى البهائم كما رأيت في بعض ما أوردنا من كلامهم ، وخاصة الجاحظ وبشر المريسى وأضرابهما .

وقد رأينا حماسة الناس لأحمد بن حنبل ووقوفهم إلى جانبه أيام المحنة ، لأنهم أحسوا أن القضية قضيتهم ، وأن هذا الرجل إذا لم يحنِ هامته لهم فقد انتصر وانتصروا معه ، فإن جمهور الناس كانوا موتورين من ظلم بنى العباس وعبثهم بالأموال والدماء والحقوق والكرامات ، تواقين إلى من ينصرهم عليهم ؛ فجعلوا عندما سيق أحمد بن حنبل للعذاب يتنسمون الأخبار ويسألون : هل أجابهم ؟ فإذا قيل لهم : لا لم يجبهم طربوا وحمدوا الله ، حتى إذا انتهت محنة الرجل أحسوا أنهم انتصروا على السلطان بانتصار أحمد بن حنبل عليه ، وأصبح هذا الانتصار رمزًا عندهم على سيادة الأمة وسيادة شرع الله .

ورفعوا أحمد بن حنبل إلى مكان لم يرفعوا إلى مثله فقيهًا على كثرة ما عرفوا من أجلاء الفقهاء من أمثال سعيد بن المسيب وسفيان الثورى وسفيان بن عيينة وأبى حنيفة النعمان بن ثابت ، ومالك بن أنس ومحمد بن إدريس الشافعى .

وأنت تفهم من موقف الأمة هذا أنها ليست بالجهل الذى تصور المترفعون عليها من أهل الفكر والعلم الذين ذكرناهم ، فها هى ذى تعرف من حقائق الصراع الدائر أكثر مما عرف محمد بن سعد كاتب الواقدى ، ويحيى بن معين ، وأحمد بن زهير بن حرب ابن أبى خيثمة ، فقد سلَّم هؤلاء للمأمون بما أراد حاسبين أنها قضية فقهية عادية يجوز للعالم أن يخلص نفسه من عذابها بالتسليم الظاهر لصاحب السلطان .

وفى القلب ما فيه ، والله سبحانه أعلم بما فى القلوب ، فأنجوا أنفسهم من العقاب وفاتهم المعنى البعيد الذى فهمته الأمة عندما وقفت مع أحمد بن حنبل ، فهى قضية حق وعدالة وشريعة وأمة ، ولهذا أصبح أحمد بن حنبل هو الإمام عندهم ولا إمام غيره ، ولا

يحسبن القارىء أن محمد بن سعد أو أحمد بن زهير بن حرب ويحيى بن معين لم يكونوا من أجلاء الفقهاء ، فقد كانوا فعلاً ممن تفخر بهم هذه الأمة علمًا ودينًا وصدقًا وفضلاً ، ولكن هناك مواقف تتطلب من الناس فوق العلم والفضل : الفهم لمعنى الموقف ومغزاه ، وأحمد بن حنبل كان على مستوى الموقف ، والأمة كانت على مستوى الموقف ، ويخطىء كل الخطأ من يستصغر الأمة أو ينظر إليها نظرته إلى الجاهل الذى لا يفهم . فالأمم بطبعها تحس بالحق وتعرف الحق وتميز بالإحساس الفطرى بين من يحبونها ويخلصون لها ومن لا يؤمنون بها ، ففى ١٣ نوفمبر ١٩١٨ ذهب سعد زغلول وعبد العزيز فهمى وعلى شعراوى وقابلوا المندوب السامى البريطانى فى مصر وهو السير ريجنالد وينجت وحدثوه فى أمر حق مصر فى الاستقلال فاستصغر الرجل شأنهم وشأن مصر ورد عليهم رداً يفهم منه ذلك ، فأما عبد العزيز فهمى وعلى شعراوى فقد اكتفيا بذلك ، وأما سعد زغلول فقد أثبت بعد قليل أنه رجل الموقف والمؤهل للمطالبة بحق الشعب المصرى . ففى ٧ فبراير ١٩١٩ حضر سعد زغلول باشا مع نفر من كبراء مصر من أمثال عبد الخالق ثروت باشا محاضرة فى دار جمعية الاقتصاد والتشريع ألقاها قاض بريطانى يسمى برسيفال وقدم بها مشروع قانون للعقوبات وضعته لجنة كانت تسمى لجنة الامتيازات الأجنبية ، فوقف سعد زغلول بعد المحاضرة وقال كلمة تعليق عليها ختمها بقوله : « فى سنة ١٩١٤ أعلنت انجلترا حمايتها ( على مصر ) من تلقاء نفسها بدون أن نطلبها أو تقبلها الأمة المصرية فهى حماية باطلة لا وجود لها قانونًا ، بل هى ضرورة من ضرورات الحرب تنتهى بنهايتها ولا يمكن أن تعيش بعد الحرب دقيقة واحدة » . فدوت هذه الكلمة فى أرجاء مصر كلها ، وكانت الشرارة التى أشعلت ثورة ١٩١٩ ، وبها وبما تلاها من أعمال الإقدام والشجاعة والحكمة تقدم سعد زغلول الصفوف وأصبح زعيم هذه الأمة ، وفهمت الأمة مغزى العبارة فهبت مستجيبة لسعد على بكرة أبيها ، فكأن هذه الأمة التى كان الباشوات والأمراء ينظرون لها على أنها أمة جاهلة كانت ـ رغم جهلها المزعوم هذا ـ أذكى وأصدق فهمًا وتقديرًا للموقف من بقية الباشوات والمثقفين ، ثم سارت بعد ذلك بثورتها يتقدمها سعد ومن انضم إليه فى مسيرتها الخالدة فى سبيل الحرية والاستقلال .

مثل هذا الشعور كانت أمة الإسلام تتبادل مع أحمد بن حنبل ، وكانت تلك الأمة تنتظر من ابن حنبل أن يواصل مسيرته معها ، وسنرى فيما بعد إن كان قد سار أم لم

يسر ، وإذا كـان أحمد بن حنبل لم يقل إذ ذاك كلمـة تعبر عن إدراكـه الكـامل لحقيقـة الموقف ، مكتفيًا بالعمل دون القول وهذا أبلغ . فإن عالمًا مصريًا من تلاميذ الشافعى هو يوسف بن يحيى البـويطى ( ت سنة ٢٣٢ هـ/ ٨٤٦ م ) عبَّـر بأجلى بيـان عن حقيقة الصراع قبل أن يمـوت فى سجنه ، فقـد رفض أن يجيب بخلق القرآن فأخـذته المحنـة ، وألقى فى السجن مكبلاً بأغـلال زنتها أربعون رطلاً من الحديـد ، فيكتب من سجنه إلى الربيع بن سليمان المرادى زميلـه فى مشيخة الشافعيـة فى مصر يوصيه بـالاستمرار فى التدريس مكـانه ويقول :« إنه لتأتى علىَّ أوقـات ما أحس بالحديد أنـه على بدنى حتى تمسه يدى إنى لأرجو أن يجزى الله عز وجل أجر كل ممتنع فى هذه المسألة لسيدنا الذى فى بغداد » . « رواه عبد الحليم الجنـدى فى كتابه عن أحمد بن حنبل ص ٣٩٨ عن سيرة البويطى فى طبقات الشافعية لتاج الدين السبكـى » . وقد توفى البويطى فى سجنه مؤكدًا الحقيقة الخالدة من أن مصر موطن الشهداء .

لقد أثبت أحمد بن حنبل بموقفه من السلطان أنه أهل للموقف ، ولكن هل أثبت بعد ذلك أنه أهل للمسئولية التاريخية التى كان هذا الموقف يتطلبها منه ؟

لقـد رأينا سعـد زغلول يثبت بخطـابـه فى جمعية الاقتصـاد والتشريع أنه أهـل للموقف ، ولو أنه وقف عند هذا الخطـاب لكان أهلاً للموقف غير أهل للمسئولية ، ولكن سعد زغلول عندمـا رأى الأمة تستجيب لصوته ألقى بنفسه فى المعركـة وسار فى مقدمة الصفـوف غير هياب فأثبت بـذلك أنـه أهل للمـوقف وأهل للمسئوليـة كـذلك ، ودخل التاريخ على أنه رجل سيـاسة وحق وبلاغة وبسـالة وقائد حركـة تحرير كبرى ، وكان بهذا كله جديراً بأمته كما كانت هى جديرة به .

فماذا فعل أحمد بن حنبل للأمة التى علقت عليه الآمـال ، ووقفت إلى جانبه واجفة ساهرة الليل أيام المحنة ؟

لقد انتهت المحنـة فى ذى الحجة ٢٣٣ هـ / يوليـو ٨٤٧ وخرج أحمد بن حنبل من سجنه وعاد إلى بيته ، وكانت سنه إذ ذاك ٦٩ سنة هجرية ، وبقيت له من سنوات العمر ثمانى سنوات فماذا فعل خلالها ؟.

لزم داره وواصل حياة الـزهد والتقشف والتباعد عن السلطـان مع أن الأمة كانت تطلب منه إذ ذاك الكثير ، فقـد كانت أحـوال الناس تسير من سىء إلى أسـوأ ، والخليفة

المتوكل الـذى أبطل المحنة لم يفعل ذلك تقـى أو ورعًا ، بل حسب أنه يكسـب الرجل إلى جانبه ، وكان فى ذلك غافلاً أشد الغفلـة عن حقيقة الإمام العظيم كما كان فى غاية الغفلة عن كل ما حوله وكل ما كانت الخلافة تتطلب منه . لقد تولاها واسمه أبو الفضل جعفر ابن أبى جعفر هـارون الواثق بن إسحاق محمد المعتصم فى ٢٣ ذى الحجـة سنة ٢٣٢ هـ ومكث فى الخلافة خمس عشرة سنـة تقريبًا ـ إذ إنه توفى فى شـوال ٢٤٧ هـ / يناير ٨٦٢ م .وخلال هـذه الفترة ارتكب من الموبقـات والمظالم مـا فاق بـه سابقيـه . وهذه المساءات كلهـا كانت تقـع على كواهل النـاس ، والناس كـانوا فى أشد الحاجـة إلى رجل يقودهم للخلاص مما كانوا يعانون منه . لقد كانت وقفة أحمد بن حنبل من السلطان فى مسألة خلق القرآن بداية لحركة كان ينبغى أن تستمر حتى تؤتى ثمارها . وإذا كان هو قد كبرت سنه فإن أفكاره كـانت شابة ولا بد أنه كان فى تـلاميذه من يستطيع مواصلة النضال لو أنه طلب إليهم ذلك ، وقد كان من بين تلاميذه كثيرون جدًا مستعدين للسير فى الطريق ، وما كان على الرجل بعد أن وقف هذه الوقفة ووضع بها حدًا لتدهور شرعى وإنسانى طـويل ألا يخطو الخطوة الأولى فى الطـريق الصحيح فتستمر المسيرة ويتغير وجه التاريخ ؛ لأن أمة العرب والإسلام التى وقفت إلى جانب أحمد بن حنبل وأيدته ضد السلطان كانت أمة قـوية شابة وما زالت بخير بفضل حيوية العقيـدة الإسلامية وقوة الجيش العربى ، ولكن أحمد بن حنبل بعـد هذه الوقفـة استمر واقفًا مكانـه مكتفيًا بما تحمل من عـذاب السجن والسيـاط قـانعًا بما جنى فى مقـابل ذلك من المجـد . فكـانت النتيجة أن وقفته ظلت مجرد وقفـة رجل شجاع وانتهت عند هذا الحد ، بـل إن التدهور الخطير بدأ بعد ذلك ؛ لأن موقف الجمـود بعد الشروع فى المسير خذل الأمة وخيب آمالها فبـدأ اليأس يثقل عليها حتى شـل فكرهـا . وبعد الشلـل جاء الجهل فأكمل المأسـاة ، والحنبلية التى بدأت تلـك البداية العظيمة أصبحت شرًا مستطيرًا على الأمة وعـاملاً من أكبر عوامل إسراع الضعف إلى كيـانها ، وسأفصل لك ذلك على قدر ما يسمح بـه المجال وسآتيك بمقارنات من تجارب أمم أخرى تفتح أمامك مجالات للتفكير والتدبر فى أسباب تخلف هذه الأمـة ، لأن تخلفنا نسبى ، أى أننـا أصبحنا متخلفين بالنسبـة لغيرنا ممن سلكـوا غير مسلكنا ، والحقـائق تتكشف بالمقـارنـة بالنظـائر والأشباه وتتضح أكثـر بالمقابلة مع الأضداد والنقائض .

وقبل أن أدخل فى هذا التوجيه الجديد لموضوع أحمد بن حنبل أحب أن أعطيك فكرة عن حيوية أمة العروبة والإسلام فى نفس ذلك الوقت الذى وقف فيه أحمد بن حنبل بها فى بداية الطريق . وكما هى العادة آتيك بهذه الفكرة فى صورة شاهد حى من التاريخ ، فإننا لم نعرف أبدًا كيف نفيد من مواهب أمتنا التى جعلنا تاريخها سردًا مملاً لتواريخ الدول ووقفات عند أعلام صورناهم على أنهم مصابيح مضيئة وسط ظلام ، وما كان الذى حول هذه المصابيح بظلام قط ، وأمتنا كانت وما زالت عامرة بالخير والمواهب والقدرة على العطاء . وقد رأيت أن رجلاً مثل يحيى بن يوسف البويطى لم يقل ثباتًا ولا بسالة عن أحمد بن حنبل ، بل هو احتمل من التعذيب أضعاف ما احتمل أحمد بن حنبل ثم وهب ثواب ذلك كله له ، ثم مات فى سجنه عزيزاً راضيًا ، فوصل بالشهادة فى سبيل الرأى إلى منتهاها ، ومثل يحيى البويطى كثيرون ولكننا ننساهم لكى نقصر المجد كله على رجل واحد . والخبر التالى يدلك على أن عامة أمة الإسلام كانت من ناحية البسالة والإدراك والإحساس بالشخصية على مستوى لا يقل عن أحمد بن حنبل ، كما كانت الأمة المصرية على مستوى سعد زغلول . والفرق هنا أن سعد زغلول وقف الوقفة التى وضعت حدًا للاحتلال ثم سار فى مقدمة الركب فى طريق الاستقلال فتحولت كلمة ألقيت فى قاعة محاضرات إلى حركة قومية كبرى . أصبحت الوقفة بداية طريق فى حين أن وقفة أحمد بن حنبل تحولت إلى بداية ونهاية فى نفس الوقت ، بل أصبحت بداية لتدهور أشد كما سنرى .

وإليك الخبر الذى أريد سياقه لك وهو وارد عند الطبرى ( حـ ٦ / ٥٠٢ وما بعدها ) والأغانى ( ١٧ / ٥٤) والنويرى فى نهاية الإرب ( ٢٢/ ١٥٥ وما بعدها ) فى حوادث سنة ١٩٠ هـ/ ٨٠٥ م أيام هارون الرشيد أى فى نفس العصر الذى نتحدث عنه على وجه التقريب : أن الرشيد لما حصر هرقلة Heraclaa ( وهى من بلاد الروم فى آسية الصغرى بعد مناطق الثغور الإسلامية فى الطريق إلى قونية ) وألح عليهم بالمجانيق والسهام والعرادات ، فتح الباب ذات يوم ، فاستشرف المسلمون لذلك ، فإذا رجل من أهلها كأكمل الرجال قد خرج فى أكمل السلاح فنادى : قد طال مواقفتكم إيانا ، فليبرز إلىّ منكم رجلان ، ثم لم يزل يزيد حتى بلغ عشرين فلم يجبه أحد فدخل وأغلق الباب ، وكان الرشيد نائمًا فلم يعلم بخبره إلا عند انصرافه ، فغضب ولام جنده وغلمانه

على تركهم إنباهه وتأسف لغوته فقيل له : إن الامتناع منه سيغريه ويطغيه ، وأحرى به أن يخرج فى غد ويطلب ما طلب .

فطالت على الرشيد ليلته ، وأصبح كالمنتظر له ، فإذا بالباب قد فتح ، وخرج الرجل طالبًا للبراز ، وذلك فى يوم شديد الحر ، فجعل يدعو أنه يثبت لعشرين منهم ، فقال الرشيد : من له ؟ فابتدره جلة القواد كهرثمة ( بن أعين ) ويزيد بن مزيد ( الشيبانى ) وعبد الله بن مالك وخزيمة بن خازم وأخيه عبد الله وداوود بن يزيد وأخيه ، فعزم على إخراج بعضهم فضج المطوعة حتى سمع ضجيجهم ، فأذن لعشرين منهم فقال قائلهم : يا أمير المؤمنين قوادك مشهورون بالنجدة والبأس وعلو الصوت ومدارسة الحرب ، ومتى خرّج واحد منهم وقتل ذلك العلج ( الرومى ) لم يكبر ذلك ، وإن قتله العلج كان وصمة على العسكر قبيحة وثلمة لا تسد ، ونحن عامة ولم يرتفع لأحد منا صوت ( صيت ) إلا كما يصلح للعامة ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يخلينا نختار رجلاً فنخرجه إليه ، فإن ظهر علم أهل الحصن أن أمير المؤمنين قد ظفر بأعزهم على يد رجل من العامة من أخفاء الناس (مجهول من بين عامة الناس ) وإن قتل الرجل فإنما استشهد ، ولم يؤثر ذهابه فى العسكر ، ولم يثلمه ( موت ) رجل ، وخرج إليه بعده مثله حتى يقضى الله ما شاء . فقال الرشيد : قد استصوبت رأيكم هذا ، فاختاروا رجلاً يعرف بابن الجزرى ، وكان معروفًا فى الثغر بالبأس والنجدة فقال له الرشيد : أتخرج ؟ قال : نعم ! وأستعين بالله تعالى . فقال : أعطوه فرسًا ورمحًا وسيفًا وترسًا ! فقال : يا أمير المؤمنين أنا بفرسى أوثق ، ورمحى بيدى أشد ولكنى قد قبلت السيف والترس . فلبس سلاحه . واستدعاه الرشيد فودعه وأتبعه الدعاء وخرج معه عشرون من المطوعة ، فلما انقض ( نزل ) فى الوادى قال لهم العلج - وهو يعدهم واحدًا واحدًا - إنما كان الشرط عشرين وقد زدتم رجلاً ولكن لا بأس فنادوه : ليس يخرج إليك إلا رجل واحد ، فلما فصل منهم ابن الجزرى وقد أشرف ( أطل ) أكثر الناس من الحصن يتأملون صاحبهم والقرن ( خصمه ) وقرينه الذى سيبارزه من المسلمين فقال له الرومى : أتصدقنى عما أستخبرك ؟ قال : نعم . قال : أنت بالله ابن الجزرى ؟ قال : اللهم نعم ! فكر له (خرج له ) ثم أخذا فى شأنهما فتطاعنا حتى طال الأمر بينهما ، وكاد الفرسان يقومان وليس يخدش واحد منهما صاحبه ، ثم تحاجزا بشىء ( أى استتر كل منهما عن صاحبه

بشىء ) فزج كل منهما رمحه واحتضن سيفه فتجالدا مليًا واشتد عليهما الحر وتبلد الفرسان وجعل ابن الجزرى يضرب الضربة التى يرى أنه بلغ بها فيتقيها الرومى وكان ترسه من حديد ، ويضربه الرومى ضربة معزر ( أى بكل ما عنده من قوة ) فلما يئس كل واحد منهما من الوصول إلى صاحبه انهزم ابن الجزرى ، فدخلت المسلمين كآبة لم يكتئبوا مثلها قط ، إنما كانت هزيمته حيلة وعطعط المشركون اختيالاً وتطاولاً و إنما كانت هزيمته حيلة منه فاتبعه العلج وتمكن منه ابن الجزرى فرماه بوهق ( ضربة سيف ) فوقع فى عنقه فما أخطأه وركض فاستلبه عن فرسه فما وصل إلى الأرض حتى فارقه رأسه فكبر المسلمون أعلى تكبير وانخذل المشركون ، وبادروا الباب يغلقونه واتصل الخبر بالرشيد فصاح بالقواد : اجعلوا النار فى المجانيق . ففعلوا وجعلوا الكتان والنفط على الحجارة وأضرموا نارًا ورموا بها السور فكانت النار تلصق به وتأخذه الحجارة وقد تصدع وتهافت فلما أحاطت بهم النيران فتحوا الحصن مستأمنين ..

وصَبَّ الرشيد الأموال على ابن الجزرى وقوده ( أى رفعه إلى مرتبة القيادة ) فلم يقبل التقويد وسأل أن يعفى ويترك مكانه من الثغر فلم يزل به طول عمره .. وقد أتيت بهذا الخبر على تواليه حتى ترى بنفسك أن أمة العرب كانت لا تزال بخير ، فهذا رجل من العامة التى احتقرها أصحابنا أشد الاحتقار يثبت أنه أقدر وأثبت من كبار القواد ، وأصحاب ذلك الرجل أثبتوا أنهم أصحاب رأى حكيم ونظر سديد وحرص على صالح المسلمين شديد ، والمطوعة هم المتطوعون الذين يخرجون للجهاد فى سبيل الله ويقيمون فى الثغور درعاً لأمة الإسلام وهم لا يطلبون الأجر إلا من الله سبحانه ، فهم أصحاب إيمان حق وقد رأيت ابن الجزرى يرفض القيادة ويفضل أن يظل مجاهدًا فى سبيل الله ، ونحن إلى يومنا هذا نعرف أمتنا ونعرف أنها لم تخل ولا يمكن أن تخلو من الرجال ذوى الرأى والشهامة والنجدة والاحتساب وفى جيرتنا فى المدينة والقرية وفى أعمالنا فى الديوان أو المصنع أو الحقل أو الجامعة والمدرسة وبقية مناكب الحياة رجال كثيرون من أهل النجدة والشهامة وطيب الخلق والعفة والدين ،وهؤلاء هم الذين وقفوا إلى جانب ابن حنبل ونصروه ، وهؤلاء هم الذين رفعوه إلى مقام الإمامة العظمى وجعلوه بطلاً ، ولو ترك الأمر لأنداده من الفقهاء لخذله معظمهم وأسلموه ، وهؤلاء الرجال الصالحون من غمار الناس بالذات كانوا ينتظرون من ابن حنبل أكثر مما أعطى فإن الرجل كان

إيجابيًا متقدمًا الصفوف حتى انتهت المحنة فلما انتهت وقف مكانه وأصبح سلبيًا وقضى بقية عمره زاهدًا متقشفًا ورعًا اضطره المتوكل إلى المجيء إلى « سر من رأى » ليكون فى معيته فذهب ولكنه رفض أن يكون فى المعية وكان يقول : وماذا يريد هؤلاء منى ؟ ( يريد الخليفة ورجاله ) .

والجواب : أنهم كانوا يريدون أن يعتزوا به ويستروا بوجوده معهم عيوبهم ، ولكن الذين كانوا بحاجة إليه فعلاً كانوا جماهير أمة العروبة ، هؤلاء فعلاً كانوا فى حاجة إلى بطل يسير بهم لا إلى رمز يقف معهم ، ولو كان مصير أمة الإسلام متوقفاً على زاهد متقشف يقوم الليل ويصوم النهار لكان هذا المصير ظلاماً ويأساً كله ، وقد رأينا فى معابد رهبان البوذية فى هضاب التبت رجالاً على الكفر ولكن إيمانهم وتقشفهم وزهدهم فى الدنيا وحفظهم لكتب ديانتهم يروع القلوب ، ولكن الألوف منهم لم تخرج ببلاد التبت عن أن تكون صحراء جرداء ..

هل تذكر قصة مارتن لوثر الذى حدثتك عنه ؟ فهذا أيضاً رجل دين وقد خرج فى شجاعة وكتب احتجاجه على صكوك الغفران وعلى البابوية فأثار اهتمام الدنيا ولو أنه وقف عند هذا الاحتجاج وعاد إلى كنيسته وأقام يصلى ويتعبد لما تحرك فى الدنيا شىء ، ولما كانت هناك تلك الثورة الفكرية الاجتماعية السياسية التى خرجت بأوروبا من ركود العصور الوسطى ووضعتها على أول طريق سيادة الدنيا ، ذلك أن مارتن لوثر بعد أن كتب احتجاجه هذا تطلعت إليه نفوس أهل الهمة والبسالة من أمته الألمانية ، كما تطلعت أمة الإسلام إلى أحمد بن حنبل وهنا أثبت لوثر أنه رجل الموقف ورجل المسئولية فتقدم وأهاب برجال الفضل والنجدة من الأمة فهبوا إليه سراعاً وحركته التى بدأت بتعليق احتجاجه الشهير على باب كنيسة وتنبرج سنة ١٥١٧ م استثارت الهمم وأيقظت القلوب وعندما استدعوه للمناقشة أو قل للمحاكمة فى كنيسة أوجزبورج ١٥١٨ تحرك الناس لنصره وعندما خاف أنصاره عليه من رجال البابا والإمبراطور فى مجمع « ورمز » خطفوه إلى قلعة أمير من المتحمسين لآرائه ، وبدأ لوثر طريقه العظيم وأقبل فى حصنه على العمل إقبالاً يروع النفس ، فإلى جانب ما ذكرنا من ترجمته الإنجيل والعهد القديم خرج إلى الميدان وأثبت أنه رجل الموقف والمسئولية وابن بجدتها كما نقول : وكتب خطابه المشهور إلى أشراف الشعب الألمانى An Een Christlischen

A Del Deutscher Nation وبينما خذل ابن حنبل أهل النجدة من رجـال الأمة الذين تطاولت أعناقهم إليه تقـدم لوثر غير هياب وقاد حركة إيقـاظ الفكر الأوروبى كله ونبه الشعب الألمانى إلى كيـانه ودوره ، وسجل لـوثر اسمـه أول رجال النهضـة فى أوروبا . وأوروبا ـ أيها الأعزة لم تبلغ إلى ما هى فيه اليـوم مصادفة ولا فى سواد ليلة ـ إنما هى بناء ضخم بنته حفنـة من البواسل وأصحاب المواهب حجـرًا حجرًا وأعلوه دورًا دورًا ، وأوروبا ولدت أمريكا واستراليا وسادت الـدنيا .. أتدرى ماذا كانت نتيجة موقف أحمد ابن حنبل عندما وقف فى أول الطريق ؟ لقد ازداد تدهور الخليفة المتوكل وحواشيه حتى أصبح من أسوأ وأفسد من عرف التاريخ من الخلفاء ، والجماهير التى كان يستطيع أن يقـودها فى طـريق البناء تحولت إلى جماهير تخريب ، وحجـر على الفكر ومطـاردة لكل صاحـب رأى ، لقد حسبت الجماهير أن الحنبلية معنـاها الجمـود ؛ لأن أحمد بن حنبل وقف وجمد وتجمعوا عصابات فى بغداد عـرفت بالحشوية أصبحت تهاجم كل من قيل إنه يخالف ابن حنبل وتقتله وتنهب داره .

لقد نجا أحمد بن حنبل وحده ، أما نحن فغرقنا ؛ لأن الأمة التى كانت تعانى بدايات المرض أصيبت بنكسـة ، والمريض إذا انتكس ولم يجد من يعـالجه تـدهـور وسـار إلى طريق الموت والبـداية الطيبة أصبحت نهاية سيئـة وأنت عندما تسأل : مـاذا دهى أمة العرب ؟ فهذه بداية الجواب وسآتيك فى الفصل التالى بما يزيدك بصيرة .

* * *

# الطَّرِيقُ إلَى المَاضِي

كان أحمد بن حنبل عمره كله رجلاً متقللاً من الدنيا ، وكان قبل المحنة يجلس مع أصحابه ويقرأ على تلاميذه ، أو يذاكر أهل الحديث فيما جمعوا منه ، ويناقشهم مع الصبر الطويل ، وكان العصر كله ( ١٥٠ ـ ٢٥٠ هـ / ٧٦٧ ـ ٨٦٤ م ) أزهى عصور جمع الحديث وكتابته ، وكان أحمد بن حنبل رابع أربعة اجتهدوا فى جمع الحديث فى ذلك العصر ، والثلاثة الآخرون هم : محمد بن إسماعيل البخارى ، وإسحاق بن راهويه ، وأبو عيسى الترمذى ، ولكنه بعد المحنة تنسك واعتزل وتجهم للدنيا وواصل الصيام ، فكان يسرد الصيام الأيام العشرة لا يأكل فيها شيئاً حتى هزل وضعف واعتل ، وما أمر الله ورسوله بالزهد أو سرد الصيام ولكنها رهبانية فرضها أولئك الرجال على أنفسهم فأضروا بها وبالناس أيضاً . وأحمد بن حنبل الذى كان قبل المحنة من أيسر الناس فى فتاواه ، أصبح بعدها لا يطيق سماع أحد وإذا كان هذا نتيجة المحنة التى مر بها وأثرًا من آثار صيامه وزهده فى الطعام فإن الله لا يرضى أن يطول صيام الرجل حتى يعتل بدنه .

وإذا كان الناس فى حاجة إلى فقه أحمد فقد كانوا أحوج إلى وجوده بينهم ورؤيته يروح ويغدو ويلقى درسه ويأكل ويشرب ، فإن الزمان كان قد مال ميلاً شديدًا واحتاج الناس إلى من يعلمهم كيف يشقون طريقهم وسط المتاعب ، ومهما حدث فقد كان ولابد أن تعيش أمة الإسلام ليعيش بها الإسلام ، وقد رأينا فى حديثنا الماضى كيف أن الأمة كانت فى عافية ما تزال ، فهى تقبل على الجهاد عن عزيمة واستعداد للشهادة عظيم ، فما بالك برغبتها فى الحياة الآمنة الرخية ، وقد خلق الله الناس ليعيشوا لا ليموتوا ، والدين لهذا ينبغى أن يكون طريقاً إلى الحياة الفاضلة ودليلاً لها ولا يصح قط أن يتخذه الناس طريقاً إلى الموت ، والفقه ينبغى أن يكون منهاج حياة لا سبيلاً إلى الموت ، وكتب الفقه لا بد أن تكون كتب حياة لا كتب موتى ، جاء فى سيرة أحمد بن حنبل : جاء « الوزير يحيى بن خاقان يزور أحمد بن حنبل ـ فجعل يخوض فى الطين فى زقاق أحمد حتى بيته ، وعلى البيت ستر هو قطعة خيش ، أما صاحب البيت فعليه كساء مرقوع فأقرأه سلام أمير المؤمنين ( المتوكل ) وأنبأه أن يسأل الله الدعاء له وأنه بعث إليه ألف دينار

يفرقهـا على ذوى الحاجات فلم يقبلها ( رواه عبـد الحليم الجندى ، أحمد بن حنبل ص ٤٤٦ ) . فأمـا رفض مال السلطـان فقد فهمنـاه ، فما معنى هـذا التعذيب كلـه للنفس والبدن ، ألم ينه رسول الله ﷺ عن مثل ذلك صـاحبيه سعيد بن زيد بن نفيل ، وعثمان ابن مظعون ، واقرأ هذا الخبر من سيرة ابن حنبل يرويه الحافظ الذهبى : وعن المروذى قال : أنبهنى أبـو عبد الله ( أحمد بن حنبل ) ذات ليلة وكان قـد واصل ( الصيام ) فإذا هو قاعد فقال : هو ذا يـدار بى من الجوع ( أى إنه كان يشعر بدوار ) فأطعمنى شيئاً ، فجئته بأقـل من رغيف فأكله قـال : لولا أنى أخـاف العون على نفسى ما أكلـت ، وكان يقوم من فراشه إلى ( المخـرج ) الباب فيقعد يستريح من الضعف والجوع ، وحتى إنى كنت لأبل الخرقة فيلفهـا على وجهه لترجع إليه نفســه حتـى أوصى ( كتب وصيته ) مـن غيـر مرض ( بتحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر ص ٧٠ ) .

ففيم والله كان عـذاب النفس هذا ؟ والدين يسر لا عسر ، وكيف يأتم النـاس برجل يموت تحت أعينهم وهم أحـوج إلى رجل يعيش فيهم ليتعلموا منه كيف يعيشـون حياة فـاضلة ، واسمع إلى أحمد بن حنبل يقـول في سيرته التى رواهـا الحافظ الذهبي بعـد السند ، سمعت أحمد بن حنبل يقول ( ص ٣٠ ) : أصول السنة عندنا التمسك بما كان عليه الصحابة وترك البدع وترك الخصومات والجلوس مع أصحاب الأهواء وترك المراء والجدال ، وليس فى السنـة قياس ولا يضرب لها الأمثـال ولا تدرك بـالعقول ، والقـرآن كلام الله غير مخلـوق ، وإنه من الله ليس ببائن منـه ، وإياك ومناظرة من أحـدث فيه .. فكأن السنة هنا هى الجمود فإن الزمان لم يتوقف بعد عصر الصحابة ولا بد أن ظروفاً جديدة تجىء ولا بد للمسلمين من أن يعيشوا زمـانهم فى حدود ما أمر الله به ، وما نهى الله عنه ، والبدعة فى عرف فقهـاء تلك العصور هى رفض الاعتراف بأى شىء ظهر بعد العصر النبوى فكيف لا يستخرج الناس من الأحكام ما يحلون مشاكلهم على ضوء من القـرآن والسنة وكيف يقـال : ليس فى السنـة قياس إذا كـان علينا أن نلتمس لأنفسنـا سبيلاً فى ظروف تتجدد كل يوم فى ضوء القرآن والسنة ؟ وكيف لا تضرب للسنة الأمثال إذا كانت الأمثال من فعل الرسول ﷺ وأصحابه نماذج يحتذيها الناس فى حل مشاكلهم التى تظهر كل يوم وتفـرض نفسها مع ظروف الزمـان المتغيرة ، قلنا لا معنى أو فائدة تـرجى من الجدل فى أشياء لا طـائل وراءها كـالتساؤل عما إذا كـان القرآن قـديماً أو مخلوقاً ، فإن القرآن هو كلام الله وهو بين أيدينـا نؤمن بكل كلمة فيه ونأخذ بما يأمرنا

به ونقف عند ما ينهانا عنه ، ونستضىء بهداه فى حل كل ما يلقانا من مشاكل كل يوم ، وهـذا حسبنا وأى خير يتأتى من السـؤال عما إذا كانت صفـات الله هى ذات الله أو هى شىء ينفصل عنها فإن الله سبحانه هو الحى الخالق ولا إله غيره وهو ربنا حسبنا وهو القوى العزيز العليم الخبير الرحمن الرحيم إلى آخر أسمائه الحسنى التى وصف نفسه بها ، فما حاجتنا إلى التساؤل عما وراء ذلك ، وما عـدا ذلك فهباء وسفسطة ، وفى حدود هذا كله لا بد أن نعيش ، وأئمة الإسلام ينبغى أن يسيروا بنا فى طريق الحياة لا فى طريق الموت ، وأحمد بن حنبل قبل المحنة كان رجلاً مستبشرًا يقعد للطلاب ويصبر على الدرس فإذا آنس من أحد من إخوانـه أو تلاميذه علماً صحيحاً وفطانة وأمـانة أخذ عنه ، وأنت تقرأ مسنده فتجـد فى اختياراته من الأحاديث ذكاء وحسن تقدير واستقـامة ميزان لا تجدها عنـد غيره ، وأنا ألتمس فى مسنده الأحـاديث ذات المعنى الحضارى فأجـد منها عنده أكثر مما أجد عند غيره ، هذا إلى عنايـة تامة بالنظافة وحسن المظهر ، قال ابن أبى حاتم : ذكر عبـد الله بن أبى عمر البكرى قال : سمعت إسماعيل الميمـونى قال : ما أعلم أنى رأيت أحداً أنظف ثوبًا ولا أشد تعاهدًا لنفسه فى شاربه وشعر رأسه وشعر بدنه ولا أنقى ثوباً وشدة بيـاض من أحمد بن حنبل ( سيرة أحمد بن حنبل للحافظ الذهبى ص ٢٥ ) فتغير ذلك كله من بدايـة المحنة إلى نهاية حياته ، ولم تبق فى ذاكـرة الناس منه إلا الرجل الجهم الصارم الزاهد فى الدنيا والناس والمتفرد بنفسه ، وكان الناس فى حاجة إلى عكس ذلك منه ، فإن الزمان كان فى تدهـور والأحوال تسوء والأمة كانت بحاجة إلى من يقودها فى طـريق الحياة والقوة والخلاص ، وأيام الواثق والمتـوكل بالذات ( من ٢٢٧ ـ ٢٣٢ هـ ومن ٢٣٢ هــ ٢٤٧ هـ / ومن ٨٤٢ ـ ٨٤٦ م ومن ٨٤٦ إلى ٨٦١ م ) كانت أيام محنة أى محنة للأمة كلها ، لقد كـان بناء أمة لا تزال بخير ، والقلوب عامرة بالخير والاستبشار والقوة والاستعداد للوقوف فى وجه الظلم والتدهور والفساد وكان الشعب العربى القوى فى حاجة إلى زعيم يقـودهم فى طريق الإصلاح فلم يجدوه وظهر أن أحمد لم يكن رجل الموقف ، وليس هذا عتبًا منا عليه فهـذا هو طبعه واستعداده والتاريخ علم حقائق لا تمنيـات ، فقد كان رجل آخرة لا دنيـا وآخرة ، ومن مأثور كلماته ، « أمـا بعد فإن الـدنيـا داء والسلطـان داء والعـالم طبيب فإذا رأيت الطبيب يجر الـداء إلى نفسـه فاحذره والسلام » فى مثل هذا الموقف قال مارتن لـوثر ما معناه : البابا داء والامبراطور داء والعالم طبيب ولهذا فأتصدى للعلاج وسأخوض المعركة لكى يعيش الناس ، وكانت

الظروف فعلاً محتاجة إلى زعيم يقود الناس ، فقد كان المعتصم قد أسقط العرب من الديوان أى أخرجهم من جيوش الدولة ، وهذا أمر عجيب لم يسمع بمثله ، وهل تتصور مثلاً أن يصدر قرار بحرمان المصريين من الخدمة العسكرية فى جيش بلادهم ، وتقصر على غير المصريين وكان هذا القرار شرًا من بدايته ؛ لأن العرب عصب الدولة وبناة مجدها ، وإذا كانوا قد تغيروا على الخلفاء ، فإن ذلك كان بسبب مظالم هؤلاء وسوء تدبيرهم للأمور ، ولم يكن العلاج إخراج العرب من الجيش وشراء الألوف من الأتراك واستخدامهم فى الجيش وشئون الدولة ؛ لأن هؤلاء مرتزقة أجلاف لا تصلح بهم دولة عربية فكانت النتيجة أن العرب المحاربين الذين طردوا من الجيش تحولوا إلى ثوار على الدولة ، وقام فى شمال الجزيرة والحجاز بنو هلال بن عامر بن صعصعة وبنو سليم ابن منصور ، وتولى رجل يسمى أحمد بن نصر الخزاعى ثورة عرب بغداد على الخلافة وجندها ولم يكن هذا الرجل جاهلاً ولا جلفاً إنما كان عربياً ثائرًا ذا رأى وعزة وكرامة ، وكان على صلة بنفر من أكابر رجال العلم والحديث من أمثال يحيى بن معين ، وابن أبى خيثمة أحمد بن زهير بن حرب ومن فى طبقتهم ، وكان هذا الرجل يقول فى الخليفة الواثق الذى خلف المعتصم هذا الخنزير أو هذا الكافر ، وكان والد هذا الرجل ممن قاموا ضد المأمون عندما قتل أخاه وأقاموا شبه حكومة ببغداد عندما كثر اللصوص بها وعندما دخل المأمون بغداد سنة ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م سكنوا ورجوا أن يكون منه خير ، واجتهد هذا الرجل وأحمد بن نصر بن مالك الخزاعى فى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وأنكر القول بخلق القرآن ( سنة ٢٣١ هـ ) ولكن جند الخليفة الواثق قبضوا عليه وعقد الخليفة مجلساً للنظر فى أمره ورأس المجلس أحمد بن أبى دُوَاد القاضى وأنصاره فقال واحد منهم : هو حلال الدم . وقال آخر : اسقنى دمه يا أمير المؤمنين ، وانتهى الأمر بأن نهض الخليفة الواثق وقتل الرجل حسبة لله تعالى ( الطبرى ٩ / ١٣٥ وما يليها ) .

واتسع نطاق ثورة العرب وشملت ديار كندة وربيعة وبنى كلب بن وبرة فى الشام ، ولكنهم كانوا محتاجين إلى زعيم يقودهم فلم يجدوا ، وانكسرت شوكة الثائرين وانتهى أمرهم على يد رجال الخليفة وتلك هى الظروف التى كان الناس فيها محتاجين إلى زعامة رجل من طراز رجال العصر الراشدى ، وكان أصحابنا رؤساء الأمة وهم الفقهاء

والعلماء يرون هـذا كله ولا يشعرون أنـه يفرض عليهم واجبًا حيـال أولئك الناس إنما حسبهم أن يقرأوا على النـاس أخبار الصحابة وصـلابتهم فى الحق وجهادهم فى سبيل الحق والإسلام ، ولـو وقف واحد منهم محتجًا على هـذا الفساد كما وقف مارتن لـوثر لوجد ألوف الرجال مستعدين لنصرته وإقامة ميزان العدل وتصحيح مسار الدولة كله ، وكما قام أنصـار لوثـر باختطافـه وحمايته فتشجع وسـار فى طريقـه ووقعت الثورة الحاسمة على ركنى الفســاد إذ ذاك وهما البابويـة والامبراطورية ، فقـد كان من الممكن جدًا لواحد من هؤلاء الفقهاء الـذين كانوا لا يكفون عن القول بأن الإيمان قول وعمل لم يشعروا أن هنا واجباً يناديهم وتـركوا الفساد يستشرى وضاع الأمل . فهل تتعجب أن ينضم بنو هلال بن عامر بن صعصعة وبنو سليم بن منصور إلى حركة القرامطة وهى حركة شيعية مخربة قامت واشتد بلاؤها فى شمال جزيرة العرب خلال القرن الهجرى الرابع وارتكب أصحـابها من الأفاعيل مـا لا يصدق حتى إنهم هاجموا مكـة واقتحموا الحرم الشريف وسرقـوا الحجر الأسـود ومضوا بـه إلى البحرين حيث ظل فى حـوزتهم قرابة العشرين عاماً حتى استرده منهم الخليفة الفـاطمى العزيز الذى خلف المعز لدين الله فى مصر ، وجماع القول فى أحمد بن حنبل ما قاله فيه أبو داود صاحب كتاب السنن : كانت مجالس أحمد مجالس الآخـرة لا يُذْكَرُ فيها شىء من أمـر الدنيا ، ما رأيتـه ذكر الدنيا قط .

وإذا كان أهل السياسة قد خرجوا عن المنهج خروجًا تامًا وانصرف الصالحون من أهل العلم إلى الآخـرة فمن أين يمكن أن ننتظـر الإصـلاح ، وهل الإسـلام دين آخـرة فحسب ؟ وهل سنة رسول الله ﷺ هى مباعدة الـدنيا وإهمال شئونها وتوجيه الجهود جميعًا إلى الآخـرة ؟ إذن ففيم كان جهـاده ﷺ وصبره وشجاعتـه وإقبالـه على الناس يعلمهم ويـؤدبهم ويدلهم على طـريق الصلاح فى الـدنيا إذ لا صـلاح لآخرة النـاس إلا بصلاح دنياهـم ؟ وكيف ننتظر من الناس الصلاح والتقـوى إذا كانوا جياعًـا عريانين مهدديـن بالأخطار والمظـالم ليل نهار ، بل من يـدلهم على طريق الخير إذا كان أعـاظم الفقهاء قد تحولوا إلى أهل عبادة منقطعين عن الناس وكأنهم رهبان بوذيون فى معابد ؟ ومـاذا ينفع الناس أن يقـول رجل يسمى الخلال : سمعت رجلاً من خـراسان يقـول : عندنا أحمد بن حنبل يرون أنه لا يشبه البشر ، يظنون أنه من الملائكة .

كان أحمد بن حنبل رجلاً عظيمًا ومـذهبه جليلاً ، ولكن التطبيق لم يكن سليمًا فلم يستطع المذهب القيام بحركة نافعة للناس إلا بعـد زمن طويل عندما تنبه محمد بن عبد الوهاب فى أواخـر القرن الثامن عشــر الميلادى إلى أن العلم لا تتم فـائدته إلا بالعمل ، ولا صلاح لآخرة الناس إلا بصلاح دنيـاهم ، فانضم إلى الشيخ الإمام محمد بن سعود والاثنان معاً قـاما بالحركة الـوهابية التى كانت خيرًا عظيمًا للعـرب والإسلام جميعاً ، وكل ما نراه اليوم من معالم الرخاء والنهوض والعمران وإصلاح أحوال الدنيا فى جزيرة العرب إنما هــو نتيجة للتطبيق العملى لمبـادىء عظيمة وضعهـا الفقهاء وانتهت ذروتها عنـد أحمد بن حنبل ، ولكن أحمد وأصحـابـه لم ينفعوا النـاس فى أيـامهم ، وصـارت الحنبلية عنـد العلماء خشونة وجمودًا ، يقـول فى وصفهم أبو الوفـا بن عقيل : هم قوم خشن تقلصت أخلاقهم عن المخـالفة ، وغلظت طبـاعهم عن المداخلة وغلب عليهم الجد وقَلّ عنـدهم الهزل ، وعربت نفـوسهم من ذل المراءاة وفزعـوا من الآراء إلى الروايـات ، وتمسكوا بـالظاهـر تحرجاً من التأويل وغلبـت عليهم الأعمال الصـالحة فلم يـوفقوا فى العلوم الغامضـة ، بل وفقوا وأخذوا مـا ظهر من العلوم وما وراء ذلك قالوا : الله أعلم بما فيها من خشيـة بارئها ولم أحفظ عليهم تشبيهًا ( رواه عبـد الحليم الجندى ، أحمد بن حنبل ص ٣١٢ ) .

وهــذه الصـورة انعكست بصورة سيئـة عنـد جماهير النـاس ممن لم يجدوا من يقودهم ويهديهم فتحـولوا إلى قوة مخربـة تهاجم دون رحمة أى إنسان يقال عنـه إنه يفكر أو يبـدى رأيًا يخالف مـا ظنوا أنــه رأى أحمد وما كـان لأحمد رأى ، إنما هو فيما يتصل بـالتطبيق والتصرف ـ رجل نقــل وتقليـد ـ ومن أوائل القـرن الرابع الهجـرى أصبحت بغـداد ضحية لشراذم من جهـال الناس زعمـوا أنهم حنابلة وسماهــم الناس الحشوية ، جعلـوا دأبهم إرهاب الناس والعدوان على كل صاحب فكـرة وقد حدث مثل هذا فى تفاصيل الحركة اللوثرية ، فقـد حدث أن تحمس الجمهور لآراء لوثر وأحسوا أن ثورته تفتح لهم باب الانتقام من ظالميهم من رجال الدين والدولة وظنوه يدعو إلى الثورة على النظـام واستعمال العنف وقادهــم فى ذلك نفر من المتحمسين للـدعـوة اللـوثريـة وانفجرت ثـورة الفلاحين وقامـوا بنهب قصور الأغنيـاء وتخريب المزارع فما كان من لوثر إلا أن تصـدى لهذه الحركة فمضى يطوف بـالولايات الألمانية يـدعو الفلاحين إلى

الهدوء والسلام ونشر فى مايو ١٥٢٥ رسالته المسماة : دعوة إلى السلام Ermahnung Zum Frieden ثم لم يلبث أن أعلن الحرب على العنف ودعا إلى إيقاف النهب ونشر رسالته المسماة : Wider die Rqrherischen und morderlischen Rotten Der Bauern ( رسالة ضد الجماهير من القتلة اللصوص من الفلاحين ) مما يعطينا مثالاً عن التصرف السليم الحازم للفقيه العالم المصلح الذى يعلم أن الدين للدنيا والآخرة وأن الإيمان علم وعمل فعلاً لا مجرد كلام فى كتب تستظهر جموع الحنابلة الحشوية الجاهلة التى أصبحت حربًا على الفكر بل على الأمن نفسه ، لأن العلماء تخلوا عن قيادتها وقصروا فى واجبهم نحوها ؛ ولهذا هاجمت الجماهير بيت أبى جعفر محمد بن جرير الطبرى المؤرخ المفسر ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م ؛ لأنهم اتهموه بالزندقة ، وفى هذه الظروف لم يعد هناك مكان لفكر أو أى شىء يشبه الفكر بل نصبوا أنفسهم حماة للدين على طريقتهم وهواهم وتعدوا على الناس وضربوهم ونهبوهم ( انظر : ابن الأثير فى حوادث سنة ٣٢٣ هـ ) .

ولا ينبغى هنا أن نقصر اللوم على الجماهير ، بل يتحمل العلماء جانباً كبيرًا من المسئولية ؛ لأنهم لم يقوموا بواجبهم من التعليم والتوجيه وتركوا السلاطين فى فسادهم من ناحية وعامة الناس فى جهلهم من ناحية أخرى فازداد السلاطين فسادًا وازداد العامة جهلاً .



فى هذا الجو الخانق ظهر الأشعرى وهو أبو الحسن على بن إسماعيل بن إسحاق الذى ينتهى نسبه إلى أبى موسى الأشعرى صاحب رسول الله ﷺ وهو رجل واسع الذكاء عظيم العلم ، ولكن حظه أراد له أن يشب ويدرس ويتصدى للتعليم فى عصر غلب عليه الجمود فقد ولد سنة ٢٦٠ هـ / ٨٧٣ م ، أى بعد وفاة أحمد بن حنبل بتسع عشرة سنة ، وقد اتجه الفكر الإسلامى كله إلى الماضى وعاد أدراجه إلى الوراء كأنما هو قد وصل إلى آخر طريق الفكر البشرى ثم انكفأ عائدًا إلى الماضى والحاضر كله لم يعد له وجود عند ابن حنبل بعد المحنة وزال

عنده كل مفهوم للمستقبل ، وأصبح هَمُّ المفكرين هـو العودة إلى الوراء بحثًا عن العصر الراشدى وهيهات .

ولد أبو الحسن الأشعرى ونشأ فى البصرة ، وكانت البصرة ما زالت موطن الاعتزال والمعتزلين وكان شيخهم أيـام شباب الأشعرى هو أبو على الجبائى وخلفـه فى الرياسة ابنه أبو هاشـم الجبائى ، وعلى هذين درس الأشعرى وكـان شابًا ذكيًا قوى الذاكرة فلم يلبث أن ظهر أمره بين المعتزلة وأصبح من خيرة شبابهم ، ثم من كبار شيوخهم ، وكان المعتـزلة بعـد زوال عصر سلطـانهم فى عصر الخليفـة المتوكل قـد انطـووا على أنفسهم وتدهـورت آراؤهم ومناحى تفكيرهم وتمادوا فى السفسطة والجدل حتى سألـوا أسئلة بالغة السخف وردوا عليهـا بأجوبة أسخف مثل سؤالهم : هـل يظل رسول الله رسولاً بعد موته أو تنقطع عنه صفة الرسول بموته ؟ ووقف بعضهم عند قوله تعالى ﴿ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْـجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ﴾ ( الرحمن ٥/٢٧ ) فقال : إذن فعندما تقوم القيامة ويفنى الكون لا يبقى إلا وجه الله لا غير ، أما بقيـة الله فلا تبقى إلى غير ذلك من المسائل التى تدل على تدهور شديد فى التخريف ، فما هذا بفكر على الإطلاق .

وبين هؤلاء المعتزلـة عاش أبو الحسن الأشعرى أربعين سنـة كان فيها من أئمتهم وكبار رجالهم ، ولكنـه عندما تغير الزمـان وانكشفت حقائق الاعتزال وأقـوال أصحابه وانصرف معظم المسلمين عنهم وانحصرت آراؤهم فى دوائر مقفلـة معظمهـا فى البصرة أعاد الأشعرى النظر فى أمر نفسه فبدا لـه أن الاستمرار فى القول بآراء المعتزلة هباء لا يتحصل منه شىء ، وأن الخير فى أن يعود إلى السنة وأهلها ليخرج من الحفرة التى حكم على نفسه بالعيش فيها ، وقرر أن يعلن الانفصال عن الاعتزال والعودة إلى السنة ولكنه فعل ذلك بطريقة لا تبعث على الثقـة ، فانقطع عن الناس خمسة عشر يوماً خـرج بعدها واتجه إلى المسجد وصعـد المنبر وقال : معاشر النـاس إنى إنما تغيبت عنكم فى هذه المدة لأنى نظرت فتكـافأت عندى الأدلـة ولم يترجح عندى حق على باطـل ولا باطل على حق فاستهديت الله تبـارك وتعالى فهدانى إلى اعتقاد مـا أودعته فى كتبى هذه ، وانخلعت من جميع ما كنت أعتقده كما انخلعـت من ثوبى هذا ، وانخلع من ثوب كـان عليه ورمى به ودفع الكتب إلى الناس والخبر على هـذه الصورة يدعـو إلى الشك ؛ لأنه يفهم منـه أن أبا الحسن على بن إسماعيل الأشعرى عنـدما اعتـزل الناس أسبوعين ألّف خـلالهما كتباً

جديدة فى الفقه على مذهب أهل السنة ، وكم كتاب والله يؤلف الإنسان فى خمسة عشر يومًا ؟ ثم إن خلعه ثوبه القديم المعتزلى لا يخلو من ظرف فإن هذا الثوب كان معتزليًا ، ولم يقل لنا صاحب الخبر إن كان أبو الحسن قد لبس أمام الناس ثوباً سنيًا .

وهناك أخبار تقول : إن الأشعرى رأى رسول الله ﷺ فى منامه فشكا إليه شكوكه فى مسائل الاعتزال فقال لـه رسول الله ﷺ : عليك بسنتى . قال :فانتبهت وعارضت مسائل الكلام بما وجدت فى القرآن والأخبار ( أحاديث الرسول وأخبار الصحابة والسلف الصالح ) فأثبته ونبذت ما سواه وراء ظهرى وإذا كان الأشعرى قد ولد سنة ٢٦٠ أو ٢٧٠ هـ فيكون هذا التحول الحاسم قد تم سنة ٣٠٠ أو ٣١٠ هـ / ٩١٢ م أو ٩٢٢ ، أى قبل وفاة الرجل بأربع وعشرين أو أربع عشرة سنة ، لأنه توفى سنة ٣٢٤ هـ / ٩٣٦ م ، ويقول ابن خلكان فى المادة التى اختصه بها ـ وهى ناقصة جدًا ـ وكان أبو الحسن يجلس أيام الجمع فى حلقة ابن إسحاق المروذى الفقيه الشافعى فى جامع المنصور ببغداد ( ٢ : ٤٤٦ ) .

وأراد الأشعرى أن يؤكد للناس صدق توبته فأعلن أنه يعود إلى السنة على مذهب الإمام أحمد بن حنبل فقال : « ديانتنا التى ندين بها هى التمسك بكتاب الله وسنة نبيه ﷺ وما روى عن الصحابة والتابعين وأئمة الحديث ، ونحن بذلك معتصمون ، وبما كان عليه أحمد بن حنبل ـ نضر الله وجهه ورفع درجته وأجزل مثوبته ـ قائلون ، ولمن خالف قوله مجانبون ، لأنه الإمام الفاضل والرئيس الكامل الذى أبان الله به الحق عند ظهور الضلال » .

وذلك كان خطأ الأشعرى الأول فإن الناس لا تصدق هذا التحول الكامل ـ ١٨٠ درجة كما يقولون ـ دفعة واحدة ، والحنابلة بالذات كانوا من أشد الناس شكًا وريبة فى غيرهم فرفضوا توبته ولم يقبلوه ورموه عن قوس واحدة ، والخطأ الثانى أن الرجل عاد إلى السنة على طريقة المعتزلة أى أنه بعد أن كان متكلمًا معتزليًا أصبح متكلمًا سنيًا أى أنه أراد أن يدفع عن السنة ويؤيدها بالمنطق والحجة والجدل مع خصومها ، والحنابلة لا يحبون الجدل ولا يرضون أن يكون مذهبهم موضع جدل ، إنما هو التسليم المطلق بلا سؤال أو مناقشة كما رأينا ، ولهذا فقد قال فيه أبو الفرج ابن الجوزى وهو من أئمة

الحنابلة : إن الأشعرى ظل على مذهب المعتزلة زمانًا طويلاً ثم تركه وأتى الناس بمقالة ( رأى ) خبط بها عقائد الناس .

وقد أخطأ الحنابلة فى موقفهم هذا من الأشعرى فقد كان الرجل بعد تحوله صحيح الاعتقاد فى السنة وكلامه كما يتجلى فى كتابه الأشهر « مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين » يدل على ذكاء واسع وفهم دقيق وإلمام بالإسلام ومذهب أهله عظيم ، ومذهبه فى التدليل على حقيقة الإسلام وصحة عقائده يعجب الرجل الذكى الذى يريد أن يسند إيمانه إلى فكر ومنطق ، ولهذا فإن الناس مع الزمن الطويل تبينوا فضل الأشعرى وما يمتاز به بين رجال الفكر الإسلامى من صفاء ذهن واستقامة منطق وصحة اعتقاد ، ولكن ليس من الصواب أن يقال : إن الأشعرى إمام من أئمة السنة لأنه لا يرقى قط إلى مستوى الأوزاعى أو مالك بن أنس أو أبى حنيفة أو أحمد بن حنبل إنما هو مفكر صاحب طريقة فى المنطق والاستدلال ، ومن سوء حظه أنه جاء بعد انحدار شمس الفكر الإسلامى إلى المغيب ، وقد استدار الناس للشمس وكروا عائدين باحثين عن الغد فى الأمس ، فلم يكن لدعوته صدى يذكر وإن كنا نحن نجد فى كلامه متعة وفائدة لأننا على طريقته نحب أن نستند إلى العقل إلى جانب العاطفة ، وهذا المذهب أشبه بالإسلام وأليق بالمسلم ، لأن القرآن ـ كلام الله ـ كتاب عقل وفكر ودعوة إلى الإيمان بالنظر والتأمل والاستدلال .

ومن أكابر تلاميذ الأشعرى الباقلانى وهو أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر ، ولم يذكر أحد لنا سنة مولده أو سنة وفاته ولكنه على أى حال ظهر وعرفه الناس وأخذوا عنه خلال القرن الرابع الهجرى العاشر الميلادى وقد اشتهر بآرائه فى مجلس عضد الدولة البويهى أمير الأمراء وصاحب الأمر فى دولة الخلافة فيما بين شوال ٣٧٢ هـ / أبريل سنة ٩٨٣ حتى رمضان سنة ٣٧٦ هـ / يناير ٩٨٧ م ، وكانت عاصمته شيراز لأنه كان رجلاً فارسيًا ديلمياً شديد العصبية لجنسه واسمه فناخسرو ويلقب بأبى شجاع ، وكان حاكماً ظالماً متطاولاً على أموال الناس ودمائهم ، وسيرته تدل على أنه كان لصًا بل قاطع طريق ، ولكن ذلك لم يمنع شاعرنا العظيم أبو الطيب المتنبى من أن يمدحه بقصيدة يقول فيها :

وقـــد رأيت الملـــوك قـــاطبـــة — وسرت حتـى رأيت مــــولاهــــا
ومن منـــايـــاهــم بـــراحتـــه — يامـــرهـــا فيهـم وينهـــاهـــا
أبـــا الشجـاع بفـــارس عضـد الـــ — دولـــة فنـــاخسرو شهـــانشـــاهـــا
أســـاميـــا لم تـــزده معـــرفـــة — وإنما لـــذة ذكـــرنـــاهـــا

والباقلانـى مشهور عندنا بكتاب « إعجـاز القرآن » وهو كتاب جيـد يدل على علم واسع وفكر رائق ولكنـه لا يكفى لتبرير المكانـة الكبيرة التى يحتلها الرجل فى تـاريخنا الفكرى ولكنه دون شك كتاب عظيم ، بمعيار عصره وفى حدود مستوى العلم فى بدايات عصر الركود والجمود ، وإليك دليلاً على عقلية الفقهـاء فى بدايات عصر الجمود هذا فقد كان من شيـوخ الباقلانى رجل يسمـى أبا الحسن الباهلى البصرى وهـو من أصحاب الأشعرى أى أنه معدود فى جملة المتفتحين فاقرأ عنـه هذه الحكاية التى يحكيها تلميذه أبو بكر البـاقلانى الذى نحن بصدده « كنت أنا وأبو إسحـاق الأسفراييني وابن فورك معـاً فى درس الشيخ الباهلى وكـان يدرس لنـا فى كل جمعـة مرة واحـدة ، وكان منـا فى حجاب يـرخى الستر بيننا وبينه كى لانـراه وكان من شـدة اشتغاله بـالله مثل واله أو مجنون لم يكن يعـرف مبلغ درسنا حتى نذكـره ذلك » ، ويعلق الأستاذ الجليل الشيخ السيد أحمد صقر محقق ( إعجاز القرآن الطبعة الرابعة القاهرة ١٩٧٧ ص ١٨ ) ، ولم يكن الباهلى يحتجـب عن هؤلاء الثلاثـة فقط ، بل كان يحتجب عن كل النـاس حتى عن الجارية التى كانت تخدمه .

وقد سأله تلاميذه فى أول عهدهم به عن سبب إرساله الحجاب بينه وبينهم فقال : إنكم ترون السـوقة وهم أهل الغفلة فترونى بـالعين التى ترون أولئك بها ، فتأمل والله هذا الشيخ الـذى بلغ به الغـرور أن يرفض أن يراه تـلاميذه بعيـونهم التى يرون بها السوقة وهم عـامة الناس مثلى ومثلك فيندس بهاء خلقته الجميلـة ثم يقولون لك إنهم أهل سنة وعلم ودين ، ترى ماذا كان الرسـول ﷺ يقول فى هذا الرجل الذى فاق بغبائه وغفلته أئمـة الكفر فى مكـة الذين رفضوا الجلـوس إلى جانب المستضعفين ممن كـانوا يرون أنهم سوقة منحطون عنهم من أمثال خباب بن الأرت الحداد وبلال الحبشى .

إلى أين وصلنا ؟!

# أَبُو حَامِد الْغَزَالِيُّ
# يَفْتَحُ لِلنَّاسِ أَبْوَابَ عَالَمِ الْقُلُوبِ

فى الطريق إلى الغزالى نلقى علمًا من أعلام الفكر الإسلامى جدير منا بوقفة طويلة ـ لولا ضيق المقام ـ فقد كان آية فى صدق الإيمان وسعة العلم ودقة الفهم ، وهو الجوينى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف المكنى بأبى المعالى والملقب بإمام الحرمين ( ١٨ محرم ٤١٩ ـ ٢٥ ربيع الآخر ٤٧٨ هـ / ١٧ فبراير ١٠٢٩ ـ ٢٤ أغسطس ١٠٨٥ م ) الذى كان بحق أعظم من ظهر من فقهاء الشافعية قبل أبى حامد الغزالى ، وهو بالفعل أنجب أبناء المذهب وأكثر من أفاد من الإمام الشافعي في علم الأصول ، وهو صاحب تآليف كثيرة أهمها « كتاب البرهان فى أصول الفقه » وهو الكتاب الثانى فى تاريخنا الفكرى الذى يحاول أن يضع للمسلمين منهجًا فى التفكير العلمى فى نفس الخط الذى سار عليه الشافعى فى « الرسالة » ، وعندما نقرأ كتاب « البرهان » نعجب بأبى المعالى إمام الحرمين الجوينى ، ولكننا نعجب أكثر بمحمد بن إدريس الشافعى الذى قال فى الرسالة وتقع فى أقل من مائة صفحة ـ أكثر مما قال الجوينى فى ستة أضعاف هذا القدر أو سبعة ، وهنا ـ عندما نضع الكتابين أحدهما إلى جانب الآخر ـ نلمس بيدنا معنى الإمامة فى العلم ومن يستحقها عن جدارة بها ، ويتجلى لنا الشافعى فى مكانه الصحيح وقدره العظيم .

ولد الجوينى فى نيسابور وشَبَّ ونشأ أيام السلطان السلجوقى طغرل بك ، وقد انقضت أيام البويهيين وما عرفه أهل العراق وفارس فى أيامهم من بشاعات وشناعات ، وجاء السلاجقة أهل السُّنة فعز الشيوخ فى أيامهم واستعادت الخلافة العباسية بعض مكانتها الذاهبة ، وظهر جيل جديد من شيوخ السُّنة منهم :أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقى ، وأبو إسحاق إبراهيم بن محمد الأسفراييني ، وأبو نعيم الأصفهانى ، وأنشأ الوزير نظام الملك المدرسة النظامية فى نيسابور ، وأنشأ أخرى على مثالها فى بغداد ، وطاف الجوينى بمراكز العلم يتعلم ويدرس حتى ألم بكل علوم أهل السُّنة فى عصره وظهرت منه نجابة وامتياز وأصبح فى طبقة الشيوخ وهو بعد فى بداية كهولته ، وجلس للتدريس فى المدينة ومكة ، ومن هناك اشتهر أمره وحمل لقب إمام الحرمين وأقبل على

التأليف وكان أحسن ما ألف هو كتاب « البرهان » وقد أراد أن يضاهى به الشافعى فى « الرسالة » وقد أجاد فيه وتناول كل مسائل أصول الفقه بتفصيل وإسهاب ولكنه لم يأت فيه بجديد ، والميزة الكبرى له أنه يأتى فى الموضوع الذى يتحدث عنه بتعريف له ثم رأى أهل السُّنة ورأى المعتزلة ثم رد المتكلمين من أهل السُّنة على المعتزلة ، ويهتم اهتمامًا خاصًا برأى الأشعرى إذ هو أكبر المتكلمين على مذهب أهل السُّنة ثم يأتى برأيه هو فى النهاية .

ومما يستوقف نظرك عندما تقرأ هذا الكتاب الجيد هو أنه ــ من حيث صميم المسائل ــ لا يزيد شيئًا على ما عند الشافعى ، والشافعى توفى على ما نعلم سنة ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م ، ونحن الآن حوالى ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م ، فكأن ثلاثة قرون مرت دون أن يخطو العلم خطوة واحدة إلى الأمام ، وأمر آخر يسترعى انتباهك وهو أن الواقع أو الحاضر لا وجود له عنده فهو ينظر دائماً إلى الماضى ويستلهم الأفكار منه ، والأمثلة التى يضربها كلها من الماضى ومن العصر النبوى وعصر الصحابة فحسب كأن الزمان توقف هناك ، فلا تظفر هنا بمسألة واحدة من عصر الجوينى ولا كلمة تدلك على عصره وظروفه ، فالماضى وحده هو الحاضر ومسائل الماضى وحدها هى المسائل الجديرة بالاعتبار أما المستقبل فلا وجود له أصلاً ، والغاية الكبرى هى أن تتجمد الحياة كلها على الصورة التى كانت عليها فى أوائل العصر الراشدى حتى تقوم الساعة وينتهى الزمان ويوضع الميزان ويقوم الحساب ، وهذا هو الذى يجعل هذا الفكر كله قليل الفائدة لنا فى مسائل الحياة : إنه فكر عظيم بمفهوم عصره وفى إطار الماضى والذين يدرسونه يفعلون ذلك لقيمته الفقهية دون أى حساب للزمان أو حياة الناس .

ومن أمثلة المسائل التى يتعرض الجوينى لها ويناقشها : الصحابى إذا روى خبرًا وعمل بخلافه فهل يؤخذ بقوله أو بفعله ؟ ويقول إمام الحرمين : إن الشافعى يرى هنا أن العبرة بروايته لا بعمله ، أى بقوله دون عمله ، والشافعى هنا يريد أن يمحو من الوجود أى أثر لما وقع بين الصحابة من اختلافات ومنازعات بل حروب وهو لهذا ينصح بأن نأخذ بكلام الصحابة دون عملهم ؛ لأن كلامهم كله حسن ، أما أبو حنيفة فيتمشى مع طريقته فى التفكير الواسع ويقول : إنه مادام العمل مخالفًا للقول فلا يؤخذ بالقول ولا عبرة بالعمل طبعًا ، أما رأى الجوينى هنا فهو أننا مهما رأينا من عمل

الصحابى فلا بد أن نحمله على الورع والتعلق بالأفضل وإن ناقض عمله روايته مع ذكره لها ، ولم يحتمل محملاً فى الجمع ( أى إذا لم نستطع التوفيق بين القول والعمل ) فالذى أراه التعلق بروايته فإنه لا يظن بمن هو من أهل الرواية أن يعتمد مخالفة ما رواه إلا عن ثبت يوجب المخالفة ( انظر : البرهان فى أصول الفقه بتحقيق د / عبد العظيم الديب ١ / ٤٤٢ وما بعدها ) .

وعندما يتعرض الجوينى لمسألة تحتاج إلى حل مبتكر ينير للناس الطريق تجده يسترسل فى استعراض آراء الماضين ، ومثال ذلك مناقشته لموضوع الإجماع (١/ ٦٧٠ وما بعدها ) فبدلاً من أن يقترح اقتراحًا نافعًا مثل إنشاء مجمع لعلماء السُنة من أهل الأقطار الإسلامية يجتمع مرة فى السنة فى موسم الحج مثلاً ويشترك فيه من يتيسر له الحضور من شيوخ العلم حيث يتبادل الناس الرأى وهو ما قال به الأشعرى ، تجده يستعرض آراء الماضين فى الموضوع بادئاً بنقض رأى الأشعرى وننتهى آخر الأمر كما بدأنا والمسألة تبقى على حالها .

وجدير بالملاحظة هنا أن مفهوم العلم عند عامة علماء المسلمين حتى العصر الحديث هو العلم الدينى أى القرآن والسُنة وما قاله الأئمة فى مسائل الفقه ، أما علوم المعاش فقلَّ أن يعنى بها أحد منهم ، وإذا هو عنى بشىء منها مثل الطب كان ذلك مقللاً من قدره بين أهل العلم والفقه ، وسنرى عند كلامنا عن الفلاسفة أن اشتغال الكندى بالرياضيات كان عيبًا أخذ عليه وبسببه أوذى ونهبت داره وأخذت كتبه ، وابن سينا وهو من مفاخر الفكر العالمى لا مكان له عند أهل الفقه والعلم ، أما ابن رشد فإن الذين مدحوه من أسلافنا استحسنوا أن يسقطوا من الذكر اشتغاله بالفلسفة وشرحه أرسطو ؛ لأن ذلك يحط من قدره وقد عوقب الرجل على ذلك فعلاً وأمر أبو يعقوب يوسف المنصور الخليفة الموحدى الناس بأن يبصقوا فى وجهه عقاباً له على اشتغاله بالفلسفة .

وفى مدرسة أبى المعالى إمام الحرمين الجوينى تكوَّن أبو حامد محمد بن محمد الطوسى الغزالى ، فقد ولد فى طوس ( ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م ) وفيها نشأ وتعلم ثم رحل إلى نيسابور حيث درس على الجوينى وأعجب به وأخذ عنه طريقته فى التفكير والنظر إلى الحياة واستقلال الفكر ورفض التقليد - أى اتباع شيخ من الشيوخ السابقين ومحاكاته

دون تفكير ـ وعندما توفى الجوينى سنة ( ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م ) كان الغزالى قد أتم تعليمه ودرس الأصول ، وجدير بالذكر هنا أن أصول العلم فى تلك العصور كانت قليلة يحيط بها الطالب الذكى فى سنوات قليلة ، فهى القرآن وتفسيره وكتب الحديث المعتمدة وأهمها الصحيحان للبخارى ومسلم ، ثم جامع الترمذى ، ومسند أحمد بن حنبل ، وسنن أبى داود مع شىء من العربية والنحو ، وهذا حسبك إلا إذا أردت التخصص فى أحد علوم الدين كالتفسير والقراءات أو الحديث ، فهنا عليك أن تقرأ كل ما كتب فى ناحية تخصصك ، والغزالى لم يشأ أن يتخصص فى شىء ؛ لأنه لم يرد أن يكون محدثًا أو فقيهًا أو قاضيًا أو صاحب وظيفة ، فهو نفس حرة مطلقة يدرس العلم للعلم ويريد أن يكون أستاذًا فكان أستاذًا ، وقعد يقرأ العلم على الناس مكان شيخه الجوينى وهنا تجلى للناس عن عقل ذكى وقلب بالغ الحساسية وروح شفافة وخلق مستقيم كالسيف وتسامع به الناس فدعاه الوزير نظام الملك للتدريس فى المدرسة النظامية فى بغداد .

ونظام الملك هذا شخصية عجيبة من شخوص عالمى الفكر والسياسة فى ذلك العصر المضطرب ، وهو عصر السلاجقة الأتراك الذين حلوا فى سيادة دولة الخلافة محل البويهيين وهؤلاء الآخرون من صعاليك الفرس ، من فرع من فروع أهل الجبال منهم هم الديلم ، ومواطنهم جنوبى بحر قزوين وقاعدتهم الرى كانت تقوم مقام طهران الحالية ، وكانوا شيعة يسترون عقائدهم ليسودوا دولة الخلافة وكانت فترة سيادتهم من ( ٣٣٣ ـ ٤٤٤ هـ / ٩٤٤ ـ ١٠٥٢ م ) من أسود فترات تاريخ الشرق الإسلامى فهم عتاة ظلمة جهلاء يتظاهرون بالعلم ، فلما ذهبت دولتهم وحل محلهم السلاجقة ـ وهم سنيون ـ اجتهدوا فى إعادة السُّنة إلى مكانها وأنشأوا مدارس لشيوخ السُّنة ليزيلوا آثار العبث البويهى ، وأكبر هذه المدارس كانت النظامية التى أنشأها نظام الملك هذا ، وهو أبو على الحسن بن على بن إسحاق الطوسى وهو معاصر للغزالى فقد ولد فى قرية مجاورة لطوس سنة (٤١٠ هـ / ١٠١٩ ـ ١٠٢٠ م ) ودخل فى خدمة السلاجقة من أول أمرهم وأصبح وزيرًا لأعظم ملوكهم وهو ألب أرسلان الذى كسب للإسلام نصرًا من أعاظم انتصاراته على الروم البيزنطيين فى موقعة مانزيكارت التى تعرف فى تاريخنا باسم ملاذكرد ، وافتتح بذلك عصر النهوض العسكرى الإسلامى فى الشرق الذى بلغ ذروته أيام الأتراك العثمانيين ، وألب أرسلان قتل سنة (٤٦٥ هـ / ١٠٧٢ م ) وخلفه ابنه طغرل بك واستمر نظام الملك وزيرًا له وأصبح السيد المطلق فى

دولة الخلافة لأن طغرل بك عندما تولى كانت سِنُّه ١٨ سنة هجرية وأصبح نظام الملك يلقب بأتا ـ بك والأتابك أى خال الأمير أو الوصى عليه ومدير شئون الدولة باسمه ، وقد نجح نظام الملك فى إقرار مذهب السنة ودخل لهذا السبب في منازعات وعداوات مع غلاة الشيعة مما انتهى باغتياله على أيدى جماعة سرية تسمى بالإسماعيلية الحشاشين فى العاشر من ( رمضان ٤٨٥ هـ / ١٤ أكتوبر ١٠٩٢ م ) وخلف لنا كتاباً متوسط القيمة فى الإدارة يسمى سياسة نامه أى كتاب السياسة .

ورغم جهود نظام الملك فقد ظل الجو السياسى مضطرباً مكفهرًا ، وفى كل يوم يقتل وزير أو أمير وتدور معارك ويهلك الناس والحقيقة أن الخلافة العباسية لم تقم لها قائمة تذكر بعد كارثة العصر البويهى الذى هبط بالخلافة إلى درك سحيق وفتح الباب لكل المذاهب الضالة والمعادية للإسلام لتنتشر دون قيد ، وكان دعاة غلاة الشيعة الإسماعيلية قد زعزعوا قوائم المجتمع بما نشروه فى الناس من الأمل الكاذب فيما سموه المهدى المنتظر ، وكان عوام الناس فى درك سحيق من الفقر والتعاسة والجهل فقد استبد بهم الملوك من ناحية وتخلى عنهم أهل العلم من ناحية ، فلم يبق قريبًا منهم إلا الداعية الإسماعيلى الذى كان يمنيهم بالخلاص من الفقر والذل بقيام دولة المهدى من آل البيت التى تملأ الدنيا عدلاً ، وما زالت المؤامرة الكبرى تتسع حتى بلغت ذروتها بقيام دولة الفاطميين فى بلاد إفريقية وهى تونس الحالية سنة ( ٢٩٦ هـ / ٩٠٩ م ) ثم انتقلت إلى مصر سنة ( ٣٥٢ هـ / ٩٦٣ م ) وأخذت تنازع الخلافة العباسية على السلطان فى بلاد الشام ، ومن صحراء جزيرة العرب أقبل القرامطة وهم شركاء الفاطميين يطالبون بنصيبهم من الغنيمة وانضم إليهم بنو هلال ، وبنو سليم بن منصور وهاجموا العراق ودمشق ودخلوا مكة وسرقوا الحجر الأسود على ما قلناه ، وقد تصدى السلاجقة للفاطميين واستمرت الحروب قائمة بين الجانبين حتى زمن الغزالى واقتربنا من كارثة الغزو الصليبى سنة ١٠٩٧ م ، وهى عدوان خطير طويل على بلاد الإسلام ما زلنا نستنكره ونحمل على الذين قاموا به من ملوك النصرانية الغربية وأمرائها ونحن أحق باللوم والتنديد ، فإن البلاد لا تغزى من الخارج بل من الداخل كما قال المؤرخ الرومانى تاكيتوس ، بمعنى أن الأمة إذا كانت قوية البناء سليمة التكوين صحيحة الاعتقاد قائمة على العدل ، لم يجسر على العدوان عليها أحد ، والصليبيون عندما هاجمونا كنا فى الحضيض من التفرقة والضعف فعلاً ، والضعف لم يكن

سياسيًا فحسب بل كان عقائديًا أخلاقيًا فكانت قلوبنا ونفوسنا واعتقاداتنا شتى ، وهنا فى حالات الضعف والتفرق يظهر الأعداء ، ولو لم يهاجمنا الصليبيون لهاجمنا غيرهم ونحن أولاً وآخرًا السبب ، نحن البلاء وأسباب البلاء ، هكذا كنا أيام الغزالى وهكذا نحن اليوم ونحن قوم لا نتعلم شيئًا : لا من التاريخ ولا من الحياة ولا من الدين ، أشقياء بأنفسنا قبل أن نشقى بغيرنا ، ولا يهون قوم على الناس حتى يهونوا على أنفسهم .

فى هذا الجو المضطرب الحافل بالمخاوف والأخطار على أمة الإسلام نشأ الغزالى ودخل ميدان الحياة وكان بطبعه شابًا واسع الذكاء بعيد الغور .

أقبل على التدريس فى النظامية ، وبلغ مكانة كبرى وهو بعد دون الثلاثين وأقبلت عليه الدنيا فخاف إقبالها عليه وأحس أنه مسئول عن هذه الأمة ومصيرها ، وأحس أنها ليست بحاجة إلى زعيم سياسى قوى يسوق الناس بعصاه فإذا مات انفض كل شىء وعاد إلى ما كان عليه ، بل هى بحاجة إلى معلم يعود بها إلى الأصول ويبدأ معها الطريق ، هنا تتجلى لنا أستاذية الغزالى فهو لم يكن أستاذ مدرسة أو جامعة إنما أستاذ أمة ، ولأنه أستاذ أمة فقد بدأ بنفسه يعلمها ويهذبها وقال لنفسه : لقد ضللنا الطريق فلنعد إلى نقطة البداية ، والبداية هنا هى الله سبحانه .. من هنا نبدأ ونسير خطوة خطوة لنرى أين ننتهى ، وهو عندما بدأ من جديد لم يعد إلى قراءة الكتب لأنه كان يحفظها ، ولكنه عاد إليها ليعيشها ، فهو إذا عاد يتدبر القرآن اجتهد فى أن يعيش القرآن وهو لا يكتفى بقراءة الأحاديث إنما هو يعيش السُّنة لأن العلم لا ينبغى أن يكون دراسة فحسب بل معايشة أو قل تجربة شخصية قلبية يعيشها الإنسان . لكى يعيش الغزالى التجربة الجديدة هانت عليه الدنيا ؛ لأن الدنيا الرخيصة التى يتهافت الناس عليها لا تساوى عناء عيشها ، وها هو ذا أستاذ عظيم فى النظامية يتمتع بجاه عظيم وصيت كالطبل ولكنه هو نفسه لا يشعر فى داخل نفسه أنه شىء ، إنه ضائع محير فقير . ولكى يجد نفسه لا بد أن يتخلى عن الحوائل التى تحول بينه وبين نفسه وهى الوظيفة والمال والجاه وغرور الدنيا ، والإنسان إذا انتصر على متاع الدنيا وأحس أنه لا يحتاج إليه لأنه أقوى منه أصبح فى أصفى حالاته ، وعندما يصبح الإنسان فى أصفى حالاته يصبح أقوى من الجبال ، وترك الغزالى ما هو فيه وتخلى عن الوظيفة والجاه والمال فلم

يتمسك منه إلا بما يقيم أمر العيال ـ أى الأسرة ـ ولم يكن ذلك سهلاً فإن الجاه محبوب والمال مطلوب والصيت غلاب ، والقصة كلها يحكيها أبو حامد فى أروع كتبه على الإطلاق وهو « المنقذ من الضلال » .. وهى قصة نفس حيرى هائمة بالحق تطلبه لنفسها قبل أن تطلبه للناس وقد كتبه الغزالى بمداد قلبه ؛ لأن الخصلة الكبرى التى تميز الغزالى عن غيره هى الصدق : الصدق مع نفسه ومع الله سبحانه أولاً . واستمع إليه يقول فى ذلك الكتاب العظيم :

« وهذه الحركة قدرها الله تعالى وهى من عجائب تقديراته التى لم يكن لها انقداح فى القلب فى هذه العزلة كما لم يكن الخروج من بغداد والنزوع عن تلك الأحوال مما خطر إمكانه أصلاً بالبال ، والله تعالى مقلب القلوب والأحوال وقلب المؤمن بين إصبعين من أصابع الرحمن وأنا أعلم أنى ـ وإن رجعت إلى نشر العلم ـ فما رجعت فإن الرجوع عود إلى ما كان ، وكنت فى ذلك الزمان أنشر العلم الذى يكسب به الجاه وأدعو إليه بقولى وعملى وكان ذلك قصدى ونيتى ، وأما الآن فأدعو إلى العلم الذى به يترك الجاه ويعرف به سقوط رتبة الجاه » .

« وهذا هو الآن نيتى وقصدى وأمنيتى بعلم الله ذلك منى ، وأنا أبغى أن أصلح نفسى وغيرى ، ولست أدرى أأصل إلى مرادى أم أخترم ( أموت ) دون غرضى ؟ ولكنى أومن إيمان يقين ومشاهدة أنه لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وأنى لم أتحرك ولكنه حركنى ، وأنى لم أعمل ولكنه استعملنى ، فأسأله أن يصلحنى أولاً ثم يصلح بى ويهدينى ثم يهدى بى ، وأن يرينى الحق حقًا ويرزقنى اتباعه ويرينى الباطل باطلاً ويرزقنى اجتنابه » .

إذن فالغزالى يريد إصلاح زمانه ولكنه يرى أنه لا يستطيع إصلاح غيره إذا لم يكن هو صالحًا ، ولهذا فهو يريد أن يعتزل ليتأمل ويفكر لا بحثًا عن الحق فهو يعرف الحق وهو الله سبحانه ولكن الذى كان يبحث عنه هو الطريق إلى الحق ونقطة البداية هى ترك الجاه والمركز ، لا احتقاراً لهما بل لكى يستطيع أن يرى بوضوح ، وكان الناس فى أيامه قد ذهبوا مذاهب شتى بعيدًا عن الحق ، والبعد عن الحق فى رأى الغزالى هو سبب الضلال والبلاء والضعف وتفرق أمور المسلمين ، وطالت عزلة الغزالى إحدى عشرة سنة كما قال ( من ذى قعدة ٤٨٨ ـ ذى قعدة ٤٩٩ هـ / ١٠٩٥ ـ ١١٠٥ م ) .

وفى عزلته عرض فى نفسـه ما قرأ من آراء المتكلمين والمعتزلة والبـاطنية والفلاسفة ورأى أنها كلهـا لا تـؤدى إلى إيمان أو استقــرار النفس بل إلى الحيرة والشك وضعف اليقين ، وقال فى كلامه عن الفلاسفة « حتى إن ابن سينا فى وصية له كتب فيها أنه عاهد الله تعالى على كذا وكـذا ، وأن يعظم الأوضاع الشرعية ولا يقصر فى العبـادات الدينية ولا يشرب تلهياً بل تداويًا وتشافيًا ، فكـان منتهى حالته فى صفاء الإيمان والتزام العبادات أن استثنى شرب الخمر لغرض التشافى فهـذا إيمان من يدعى الإيمان منهم وقد انخدع بهم جماعـة وزادهم ضعف المعترضين عليهم إذا اعترضـوا بمجـاحدة علم الهنـدسـة والمنطق وغير ذلك مما هو ضرورى لهم على ما بيَّنا علته قبل .

وبينما كان المعتزلة ومعظم أهل العلم عندنا يحتقرون العوام ويرون أنفسـهم أرفع درجة منـهم حتى أن واحدًا منهم هو أبو بكر البـاهلى الذى ذكرناه كان يستر وجهه عن طلابـه لأن طلابه يـرون بعيونهم السوقـة فتصبح بهذا غير جديرة بأن تـرى وجهه ، فاستمع إلى الغـزالى يقول فى المنقـذ من الضـلال : « ومن نظـر فى أقوال رسـول الله عليه الصلاة والسلام ومـا ورد من الأخبار فى اهتمامه بإرشاد الخلق وتلطفـه فى جر الناس بأنـواع الرفـق واللطف إلى تحسين الأخلاق وإصـلاح ذات البين ، وبـالجملة إلى مـا لا يصلح إلا به دينهم ودنياهم . حصل به على علم ضرورى بأن شفقته على أمته أعظم من شفقة الوالد على ولده» .

ويختم الغزالى كتابه المنقذ باليأس من العلم الـدنيوى الذى يزيد الإنسان غفلة عن الحق وغرورًا بنفسه ، ويقول « أما العلم الحقيقى فيزيـد صاحبه خشية وخوفًا ورجاء وذلك يحول بينه وبين المعاصى إلا الهفوات التى لا ينفك عنها البشر إلا فى الفترات وذلك لا يدل على ضعف الإيمان ، فالمؤمن مُفتَّن توّاب وهو بعيد عن الإصرار والإكباب » .



ويخرج الإنسان من قراءة « المنقذ من الضلال » بأن الغزالى لم ينته إلى نهاية بل إلى بداية ، بدايـة طريق الإنسان نحو الصلاح ، ولا بد أن نقول هنـا : إن الغزالى كان مكثرًا من الكتابة وكلما أحس أنه وصل إلى شىء سارع فكتب به رسالة ، وهذا يدل على تفاؤله وحسن رجائه فى الله والناس ، فهو يسعى إلى ما فيـه خيرهم أبدًا وهو يشركهم فى كل ما

يدور فى ذهنه ، وقد أحصى الدكتور / عبد الرحمن بدوى فى كتاب (مؤلفات الغزالى) عشرات من هذه الكتب التى يعتبر كل منها قطعة من الإيمان والحق والصدق ، وإذا كان المنقذ يعرض علينا كيف درس الغزالى كل صنف من أصناف العلوم والاتجاهات وانتهى إلى زيفها جميعًا ، فإنه ألَّف فى كل علم واتجاه فكرى رسالة صغيرة تدل على علم حقيقى وعمق فى النظرة وطلب صادق للحق . فكتب كتاب ( تهافت الفلاسفة ) ردًا على أهل الفلسفة ( وأسرار الباطنية ) دحض فيه حججهم ورد على التعليمية الذين كانوا يقولون : إن كل زمان يحتاج إلى معلم ، ورسول الله ﷺ معلم زمانه ، ويحتاج الأمرّ بعده إلى معلمين يرشدون الناس وهؤلاء المعلمون هم دعاة المهدية من الشيعة ، وهم يقولون إنهم يعدلون الرسول ﷺ ، بل إن له كتابًا جميلاً فى مناقشة النصارى عنوانه ( الرد الجميل على أتباع عيسى بنص الإنجيل ) وهو فيه رجل هادىء منطقى إنسانى بعيد عن التعصب والغرور لا يقول شيئًا من جارح الكلام ؛ لأن الغزالى كان إنسانًا رقيق القلب مرهف العاطفة على خلق عظيم .

* * *

وانتهى الفكر بالغزالى إلى التصوف أى الانقطاع للفكر والتأمل والعبادة وهو فى تصوفه إيجابى أى أنه يبحث عن طريق الهداية ، وفى تصوفه وعزلته كتب أشهر كتبه وهو ( إحياء علوم الدين ) وهو كتاب جميل ولكنه حزين ، لأن الغزالى لا يحيى فيه علوم الدين لكى يعيش بها حياة محترمة ، بل لكى يموت ميتة شريفة ، فهو طريق إلى الموت لا إلى الحياة ، وكان الغزالى يقول فيه : « لقد ضاعت الدنيا ولم يبق لنا إلا الدين فلنتشبث به لأنه طريق النجاة » ، وقد يكون الغزالى أراد بإحياء علوم الدين إحياء الأمل فى نهوض المسلمين ولكن هذا غير واضح على أى حال ، وكل ما أستطيع قوله بإخلاص أنك تقرأ « المنقذ » فى بداية حياتك لتجد الطريق الأمثل للإيمان والحياة الصالحة ، وتقرأ « الإحياء » إذا أحسست بقرب النهاية لتصل إلى السلام بسلام .

والكتاب ضخم ولكنه رغم ضخامته ممتع ؛ لأنك تحس أنك فيه مع رجل مخلص صادق أمين ، وأقسام الكتاب الكبيرة أربعة : قسم العبادات ، وقسم العادات ، وهو يريك فيه طريق المعاملات الشريفة على أساس الورع والتقى والدين الصحيح ، ثم قسم

المهلكات : وفيه يحذرك من مهالك النفوس ومعاطب الأرواح ، وقسم المنجيات : وهو طريقك إلى النهاية التى يرتجيها كل مؤمن .

وأجمل فصول الكتاب ذلك الذى يتحدث فيه الغزالى عن القلب وهو مركز الإحساس المؤمن الصادق ، إنه الضمير إنه صلتك بالله سبحانه ويقول « إن القلب هو العالم بالله وهو المتقرب إلى الله وهو العامل لله وهو الساعى إلى الله وهو الكاشف بما عند الله ولديه » ، لهذا القلب الصادق المؤمن الذى نسميه نحن الضمير الحى .

والتصوف عند أبى حامد تصوف إيجابى أى أنه انصراف عن دنيا الناس للبحث عن الطريق إلى الخلاص ، ولهذا فإن تصوف الغزالى لم يكن انقطاعًا عن الدنيا بل الخروج من متاعب حياة الناس إلى راحة القرب من الله ، ولهذا فهو لم ينقطع عن الدنيا أبدًا حتى وهو بعيد عنها فقلبه مشغول دائمًا بالناس ، وخلاص الناس ، ولهذا فقد كان الغزالى لا يطول اعتزاله بل يعود إلى الدنيا يهدى الناس كتابًا جديدًا .

والحق أن العالم الذى عاش فيه الغزالى كان عالمًا حزينًا حقًا ، وعالم الإسلام الذى عرفه وجاهد فى سبيل خلاصه كان عالمًا بشعًا لا يصدق من يراه أن هذه هى الأمة التى وعدها الله بأن تكون خير أمة أخرجت للناس إذا هى دعت إلى الخير وأمرت بالمعروف ونهت عن المنكر ، فلا هى دعت إلى الخير ولا أمرت بالمعروف ولا نهت عن المنكر ، فكانت أضعف أمة عرفها الناس ، ففى منتصف صيف ١٠٩٧ م نزل الصليبيون أرض الشام ليجدوا المسلمين فى أسوء حالة يمكن تصورها ، فالحروب دائرة بين بقايا السلاجقة والفاطميين ، وإنطاكية بيد حاكم أرمنى مسلم يسمى ياغيسيان ودمشق بيد أمير صغير وحلب بيد آخر والخليفة العباسى تحول إلى سيد إقطاعى له إقطاع صغير يعيش منه والفاطميون يملكون جنوب الشام ، وقبل نزول الصليبيين يحققون نصرًا ( عظيمًا ) فيستولون على بيت المقدس ، وعندما يسمعون بأن الصليبيين نزلوا بلاد الشام رحبوا بهم وظنوا أنهم يستعينون بهم على إخوانهم المسلمين ، ولكن الحقيقة تتكشف لهم عندما يرون أن الصليبيين سائرون نحو بيت المقدس فيسرعون بالانسحاب منها - وفى سنة ١٠٩٨ م يدخلون القدس ويقتلون فى يوم واحد ٧٠,٠٠٠ من المسلمين ، فماذا يفعل الغزالى المرهف الحس وهو يرى عالمه الإسلامى يتدهور إلى

هذا الحضيض ؟ هنـا يشتد حـزنه ولكنه لا يقنط قـط من رحمة الله ، ودين الله لا بد أن ينتصر فى النهاية ، هكذا قال القرآن وكل ما فى القرآن صدق وحق .

وإلى طوس يعود الغزالى ليتدبـر أمر المسلمين ، وفى ١٤ جمادى الثانية ٥٠٥ هـ / ١٩ ديسمبر ١١١٢ م يغادر هذه الـدنيا إلى عالم البقاء ووصيتـه الأخيرة للناس : « لقد ضاعت الـدنيا فلم يبق إلا الـدين فتشبثوا به . واعتصمـوا بحبل الله جميعًا ولا تفـرقوا ليعود لكم العز من جديد ، أيقظوا القلوب فإن القلب الصاحى هو طريق الخلاص » .

وبهذا القلب الحى أصبح أبو حامد الغزالى حجة الإسلام ومحيى الدين وأصبح فى نفس الوقت أعظم مفكر إسلامى تعرفه ـ وتعترف به ـ الدنيا ، فالمؤلفات عنه وعن فكره وآرائه مئات فى كل لغات البشر وهى تفوق كل ما كتبه الغربيون عن غيره من مفكرينا ، إنه عند أهل الغرب يقف فى أعلى مستويات البشرية ، وهو أجمل صورة بشرية للإسلام تعرفها الدنيا !

* * *

# ابنُ حَـزْمِ القُرطُبِـىّ
# صَـرْخَةٌ فِـى سُـكُونِ اللَّيْـلِ

ما زلنـا بعيدين جداً عن فهم حقيقـة الأندلس : كيف قام ؟ وكيف عـاش ؟ وكيـف مات ؟ .. الغـالبية العظمى منا لا تـزال تنظر إليه على أنـه حلـم ليل شتـاء قارس البرد طويل ، هذا الحلم يسميه الكثيرون بالفردوس المفقود ، الفردوس الذى أنشـأناه فى عصر بطـولتنا هنـاك على الأرض الأوروبية فيما وراء البحـار ، وبعد أن أنشأه جيل الأبطـال جاءت أجيال غير الأبطال تصرفت في الكنـز الموروث تصرف السفهاء ، والهواية العربية المفضلة على طـول التاريخ هى قتل بعضنا بعضـاً هواية غريبـة مارسناهـا من شباب تاريخنـا إلى شيخوخة هذا التـاريخ ، ولا زلنا نمارسها بإتقان عجيب إلى اليـوم ، وانظر حولك وقل لى إن كنت أبالغ أن العالم كله يتعجب من مهارتنـا فى هذه الرياضة العجيبة التى لا ينافسنا فيها غيرنـا ، فقانون الدنيا خارج نطـاقنا : أنا وأخى على ابن عمى وأنا وابن عمى على الغريب ، أما نحن فقانوننا الفـريد فهو : أنا والغريب على ابن عمى ، وأنا وابن عمى على أخى ، ثم تجىء بعد ذلك رائعة فلسفة الفناء العربية : أنا والدنيا كلها على نفسى ، والأوطان عندنـا ضياع موروثة ننادى عليهـا ونتغنى بحبها ثم يمسك بعضنا بخناق بعض فلا تنتهى المعـركة إلا وقد ضاعت الأرض وما عليها ، وهنـا نبدأ فى البكاء عليها إلى آخر الـزمن ، والبكاء على الأوطان الضائعـة هو الإضافة العبقريـة الوحيـدة التى أضفناها إلى « ربرتورا » الموسيقى العالمية .

والأندلس هنا نموذج مثالى فتحناه فى أربع سنوات وضيعناه فى ثمانمائة ، وبكيناه إلى الآن أربعة قـرون ، وفى نيتنا ـ بمشـيئة الله ــ أن نظل نبكيه ملايين القـرون المقبلة وعندما تقوم الساعة سنسبح إلى الجحيم الذى نستحقه فى بحر الدموع .

أنشأناه فى أربع سنوات ( ٧١١ ــ ٧١٥ م ) ، ثم عدنا إلى رياضتنـا المحببة : صيد بعضنا بعضاً ، القدماء منا فى الأندلس أخـذوا يقاتلون الجدد ، والعرب يقاتلون البربر ، والعرب الشـاميون يقاتلـون العرب اليمنيين ، وكنا أيامهـا ـ أولاً عن آخر ــ مائة ألف مسلم فى الأندلس كله ، ومساحة الأنـدلس ٦٠٠,٠٠٠ كيلو متر ، ومع ذلك كان بعضنا يقول لبعض : اخرجوا عنا فإن بلدنا يضيق بنا ولا يحملنا وإياكم .

ومـرت أربع وأربعون سنـة ونحن نقـاتل بعضنـا بعضاً حتى إذا كنـا على وشك القضاء تداركتنـا رحمة الله بعبقرى حقيقى من بناة الدول هو عبد الـرحمن بن معاوية ابن هشام بن عبد الملك بن مروان الملقب بالـداخل إلى الأندلس ، جمعنا بعصاه وأقام لنا ومنا دولة ولدت فى (الخامس عشر من رمضان ١٣٨ هـ / ٢٢ فبراير ٧٥٦ م )، وكأنها فرصة العمـر أتاحها الله لنا بفضله ، وفى رعـاية تلك الإمارة الأموية عشنـا فى رغد وقوة وازدهار حتى أكرمنا الله بأعظم أمراء هذه الدولة وتاسعهم وهو عبد الرحمن بن محمد ابن عبد الله المعـروف بالثالث أو الناصر فى ( صفـر سنة ٣٠٠ هـ / سبتمبر ٩١٢ م ) ، فمضى بنا صعدًا فى القوة وجمع ما انتقص من شملنا ، وجعل الإمارة خـلافة فى أواخر ( ٣١٦ هـ / أوائل ٩٢٩ م ) ، فأصبحت فى عالم الإسـلام بذلك ثـلاث دول خلافـة : العباسية والفـاطمية والأموية الأنـدلسية ، ومضى عبد الرحمن يحكـم وقد جمع شبه الجزيرة إلى لوائه حتى استتمت سنـوات حكمه ٥٠ سنة هجريـة وتوفى فى ( ٣ رمضـان ٣٥٠ هـ / ١٧ أكتـوبر ٩٦١ م )، بعـد أن نقش اسمه بحـروف من نار ونـور على أنه أعظم وأقوى وأحكم وأقدر من تولى أمورنا من الخلفاء وأطولهم حكمًا ، فأما النار فلأن عبد الرحمن الناصر استخـدم لتوجيه دولته من القوة والعنف ما لم يعـرفه خليفة قبله وربما قام لـه فى ذلك عذر ؛ لأن داء التفرق فينـا عويص مـزمن ، وحكامنا الأقـوياء فى الماضى كانوا أشبه برجال مطافىء كلما أطفـأوا النار فى ناحية اشتعلت فى ناحية أخرى ، وأما النـور فلأن الأندلس فى أيـامه أضاء بنـور حضارى باهـر وصلت أشعته إلى قلب ألمانيا ، فأقبل ملوك الأرض إلى بـلاد الناصر يتأملون وراء هذا الملك الـزاهر والحضارة الوارفة التى لم تعرف لها الدنيا فى ذلك الحين مثيلاً ، وفى قاعة السفراء ذلك البهو الزاهر من قصر الزهراء الذى بناه فى مدينـة الزهراء على سطح جبل العروس المطل على قرطبة جلس الناصر يستقبل السفـراء فى أبهة ملوكية قـامت على العدل والجهد البـالغ ، وكان الناصر عجيبة بين حكام الإسلام ما وعد إلا وفى ، ومـا قال إلا صدق ، وما عاهد إلا كان عند عهـده ، إنما كانت شدته وعنفـه على الخارج على سلطان دولة الجماعـة الساعى فى تفريق عصا المسلمين .

وبعد النـاصر جاء ابنه الحكم المستنصر أعلم ملـوك الإسلام وأعدلهم جميعًـا بعد عمر بن عبد العزيز ( ٣٥٠ ـ ٣٦٦ هـ / ٩٦١ ـ ٩٧٦ م ) الذى جعل الأندلس دار علم وفضل ، وتـراخت يـده بعض الشـىء فبـدأت الفتنـة تعـود ، وتطلع حكـام النـواحى

للاستبداد بنواحيهم وتجلى ذلك بعد وفاة الحكم المستنصر فى ( ٣ صفر ٣٦٦ هـ / ١٦ أكتوبر ٩٧٦ م ) ، فقام طاغية سياسى يسمى محمد بن أبى عامر ونهض من صفوف الكتاب إلى صفوف العسكريين وقبض على زمام الملك من (٣٧٠ هـ : ٩١٧ م تقريباً ) ، واستبد بالأمر استبدادًا تامًا من دون الخليفة الرسمى الصبى هشام المؤيد ابن الحكم المستنصر ، وفى طريقه إلى السلطان المطلق ارتكب هذا الطارىء الطاغية كل جريمة وموبقة ، وإذا كان عبد الرحمن الناصر لم يغدر فى حياته بإنسان محسن مستقيم فإن محمد بن أبى عامر الذى تلقب بالمنصور لم يدع إنسانًا محسنًا مستقيمًا طموحًا إلا أطاح به ، واستغنى عن كبار رجال الدولة الذين كانوا سند الدولة الأموية ابناً عن أب عن جد ، وأنشأ لنفسه بطانة سوء من النهازين الغادرين ليعينوه على ظلمه وكسر وحدة جيش الأمة فأنشأ لنفسه جيشًا خاصًا به من مرتزقة البربر الذين جلبهم من المغرب وجمع حوله نفراً من الوزراء بعضهم من أصول طيبة وبعضهم من أصول خسيسة ، ومازال هذا الرجل يحكم حتى وافاه الأجل المحتوم فى (رمضان ٣٩٢ هـ / أغسطس ١٠٠٣ م ) والبلد يضج من ظلمه وغدره وخلفه ابنه عبد الملك المظفر فى رياسة الحزب العامرى ورياسة الدولة حتى ( صفر ٣٩٩ هـ / أكتوبر ١٠٠٨ م ) وبعد سنتين فى ( ١٦ جمادى الأولى ٣٩٩ هـ / ١٥ فبراير ١٠٠٩ م ) انفجرت الثورة على العامريين وعادت الخلافة الأموية القرطبية عودة هزيلة ، وثارت الفتنة الأهلية بين جيش الدولة الأصيل القديم وجيش المنصور المرتزق ، واستشرت الفتنة وقامت ولم تقعد حتى نهاية الأندلس ، وغرق الأندلس فى بحار الفتنة واختفى فى ليل التاريخ الطويل .



مدخل لم يكن منه بد لكى نعرف أين وفى أى ظروف عاش وعمل أبو محمد على بن حزم .

فى أيام الطاغية محمد بن أبى عامر المنصور ظهر أمر بنى حزم ، وأصلهم من قرية صغيرة تسمى الزاوية من كورة ( مقاطعة ) لبلة Liebla على المحيط الأطلسى عند الحدود بين إسبانيا والبرتغال ، وهاجر أبوه بأسرته إلى قرطبة ودخل فى خدمة المنصور محمد بن أبى عامر وصار فى جملة وزرائه واكتسب من الوزارة مالاً كثيرًا اشترى منه

قصرًا فى شرقى قرطبة فى حى يسمى منية المغيرة ، وقصرًا آخر فى غربها عند باب الوراقين واشترى كذلك ضياعًا فى كورة لبلة واحدة منها فى قرية صغيرة تسمى مَنتليشم ، وإلى هذه الضيعة سيلجأ ابن حزم بعد يأسه من السياسة ويتفرغ للتأليف .

وفى أيام وزارة أبيه أحمد بن سعيد بن حزم ولد على بن أحمد بن سعيد بن حزم مدار حديثنا هذا فى فجر الأربعاء ( ٣٨٤ هـ / ٧ نوفمبر ٩٩٤ ) فى قصر أبيه فى منية المغيرة وتربى كما يقول فى بيت نعمة ومال كثير وخدم وحشم وأصل أسرته فى الغالب من عجم أهل الأندلس ولكنه يزعم أن بيته أموى بالولاء ويرجع نسبه إلى رجل يسمى سفيان بن يزيد كان مولى ليزيد بن أبى سفيان ، وهذه النسبة الأموية كانت بالنسبة لابن حزم مرضًا نفسيًا فقد ظل طول عمره يفخر ببنى أمية الأندلسيين ، ويتعصب لهم وهذا معقول فإن الأندلس الإسلامى لم ير العز إلا فى أيام البيت الأموى وبنهايته سنة ( ٤٢٢ هـ / ١٠٣١ م ) ، بدأت نهاية الأندلس ولكن الذى لا نقبله من رجل فى عقلية ابن حزم هو تعصبه البالغ لبنى أمية عمومًا وهو تعصب يجعله فى إحدى صفحات « جمهرة أنساب العرب » من تأليفه يأنف أنفًا شديدًا من أن يقال إن واحدًا من أبناء عبد شمس ـ خصوم بنى هاشم ـ كان فقيرًا ، وفى كتاب آخر من كتبه هو « المفاضلة بين الصحابة » نجده يحاول الحط من مكان على بن أبى طالب وإن تبرأ من ذلك ( ص ٢٣٦ وما يليها ) .

ومن حسن الحظ أن أبا محمد على بن سعيد بن حزم كان كثير الكتابة عن نفسه ، فقد خلف لنا كتابًا جميلاً ـ سنتحدث عنه ـ يسمى طوق الحمامة فى الألفة والإلاف « أى فى الحب والمحبين » ، جاءنا فيه بكثير من تفاصيل حياته الأولى فى قصور أبيه ونشأته بين جوارى القصور قال : « ولقد شاهدت النساء وعلمت من أسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيرى لأنى ربيت فى حجورهن ونشأت بين أيديهن ولم أعرف غيرهن ، ولا جالست الشباب إلا وأنا فى حد الشباب وحين تبلغ وجهى ( ظهر شعره ) وهن علمننى القرآن وروييننى كثيرًا من الأشعار ودربننى فى الخط ولم يكن وكدى ( همى ) وإعمال ذهنى منذ أول فهمى وأنا فى سن الطفولة جدًا إلا تعرف أسبابهن والبحث عن أخبارهن وتحصيل ذلك وأنا لا أنسى شيئًا مما أراد منهن » ( الطوق ص ٤٦ ) .

ومات أبوه سنة ( ٤٠٢ هـ / ١٠١١ م ) والفتنة الأندلسية فى بدايتها واضطر إلى

مغادرة قرطبة عندما دخلها البربر أعداء بنى أمية وتتبعوا أنصار بنى أمية فذهب إلى بلدة فى شرق الأندلس هى المرية ليحتمى بمولى من موالى العامريين يسمى خيران ، ولكن خيران لم يطمئن إليه فأخرجه منها ، فلجأ إلى بلنسية حيث نادى الناس برجل من الأمويين هو عبد الرحمن بن محمد المهدى وبايعوه خليفة ولقبوه بالمرتضى ، فاتخذ ابن حزم وزيرًا ، وهى وزارة كما ترى جد هزيلة لأن المرتضى لم يلبث أن قتل ، وعاد ابن حزم إلى قرطبة حزيناً فى صحبة صديق له ، وفى رمضان ( ٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م ) بويع لرجل آخر من بنى أمية يسمى عبد الرحمن المستظهر ، وكان شابًا نجيبًا يرجى منه خير ولكنه تولى فى غمار فتنة لا ترحم فعمل ابن حزم وزيرًا له شهورًا قليلة ثم أصبح وزيرًا لهشام المؤيد ، وزارة هزيلة أخرى ، وعندما نفى هشام المعتد آخر خلفاء بنى أمية وألغيت الخلافة الأموية الأندلسية نهائيًا فى ( ديسمبر ١٠٣١ م ) طلق ابن حزم السياسة وانصرف إلى العلم ، وكان هذا من حسن حظه وحظنا .

وكان ابن حزم قد دخل ميدان الطلب قبل ذلك بسنوات ، وكانت سنه عند دخول ميدان العلم بعد الثالثة والعشرين ، وقد دخل ميدان العلم فى ظروف هى أشبه بالمصادفة ولكنه عندما بدأ يقبل على العلم اكتشف نفسه وعرف أن العلم هو ميدان حياته وسبب وجوده ؛ فأقبل يلتهم الكتب التهامًا فقرأ كل ما تيسر له من تفاسير القرآن الكريم ، ودرس كل كتب الحديث من صحاح ومسانيد وكتب سنن وأربعينات ومستدركات وزوائد ، ثم درس اللغة والشعر والأدب واستبحر اطلاعه على تاريخ الإسلام ، وقد رزقه الله عقلاً راجحًا وذهنًا صافيًا وذاكرة لا أظن أننى عرفت لها شبيهًا فقد كان يقرأ الشىء مرة واحدة فينطبع فى ذهنه ولا ينساه ، وكان ذا عقل ناقد : يقرأ الشىء ويزنه بميزان منطقه أو يرفضه أو يستصفى منه ما يرى أنه ينفعه ، وقد درس على عدد كبير من الشيوخ أهمهم أبو عمر بن الجسور ، وأبو الخيار مسعود بن مفلت ، وهذا الثانى كان من أجلّ الفقهاء وأوسعهم علمًا ، وفى أثناء الدراسة تنقل ابن حزم من المذهب المالكى إلى الشافعى واستقر فى النهاية عند رأى أهل الظاهر وشيخهم داود ابن على الظاهرى وهذه الجماعة كانت أبعد أصحاب المذاهب عن التفكير ، فهم يأخذون كل شىء على ظاهره فلديهم مثلاً حديث يقول : إن الكلب إذا ولغ فى إناء أحدكم فقد أصابه نجس ولا بد من تطهيره ، فإذا قيل لهم : فإذا ولغ فى الإناء خنزير فماذا يكون

الحكم ؟ قالوا : لم يرد فيه نص فلا تجب فيه طهارة ، وإذا قرأ أحدهم قول الله سبحانه فى أول سورة التكوير : ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ * وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ * وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ .. ﴾ إلى آخر الآيات وسئل فى تفسير ذلك قال : هى كما ترى ومعانى الألفاظ عندك فى معاجم اللغة ونحن لا نذهب إلى ما وراء ذلك ، وقد بيَّن هو فى كتبه الأسباب التى جعلته يطمئن إلى قول أهل الظاهر فقال : إن الفقهاء فرقوا أذهان الناس وخرجوا بهم عن القرآن والسُّنة عندما توسعوا فى استعمال القياس ، فأصبحنا نجد فى المسألة الواحدة عشرة آراء فما فوق فبأيها يأخذ المؤمن ؟ والتفسير الحقيقى لوقوف ابن حزم عند مذهب السُّنة هو أنه رفض كل الفكر الفقهى قبله واكتفى بالقرآن والسُّنة ، وهذا ظاهر من سأمه الدائم من المذاهب جميعًا .

ولم يقف اطلاع ابن حزم عند هذا الحد بل نظر فى كتب اليهود والنصارى واليونان وأحاط بكل ما فيها إحاطة نادرة ، وجعل فى أثناء ذلك يناقش العلماء ويناظرهم ولكن طريقته فى المناقشة كانت بعيدة جدًا عما أمر الله به فى كتابه العزيز فى أمر الدعوة والجدل ، فقد أمرنا الله بأن ندعو إلى سبيل الله بالحكمة والموعظة الحسنة وأمرنا إذا تجادلنا أن نجادل بالتى هى أحسن ، ولكن ابن حزم لفرط ذكائه وسعة علمه وضيق صدره بما كان يسمع ويقرأ من سخف ، كان قد أصبح ذا صبر قليل على الناس فكان إذا جادل أو ناظر لم يكن له هم إلا تحطيم خصمه ، وفى ذلك يقول معاصره مؤرخ الأندلس الكبير أبو مروان حيان بن خلف بن حيان : « ثم عدل إلى الظاهر فنقحه وجادل عنه ولم يكن يلطف صدعه بما عنده بتعريض ، ولا يرقد بتدريج بل يصك به معارضه صك الجندل ، وينشقه انشقاق الخردل ، فينفر عنه القلوب ويقع به المغلوب ، حتى استهدف إلى فقهاء عصره فمالوا عليه وأجمعوا على تضليله وشنعوا عليه وحذروا سلاطينهم من فتنته ، ونهوا عوامهم عن الدنو منه فطفق الملوك يقصونه عن بلادهم إلى أن انتهوا به إلى منقطع أثره من بادية بلدة لبلة ، وهو فى ذلك غير مرتدع ولا راجع : يبث علمه لمن ينتابه من بادية بلده من أصاغر الطلبة الذين لا يخشون فيه الملامة ، يسمعهم ويفقههم ويدارسهم ، وأكمل مصنفاته لم يجاوز عتبة باديته لزهد الفقهاء فيها حتى لأحرق بعضها بأشبيلية ومزق علنًا » .

وابن حيان يبالغ هنا ولا شك ، وكان هو الآخر طويل اللسان عنيف النقد لا يكاد

يرحم من لسانه المرير أحدًا ويبدو أن العصر كله كان عصر مرارة وآلام وضيق نفس وخوف وصراع ، ولا عجب فنحن فى أيام فتنة وابن حزم لم يكن هادىء النفس زاهدًا فى الدنيا يائسًا من الناس ولم يكن ينظر إلى الوراء بل إلى الأمام كغيره من كبار فقهاء عصره ، بل خلق بطبعه إنسانًا حساسًا شديد الاهتمام بمصير الجماعة الإسلامية ، وفى كتاباته إشارات كثيرة جدًا إلى سوء الحال ووقوع رؤساء الأندلس فى الفتن والحروب حتى أضاعوا الأندلس ، وإذا كنا نأخذ عليه عنفه وحدة لسانه فلا بد أن نحمد له حماسته واهتمامه ونزوله الميدان يجادل عما كان يراه حقًا ، ولو أنه وجد أمراء الطوائف فى عصره من يستمع له ويعى مقالته فربما كان له أثر مباشر فى إنقاذ الأندلس ، ولكن ملوك الطوائف جميعًا كانوا من ناحية المستوى الإنسانى فى درجة من الهبوط لا تصدق ، وفى تلك الظروف التى ضاعت فيها الوحدة واشتد ضغط الخصوم من النصارى على البلاد واستولوا على بعض العواصم الكبرى مثل طليطلة والاشبونة ومجريط وقورية ، وانحدار حدود الأندلس الإسلامى إلى مجرى الوادى ، نجد هؤلاء السخفاء ملوك الطوائف يتهالكون على الدنيا ويسرفون فى اللهو إسراف الخلى الذى لا يخشى غائلة والمأمون بن ذى النون صاحب طليطلة قبل سقوطها فى يد ألفونسو السادس ١٠٨٥ م ينفق مئات الألوف على قصر يبنيه فى طليطلة ويتألق فيه تألق كبار الملوك ، والمعتضد بن عباد صاحب إشبيلية ينشىء فى قصره حديقة يسميها حديقة الرءوس يجعل فيها من جماجم من يقتلهم من خصومه المسلمين أصصًا يزرع فيها الزهور وابنه المعتمد الشاعر المشهور يتخذ لجاريته اعتماد الرميكية — وأصلها بائعة لبن — حديقة أرضها من المسك والعنبر المعجونين بالعطور لتسير فيها حافية كما كانت تفعل أيام الفقر وبيع اللبن والسير حافية فى الطرقات ، وأبو عبد الله الحائك وزير آخر بنى جهور يتخذ لنفسه دارًا خاصة بالغلمان يسميها بيت اللذة لكى ينعم فيها بشذوذه الحقير ، وباديس بن حبوس منشىء دولة بنى زيرى فى غرناطة سكير لا يكاد يفيق من الخمر ليل نهار ، وهذه مذكرات حفيده المعروفة باسم « التبيان » المشهورة عندنا باسم مذكرات الأمير عبد الله الزيرى فتحدث عن ذلك الانحطاط كله بأجلى بيان ، وأمامك كتاب « الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة » لابن بسام الشنتريني تجد فيه العجب من أمر أولئك الناس .

فى هذا المناخ الفاسد من يسمع لابن حزم أو يفكر فيما يقول ؟ ! لقد كان الرجل آية في الخلق والعلم والإيمان ، وكان قلبه يحترق على مصير وطنه الذى أحبه فأبغضوه وخافوه وصاروا يطردونه من بلادهم واحداً بعد الآخر ، وآخر من فتح له أبوابه رجل من الطارئين على الإمارة يسمى أحمد بن رشيق ، استقل بجزيرة ميورقة وهى كبرى الجزائر الإسبانية التى تعرف باسم البليار ، فذهب إلى هناك سنة ( ٤٣٠ هـ / ١٠٢٩ م ) ومضى يجادل الفقهاء على مذهبه في العنف حتى قضى على فقيه البلد وكان رجلاً بسيطاً محدود العلم يسمى أبا الوليد بن اليارية الميورقى وكان مالكيًا ، وقد أراد هذا الرجل مجادلة ابن حزم مدافعًا عن المالكية فهوى عليه ابن حزم بكل ما أوتى من عنف وسفَّه رأيه وأظهر ضعف علمه بالحديث فغلط فى بعض ما روى ، فسجنه ابن رشيق حتى يتوب عن خطئه ثم أخرجه وقد هلك ومضى الرجل للحج فمات فى الطريق من شدة ما ناله من القهر .

ويبدو أن ابن رشيق أسف على ما فعل فأبغض ابن حزم وسجنه أيامًا ثم أخرجه من بلده فاتجه بعد ذلك إلى أشبيلية فلم يجد هناك من يسمع له فقرر الانسحاب من الدنيا ومضى إلى ضيعته فى منتليشم قرب لبلة قرب الحدود الجنوبية للبرتغال ، وهناك انقطع للتأليف ولم يعد يزوره إلا نفر من أصاغر الطلبة كما يقول ابن حيان ، وفى عزلته تلك قضى نحو عشرين سنة يكتب فى حماسة غريبة حتى بلغت مؤلفاته المعروفة لنا قرابة ٥٣ كتابًا ورسالة ، بعضها فى مجلدات كبيرة تصل إلى ثمانية مجلدات وبعضها فى أربعة ، ومنها ما لا يزيد على بضع ورقات وهى تغطى كل مجالات الفكر الإنسانى فيها فهو فقيه مؤرخ نسابة أديب وشاعر وناقد أدبى ، وصاحب تأليف مبتكر تفرد به بين أهل الأدب والفكر فى العصور الوسطى وهو كتاب « طوق الحمامة » وهو من أمتع ما تقرؤه عن الحب لولا صعوبة أسلوبه تجعل الوصول إلى ما يريد قوله عسيرًا بعض الشيء ، وبهذا الكتاب الصغير وصل ابن حزم إلى درجة جديرة فى الآداب العالمية ولا أظن أن كاتبًا عربيًا ذاع أمره هذا الذيوع فى العالم كله إلا ألف ليلة فهو مترجم إلى لغات العالم جميعًا وطبعاته ذائعة تجدها فى كل مكان فى طبعات شعبية ( بيبر ـ باك ) وأجمل ترجماته الإسبانية ، وقد قام بها الأديب المستشرق الأسبانى اميليو غرسية غومس ، وقدم للترجمة فيلسوف أسبانى معاصر كبير هو اورتيجا إى جاست (١٨٨٣ ـ

١٩٥٥) فقال فى مقدمته : إن هذا الكتاب وحده يدل على أن الأدب العربى جدير بالاحترام كله ، وإن قراءته إياه غيرت من نظرته إلى الفكر الإسلامى وهى شهادة لها قدرها من واحد من أعاظم مفكرى عصرنا .

وتوفى ابن حزم فى منفاه الذى ارتضاه لنفسه فى ( ٢٨ شعبان ٤٥٦ هـ / ١٧ يوليو ١٠٦٤ م ) توفى صابرًا محتسبًا صافى النفس ويبدو أن علته التى مات منها كانت السرطان ؛ لأنه عانى من أوصاب المرض شيئًا كثيرًا وقد تحمل آلامه فى صبر وقال : « لا جعلنا الله من الشاكين إلا إليه وأعادنا إلى أفضل ما عوَّدنا ، إن الذى أبقى لأكثر من الذى أخذ ، والذى ترك أعظم من الذى تحيف ومواهبه المحيطة بنا ونعمه التى غمرتنا لا تحد ولا يؤدى شكرها والكل منحه وعطاياه ولا حكم لنا فى أنفسنا ونحن منه وإليه منقلبون وكل عارية فراجعة إلى معيرها وله الحمد أولاً وأخيرًا عودًا وبدءًا وأنا أقول : إذا ما صح لى دينى وعرضى .. فلست لما تولى ذا اهتمام جعلنا الله وإياك من الصابرين الشاكرين » ( طوق الحمامة ص ١٥٣ ) .

وهذه العبارة وحدها من ابن حزم تدل على أن ما نقرأه من نقده فى كتبنا مبالغ فيه ، ومن المعروف أن فقهاء السُّنة من أعنف الناس على من خاصمهم وخالف رأيهم أو نقد مذاهبهم ، وفى دراستى هذه تبينت من قسوتهم البالغة على خصومهم ما جعلنى أشك كثيرًا فى تقديراتهم ، وأنا ألتمس لهم العذر فى هذا العنف لأن خصوم السُّنة وأهلها كثيرون جدًا وكانوا فى الغاية من العنف والبعد عن الضمير ، ومعظمهم بعيدون عن الإيمان الصحيح ولم يكن هناك مفر لأهل السُّنة من اتخاذ هذا العنف كله ولولا تلك الصلابة لأصاب السُّنة والجماعة بلاء شديد ، ومذاهب السُّنة والجماعة هى الصخرة العاتية التى حفظت الإسلام خلال العصور السود التى مرت به وبأهله ، ولهذا فإننى أرجو القارىء أن يعيد النظر فيما يقول بعض العلماء من أمثال الحافظ الذهبى الذى قال فيه : « وقد امتحن هذا الرجل وشدد عليه وشرد من وطنه وجرت عليه أمور لطول لسانه واستخفافه بالكبار ووقوعه فى أئمة الاجتهاد بأقبح عبارة وأحط محاورة وأبشع تمرد » حقًا إن ابن حزم عنيف جدًا فى مناقشته وعنفه هذا يتجلى فى مجادلاته مع أهل المذاهب فى كتابه « الفصل فى الملل والأهواء والنحل » ، ولكننا إذا أمعنا القراءة وجدنا للرجل عذره فإن لهم وقفات طوالاً ومحاورات لا معنى لها عند نقط من الفقه لا تستحق

هذا العناد كلــه مثل جدلهم فى المسح على الخف وكلامهم عن الـرأى فيمن يتبول واقفًا ، ولكن ابن حزم لم يهاجم قط واحدًا من كبار الأئمــة ولا هو وقع بلسانه فى مالك أو أبى حنيفة أو الشــافعى ، فهو لا يذكـرهم إلا بإكبار أما منــاقشته فللرأى فى ذاتــه ، وهنا لا نعيب عليه حــدته فى دحض حجج مخالفيه فهذه هــى طريقته وهذا مــزاجه ويكفى ابن حزم أنه لم يفر من الميدان ولا هو لجأ إلى العزلة إلا مضطرًا ، وقد عرض نفسه ببسالته للكثير من الأذى وكــان من الممكن جدًا أن يلقى حتفــه ؛ فَـلأَقَلّ من ذلك بكثير قتل غيره فهو فقيــه مناضل ومفكر بــاسل وهذه هى الفضيلــة الكبرى التى تجعل ابن حزم عَلَمًا فريدًا من أعلام الفكر فى تاريخنا .

* * *

ويعتبر ابن حزم من المفكرين المسلمين القلائل الذين يحتلون مكانًا صدرًا فى تاريخ الفكر العالمى ، ومكانه هذا لا يدانيــه إلا قلائل آخرون أهمهم : أبو بكر الرازى الطبيب ، وأبو على بن سينا الفيلسوف ، والإدريسى الجغـرافى ، وابن خلدون المؤرخ ، وابن رشد الفيلسوف ؛ وأبو القاسم الزهراوى الجراح .

والعمل الأكبر لابن حزم كتاب « الفصل فى الأهــواء والملل والنحل » وهو أول تاريخ للأديان فى تاريخ الفكر العالمى ، وابن حــزم فيه مؤرخ ومفكر من مستوى عالمى فعلاً ، فهو يبدأ بدراسة فكرة التــدين ذاتها وكيف أن الإنسان بطبعه محتاج إلى عقيدة يطمئن إليها قلبــه ويستعين بإيمانه فيها إلى مصيره فى هذه الحيــاة ، وهو لا يركز كــلامه فيما يتردد عند عامة فقهائنا من أن الإسلام هــو دين الفطرة بل يقول : إن الوثنية هى ديانة الفطرة الأولى وإن الوصول إلى التــوحيد مرحلة فكرية عــالية لم يصل إليها الإنسان إلا بهدى من الله ، وقد حاول كارل بارك Karl Barth أعظم اللاهوتيين فى عصرنا أن ينقض رأى ابن حزم ليقول : إن الوصول إلى التوحيد كان نتيجة للفكر الإنسانى فلم يستطع ، وتكلم ليفى شتراوس عن فكرة التوحيد وحاول أن يجد لها طـريقًا عقليًا يمر بإخناتون فلم يوفق ، والمستشرق الأسبانى ميجل آسين بلاثيوس Mijuel Asin Palacias يقف هنا إلى جــانب ابن حزم ، وفى ندوة كبرى عقــدت فى السوربون سنــة ١٩٤٦ قدم آسين رأى ابن حزم وحججــه المنطقية ولم يستطع الصمود لــه كبار المفكـرين الماديين الذين ينكرون النبوات والوحى جميعًا ، وآسين دون شك هو الرجل الوحيد الذى أعرف أنه قرأ ابن حزم كامــلاً حتى كتبـــه الفقهية الخالصـــة مثل « الإحكام فى أصول الأحكـــام »

و « المُحلىّ فى الفقه المُعلى » وهى كتب فقهية لا يصبر على مطالعتها إلا أهل التخصص فى الفقه وكل هذه قرأها آسين بلاتيوس ، وكتابه عن ابن حزم ضخم يقع فى خمسة مجلدات وقد دخل به آسين عضوًا فى مجمع اللغة الإسبانى ، وقال يومها دوق إلبا رئيس المجمع : إننا نستقبل اليوم عضوين فى مجمع الخالدين ابن حزم القرطبى وآسين بلاتيوس . ومن ذلك الحين أصبح ابن حزم جزءًا من تاريخ الفكر الأسبانى وهذا شىء مستغرب لأن ابن حزم فى دراسته كلها يقف على أرض صلبة جدًا من الإيمان بالإسلام وكتاب الله وسُنة نبيه ، والمفكرون من أهل الغرب لا يقبلون هذا الموقف أصلاً ولكنهم قبلوه من ابن حزم لأن الرجل علامة متبحر فعلاً ، فهو يتحدث عن اليهودية حديث الدارس المتمكن ، وكلامه عن النصرانية كلام لاهوتى متخصص فى مذاهب النصرانية وهو يتدرج فى الكلام حتى ينتهى بك فى كتاب « الفصل » إلى الإسلام ، وهنا فقط يقول : إن الإسلام دين الفطرة ويورد الأدلة على أن الإسلام منحة الله الكبرى لأهل العقول .

وكنت أود أن أحدثك عن كتاب « طوق الحمامة » وهو رائعة ابن حزم فى الأدب الجميل المبتكر ولكنك لا بد قد قرأته أو عرفت عنه ما يعنيك ، وابن حزم فيه رجل صريح لا يخفى شيئًا فهو يقص عليك تجاربه فى الحب وعلاقاته مع النساء حديث المسلم العفيف ، فهو يؤكد لك أنه لم يرتكب معصية قط ولا قارف ما يغضب الله ، إنما هو رجل صادق قوى يتحدث دون خوف من الناس وحسبه خوفه من الله سبحانه .

ولكن صوت ابن حزم تردد فى ظلام ليل الأندلس ، فقد كانت الأندلس كلها قد اشتعلت نارًا واستسلم الناس فيها إلى اليأس وانقطاع الأمل وتركوا الأمور تجرى فى أعنتها إلا هذا القلب اليقظ والعالم المناضل الذى يبدو لنا بحياته ونشاطه وحماسته كرجل وجد الناس نياماً فأطلق شكاته تشق سكون الليل فتقلب الناس فى مضاجعهم وتململوا من هذا الذى حاول إيقاظهم من السبات فلعنوه وشتموه ثم انقلبوا على الجانب الآخر واسترسلوا فى نوم القرون .

***

# أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّىّ : نُورُ الظَّلَام
# أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّى : ظَلَامُ النُّورِ

عندما نصل إلى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى تنتابنا حيرة كبرى . فهذا هو عصر التدهور السياسى المحزن . إنه عصر البويهيين والقرامطة والفاطميين ، الذين زلزلوا قواعد الحكم فى عالم الإسلام ، الحاكم البويهى الديلمى المهيمن بسلطانه على خليفة المسلمين فى بغداد يصبح عمليًا رئيس عصابة لصوص ، وأموال الناس تجمع بالقهر وتنفق فيما يضر أمة الإسلام ، والقرامطة يغيرون على العراق والشام ومصر والحجاز ويسرقون الحجر الأسود ، والخليفة الفاطمى فى مصر والشام يضع أبشع نظام لاستخراج الأموال من الناس ، ومصر قبل الفاطميين كانت أكبر بلد صناعى فى عالم الإسلام . كنا نصدر للعالم كله ـ شرقًا وغربًا ـ ورق الكتابة من البردى ، ومصانع النسيج فى تنيس وشطا ودبيق كانت تصنع نصف النسيج المستعمل فى العالم العربى كله ، فأفنى الفاطميون ذلك كله ، والأعراب أحرقوا أشجار مصر والمقريزى يقرر ذلك عندما نقطع الأشجار تحترق الزروع .

هذه هى أسباب ما يسمى بالشدة أو المجاعة المستنصرية ، ومصر التى كانت تطعم العالم جاعت ، والخليفة الفاطمى جلس فى قصره على حصير وفى رجله قبقاب . جلس ينتظر رغيفين ترسلهما إليه إحدى المحسنات ، وبغداد مدينة النور أصبحت مدينة الظلام ، والخليفة العباسى أصبح موظفًا بويهيًا ، وفقيه لا يخاف الله يسمى أبا الحسن على الماوردى يكتب فى السياسة كتاباً يسميه « الأحكام السلطانية » ، يحلل فيه ولاية اللص والسارق والفاسق والمجنون ، وأهل العلم فى عالم الإسلام لا يعرفون إن كانوا يبكون أو يضحكون ، وفى شرق إيران تقوم دولة بويهية أخرى على رأسها ركن الدولة ، وتدخل فيها الرى وهمذان وأصفهان ، بعد قليل تقع الحرب بين ركن الدولة وديلمى آخر يسمى وشمكير بن زيار الديلمى ، كل البويهيين ينتسبون إلى الدولة إلا وشمكير هذا ، أخيرًا ينتصر ركن الدولة وأولاده يرثونه ، كل بلاد العراق وفارس تصبح قسمة بين فخر الدولة وعماد الدولة ويمين الدولة وزفت الدولة .

فى بـلاد الموصل وحلب تقـوم دولة عـربيـة ذات صيت بعيـد عنـدنا هى الـدولـة الحمدانية ( ٣١٧ ـ ٣٩٤ هـ / ٩٢٩ ـ ١٠٠٣ م ) نحن نخدع أنفسنا فى أمر بنى حمدان هؤلاء ، وخاصة الفرع الحلبى الذى يتولاه سيف الدولة أبو المحاسن على ( ٣٣٣ ـ ٣٥٦ هـ / ٩٤٤ ـ ٩٧٧ م ) ، هذا هو صاحب المتنبى الذى يزعمون لنا أنه كان يحارب الروم وينتصر عليهم ، ويقولون : إنه أنزل بالروم هـزائم قاصمة واستولى على زبطرة وعرقة وملقية ، وهزم قسطنطين بن فـردس الدمستق عند مرعش وأسره ، والحكـاية كلها أقل من ذلك بكثير ، لأن قسطنطين هذا كان شابًـا صغيرًا فى الجيش البيزنطى كان يخدم فى جيش الامبراطـور « قسطنطين ليكـابينـوس » ( ٩٢٤ ـ ٩٤٥ م ) فى فترة من أضعف فترات تاريخ الدولة البيزنطية ، والقائد فردس هو Pordas Damasticus ولم يكن من كبار رجـال الدولـة ، وستنهض الدولـة البيزنطيـة بعد ذلك فى أيـام قسطنطين السابع الملقب بلابس الأرجـوان ( ٩٤٤ ـ ٩٥٥م ) Porghyrs Genitus وتتمكن جيوشـها من غزو بـلاد المسلمين وعبور نهر الفـرات والاستيلاء على أنطـاكية فى الفترة الثـانية من تـاريخ الأسرة المقدونيـة ، وقد تمكن خـلالها بعض أبـاطرة الـدولة من أمثال نقفـور فوكاس ( ٩٦٣ ـ ٩٦٩ م ) ويوحنا تسيصكيس الـذى يسميه العرب يوحنا الشميشق ( ٩٦٩ ـ ٩٧٦ م ) من غزو شمال الشـام والتمهـيد للحروب الصليبية وغـزو الفرنجة لبلاد الشام .

كان هذا القرن الرابع الهجـرى / العاشر الميلادى عصرًا عسيرًا على أهل الإسلام ، فقـد وهنت فيـه قـواهم واشتـدت الخصـومـات بين حكـامهم حتى خيف على مصير الإسـلام ، وزاد الخطر عليهم عندما انتقلت الـدولة الفاطمية من إفريقية إلى مصر سنة ( ٣٦٢ هـ / ٩٧٣ م ) واشتـد الصراع بينها وبين الدولـة العباسيـة ولا تسل عن سوء حال الناس فى ذلك العصر ، وسنرى أن تشاؤم أبى العلاء المعرى كان يرجع إلى حد كبير إلى سوء أحوال المسلمين .

* * *

ومن عجب أن هذا العصر بالذات حفل بعدد من فحول الشعراء الذين يعدهم النقاد قممًا للشعر العـربى على مر العصور وإليك بعض الأسماء ـ وأنت تعرفها كلهـا ـ مع تواريخ حياتها :

أبو الطيب المتنبى ( ٣٠٣ ـ ٣٥٤ هـ / ٩١٥ ـ ٩٦٥ م ) .

أبو فراس الحمدانى ( ٣٢٠ ـ ٣٥٧ هـ / ٩٣٢ ـ ٩٦٨ م ) .

الشريف الرضى ( ٣٥٩ ـ ٤٠٦ هـ / ٩٧٠ ـ ١٠١٦ م ) .

أبو العلاء المعرى ( ٣٦٣ ـ ٤٤٩ هـ / ٩٧٣ ـ ١٠٥٨ م ) .

أبو بكر أحمد بن محمد الصنوبرى المتوفى ( ٣٣٤ هـ / ٩٤٥ م ) .

وهؤلاء وغيرهم كثيرون يعدون من أعاظم شعراء العربية على مر العصور ، ولكن واحدًا من هؤلاء الكثيرين لم يشعر بالواقع الأليم الذى كانت تعيشه أمة الإسلام والعروبة فى ذلك العصر ، كما شعر به أبو العلاء المعرى ، بينما كان كل من ذكرنا من أهل المواهب الشعرية الباهرة قد انفصلوا تمامًا عن واقع أمتهم العربية ولم يهمهم فى شىء تعاسة الناس وانعدام الأمان على النفس والمال والأهل والولد وضياع الإنسان العربى وشيوع شكوك الناس وانتشار الآراء الضالة المضلة ، وانصرفوا عن ذلك كله كأنهم كانوا يعيشون فى كوكب آخر ، فأنفقوا ملكاتهم وأشعارهم فى غزليات كاذبة ومدائح شائنة استجداء للمال ، بل إن بعضهم مثل مهيار الديلمى ـ وهو عبقرية شعرية لا شك فيها ـ كان يقول القصيدة العصماء فى استجداء فرو خروف أو ثوب أو أكلة ثريد .

هنا نعرف قيمة أبى العلاء المعرى ، وهو بصدقه وإخلاصه وإحساسه المرهف بآلام البشر وإنسانيته التى تروع النفس ، يعتبر دون شك من أعاظم شعراء الإنسانية على الإطلاق ، فهذا الرجل الذى حرم نور البصر من سن الثالثة ، وشوه الجدرى وجهه حتى أصبح يخجل من أن يطلع بوجهه على الناس ، رزقه الله بصيرة منيرة يرى على ضوئها كل حقائق الحياة ، وفى حالته وحالة غيره من الشعراء يصدق قول الله سبحانه فى آية تروع النفس من سورة الحج ، وسآتى هنا بها وبآيات قبلها ليكتمل فهم القارىء لها وإحساسه بها ، فإنه لا يفسر القرآن إلا القرآن ( ٢٢ / ٤٥ ـ ٤٦ ) ﴿ فَكَأَيِّنْ مِّنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِىَ ظَالِمَةٌ فَهِىَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَبِئْرٍ مُّعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَّشِيدٍ * أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِى الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا * أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَٰكِن تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِى فِى الصُّدُورِ ﴾ فأما

القرية التى أهلكها الله وهى ظالمة فهى إشارة إلى بلاد الإسلام التى ظلمت نفسها فسلط الله عليها الهلاك ، وبلاد الإسلام كانت بالفعل خاوية على عروشها ، والمسلمون هم الذين خربوها بأيديهم ، والبئر المعطلة إشارة إلى منابع الخير التى تعطلت بفعل الحكام الظالمين الذين يسكنون القصر المشيد ، وهو معطل أيضًا بسبب الدسائس والمؤامرات التى كانت تملأ الحجرات والأبهاء والدهاليز .

وأما الذين لم يسيروا فى الأرض ليروا الحقائق ويسمعوها ويتحدثوا بها فهم أولئك الشعراء والكتاب الذين عاشوا وماتوا فلم يروا إلا قصور الخلفاء والأغنياء التى وقفوا على أبوابها يتسولون وعيونهم مفتوحة ولكنها لا ترى من الحق شيئًا لأن قلوبهم فى الصدور عمياء ، إلا قلب أبى العلاء فهذا الرجل كان يرى ببصيرته المنيرة كل شىء ويحس كل شىء حتى آلام الحشرة الصغيرة كان يحس بها ، واسمع إليه يقول :

تسريح كفك برغوثاً ظفرت به ... أبر من درهم تعطيه محتاجًا

كلاهما يتقى ، والحياة له ... عزيزة ، ويمنى النفس مهتاجًا

وهذا فى إحساسى .. أعظم شعر قاله إنسان . تصور أن أبا العلاء يدعوك إلى تسريح البرغوث الذى تظفر به يدك رحمة به ، وهو يرى ذلك من أعمال البر وهو أفضل عنده من الإحسان إلى محتاج بدرهم ، لأن البرغوث مسكين لا حيلة له فى إيذاء الناس بخرطومه الذى يدسه فى جسدك ليشرب دمك ، فهذه طبيعته وهكذا خلقه الله وهو إذ يفعل ذلك لا يشعر أنه يؤذيك وإنما هو يتقى الموت ويمنى النفس بالحياة مهتاجاً أى سعيدًا بها مقبلاً عليها ، مثله فى ذلك مثل المحتاج الذى ينتظر منك الدرهم ليأكل ويتقى الموت ، وأبو العلاء بمثل هذا الإحساس الإنسانى المرهف يرتقى عندنا إلى مستوى من الإحساس رفيع ، وهذا الإحساس هو الذى جعله وهو الكفيف البصر يرى حقائق الحياة حوله ويحس تعاسة الناس وظلم الحكام ويقول :

يارب أخرجنى إلى دار الرضا ... عجلاً فهذا عالم منكوس

ظلوا كدائرة تحول بعضها ... من بعضها فجميعها معكوس

وأرى ملوكًا لا تحوط رعية ... فعلام تؤخذ جزية ومكوس

واستمع معى إلى الدكتورة عائشة عبد الرحمن ـ بنت الشاطىء ـ تقول فى كتابها

البديع عن أبى العلاء المعرى ( ص ٢٢٣ ) : فهو وحده ـ ولا أحد سواه ـ من يجرؤ على أن يصدع جبروت الحكام وطغيان الولاة بمثل قوله :

**مل المقام . فكم أعاشر أمة　　　أمرت بغير صلاحها أمراؤها**

**ظلموا الرعية واستجازوا كيدها　　　وعدوا مصالحها وهم أجراؤها**

وتأمل معى قوله إن هؤلاء الأمراء هم أجراء الأمة التي يظلمونها ، فهذه مقالة رجل يفهم من شئون الحكم والحكام قدرًا لا يقل عما فهمه جان جاك روسو ، وفولتير ، وسان سيمون وكل مفكرى الثورة الفرنسية وعصر الأنوار .

واقرأ معى قول أبى العلاء :

**يسود الناس زيد ثم عمرو　　　كذاك تقلب الدولات دولة**

**ورب شهادة وردت بزور　　　أقام لنصها القاضى عدوله**

**ومن شر البرية رب ملك　　　يريد رعية أن يسجدوا له**

أجل ، فالقاضى يقبل شهادة الزور ويستعين فى ذلك بشهود يعرف أنهم مزورون ، ولكنه يعتبرهم عدولاً أى أهل عدالة ، والحاكم يريد من الناس أن يسجدوا له .

لأمر ما أحس أن أبا العلاء يشير هنا إلى ملك مثل عضد الدولة البويهى وإلى قاضٍ مثل أبى الحسن الماوردى .

وهل نفذت بصيرة رجل إلى مثل ما وصلت إليه بصيرة أبى العلاء ، عندما قال ساخرًا من حكام العصر وفقهائه :

**لم أرض رأى ولاة لقبوا　　　ملكاً بمقتدر وآخر قاهرًا**

**هذى صفات الله جل جلاله　　　فالحق بمن هجر الغواة مظاهرًا**

**كم قائم بعظاته متفقه　　　فى الدين يوجد ـ حين يكشف ـ عاهرًا**

**وعلمت قلب المرء يغرق فى هوى　　　دنياه . خاب مكاتماً ومجاهرًا**

أتعرف سر قوة أبى العلاء وشجاعته ؟

لقد استغنى عن الدنيـا والناس ، وزهد الراحة والنعيم ، أصيب بالعمى والـدمامة وهو بعـد فى الثالثة من عمره ، فـانكب على العلم يدرس ويحفظ وقد رزقه الله عقـلاً كله نور وذاكـرة واعية لا نظن أن إنسانًا وهب مثلهـا ، كان يقرأ الكتاب الكبير مـرة واحدة فيحفظ كل ما فيه : هكـذا يقول المؤرخون ، وهذه مبالغة لا شك والحكـايات هنا كثيرة جدًا وليس من الضرورى ـ لكى نعرف قوة ذاكـرة أبى العلاء ـ أن نصدق أنه سمع مرة رجلين أعجميين يتشاجران بلغة تركيـة أو فارسية لا يفهمها ، فلما دعى للشهادة قص كل ما سمعه من كلام أعجمى كأن ذاكرته شريط تسجيل .

وبهذه الذاكرة وعى أبو العلاء كل علوم عصره وكل ما وصلت إليه البشرية من علم قبله ، ولكن الذى وهبه أبو العلاء من الإحساس الإنسانى كان أعظم لقد كان إحساسه الإنسانـى مرهفًا يحس بكـل شـىء ، لقد أحس بـدمامـة وجهه بعـد الجدرى فقرر ألا يتزوج ، لم يشأ أن يضايق أى امرأة أو جـارية لا يعجبها وجهه وبعد فترة قصيرة من الشباب حاول فيها أبو العلاء أن يقهر سجن الظـلام الذى فرضه القدر عليه ، اقتنع أن الحياة لا تساوى العناء فذهب إلى حلب ـ قـرب قريته معرة النعمان ـ ليستصفى ما فى خزائن كتبها من علم ، وعاد إلى قريتـه ثم نهض مرة أخرى إلى بغداد حيث رأى علماؤها فيه عقلًا عجيبـاً وعلماً أعجب ، لقد اعترف الناس هناك بفضله وعلمـه وتأكدوا أنه أعلم أهل زمـانه وأشعرهـم ، بهذه الشهادة وصل أبو العـلاء إلى ذروة ما يطمح إليـه رجل العلم ، فكَرَّ راجعًا إلى قريته حيث حكم على نفسه بالسجن فى بيته بقية العمر ، وقد طال عمره حتى نيف على الثمانين لهذا سموه رهين المحبسين ، كان الناس يزورون بيته من أقطار العالم الإسـلامى ليروا عجيبة عصره علمًا وشعرًا ، كما كان أهـل أوربا يزورون فايمار ليروا جيته عجيبة أهل الشعر فى عصره ، كان يقرىء الدروس على من يلم به من طلاب العلم La Poesie Andalovse Enarabe Elassique au xo Siécle La Ecat-ologia Musulmana en La Comedia Divina ويملى على كاتب له مـا يشاء ، كان ذهنه خصبًا جدًا ومؤلفاته تعد بالعشرات منها هذا الكتاب العجيب الذى يسمى برسالة الغفران ، وهى عمل أدبى ممتع فريد فى بابه صـاغه أبو العلاء فى صورة رد على رسالة بعث بها إليه رجل يسمى على بن منصـور الحلبى المعروف بابن القـارح ، وابن القارح وجه إلى أبى العلاء بضعة أسئلة فى الأدب والفلسفة والدين والزندقة والتصوف وشئون

أخرى ، فصاغ أبو العلاء الرد فى صـورة أدبية رائعة لم يسبق إليها ، فقد تصور أن ابن القارح قام برحلة فى دار البقاء ليستجلى بنفسـه حقائق ماسأل عنه فركب جملاً كريمًا من جمال الجنة خلق من ياقوت ودر ، وسار فى الجنة على هواه أو على هوى الجمل يلقى أهل الجنة ، ورأى يوم الموقف وشهد ما فيه من هول وشناعة ، وقد أقام فى الموقف ستة أشهر ينتظـر الإذن فى دخول الجنة حتى أعيـاه الحر والتعب ، ثم تمكن من العودة إلى الجنة ولقى فيها نـاسًا وشعراء ، ثم قصد إلى النار فـركب دابة من دواب الجنة ومضى فمر فى طريقه بجنـة العفاريت ( وهم جن مسلمون ) ثم وصل إلى الجحيم فرأى إبليس مضطربًـا فى السلاسل والأغلال ، ويمـر فى رحلته تلك بعدد كبير من الشعـراء ورجال الأدب ، فرأى فى الجنة جماعة ممن كان يحسب أنهم فى النـار ، ورأى فى النار ناسًا كان يـرى أنهم لا بـد أن يكونـوا فى الجنـة ، فيسأل الأولين عن سبب الغفـران لهم ويسأل الآخرين عن سبب حرمانهم من الغفران ، فيقال له : إن هذا دخل الجنة ببيت من الشعر وذاك دخل النار ببيت من الشعر ، ولهذا سميت الرسالة برسالة الغفران .

والرسـالة ذات طابع قصصى جميل ، وأبـو العلاء يكشف فيها عن عـالمه الداخلى الغنى ، وهو عـالم مرح فيـاض بالدعـابة وخفـة الظل والذكـاء والفهم العميق لشئون الدنيا والناس وأسرار الوجود ، والكتاب مبتكر كلـه فى طريقته وأسلوبه وفكرته ، ولكنه عسير على الفهم ولهذا فإنى أنصحك ألا تقرأه إلا فى صحبة ناشرتـه ومحققته الدكتورة العلامة عـائشة عبد الرحمن ، التى أنفقت من عمـرها المديد ـ بإذن الله ـــ سنوات طوالاً أهدتنا بعدها النص الكامل المحقق لذلك العمل الفريد مع دراسات وشروح هى الغاية فى العمق والشمول .

ويحسب الكثيرون أن دانتى الليجيرى اقتبس فكرة الكـوميديا الإلهية من رسـالة أبى العلاء ، ولكن اثنين من أكابر الباحثين فى الغرب هما هنرى بيريس فى كتابه La Pa-sie Andagause en Arabe Elassijue aux, Siecle ، وميجيل آسين فى كتابـه عن صور قيام الساعة عند المسلمين والكوميديا الإلهية La Ssealelag, a Nusulmone en La Canedie Dioine أثبتا أن دانتـى لم يقرأ رسـالـة الغفران ولا سمع بأبـى العلاء ، ولكن الذى حدث هو أن بعض صور الجنة والنـار فى رسالة الغفران دخلت فى تفاصيل قصـة المعراج التى بـدأت قصيرة فى حـديث معـروف رواه ابن عباس عـن عائشـة أم

المؤمنين ، ثم تطـورت مع الـزمن وانصبت فيهـا صـور كثيرة جـدًا من الأدب الشعبى العربى ، منها بعض الصور مقتبسة من رسالـة أبى العلاء وبعضها مقتبس من رسالة « التوابـع والزوابع » لابن شهيـد الأندلسى وواحـدة من تلك الصور الشعبيـة لقصة المعـراج هى التى وصلت إلى دانتى فسطـا عليها ونـال بها المجـد ، كما أثبت ذلك آسين بلاتيوس وأنريكو شيرولى ، وقد فصلنا أمر ذلك فى كتابنا عن تاريخ الأدب الأندلسى .

* * *

ولا أدرى لماذا أشعر كلما قرأت شيئًا من شعر أبى العلاء قفزت إلى ذهنى القصيدة الذائعة الصيت لتوماس فيرنز اليوت T . S . Eliat وهى الأرض اليباب أو الويست لاند والفرق بين حياة أبى العلاء وحياة ذلك الشاعر الإنجليزى الأمريكى المولد جسيم ، فقد كان أبو العلاء شقيًا بنفسه وبالدنيا والناس فى حين أن اليوت عاش ناعماً رخى الحال ، وإذا كان شعر الموت والضيق بالحياة طبيعيًا من أبى العلاء ، ويكفينا فخرًا بأبي العلاء أنه عبقرية عربية من أهل القرن العاشر فـاقت بمراحل أعظم عبقرية شعرية غربية من أهل القـرن العشرين فإن الأرض اليبـاب غير طبيعيـة من ت . س . اليـوت ، ولكن العبقريات تتلاقى وقد لقى اليوت من الكرامـة بقصيدته تلك أضعاف ما لقي أبو العلاء بشعره العظيم ، مع أنه دون شك أشعـر وأعمق ، واليوت فى قصيدته متكلف مسرف في الإغراب ، وفى قصيدته أبيات إغريقية وأخرى لاتينية أو المانية أو إيطالية وهو يعرض فى كلامـه علمه الـواسع بالآداب واللغات ، وقـد شقيت أنا بها زمـاناً حتى أسعفنى الحظ بترجمتها مع شروح فياضة قام بها الأستاذ الأديـب العراقى مولدًا المصرى روحًا وخفة ظل الدكتور عبد الواحد لؤلؤة .

رحم الله أبا العلاء ، لقد عاش فى ظلام ومن الظـلام عم الدنيا بأنوار قلبه وبصيرته ولم يكتف بحبس نفسـه فى بيتـه بل حـرم نفسه الـزواج وحـرم على نفسـه أكل اللحم والبيض وشرب اللبن وأكل العسل ، لأن الحيـوانـات والأسماك فى رأيـه خلقت لتعيش وتسعـد لا لكي تذبح وتخرج مـن الماء فتختنق وتؤكل ، والـدجـاجة تبيض لنفسهـا لا للناس ، واللبن تصنعه الحيوانـات لأولادها ، والعسل يخرجه النحل لنفسه ، فبأى حق نسطو على ذلك كله ؟ فاسمع لهذا الإنسان الصافى الرفيع يقول :

فــلا تاكلن مـــا أخـــرج الماء ظـــالمًا ولا تبغ قـوتـاً من غريض الـذبـائح

ولا تفجعـن الطير وهى غـــــوافل بما وضعت فـــالظلم شر القبـــائح

ودع ضرب النحل الــذى بكرت لـــه كـــواسب مـن أزهـــار نبت فــوائح

فما أحـــرزتـه كـى يكـون لغيرهـــا ولا جمعتـــــه للنــــــدى والمنــــائح

سحبت يـــــدي من كل هـــذا وليتنى أبهت لشانــى قبل شيب المســـائح

وأبو العلاء فى البيت الأخير يأسف لأنه لم ينتبه إلى ذلك كله قبل أن يشيب شعره ، وأبو العلاء عـربى صميم من فرع من قبيلة تنوخ ، نـزل جنوبي حلب فى شمالى الشام وسكن قـرية معـرة النعمان ، واسمــه أحمد بن عبد الله بن سليمان ، ولـد ونشأ فى بيت كريم مـوسر وعاش خمساً وثمانين سنـة كلها نور وخير وبـركة للناس ، وكلهـا شقاء وتعب وحرمان له، وقد عبر عن رأيه فى الحياة ببيت من الشعر أمر بأن يكتب على قبره :

هـــــــذا جنـــــــاه أبـى علىّ ومــــــا جنيت على أحـــــد

* * *

ومن أبى العـــلاء أنتقل بك إلى أبى الطيب أحمد بـن الحسين الجعفى المعـــروف بالمتنبى (٣٠٣ ـ ٣٥٤ هـ / ٩١٥ ـ ٩٦٥ م) ، وهو أشهر شعراء العربية على الإطلاق ، وكنت أحب أن أختصه بحديث وحده ولكننى ـ صدقنى ــ لم أجد عند المتنبى ما أملأ به حديثًـا كاملاً ، وهـذا ليس تاريخاً للأدب العـربى ، وإنما هو تاريخ للفكـر . ونحن هنا نبحث عن الأفكار الأصيلة النابعة من الإســلام أولاً ، ثم من العروبة ثانيًا ، والآراء التى تعطى الفكر العـربى قيمته الحقيقية وهـذا هو ديوان أبى الطيب بين يـدى أقرؤه ربما للمرة العاشرة وهو حافل بالشعر العظيم البليغ الرنان ، فإن الرجل قد وُهِبَ ملكة فريدة جدًا فى صناعة الشعر وكان مثله فى ذلك مثل أبى العلاء غاية فى الاطلاع والعلم والذكاء ، وكان إلى جانب ذلك رجلاً فخمًا عظيم الهيئة جميل الصورة وفارسًا نجدًا يبهر العيون ، ولكن شعره العظيم كلـه يدور حول موضــوع واحد هو أبو الطيب المتنبى ، فقـد عاش الرجل فى الدنيا وكأنه ينظر فى مرآة ليس فيهـا إلا رسمه ، والدنيا كلها عنده حاشية على

حياته ، ومهما تقرأ من شعره فانت لا تجد فيه إلا المتنبي ، وهو يفخر بنفسه من مطلع الديوان إلى آخره وليس فى قلبه مكان لغيره من البشر وأبو العلاء كان يقول :

فـــلا هطلت على ولا بأرضى سحـــائب ليس تنتظم البـــلادا

أما أبو الطيب فيقول :

ملث الغيث أعطشها ربوعا وإلا فـاسقها السم النقيعا

رجل يقول : إذا لم تمطر السماء على البشر أجمعين فأنا لا أريد المطر ، ورجل يقول اللهم أحرق الأرض وأعطش أهلها أو اسقهم السم ، رجل أخرج النور من الظلام ، ورجل أخرج الظلام من النور .



وقد وهب الله أبا الطيب المتنبي ملكة شاعرية لا أظن أن أحدًا من العرب قد وهب مثلها ، فهو يأتى فى شعره بما يشبه المستحيلات ، وقد سبق أن أوردت من شعره فى سياق كلامى عن أبى بكر الباقلانى كيف استطاع أن يصنع من اسم عضد الدولة البويهى وألقابه كلها شعرًا صحيحًا حيث قال :

أيا شجاع بفارس عضد الدولة فناخسرو شهنشاها

أساميا لم تزده معرفة وإنما لذة ذكرناها

والبيت الأول هنا لا يتصور أحد كيف صاغه هذا الرجل ، والبيت الثانى يريك أن المتنبي أعجبه من نفسه أنه استطاع صياغة هذا البيت فقال : إنما لذة ذكرناها ، وكأنه يريد أن يقول هنا : إنما صغت هذا البيت لذة أو تلذذًا ، وهذا بدوره يكشف عن ناحية أساسية فى فهم المتنبى وهى أن شعره لا يصدر عن القلب إلا فى النادر ، فهذا الرجل الذى يعتبره الكثيرون رمز العروبة أو لسان قوميتها ، قال هذا الشعر فى مدح عدو من كبار أعداء العروبة والإسلام وهو عضد الدولة بن بويه ، فقد كان فارسيًا لحماً ودماً ، وكان مسرفًا فى دعوة الشيعية الفارسية ، والإسلام محا رسم كسرى شاهنشاه فجاء

هذا الشقى وأراد وضـع شـاهنشاه على رقـاب أهل الإسلام ، ومع ذلك فقـد كان يخدم الخليفة العباسى رمز السنة والجماعة وكانـت دولة البويهيين كلها دولة « كفرة فسقة روافض » وليس هذا كلامى وإنما هو كلام فقهـاء السُّنة المعاصرين لعضد الدولة ، ولا أدرى كيف رضى شاعر العروبة أن يهين نفسه بمدح هـذا الرجل وأمثاله ، بل إنه مدح بشعره رجلاً تركيًـا أو فارسيًا لا يكاد يفهم العربية واسمـه تلِّير بن تشكروز ، وقد كنا نستنكر منه مدحه لكافور الإخشيدى طلبًا للمال ، ولكن ما ذنب أهل مصر حتى يهوى عليهم بلسانه ويقول فيهم ما لم يقله أحد فيهم ؟

| | |
|---|---|
| تـــركنـــا ارض مصر لكل فـــدم | لـــــه بـــــاع يقصر عـن ذراع |
| نفـــــوس لا تليق بها المعــــــالى | وأخــــلاق تضيق عـن المســـاعى |
| اقمـت بها ومـن محن الليـــــالى | مقـــام الأســد فى كهـف الضبـــاع |
| اقـول ـ وقـــد ناوا ـ بعـــدًا وسحقًا | لشر الخلـق فى شر البقـــــــاع |

فإذا قلنا ـ على مـذهب الكثيرين ـ إنه لم يذم بهذا الشعـر أهل مصر بل حكامها إذ ذاك من الكافورية والإخشيدية ، فماذا نقـول فى قوله إن مصر شر البقاع ، وقد كانت فى ذلك العصر أوفـر بلاد الإسـلام أمنًا وخيرًا ؟ ولكنـه المتنبى الفياض القلب بـالكراهيـة للنــاس أجمعين ، وأنا أعـرف أننى أفجع بمثل هذا الكـلام ناسًــا كثيرين ممن ما زالـوا يقولون : إن المتنبى شاعر القومية العربية وقد غضب علىَّ شيخنا محمود محمد شاكر لأقل من ذاك بكثير ، ولكنى أجد أن مـؤرخ الأدب العربى فى عصرنا وهـو شوقى ضيف يخرج الجزء الخامس من تاريخه العظيـم للأدب العربى فى قـرابة ٨٠٠ صفحـة ، فلا يمنح المتنبى منهـا إلا تسع صفحات ، وهـو يذكره ضمـن شعراء المديح ولـو استطاع شوقى ضيف أن يقول أكثر من ذلـك لقال ولكنه لم يجد ، والحقيقة التى تخرج بها من ديوان المتنبى أن شعره كله مدح فى نفسه ، وأياً كـان موضوع قصيدته فلا بد أن يدور فى نهاية الأمر على شخصه ، وهو يزعم لنفسه أن آلله لم يخلق شاعرًا سواه .

* * *

# فَلاَسِفَةُ الْعَرب :
# وَضَعُوا الْفِكْرَ الْعَرَبِىّ فِى صَمِيمِ الْفِكْرِ الإِنْسَانِىّ !

هنا فى عـالم الفلاسفة لا بـد لنا من الحذر البالغ ، لا بـد أن تعرف أين تضع رجلك قبل أن تخطـو لأنك هنا فى معبـد جليل له طقـوسه ولغتـه ومصطلحه وكهنتـه أيضًا ، وبعض كهنة معبد الفلسفة يطلبون إليك أن تخلع نعليك وتتوقر وتتأدب وتتهذب وأولى قواعد هـذا التأدب هى أن تترك خارج المعبد لغتك التى تعـودت أن تستعملها وتستبدل بها لغة الفـلاسفة ، وليس من الضرورى أن تفهمها المهم أن تستعملهـا ولن تكون أول من يفعل هذا فقد سبقك إليه الدكتـور فاوست عندما أغواه مفيستو فيليس اللعين ورد عليه شبـابه ووضـع فى كفه يد هيلين لتمضـى به فى عـالم المتعة واللـذات والضياع فى النهاية ، فقد قال له : لا بـد أن تتكلم اللاتينية لا تقل الأرض ، بل قل تيرا ساكرا ولا تقل السماء بل قل كويليـو لازولى ، لأننا فى عالم الفـلاسفة هـذا إذا جهلنا شيئًا وضعنـا له مصطلحًا لاتينيًا عجيبًا يخفى جهلنـا ، وهذا هو يا عزيزى هو الهوكـوس بوكوس وهو مفتاح السعادة ورأس الحكمة .

ومعبـد الفلسفـة ولد إغـريقيًـا وسيظل إلى الأبـد إغـريقيًا فى روحـه ومصطلحـه وموضوعاته ، والأربعة الكبار فى تاريخ الفلسفة الإغريقية الذين عرفهم العرب وترجموا لهم وتأثروا بهم كـانوا إغريقـاً وثنيين ولم يعرفوا إلا الإغريقيـة والوثنية ، وكـان جهد فلاسفة العرب منصبًا على إدخالهم الإسلام وتعليمهم العربية فلم يوفقوا فى ذلك وظلت الفلسفة فى جملتها شجرة غريبة فى تربة الفكر العربى ، ولهذا فلم يكن لها فيه أثر يذكر والذى حـدث هو العكس : فلاسفـة العرب هاجـروا بفكرهم إلى عالم الغـرب وأصبحوا مفكـرين عـالميين ، أولئك هـم : سقـراط ، وأفـلاطـون ، وأرسطـو ، ثم أفلـوطين وهـو بلوتينوس الإسكندرى وهو مصرى إسكندرانى عاش بعد الميلاد فيما بين سنتى ( ٢٠٥ ٢٨٠ م ) وإليه تنسب الأفلاطـونية الجديدة أو التيوبـلاتونيزم وقد عـاش وثنياً ومات وثنياً ولكن أثـره فى الفكر المسيحى الوسيط عظيم وقـد عرفه الناس عن طـريق تلميذه

فورفيريوس الصورى وقد تأثر به اللاهوتيون المسيحيون تأثرًا عظيمًا ، وكذلك كان له الأثر البعيد عند فلاسفة الإسلام ونحن مدينون فى معرفة ذلك للدكتور عبد الرحمن بدوى وكتابه الجليل « أفلوطين عند العرب » هؤلاء الأربعة الكبار هم شيوخ فلاسفة المسلمين ، وأنت لا تفهم الفيلسوف المسلم إلا إذا عرفت أستاذه اليونانى ، فابن سينا مثلاً أخذ أفكاره الفلسفية من كتب أفلاطون ، ولكى تفهم ابن سينا لا بد أن تعرف أفلاطون وكتبه ولغته ، وابن رشد كان مفتونًا بأرسطو ولا سبيل لك إلى فهم ابن رشد إلا إذا عرفت أرسطو وآراءه ولغته ومصطلحه ، ونتيجة هذا أن فلاسفة العرب اجتهدوا فى إنشاء لغة عربية فلسفية خاصة بهم وهى لغة عسيرة لم يبتكروها هم بل ابتكرها لهم المترجمون السريان أو نصارى الحيرة الذين تولوا نقل عيون كتب الفلسفة اليونانية إلى العربية مثل : يوحنا بن ماسويه ، وحنين بن إسحاق ، وقسطا بن لوقا ، وإسحاق بن حنين ، وهؤلاء كانت لغتهم العربية ركيكة جدًا بل هى أحياناً ليست عربية أصلاً فهى لغة خاصة تستطيع أن تسميها جريكو ـ آراب أو جريكو ـ سيرياكو آراب ، وقد تأثرت كتابات فلاسفة العرب بهذه اللغة فجاءت عربيتهم عسيرة على الفهم وهذا كان فى جملة الأسباب التى زهَّدت جمهور المسلمين فى الفلسفة .

والفلسفة كلها كانت ضرورية ونافعة قبل الأديان السماوية ؛ لأنها كانت السبيل العقلى الوحيد لمعرفة أسرار الكون والوجود ، أما بعد الأديان وبالنسبة للمسلمين خاصة فلم تعد لها وظيفة فإن الإسلام فى ذاته نظام عقلى كامل وسبيل واضح لفهم أسرار الكون والحياة والموت ، ومن هنا فقد أصبحت الفلسفة كلها بالنسبة للمسلمين العارفين بأمور دينهم ترفاً عقلياً لا لزوم له ، ومن سوء حظ الفلسفة أنها دخلت عالم الفكر الإسلامى فى عصر تكاثرت فيه الزندقات والآراء الضالة وانحرافات غلاة الشيعة ودسائس المجوس ومن إليهم فاندرجت فى نظر أهل السُّنة والجماعة ضمن الأخطار الكبيرة على الإسلام وأهله ونفروا منها نفورًا شديدًا حتى قال بعضهم : إن الفلسفة مشتقة من السفه وهذا بدوره جعل طريق الفيلسوف شاقًا وعسيرًا وخطرًا فى عالم الإسلام ..

ولكن المسلمين فى عصر النهوض الفكرى العظيم لم يستطيعوا تجاهل الفلسفة فإن الإسلام أدخل فى نطاقه بلادًا كثيرة كانت أسماء سقراط وأفلاطون وأرسطو تدوى

فيها كالطبل ، والدنيا كلها كانت تقول : إن أرسطو هو المعلم الأول ، والفكر الإسلامى فى عصر السيادة كان متعطشًا إلى المعرفة ، فاقتحم عالم الفكر اليونانى وعرف كبار الفلاسفة ، وبعد أن أنشأ المأمون دار الحكمة تدفقت المعرفة الفلسفية فى ميدان الفكر الإسلامى تدفقًا وأقبل عليها الناس يدرسونها ويستكشفون ميادينها فوجدوا بالفعل أن مفكرين من أمثال سقراط وأفلاطون وأرسطو جديرون بكل احترام ولهم نظريات وآراء وسبل إلى المعرفة تؤيد الفكر الإسلامى وتزيده غنى وثراء ، فقد كان أولئك الفلاسفة الكبار رجالاً أفاضل آتاهم الله عقولاً نيرة وأخلاقًا فاضلة ومذاهب فى الحياة جميلة وخاصة فى نواحى التأمل وطلب المعرفة عن طريق الفكر والمنطق والخلوة والزهد فى مطالب الجسد ، لأن الإنسان إذا طوع شهوات جسده لمطالب عقله وروحه ازدادت بصيرته نفاذًا ، ومن هنا فقد اندفع نفر من طلاب المعرفة المسلمين نحو الفلسفة الإغريقية اندفاعًا شديدًا فقد رأوا فى تساميها على المادة عوناً لهم على صفاء النفس وسلامة الاعتقاد ، والفارابى عشق أفلاطون لأنه كان بطبعه ميالاً إلى الزهد فى الدنيا والخلوة بنفسه والتأمل ، ومن هنا فإن الباب الواسع الذى دخلت منه الفلسفة اليونانية ميدان الفكر الإسلامى هو باب الزهد فى الدنيا وطلب السمو النفسى عن طريق التأمل .

ثم إن الفلسفة اليونانية لم تدخل ميدان الفكر الإسلامى وحدها ، بل دخل معها من الفكر اليونانى الرياضيات والطب والهندسة وكل ما كان يطلق عليه اسم علوم الأوائل .

وإذا كان القليلون من الناس يحتاجون إلى الرياضيات فإن البشر جميعًا فى حاجة إلى الطب والدواء والعلاج ، ومن هنا فقد كان معظم فلاسفة المسلمين رياضيين وأطباء وبفضل الطب عاشوا ونجوا من الهلاك ، فالفارابى وابن سينا وابن طفيل وابن باجة وابن رشد كانوا أطباء ، وبسبب الطب رعاهم الملوك ولم يسمعوا إلى كلام الوشاة فيهم إلا فيما ندر .

ومن أسعد المصادفات التى أعانت الفلسفة على تثبيت أقدامها فى عالم الإسلام قيام دولتين من عظيمات دول الإسلام فى المشرق هما الدولة السامانية والدولة الغزنوية ، وقد قامتا فى ظل الدولة العباسية على مذهب أهل السنة والجماعة فى إيران وما يليها شرقًا من بلاد أفغانستان وشمالاً من بلاد ما وراء النهر ، فأما الدولة السامانية

فتدخل فى عداد الدول الفارسية ( ٢٦١ ـ ٣٨٩ هـ / ٨٧٤ ـ ٩٩٩ م ) وقد مدت نفوذها على إيران وما وراء النهر ، وهى فارسية الاسم ولكنها عربية الروح سُنية المذهب ، وكان للكثيرين من سلاطينها ميول أدبية فكرية واشتهر الكثيرون منهم بسلامة الاعتقاد والإخلاص للإسلام على خلاف البويهيين ، وفى ظلهم عاش الفردوسى وكتب الشاهنامة بالفارسية ، وابن سينا الذى نال عندهم المنزلة الرفيعة ، وفى رعايتهم كتب مؤلفاته العظيمة ، ومثله فى ذلك أبو بكر الرازى الطبيب وهذان بالإضافة إلى أبى القاسم الزهراوى الأندلسى هم أعاظم أطباء الدنيا خلال العصور الوسطى كلها ، وفى أيام هذه الدولة أيضًا عاش وأزهر وألف أبو نصر الفارابى .

وأما الدولة الثانية فهى دولة الغزنويين وهم ترك خلفوا السامانيين فى شرقى إيران وما وراء النهر ثم دفعهم الصراع مع السامانيين إلى دخول الهند فهم أصحاب الفتوح العظيمة هناك وهم الذين وضعوا الأساس المتين للهند الإسلامية وهم منسوبون إلى غزنة من بلاد أفغانستان وقد دامت دولتهم فى أفغانستان والهند طويلاً ( ٣٥١ ـ ٥٨٢ هـ / ٩٦٢ ـ ١١٣٦م ) وهم أتراك من أهل السُّنة والجماعة أيضًا ، وفى ظلال هؤلاء عاش وعمل علماء وفلاسفة كثيرون ذكرنا من بينهم أبا الريحان البيرونى .

ولن ندخل هنا فى تفاصيل فلسفات الكندى والفارابى وابن سينا وابن رشد فهذا مطلب عسير علىَّ ولا أنا أستطيعه وله أساتذته ورجاله ، ولكنى أقول بصفتى طالباً من طلاب المعرفة وخادمًا لها : إن الذى خرجت به بعد القراءات الطويلة هو أن أهمية الفلسفة فى تاريخ الفكر العربى والإسلامى ترجع فى المكانة الأولى إلى أشخاص الفلاسفة فربما لم يكن للفارابى وابن سينا مثلاً أثر يذكر فى صلب الفكر الإسلامى ولكنهما يعتبران رغم ذلك قمتين من قمم المجد فى تاريخ الفكر الإسلامى ، فقد كان الرجلان كما سنرى على خلق عظيم وإيمان بالإسلام ثابت ولهما صورة إنسانية مشرقة يزهى بها تاريخ الفكر الإسلامى وإذا كانا لم يوفقا إلى زرع شجرة الفلسفة فى التربة الإسلامية فقد نجحا إلى حد كبير فى إضفاء ثوب إسلامى على أفكار أفلاطون وأرسطو وتم لهما ذلك نتيجة للجهد العظيم الذى بذلاه فى التوفيق بين مذاهب الفلاسفة وعقيدة الإسلام ، وعلى الرغم من سوء ظن عامة أهل السُّنة فى الفلاسفة عامة فإن الفكر الفلسفى الإغريقى دخل الفكر الإسلامى وكان له الأثر الطيب فيه ، وإن كان هذا الأثر

محدودًا ، وأهل السُّنة وإن نفروا من أسماء سقراط وأفلاطون وأرسطو فإنهم أخذوا عنهم الكثير من المنطق ومنهج الفكر وقوة الحجة وصحة القياس وإذا أنت قرأت شيئًا من كتابات الفارابى وابن سينا عن أفلاطون وأرسطو خيل إليك أن هذين كانا مسلمين بالخلق والشخصية وأسلوب الفكر واحترام الرأى ونزاهة النفس ومثل هذا يقال عن ابن طفيل وابن باجة وابن رشد فى الأندلس .

وليس أدل على عظيم تأثير الفكر الفلسفى على الفكر العربى من أن المدرسة الفلسفية أخرجت فى عصرنا هذا من أعلام الفكر أضعاف ما أخرجت المدارس الأدبية أو التاريخية ، ولطفى السيد ومصطفى عبد الرازق ومنصور فهمى وإبراهيم مدكور ونجيب محفوظ وزكى نجيب محمود والشيخ عبد الحليم محمود وفؤاد زكريا وجورج شحاتة قنواتى وعبد الرحمن بدوى ومحمد عبد الهادى أبو ريدة وأنيس منصور وتوفيق الطويل وحسن الساعاتى وعلى عبد الواحد وافى ، كل هؤلاء وغيرهم كثيرون من مؤسسى الفكر العربى الحديث تكونوا فى مدرسة الفلسفة فلابد أن دراسة الفلسفة فيها شىء لا يوجد فى غيرها من الدراسات .

والحق أن المسلم الحق لا يحتاج إلى الفلسفة ليفهم شئون دينه ولكنه يحتاج إليها فى ضبط منطقه وصقل ذهنه وتوسيع أفقه وتصويب تفكيره وهذا هو الذى غاب عن أهل السُّنة والجماعة عندما نفروا من الفلسفة وحاربوها ، فقد حسبوها فى مجموعها محاولة للتشكيك فى حقيقة الدين والوحى والرسالات أو حيلة للقضاء على الدين نفسه بمحاولة الوصول إلى حقائق الوجود عن طريق آخر غير طريق القرآن فرفضوها واعتبروها خطرًا على الدين ، وهم على حق فى هذا الموقف إذا ذكرنا ما تعرض له الإسلام من تدبيرات وأخطار جاء بعضها من داخل أمة الإسلام وبعضها الآخر من خارجها مما ملأ قلوب أهل السُّنة والجماعة بالفزع ولم يعد لديهم من هدوء النفس أو حسن الظن بالدنيا والناس ما يأذن لهم فى أن يستمعوا إلى كلام فيلسوف يتحدث فى لغة هى أقرب إلى الألغاز أو شطحات غلاة الشيعة .

ومن هنا فإن الفلسفة لم يكن لها من وجهة النظر الإسلامية وجود حقيقى فى تاريخ الفكر الإسلامى ، ولكن فلاسفة المسلمين بما تميزوا به من فكر سوى وخلق متين وزهد فى الدنيا وإقبال على كل ما يرتفع بالروح عرفوا كيف يوسعون لفلسفاتهم مكاناً رحبًا فى تاريخ الفكر الإنسانى .

وهذا هو الذى يعنينا فى هذه الدراسة ولهذا فإننا سندير الكلام هنا على خمسة من فلاسفة المسلمين بهروا الدنيا بمناهجهم فى الحياة والتفكير وما ألفوا من كتب جليلة وكذلك النتائج الباهرة التى وصلوا إليها على رغم ما زعمه إيرنست رينان وأمثاله من أن الفكر الإسلامى والشرقى عامة غير خلاق أو مبدع بطبعه وتلك دعوى واهية فندها وأحسن الرد عليها إبراهيم بيومى مدكور بمنطقه الرفيع وأسلوبه السهل الممتع .

ونبدأ بالكلام على الكندى أبى يوسف يعقوب بن إسحاق المتوفى (٢٥٢ هـ / ٨٦٦ م ) فيلسوف العرب الأول وهو رجل فاضل ونفس متعطشة أبدًا إلى العلم والمعرفة ، ولد فى الكوفة فى بيت عربى كريم فأبوه كان فيما يقال عامل الكوفة ومعظم المؤرخين ينسبونه إلى شجرة ملوك كندة ، وفى الكوفة درس ونضج ذهنه وظهر أمره ثم مضى إلى بغداد واتصل بالخليفة المأمون وحظى برعايته واستهوته علوم الأوائل فدرس الرياضيات والهندسة والموسيقى والطب وأقبل على ما وجده فى دار الحكمة من كتب فلاسفة اليونان يلتهمها التهامًا ، ودار الحكمة معبد علمى أنشأه الخليفة المأمون للقيام بنقل علوم الأوائل إلى العربية على أيدى مترجمين ذكرنا بعضهم ، وكانت مذاهب الاعتزال فى أوجها فدخل فيها ولكن أمره لم يشتهر بين كبار المعتزلة ، وأقبل على التأليف فكتب رسائل كثيرة جدًا فى الرياضيات والهندسة والطب والنجوم والموسيقى ، ويقال إن عدد مؤلفاته بلغ حوالى ٢٨٠ مؤلفًا لم يبق لنا منها إلا رسائل قليلة منها رسالته إلى الخليفة المعتصم ورسالة أصغر كتبها لولى عهده أحمد وقد نشر الرسالتين مع دراسة طيبة الدكتوران أبو ريدة والخضيرى ، وهو يتكشف فى هاتين الرسالتين عن افتتان بالأوائل وعلومهم وبالفلسفة بصورة خاصة ، فهى عنده صناعة الصناعات وحكمة الحكم وهى علم الأشياء بحقائقها بقدر طاقة الإنسان ، وغرض الفيلسوف هو الوصول إلى الحق عن طريق الفكر والتأمل والعمل ، ولكنه أغضب أهل السُّنة عندما قال : إن الفلسفة هى الجهد الذى يبذله الإنسان حتى تماثل أفعاله قدر استطاعته أفعال الله .

وقد جعل الكندى حياته عملاً كلها فهو لم يقتصر على الفلسفة بل درس الموسيقى وأتقن العزف وألَّف فى العلم الموسيقى ودرس الطب ومارسه وبرع فيه واشتغل بصناعة الأدوية وعالج صناعة السيوف وتكلم فى البصريات ، وهذا الجهد العظيم هو الذى طار باسم الكندى إلى أهل الغرب فى العصور الوسطى وبعض كتاباته التى ضاعت أصولها العربية نجدها اليوم فى ترجماتها اللاتينية .

والكندى مسلم صادق الاعتقاد فى كل مناحى تفكيره فهو على خلاف ما يتهمه به خصومه ، مؤمن بالله ورسله وكتبه وهو لا يسلم بكل آراء أرسطو كما فعل غيره من فلاسفة المسلمين ، وله كلام كثير جميل فى الدفاع عن النبوة والوحى وينسب إليه ابن النديم فى الرد على الملاحدة رسائل كثيرة .

وبلغ الكندى ذروة مجده أيام الخليفة المعتصم ( ٨٣٣ ـ ٨٤٢ م ) ولكن نجمه أفل أيام المتوكل ( ٨٤٧ ـ ٨٦١م ) الذى أبطل بدعة الاعتزال فأصابت الكندى محنة ونهبت داره وأعطيت كتبه لآل شاكر المنجمين فظلت فى حوزتهم حتى نالتهم المحنة بدورهم فنهبت دورهم وضاع ما فيها من الكتب بما فى ذلك كتب الكندى ، وقد مات الكندى بعد موت المتوكل بخمس سنوات سنة ( ٢٥٢ هـ / ٨٦٦ م ) بعد أن سجل اسمه فى سجل الفكر العربى بصفته أول فلاسفة المسلمين ورائدهم فى ذلك الميدان .

وإذا كان أول فلاسفة العرب عربيًا صريحًا فكذلك كان آخر كبارهم وهو ابن رشد ، وكلاهما كان آية فى الذكاء والاطلاع والإقبال على العمل ، وهذه الحقيقة تنهض دليلاً ينقض ما ذهب إليه ابن خلدون من أن أعلام العلم فى الإسلام كانوا من غير العرب فى غالبيتهم .

وإذا كان الكندى رجلاً واسع المعرفة يضرب فى كل علم ، فإن أول فيلسوف حق فى تاريخ الفكر الإسلامى هو أبو نصر الفارابى ( ٢٥٩ ـ ٣٣٩ هـ / ٨٧٣ ـ ٩٥٠م ) وهو تركى الأصل والمولد عربى الفكر واللغة والثقافة ، واسمه أبو نصر محمد بن محمد بن أوزلغ بن طرخان ولد فى فاراب فى جمهورية قازاق السوفيتية اليوم فى شمال شرق نهر جيحون فى قلب آسيا ، ونشأ بطبعه زاهدًا متصوفًا عاشقًا للعلم والفكر محبًا للعزلة وقد دفعه حبه للعلم إلى الذهاب إلى العراق فدخل بغداد وقرأ الكثير من كتب الأوائل على يد أبى بشر متى بن يونس وكان من أقطاب المترجمين فى دار الحكمة ، وعلى يده درس كتاب المنطق لارسطاليس ثم مضى إلى هران فى شمال العراق وكانت داخلة فى إدارة سيف الدولة الحمدانى واتصل به الفارابى ودخل فى خدمته زمنًا قصيرًا ثم عاد إلى بغداد ليواصل دراسة فلسفة أرسطو ثم زار مصر سنة ( ٣٣٨ هـ / ٩٤٩ م ) وعاد إلى حلب وعاش فى بلاد الحمدانيين حتى توفى سنة ( ٣٣٩ هـ / ٩٥٠ م ) فى دمشق عن ثمانين عامًا .

وكان الفارابى من أهل الإخلاص للعلم والزهـد فى الدنيا وخيرها فقد كان يستطيع أن يشغل أرفع المناصب ولكنه زهـد فى ذلك كلـه وعرض عليـه سيف الـدولة الأمـوال فاكتفى منهـا بأربعة دراهم فى اليوم يقيم بها أوده ، وكان مع زهـده بهى الطلعة حسن الصورة ميالاً إلى العزلـة والخلوة بين أحضان الطبيعة ، قال ابن خلكـان : إنه كان مدة مقامه فى دمشق لا يـرى غالبًا إلا عند مجتمع ماء أو مشتبك رياض يـؤلف كتبه هناك ، وقيل : إنه كان يسهـر الليل فى مطالعة الكتب على مصابيح الحراس فما كان لـديه مال لمصابيح توقد طول الليل .

وكان الـرجل واسع العلم بالتركية والفارسيـة إلى جانب العربيـة ومع ذلك فإنه لم يدرس اليونانية أو اللاتينية وهذا أمـر يدعو إلى العجب فما دام مفتوناً بكتابات أرسطو وغيره من فلاسفـة اليونان فلماذا لم ينفق بعض وقته فى دراسـة اليونانية والـلاتينية ليقرأ الكتب فى أصـولها بدل الاعتماد على المترجمين ؟ يقول جميل صليب فى كـلامه عن الفارابى : وترجع مكـانة الفارابى إلى أنه أنشأ مـذهبًا فلسفيًا كامـلاً ، وقام فى الفلسفة العربية بالدور الذى قام به أفلوطين فى الفلسفة الأفلاطونية الحديثة ، وكما لقب أرسطو بالمعلم الأول فكذلك لقب الفـارابى بالمعلـم الثانى . وقد خلف الفـارابى كتبًا كثيرة جدًا معظمها اقتباسات من أرسطو . أما آراؤه الفلسفيـة ففيها شكوك كثيرة لا يرضى عنها أهل الإيمان ولكنها أعجبت أهل الغرب فترجموا الكثير من كتبه إلى الـلاتينية ، وهذه يد كريمـة نحمدها لـه ، إنه واحد من أولئك الـذين وضعوا الفكر العـربى فى صميم الفكر الإنســانى ، والفـارابى فى تاريـخ الفكر الإنسـانى شىء عظيم واسمـه عنـدهم لاتينى الصورة الفارابيوس .

ولكننا نحن معاشر العرب والمسلمين نقرأ الفارابى ونشعـر أنه بعيد عنا جدًا ، فهو عقل عظيم فعلاً ولكن قلبه خال مما نسميه نحن ببشاشة الإسلام وعنـدما أقرأ كتابه « آراء أهل المدينة الفاضلـة » أحس أن هذا الرجل لم يقرأ القرآن قراءة تـدبر مرة واحدة ولكنه قـرأ كتب أفلاطـون مرات ، وهو لا يعـرف أمة الإسـلام التى تقوم أسـاسًا على القلوب ، و إذا كان الغزالى قد قـال : القلب خارج عن ولاية الفقيه ، فإننى أسمح لنفسى بأن أقول : الإسلام خارج عن ولاية الفـارابى وإن عقله لم يكن مسلمًا لا ولا كان قلبه ، ونظريته فى النبوة ليست إسلامية ولا وجود للقرآن أو السُّنة فى فكره .

* * *

وندخل إلى عالم ابن سينا فنجد أنفسنا أمام رجل آخر كل ما فيه يحببه إليك ، فهو صورة إنسانية جميلة ظاهرًا وباطنًا وهو فى داخل نفسه مسلم صادق يعرف القرآن معرفة جيدة حتى إن له فى تفسيره مشاركة ، وهو فيلسوف بمعنى الكلمة يفكر تفكير الفلاسفة ويعيش حياة فيلسوف أبيقورى ، وهو يحب الحياة ويقبل عليها ويعيشها بكيانه كله وهو يؤدى صلواته ولكنه يجد متعة فى شىء من الخمر وهو لا يخفى ذلك ولا ينافق ولا يتظاهر ولا يخدع نفسه أو الناس .

وابن سينا أبو على الحسين بن عبد الله بن الحسن بن على قضى عمره كله يتنقل فى نواحى إيران فلم يدخل بلاد العرب قط ولم يحج إلى بيت الله على قدر علمى إلا أنه أجمل مثال للفارسى المتعرب روحًا ومنطقًا ، ولد فى قرية أخشنة قرب بخارى سنة ( ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م ) وتوفى فى همذان سنة ( ٤٢٨ هـ ) بعد حياة قصيرة لم تزد على ٥٧ سنة ولكنها كانت حياة رحبة عميقة شاملة فقد نال الوزارة وتمتع بالسلطان والجاه ، ولكن هواه الحقيقى كان العلم ، وقد أعطانا السمرقندى فى كتاب « جهار مقالة » أى المقالات الأربع صورة بديعة لفيلسوف عالم وزير يبدأ نهاره قبل الفجر فيكتب ما تيسر له حتى يرفع أذان الفجر فيصليه مع تلاميذه ويجلس إليهم بعد ذلك يعلمهم ثم يخرج إلى دار الوزارة فى موكب يحيط به ألف فارس ويعود إلى بيته بعد ذلك فيتناول غداءه ثم يستريح بعض الوقت ويصحو فيصلى العصر ثم يمضى إلى أميره فيجالسه وينادمه حتى صلاة المغرب ويعود إلى بيته ليجتمع بتلاميذه حتى إذا فرغوا من القراءة حضر المغنون وتهيأ مجلس الشراب بآلاته .

وقد وهب الله هذا الإنسان الرفيع عقلاً من نور ونفسًا من صفاء ، فأحاط بكل علوم عصره وألف شيئًا عظيمًا جدًا فى كل فن ، وهو فيلسوف عظيم وطبيب أعظم وقد طبّقت شهرته الآفاق فى الطب ، وكتابه المعروف باسم القانون فى الطب طبع فى روما سنة ١٥٩٣ ، وكان قد ترجم إلى اللاتينية فى القرن الثانى عشر وطبعت هذه الترجمة فى أوروبا أكثر من عشرين مرة وظل الكتاب يدرس فى جامعات الغرب إلى القرن الثامن عشر وقد أحصى الأب جورج شحاته قنواتى من مؤلفاته ٢٧٦ رسالة وكتابًا تشمل كل فرع من فروع المعرفة ، وكتبه الرئيسية الثلاثة : الشفاء ، ومختصره المسمى بالنجاة ، والإشارات والتنبيهات موسوعات رفيعة المستوى . أما كتبه الإسلامية فمنها رسالة

التوحيد وإثبات النبوة ورسالة القضاء والقدر وقصيدة الجمانة الإلهية فى التوحيد ، وكتاب الشفاء يتناول قضايا الفلسفة الكبرى : المنطق والرياضيات والطبيعيات وإذا كان قد سار على نمط أرسطو فى مبادئه وابتعد عنه فى غاياته ومقاصده فمرد ذلك إلى نزعته الأفلاطونية ورغبته فى بناء فلسفة جديدة تجمع بين مبادىء الفلسفة اليونانية وأصول العقيدة الإسلامية ( جميل صليب : تاريخ الفلسفة العربية ص ٢١٤ ) .

وقد ساهم ابن سينا ــ أو افيسينا كما عرفه أهل الغرب ــ فى بناء الفكر العالمى بأوفر نصيب وهو من مفاخر الفكر الإسلامى ومـا زال مشهد موته يؤثر فى نفوسنا إلى اليوم ، فقد كان الرجل شيخ الأطباء وشيخ المرضى فى آن معًا لأن حب الحياة وإقباله عليها أصابه بداء القولنج وهو الالتهاب المزمن المتقرح للمصران الغليظ وقد عجز عن مداواته ، فلما أيقن باقتراب المنية اغتسل وتاب إلى الله وتصدق بماله على الفقراء وأعتق مماليكه ثم أصابه نزيف حاد سقطت معه قوته وأسلم روحه لبارئها .

وننتقل إلى أقصى غرب مملكة الإسلام فنلقى حشدًا من أهل الفلسفة نقف منهم عند اثنين : ابن طفيل وابن رشد وهما أندلسيان .

فأما ابن طفيل فهو أبو بكر محمد بن عبد الملك القيسى ( ٤٩٤ ـ ٥٨١ هـ / ١١٠٠ ـ ١١٨٥ م ) وأصله من وادى آش وهى مدينة جميلة فى مداخل جبال البشارات شمالى غرناطة ويسمونها هناك جواد يتس ، ودرس الطب والفلسفة وله فى الطب أرجوزة لم تطبع بعد ، أما شهرته فترجع إلى قصته الفلسفية المسماة بـ « حى بن يقظان » وهى حكاية طفل ولدته أميرة وأرادت التخلص منه فألقت به فى جزيرة مهجورة من جزائر الهند وهناك تبنته غزالة فأرضعته حتى نما وأدرك وأخذ يفكر فى أمر نفسه ثم التقى برجل فيلسوف زاهد يسمى آسال ، علمه الكلام والتفكير وما زال حى بن يقظان يتدرج فى التفكير مرحلة بعد مرحلة فى رعاية صاحبه آسال حتى وصل إلى العلم بالله ثم مضى مع آسال إلى عالم الناس فراعه ما وجد من شقاء الناس لغلبة الشهوات الجسدية عليهم فتركهم على حالهم وعاد إلى جزيرته مع صاحبه فعاشا ينعمان بلذة العقل والإيمان والتحرر من الشهوات حتى أدركهما الموت .

قصة جميلة نابعة من قلب مسلم مؤمن يجد المتعة الكبرى فى الوصول إلى الله عن طريق الفكر والاستنباط ولهذا فهى تسمى أسرار الفلسفة الإشراقية ، أى إشراق النفس

بنور الله ، وقد تـرجمت إلى لغات العالم أجمع ، وقد قال فيها غـرسيه خومس : إنها من أعاظم المؤلفـات التى أهداها الفكـر العربى إلى الفكـر العالمى ، أما أورتيجـا أى جاست فيلسوف إسبانيا الأوحد فقال إنه بعد أن قرأ قصة حى بن يقظان فى ترجمتها الإسبانية ارتفع الفكر الإسـلامى فى نظره درجات .

وننتقل إلى أبى الوليد محمد بن رشد الأشبيلى (٥٢٦ـ٥٩٥ هـ/ ١١٢٦ـ١١٩٨م ) الـذى عاش فى ظل الموحـدين مثله فى ذلك مثـل أستاذه ابن طفيل ، ونحن مع ابن رشـد نعيش مع فقيه مسلم متفلسف ألف فى الفقه الإسلامى كتابًا فـريدًا هو « بداية المجتهد ونهاية المقتصد » ودافع عـن الإسلام والعقيدة السمحة فى كتابـه البديع « الكشف عن منـاهج الأدلة فى عقـائد الملة وتعـريف ما وقع فيهـا بحسب التأويل من الشبه المزيفـة والبدع المضلة » ، وأشـهر كتبه عندنا « فصل المقال وتقدير ما بين الشريعة والحكمة من الاتصال » وهو أحسن ما ألف المسلمون فى التوفيق بين مذاهب الفلاسفة ومذاهب أهل الاعتقاد .

أما فى الفكر العالمى فابن رشد يسمى أفرويش وهو اسم عرف به عند أهل بلده من الأندلس فى حيـاته وسموه أفـرويش وهو أعظم من درس فلسفـة أرسطو ، وعكف على شرحها فى العصـور الوسطى ، وهو شيـخ أهل الغرب فيها ولم يقتصر جهـده فى ميدان الفلسفة على شرح أرسطو ، بل هـو فيلسوف أصيل وقد ترجمت كل مؤلفـاته وشروحه الفلسفية إلى اللاتينية وعكف عليها أهل العلم والفكر يدرسونها هناك وكانت من أصول الدراسة فى جامعات باريس وكيمبردج وسالرنـو ، فهو أستاذ من أساتذة الدنيا وشيخ من شيوخ الدنيا ، وفيه ألف إيرنست رينان كتاب « ابن رشد والرشدية » .

وقد شقى ابن رشـد بالفلسفة فقـد عاش فى عصر الموحدين ( ٥٢٦ ــ ٥٩٥ هـ / ١٢٢٦ ـ ١١٩٨ م ) ورضى عنه الخليفة أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن بن على ثانى خلفاء الموحـدين وغضب عليه خليفته أبو يـوسف يعقوب المنصور وتقـرب بإيذائه إلى الفقهاء والجماهير فأمر به أن يوقف فى مجلس فسيح وأمر الناس أن يمروا به ويبصقوا فى وجهه وهـذا كان عندنـا جزاء شيخ مؤمن غـامر بنفسه حبًـا فى العلم وأوسع للفكر الإسلامى مكانًا رحبًا فى تاريخ الفكر الإنسانى .

وحياة ابن رشد على هـذه الصورة توجز مصائر أهل الفكر الحر فى عـالمنا العربى غير السعيد ، وهو مصداق لما بدأت به هذه الفصول من أن القاعدة الجارية عندنا هى أنا أفكر فأنا غير موجود !!!

# الصُّوفِيَّةُ : وَصْفَةٌ شَعْبِيَّةٌ لِعلَاجِ أُمَّةِ الإِسْلَامِ مِنْ حَالَةِ اكْتِئَابٍ نَفْسِيٍّ جَمَاعِيٍّ

التصوف داخل عالم الإسلام وخارجه ظاهرة نفسية وجدانية ، ومن ثم فما كان ينبغى أن يكون له مكان فى بحثنا هذا عن تاريخ الفكر العربى ، ونحن مهما نقرأ من كتابات أعلام الصوفية فى الإسلام من الحارث بن أسد المحاسبى إلى أبى حامد الغزالى ومحيى الدين بن عربى ، فإننا لن نجد فيها فكرًا بل عاطفة ووجدانًا ، وحتى إذا وجدنا فيها فكرًا فإنه فكر خاص لا يفهمه أو يستسيغه إلا الذين أوتوا بطبعهم ميلاً وجدانيًا وتذوقًا روحيًا يمكنهم من الاستمتاع بكتابات الصوفية ، وإدراك مغازيها ومضامينها وهذا يفسر لنا كيف أن أكبر من أحب الفكر الصوفى الإسلامى ودرسه وكتب عنه هو رجل إنجليزى من أهل اليسار رينولد ألن نيكلسون Renolad Allen Nickalson وكان أستاذًا للغات الشرقية وحضارة الإسلام فى جامعة كيمبريدج ، وقد وهب معظم جهده لدراسة التصوف الإسلامى ، ومقدمته لكتاب « اللُّمَع » لأبى نصر السراج تدل على تذوق حقيقى لكلام صوفية المسلمين .

وقد نشر وترجم إلى الإنجليزية من كتب الصوفية المسلمين ما بين عربية وفارسية ما لم يدانه فيه أحد من المتخصصين فى التصوف والفلسفة عندنا ، هذا والرجل إنجليزى مسيحى ولا يعلل شغفه بالتصوف الإسلامى إلا بأنه هو نفسه كان صاحب مزاج تصوف ، وهذا المزاج هو الذى أعانه على تذوق كتابات السراج والعطاء وابن الفارض ومحمد إقبال وكانت فى إقبال - فيلسوف الشعر الإسلامى المعاصر - نزعة صوفية ظاهرة ولكنى عندما رددت النظر فى ظاهرة التصوف فى عالم الإسلام تبينت أنها فى مجموعها صورة من صور ردود الفعل التى نجمت عن الظروف السياسية والاجتماعية السيئة التى عاشت فيها شعوب أمة الإسلام من منتصف العصر الراشدى ، وهى ظروف جعلت تسوء عامًا بعد عام فإذا كان المسلمون أنصاف تعساء فى العصر الأموى فقد أصبحوا تعساء فى العصر العباسى الأول ، وتعساء بؤساء فى

العصر العباسى الثانى ، ثم تعســاء بؤسـاء فقراء إلى بـداية العصر العثمانى ، ثم تعساء بؤساء فقراء أشقياء بلا أمل فى النجاة إلى مطالع العصر الحديث .

وهذه الظروف السياسية والاجتماعية الأليمة التى عاشتها أمم الإسلام هى التى جعلتها كلها تدخل في حالة نفسية عامة يمكن أن نسميها بالاكتئاب الجماعى Eallac-tine de Jessian فلم يسلم من هذا الاكتئاب خليفة أو أمير أو خفير أو فقير ، فأما أهل القوة والغنى واليسار فقد التمسوا الخروج أو الهروب من حـالة الاكتئاب هذه بإغراق أنفسهم فى بحار الخمر والقيان والنسوان ، وقد روينـا فيما روينا حالة الخليفة المتوكل الذى أراد التخلص من القادة الأتـراك الذين فرضوا سلطانهم عليه فدبـر مؤامرة للفتك بهم ، وفي انتظار ســاعة الصفر جلس مع ندمـائه يشرب ويأكل حتى شرب أربعة عشر رطلاً أى كـوبًا من الخمر ، وفى سكرة الخمـر قتله ابنه وتـولى مكانه ، وإليك هنا حـالة الخليفة القاهر العباسى ( شوال ٣٢٠ ـــ جمادى الأولى ٣٢٢ هـ / أكتوبر ٩٣٢ ـ مايو ٩٣٤ م ) ، الذى خلع وخلفه المستكفــى فأراد القاهر أن يغيظ خلفه فخـرج يوماً ووقف بجامع المنصــور يطلب الصدقة من النـاس وقصد بـذلك التشنيع على المستكفى ، فرآه بعض الهاشميين فمنعـه من ذلك وأعطـاه خمسمائة درهـم ، ولما علم المستكفى بـذلك منعه من الخروج وظل محبـوسًا إلى أن مـات وذلك فى عهد الخليفـة الطائع لله ( ٣٣٤ ـ ٣٦٣ هـ ) ( الفخـرى لابن طباطبـا ص ٢٤٩ ) فإن لم تكن هـذه أحوال ناس مـرضى نفسانيين فقل لى كيف يكون مرض النفس ؟

وإذا كان هذا هو حال الخلفاء فتصـور أنت كيف كانت حال غير الخلفاء من عامة الناس ! حالـة الاكتئاب الجماعى هذه هى التى أتاحت الفرصـة للطامحين إلى السلطان وأذكياء المغـامرين ليـزعموا للجماهير المريضة البـائسة أن الخلاص من مشـاكلها لن يكون إلا على يد المهدي المنتظر ، وهو رجل من عترة المصطفى ﷺ يختاره الله سبحانه ويخرجه إلى الدنيا وقتما يشاء ليملأ الدنيا عدلاً ، وهو الآن مستتر وهم وحدهم يعلمون أين يكون لأنهم دعاته ، وهم درجات وطبقات ، ولكى يكون الإنسان من السعداء الذين تشملهم نعمة المهدى لا بد أن يـؤدى الزكاة إلى الدعاة ، والداعى يأخـذ الزكاة ويدس فى جيبه مـا يشاء ويعطى الباقى للـذى فوقه ، فـالذى فوقـه وهكذا حتى لا يصل إلا عُشر المجموع إلى المهدى المنتظر المستتر بقرية تسمى سلمية من بلاد الشام .

فتصور أن مجموع ما كان يصل إلى المهدى المستتر هذا بعد كل تلك السرقات أصبح مع الزمن أكداسًا تملأ سراديب حفرها تحت الأرض يبلغ طول بعضها كيلو مترات وعمقها فوق العشرين مترا ، وشيئًا فشيئاً اتسعت شبكة الدعاة هؤلاء حتى شملت كل بلاد الدولة الإسلامية ؛ لأن عملية الدعوة أصبحت أكبر بزينس Businss خلال القرن الهجرى الثالث ، وفى نهايته سنة ( ٢٩٦ هـ / ٩٠٩ م ) ظهر المهدى المنتظر فى القيروان فى تونس بعد تمهيد طويل ، وسمى نفسه عبيد الله المهدى فإذا به لا هو بمهدى ولا هو بمنتظر ، وربما لم يكن من نسل الرسول قط ، وأول ما فعله هو أن قتل داعى دعاته أبا عبد الله الشيعى وأخاه أبا العباس المحظوم وبموتهما ماتت أسرار الدعوة ومخازن أموالها وتلك هى الدولة الفاطمية التى أغرقت بلاد المغرب فى الدماء قبل أن تنتقل إلى مصر سنة ( ٣٦٢ هـ / ٩٧٣ م ) أيام خليفتها الرابع وهو المعز لدين الله ، والمعز انتقل إلى مصر بخلافته وأهله وجنده حتى عظام أجداده ، فقد أبى له كرمه إلا أن يقدمها هدية لأهل مصر الذين حلت بهم السعادة بحلوله فى أرضها ، ولكن أهم شىء حمله المعز إلى مصر هى أمواله وهذه لم يهدها إلى أهل مصر ؛ لأنها كانت قطارًا طويلاً من الجمال وكل جمل يحمل حجرى طاحون من الذهب الخالص وزنهما قنطار ، وهذه هى الطريقة العجيبة التى حمل بها هذا المعز قناطير الذهب التى تجمعت من أموال الزكاة والذى جمعه المعز وسلالته من أموال المصريين لم يسمع بمثله حتى أفلست مصر إفلاسًا وعرفت المجاعة الكبرى أيام المستنصر وتلك هى نعمة المهدى المنتظر الذى قال فيه شاعر عظيم هو ابن هانىء :

ما شئت لا ما شاءت الأقدار … فاحكم فأنت الواحد القهار

وهو بيت من الشعر يدخل به ابن هانىء هذا جهنم من كل باب .

أما أهل السُّنة الذين اعتصموا بالقرآن والسُّنة فلم يجدوا لأنفسهم علاجًا هو أنجع من التجمع والجمود والعودة إلى الماضي على ما وصفناه .

***

وبقيت هنا وهناك نماذج قليلة من البشر لم يعجبها الحل الشيعى ولا أقنعها الحل السُّنى ، وهذه اتجهت بنفوسها إلى الله مباشرة فهو سبحانه الشافى المعافى ، والطريق

الذى سلكوه إلى الله هو طريق الزهد والتخلى عن الدنيا والاعتصام بالفقر ؛ لأن الفقير المفلس لا يطمع فيه أحد فلا هو يخشى أن يعتدى عليه لص أو يقتله سلطان ، وهكذا أصبح المفاليس سعداء الدنيا وأكثرهم أمناً وأمانًا ، وقد حكى التنوخى فى « نشور المحاضرة » ( مائدة الحديث ) حكاية رجل ضاقت به الدنيا فركب حماره ووقف على باب أحد الأغنياء وقال له : أبيعك نفسى فأكون عبدًا رقيقًا لك وتطعمنى . فنظر الرجل إليه وقال : لا ، ولكن آخذ الحمار فهو أنفع . فقال الرجل : وتأخذنى معه أخدمه .

فى أمان الفقر ووراء درع الزهد مضى أولئك الناس يلتمسون الطريق إلى الله ، ولا بد أن نسلم أن هناك ناسًا يفطرهم الله على الشوق إلى المجهول والاتجاه إلى البحث عن راحة النفس فى الزهد وتعذيب النفس ، فكما يوجد فى الهند والصين ناس يجدون السعادة فى الخلوة والزهد وتعذيب النفس ، فقد عرفت المسيحية رجالاً مثل سمعان العمودى الذى قضى معظم عمره قاعدًا على رأس عمود رخامى يصلى لله ويتعبد من فوقه وكأنه لم يكفه هذا فصار يطلى نفسه بالعسل حتى تزحف عليه جيوش النمل والهوام ، وعندنا فى الإسلام وفى نفس القرن الثالث الذى ذكرناه رجل يسمى أبا سعيد ابن أبى الخير علق نفسه من رجله بحبل وتدلى فى بئر عامر بالهوام ووجد فى ذلك طريقًا للسعادة والخلاص .وهذا الطراز الفريد من الناس عرفوا عندنا بالصوفية قضوا أعمارهم باحثين عن الطريق إلى الله ، وبعضهم وصل إلى الاتصال بالله فى زعمه دفعة واحدة كأنما دعاهم الله سبحانه إلى نفسه ؛ وهؤلاء هم أصحاب الحالات أو الأحوال ، وهم درجات لأنهم انتقلوا من حالة الجهل والحيرة إلى حالة العلم والرضا الإلهى ، والله سبحانه ألقى فى قلوبهم العلم كله إلقاء نعمة منه وفضلاً ، ومثالهم المشهور لدينا هى رابعة العدوية البصرية وهى أم الخير رابعة بنت إسماعيل مولاة آل عتيك التى كانت حية ترزق سنة ( ١٨٥ هـ / ٨٠١ م ) ، وكانت تهيم فى وديان الضلال حتى هبطت عليها رحمة الله فزهدت فى الدنيا واعتزلت الناس ، ثم أصبحت من أصحاب الأحوال ورزقها الله العلم كله وأجرى على لسانها الشعر الجميل فى العشق الإلهى ، وروى الناس عنها شعرًا جميلاً لانعرف إن كانت قد قالته حقًا أم هو نسب إليها مثل قولها تخاطب الله سبحانه وتعالى :

أحبك حبين : حب الهوى ... وحبك ، لأنك أهل لذاكا

فأما الذى هو حب الهوى ... فشغلى بذكرك عمن سواك

وأمـــا الـــذى أنـت أهل لــــه فكشفك للحجب حتى أراكـــــا
فــــلا الحمـــــد فى ذا ولا ذاك لى ولكن لـك الحمــــد فى ذا وذاكـــــا

والوصول إلى هذه « الحالة » مفـاجأة تعتبر عندهم نعمة الله الكبرى ، فيدخلون فى حالـة « الوجـد » التى تجعلهم لا يجدون لـذة إلا فى الزهد والبعـد عن النـاس والنشوة بالوجد أى الحب الإلهى ، ومن الأمثلة الدرامية لذلك حكاية رجل يسمى جعفر بن حرب المتـوفى سنة ( ٣٤٨ هـــ / ٩٥٩ م )و كـان فى نعمـة كبيرة ، فإذا هـو ذات يوم يجتـاز الشارع فى مـوكبه إذ سمـع قارئًا يقـرأ قول الله سبحـانه ﴿ أَلَمْ يَـأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُـوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ الله وَمَـا نَزَلَ مِنَ الْـحَقِّ ﴾ . فصاح : بلى والله قـد آن ! ونزل عن دابته وفرق جميع أمواله ولزم العبادة حتـى مات ، وفى نفس السنة توفى عالم زاهد كان يصوم الدهر ويفطر كل ليلة على رغيف ويترك منه لقمة ، فإذا كانت ليلة الجمعة تصدق بذلك الرغيف وأكل كل تلك اللقم التى استفضلها ( شوقى ضيف ، تاريخ الأدب العربى ٥ / ٢٦٩ ) ، ومثل ذلك كثير جدًا فى كتب الصوفية وطبقاتـهم .

وهناك نفـر آخر من أهل الزهـد والتصوف ، أى لبس الصوف لا تنـزل بهم نعمة الوجد نزولاً مفاجئًا دون تعب ، ولا بد أن يشقوا طريقهم إليها ، وينتقلوا وهم فى الطريق وحياة الزهد من درجة إلى درجة حتى يصل إلى الوجد أو الإشراق أى إشراق النفس بنور الله ، وهو عنـدهم الوصــول إلى الله وصاحبه يسمى الـواصل ، وتلك الدرجـات عندهم تسمى المقامات ولهذا فهم أصحـاب المقامات وأولها عندهم مقام الورع ثم مقـام الزهد ثم الفقر ثم الصبر ثم المراقبـة ثم الرضا ثم القرب ، ومن القـرب ينتقل السعيد منهم إلى حال المحبة أى محبة الله ، وكل هذه مصطلحات أخذوها من ألفاظ القرآن الكريم وبينهم خلاف فى ترتيبها .

وأول من نعـرفه من أصحـاب المقامـات هـؤلاء هو ذو النـون المصرى ، وهو أبـو الفيض ثوبان بن إبراهيم المتـوفى سنة ( ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م ) ، وهو من أهل أخميم من صعيد مصر ، وهو أول من نسمع أن اسمه ذو النون من المسلمين ، والأغلب أن جدًا من أجـداده الأقباط هـو الذى أسلم وكـان اسمه زنـون Zenon وهـو اسم علم إغـريقى معروف ، فـإذا صدق هذا الحدس فيكـون ذو النون المصرى سليـلاً متأخرًا مـن قوم أنطونيـوس المصرى الذى تقـرر كتب التاريخ أنـه ابتكر الـرهبنة وأدخلهـا المسيحية ،

والرهبنة كانت عندهم الانخلاع عن الدنيا والخروج إلى البرية لمحاربة الشيطان عدو الله ومسكنه البرية أى الصحراء ، وأنطونيوس انتصر على الخوف من الشيطان وخرج إلى الصحراء ليغزوه فى عقر داره ، والقصة كلها مروية فى كتاب لاتينى يسمى حياة أنطونيوس Vite Antamii ، وأنطونيوس المصرى هذا لقى فى إحدى جولاته فى الصحراء الأنبا بولا السواح أى الجوال فى الأرض فى مواجهة عدو الله إبليس .

وعلى هذا فلا يكون ذو النون المصرى قد طفر من فراغ بل هو مواصل لتقليد مصرى قديم له قواعده وتقاليده ، لأن رجلاً آخر من أقباط مصر هو الأنبا باخوميوس ابتكر فكرة الأديرة ، أى الانقطاع فى الصحراء لمحاربة الشيطان جماعة فنشأت الأديرة التى أصبحت تقليدًا مسيحيًا عظيمًا ، وباخوميوس وضع للديارين أو سكان الدير نظاماً فى الحياة والعبادة ، وذو النون المصرى يبدو لنا كأنه صدى بعيد لذلك كله .

وإذا كان الزهد والتصوف ـ تاريخيًا ـ رد فعل لحالة اليأس والكآبة التى كانت أمة الإسلام تعيشها خلال العصر العباسى خاصة ، فإن ذا النون كان أول من تكلم عن المعرفة الصوفية التى تأتى إلى الإنسان من الله قذفًا فى القلب دون دراسة أو عناء ، فهى معرفة تتأتى لصاحبها نتيجة للخلوة الطويلة والزهد فى الدنيا والرياضات الصوفية ، فهى إذن معرفة يلقيها الله فى قلب المؤمن ، فالله سبحانه يكشف عن قلبه الحجاب ويطلعه على العلوم كلها فهى معرفة باطنة ولها أحوال ومقامات ، وقد سئل ذو النون : كيف عرفت ربك ؟ فقال : عرفت ربى بربى ، ولولا ربى ما عرفت ربى ، وكان ذو النون يرى أن الوصول إلى الوجد والمعرفة الإلهية فضل يؤتيه الله لمن يشاء بعد أن يتأهل لذلك بالصبر والعبادة وانكسار النفس ، وهى لهذا امتياز مقصور على الذين يستحقونه ، ومن ثم فلا يجوز أن تتكشف أسرار الصوفية لكل الزهاد .

ويجىء أبو يزيد البسطامى ( ت ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م ) وهو أبو يزيد طيفور بن عيسى بن آدم ، وهو فارسى من أهل بسطام فى خراسان ، فيمضى بالفكر الصوفى خطوة أخرى فى طريق الرياضات الدينية فيقول : إن الإنسان إذا استمر فى المجاهدة وكان صادقًا فى زهده وحبه لله فنيت ذاته فى ذات الله وأصبح هو والله شيئًا واحدًا ، وانتشر مذهبه هذا بين متصوفة الفرس حتى أصبح بطلاً قوميًا ونسبوا إليه معراجاً روحياً إلى السماء فاقترب من العرش واستضاء بأنواره وذاع صيته بين الأتراك

العثمانيين فى العصر الأول من عصور تاريخهم ، وهو عصر الغزاة ، فتبرك باسمه رابع سلاطينهم وهو بايزيد وهو فى التركية بايازيت ، وأخذ نفس الاسم سلطانهم الثامن وهو بايازيت الثانى ، وعلى يديه أصبح للصوفية لغتهم الخاصة التى ينفردون بها مثل قوله : للخلق أحوال ولا حال للعارف لأنه محيت رسومه وفنيت هويته بهوية غيره ، وغيبت آثاره بآثار غيره و « غيره » هذا هو الله سبحانه ، وفى مثل هذا الكلام نرى كيف أن التصوف شفى نفسه من حالة الكآبة بنسيان نفسه وفقدان شخصيته واتخاذ شخصية أخرى تعيش فى عالم آخر بعيد عن عالم الناس وهو عالم الوجد الصوفى ، ومصداق ذلك قوله : منذ ثلاثين سنة كان الحق مرآتى ، فصرت اليوم مرآة نفسى لأننى لست الآن من كنت ، ومثل هذا الكلام كان يصدر عن أبى يزيد فى حالة من حالات غيبوبته عن الدنيا والواقع .

وفى نفس طريق المجاهدة الصوفية سار الجنيد ( ت ٢٩٧ هـ / ٩١٢ م ) وهو أبو القاسم الجنيد بن محمد ، وهو فارسى سُنى من أهل نهاوند ، وكان يرى أن الصوفى لا ينبغىٰ أن ينقطع عن الدرس والعلم انتظارًا للعلم اللدنى ، الذى يأتى من لدنه أى من عند الله قذفًا فى القلب ، وليس هذا بغريب ؛ لأن الجنيد كان فقيهًا واسع العلم وقد ذهب إلى أن الصوفى يصل إلى الفناء فى ذات الله عن طريق الرياضات والمجاهدات والزهد فى الدنيا مع الإقبال على العلم .

وفى حلقة الجنيد ظهر الحلاج ، وهو أبو مغيث الحسين بن منصور ( ٢٤٤ ـ ٣١١ هـ / ٨٥٨ ـ ٩٢٢ م ) ، وهو فارسى من أهل البيضاء قرب اصطخى وقد ذهب مع مذهب الاتحاد بالله عن طريق المجاهدات والخلوات والسياحة فى الأرض إلى درجة لم يسبقه إليها غيره فقد كان فيما يبدو يعانى من اضطراب شديد نفسى جعله يهيم فى وديان بعيدة من التخيل المريض ، وصار يقول عبارات مثل : أنا الحق أى أنا الله ، وقد قضى عمره يتجول فى الأرض وحج مرتين ، وأمثال هؤلاء الناس من أهل التخريف الذى نسميه بالشطح يفتنون الجماهير بما يقولون من عبارات تجمع بين الجنون والحكمة ، وهو الصورة الخالدة فى تاريخ الفكر العربى للمجذوب الشعبى الذى يستولى على ألباب العوام فينسبون إليه الكرامات والخوارق ، وقد تبرأ منه شيخه الجنيد ، وقد وصل فى بعض سياحاته إلى الهند وأخذ عن مجاذيبها أعمالاً عجيبة تشبه السحر فافتتنت به

الجماهير فأسرف فى شطحاته ليستزيد من إعجاب الجماهير وقد بلغ به ذلك مبلغاً جعله يقول أشياء تخرجه عن الإسلام جملة ، وهذا هو الذى أخاف الدولة وأهل السُّنة منه خاصة وقد كانت له قدرة على صياغة أشعار غريبة تطير فى الناس طيرانًا مثل قوله يخاطب الله سبحانه :

مزجت روحك فى روحى كما تمزج الخمرة بالماء الزلال

فإذا مسك شىء مسنى فإذا أنت أنا فى كل حال

ولا ندرى إن كان الحلاج قد وصل به الهياج النفسى إلى الدرجة التى أخرجته عن الإسلام فجعل يقول : إن روح الله سبحانه حلت فيه ، ولكن الذى لا شك فيه هو أن الرجل وصل به الوجد إلى درجة جعلته أشبه بصورة السيد المسيح فى أخريات أيامه ، وهنا أفتى الفقهاء بكفره وقبض عليه رجال الدولة وحاكموه وحكموا بموته ونفذوا الحكم فيه على ملأ من الناس .

وفى موقف الموت كان الحلاج لا يخشى الصلب حيًا ، فنظر إلى خشبة الصلب والمسامير التى ستدق فى جسده وقال : هؤلاء عبادك قد اجتمعوا لقتلى توصيًا لدينك وتقربًا إليك فاغفر لهم ، فإنك لو كشفت لهم ما كشفت لى لما فعلوا ما فعلوا ولو سترت عنى ما سترت عنهم لما ابتليت بما ابتليت ، وهى عبارة جعلت المستشرق الفرنسى لوى ماسينيون يرى أن أبا منصور الحلاج قد تسامى به الوجد حتى وصل به إلى لباب المسيحية بل المسيح نفسه ، فأمضى سنوات طويلة من عمره يجمع أخبار الحلاج وأشعاره وكتب كتابه المشهور « محنة الحلاج » Lapassiomdap Happay وهو كتاب جليل الظاهر خبيث الباطن .

ومن حسن الحظ أن غالبية أهل التصوف لم يصل بهم الهرب من الواقع الكئيب إلى هذا الحد ، فظلوا فى موقف وسط بين العلم والوجد الصوفى الذى هو فى الحقيقة هروب من الواقع ، وعلى هذا المذهب سار القشيرى أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن وهو عربى ( ٣٧٦ ــ ٤٦٥ هـ / ١٠٦٨ م ) ورسالته المنسوبة إليه ( القشيرية ) مزاج مقبول من العلم والتصوف وهى تعود بنا إلى الخط المأمون : خط المحاسبى ومن سار فى طريقه حتى نصل فى النهاية إلى أبى حامد الغزالى وهو أجمل صورة وصل إليها التصوف الإسلامى ، فهو تصوف عاقل يقوم تصوفه على العلم الواسع والفقه الحسن

مع الزهد فى الدنيا والتماس الصفاء النفسى عن طريق التعبد والرياضات ودرة أعماله وهو « إحياء علوم الدين » كتاب علم وتصوف فى آن واحد .

ولكن مفكرًا مسلمًا آخر هو ابن عربى لم يستطع الوقوف عند هذا الحد المأمون الذى وقف عنده الغزالى ، وهو أبو بكر محمد بن على بن عربى ( ٥٦٠ ـ ٦٣٦ هـ / ١١٦٤ ـ ١٢٤٠ م ) وهو أندلسى من أهل مرسية نشأ فى بيت عربى قديم ودرس القرآن والسُّنة والفقه على يد أعلام بلده ، ولكن مزاجه العصبى الشديد الحساسية مال به إلى طريق التصوف ، وجدير بالذكر أن العصر الذى عاش فيه ابن عربى كان عصر المحنة الأندلسية الكبرى التى وصلت إلى ذروتها فى أواخر العصر الموحدى وهو العصر الذى عاش فيه ابن عربى ، لقد وصل ابن عربى فى مجال العلوم الدينية إلى أرفع الدرجات ولكن مزاجه الخاص مال به إلى الزهد والتقشف والسياحة فى الأرض فخرج عن الواقع تمامًا ، وأصبح يعيش فى عالم روحى وجدانى منفصل عن الدنيا ، وفى سياحاته اكتسب علمًا كثيرًا ومر بأحوال صوفية متوالية ، فتصور أنه لقى الخضر وهو نبى خيالى خالد لا يموت لا نزال نراه فى أخبار الفقهاء ، والصوفية يقولون : إنه عبد الله الذى لقيه موسى عليه السلام ، وفى ليلة من الليالى تصور محيى الدين بن عربى أنه تزوج زواجًا صوفيًا بكل نجوم السماء ، وفى سياحاته مر بمصر وآسيا الصغرى وبلاد الروم ، وقد حج ابن عربى أكثر من مرة وخلف وراءه تراثًا من الأدب الصوفى جليلاً ، وكتابه الأشهر « الفتوحات المكية » كتاب فقه وتصوف فى نفس الوقت لأن ابن عربى لم يفقد أبدًا الاتصال بالحقائق الإسلامية الكبرى ولكن اللغة التى كان يستعملها فى نثره وشعره جعلته يقول أحيانًا كلامًا يتصور معه قارئه أنه مسلم مسيحى ، وهذا هو الذى فتن فيه عالمًا إسبانيًا جليلاً من أهل الاستشراق وهو ميجيل آسين بلاتيوس Mi-guil Asin Papadis الذى ذكرناه فى حديثنا عن الغزالى فأطال دراسة حياته وكتبه وكتب فيه كتبًا أجلها « الإسلام فى ثوب نصرانى » .

وابن عربى يعتبر من المفكرين العرب الذين دخلوا ميدان الفكر العالمى ، فإن أهل الغرب أعجبوا به بفضل ما كتب عنه آسين بلاتيوس .

وفى ظروف الفوضى وانعدام الأمان التى عمت بلاد الإسلام جميعًا خلال القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى وما بعده ساد جماهير المسلمين شعور

شامل بالخوف وانعدام الأمان على النفس والمال ، وانتشر الفقر نتيجة لجشع الحكام فى أموال الناس ، واشتدت على الناس وطأة الكآبة وخاصة عندما ترامت إليهم أخبار تغلب النصارى على معظم الأندلس الإسلامى وجرؤ الروم البيزنطيون على بلاد الإسلام فاجتاحوا شمال الشام والجزيرة العراقية ، واستبد الخوف بجماهير الناس فلم يعد الهروب من الحياة والانخلاع عن الدنيا كافياً لعلاج حالة الضياع التى كانت تتزايد مع السنين ، وهنا برز من صفوف الصوفية رجل فريد فى بابه هو أحمد الرفاعى ( ٥١٢ ـ ٥٧٨ هـ / ١٦١٨ ـ ١٦٨٢ م ) وحياته تبدو لنا وكأنها رمز على اتجاه جديد فى تاريخ الحركة الصوفية فى بلاد الإسلام ، فقد ولد بقرية تسمى أم عبيدة من أعمال واسط فى العراق الأوسط ، وهو منسوب إلى جده السابع رفاعة وهو ينتسب إلى جماعة من أشراف الحجاز ، وقد هاجر جده رفاعة من الحجاز إلى المغرب ثم الأندلس وهناك شهد محنة الإسلام الأندلسى ثم عاد إلى مكة وفيها ولد أبو الحسن والد أحمد الرفاعى ومنها هاجر إلى البصرة ثم إلى أم عبيدة حيث والد أحمد بن أبى الحسن الرفاعى ، ونشأ أحمد فى كنف خاله شيخ الطريقة البطائحية فدخل الطريق وأخذ العهد ولبس الخرقة على يد خاله ، والعهد كان عقدًا شفويًا بين الشيخ والمريد يتعهد فيه المريد بأن يدخل فى طاعة الشيخ ويتبع طريقته فى العبادات والمجاهدات حتى إذا رأى الشيخ منه جدًا فى العبادة واستعدادًا للسير فى طريق الصوفية ألبسه الخرقة ، وهى ثوب من قماش غليظ لا يخلعها المريد بعد ذلك ويترقى فى مراتب الصوفية من درجة إلى درجة حتى يصل إلى مشيخة زاوية ، وقد يصل بعد ذلك فى مقامات الصوفية إلى الإمامة ثم القطبية ، وكانوا يقولون: إن عمار الدنيا يقوم على أقطاب يكرمهم الله بالولاية والقدرة على الإتيان بالكرامات أى خوارق الأعمال ويكونون أوتاد الأرض ، وللأقطاب أبدال أى رجال مرشحون لوراثة القطبية إذا مات أحد الأقطاب ، ونشأ أحمد الرفاعى فقيهًا عالمًا فلم يقنع بالانتظار حتى يلقى الله فى قلبه العلم كرماً منه وفضلاً فدرس وتفقه وصار يأمر أصحابه بتوقير العلم والعلماء ، ونهى الصوفية عن التبطل والعيش على إحسان الناس ولم يقبل بين مريديه إلا صاحب حرفة يعيش منها ومن لم يكن صاحب حرفة استحثه على تعلم حرفة يعيش منها ، وحفز مريديه على العمل فى خدمة الناس ، والتجمع فى الليل فى زواياهم حيث يقومون بأورادهم وأذكارهم جماعة فانتشرت زوايا الرفاعية وكثر

مريدوها وأصبحت كل زاوية مركزاً لنشاط اجتماعى واسع فى خدمة الناس ، واشتهر عنه قوله : طريقى دين بلا بدعة ، وهمة بلا كسل ، وعمل بلا رياء ، وقلب بلا رياء ، ونفس بلا شهوة ، وكان ينفق وقته فى خدمة الناس ويقول : « إن تجارتى خدمة النساء والأرامل واليتامى ، وأحب أن أشهد نفسى فى خدمتهم دائمًا ، وإذا رأيت يتيمًا يبكى تهتز مفاصلى وترتعد أعضائى حنانًا له ، وشفقة عليه وأخاف من بكائه » .

* * *

# الفِكْرُ العَرَبىُّ يَدْخُلُ العَصْرَ الحَجَرىّ

من أوائل القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى ينتاب أهل العلم فى العالم الإسلامى فزع شامل مصدره إحساس عام بأن الدنيا فى انتظار قارعة تكون إنذارًا بقيام الساعة . فالأندلس ـ درع عالم الإسلام من ناحية الغرب ـ قد تهدم والطوفان وصل حدود مملكة غرناطة ، وهى فى طريقها إلى الزوال والمد الصليبى الإسبانى البرتغالى وصل إلى بلاد المغرب ودولة المرينيين هناك تصدعت ، وانتقلت مسئولية الدفاع عن الغرب الإسلامى إلى جماعات الصوفية المجاهدة التى أشرنا إليها فى الفصل السابق والزوايا المغربية أصبحت حصون الإسلام ، وجماعات الصوفية أصبحوا جنده والطريق يتمهد لقيام أولى دول الشرفاء فى المغرب الأقصى ، وهى دولة السعديين الأشراف الحسنيين وأولهم أبو عبد الله محمد المهدى بن القائم ( ٩٥٥ ـ ٩٦٤ هـ / ١٥٤٨ ـ ١٥٥٧ م ) .

أما على أطراف العالم الإسلامى الشرقية فالصورة أشد قتامًا ، والسحب تتجمع والنذر تتوالى فهناك فى غربى إيران وخراسان وما وراء النهر وطخارستان وغرجستان وهى بلاد الأفغان الحالية كانت الأمور استقرت على وضع قلق ولكنه معقول ، فالبلاد تقاسمها أمراء إقطاعيون يتميزون بصلاح وحرص على الإسلام ، وكانوا جميعاً أتراكاً من جماعات الأوزبك الذين سينتسب إليهم مماليك مصر والشام ، وكانوا أهل سُنة فيهم حب للعلم والخير ، وحبهم للعلم حفزهم على الإكثار من إنشاء الرباطات للصوفية المجاهدين ، وكانوا مجاهدين حقًا ، ثم المدارس لتعليم آلهم وأولادهم العربية والقرآن والسُّنة وكانت تقع بينهم الحروب .

ولكنهم كانوا يتحدون معاً ساعة الخطر وإلى شمالهم ـ شمالى نهر جيحون ـ كانت تنزل قبائل الأتراك الخطا ، وكانوا مسلمين وبلادهم كانت غطاء يحمى بلاد الإسلام ، ومن إحدى مدنهم وهى فاراب ظهر أبو نصر الفارابى الذى تحدثنا عنه آنفاً .

ولدينا عن أحوال ذلك الطرف الشرقى لبلاد الإسلام معلومات قيمة أتانا بها عالم مسلم من أهل النصف الثانى من القرن السادس وأوائل النصف الأول من القرن

السابع الهجرى هو ياقوت الحموى ( ٥٧٥ ــ ٦٢٦ هـ / ١١٧٩ ــ ١٢٤٩ م ) وهو بشخصيته ونشاطه واهتماماته يعتبر رمزًا على أهل العلم فى ذلك العصر ، فهو رومى من بلاد الدولة البيزنطية فى آسية الصغرى ، أسره المسلمون صغيرًا وصار إلى ملكية تاجر من حلب فسماه ياقوتًا وأصبح اسمه ياقوت الرومى الحلبى ، وظهرت منه نجابة فأقبل يدرس العربية والدين والحساب ؛ فأعجب به سيده وأعتقه وجعله شريكًا له فى متجره ، ولكن ياقوتًا كان ذا ميل إلى العلم عظيم فمضى يدرس ويقرأ ويلتهم الكتب التهاماً واستعرب الرجل روحًا وإحساسًا فسمى نفسه شهاب الدين أبا عبد الله يعقوب ابن عبد الله الحموى ، وانتابه خوف داخلى على مصير أمة الإسلام فمضى يجوب بلادها من حدود الهند إلى مصر ، وفى سنة ( ٦١٥ هـ / ١٢١٨ م ) كان فى مرو يقرأ فى مكتباتها الكثيرة وكان قد شرع فى تأليف كتابه الأشهر « معجم البلدان » ، وهناك بلغته أخبار اجتياح جموع المغول شرق الدولة الإسلامية واستيلائهم على سمرقند وبخارى وبلاد ما وراء النهر ، فحمل المسكين كتبه وأوراقه وفر أمام الزحف المغولى حتى وصل إلى حلب ، وهناك لقى كرامة من الوزير ابن القفطى ؛ فاستقر فى كنفه ومضى يكمل معجمه ثم نهض مرة أخرى فجاب بلاد الإسلام وعاد إلى حلب فأتم كتابه معجم البلدان ثم أتبعه بمعجم الأدباء وتوفى فى (٢٠ رمضان ٦٢٦ هـ / ٢٠ أغسطس ١٢٤٩ م ) مخلفاً لنا ذخرين من أجلّ ما تفخر به مكتبة الحضارة العالمية ، واحد هو معجم أبجدى لكل بلاد الدنيا مع مقدمات ودراسات غاية فى القيمة العلمية ، والثانى قاموس أبجدى بأعلام العلم فى تاريخ الإسلام ، وقد افتتح الرجل بذلك عصر الموسوعات فى تاريخ الفكر العربى ، وما الذى جعل ياقوت الحموى يجتهد هذا الاجتهاد فى عمل هذين السجلين العظيمين عن بلاد الإسلام وتاريخها العلمى ؟

السبب فيما أرى كان شعورًا خفيًا بأن العاصفة المغولية التى فر أمامها هى القارعة المنذرة بالويلات لأمة الإسلام ، وكانت كارثة الأندلس فى ذهن هذا الرجل وهو يكتب ففى كتاباته عن بلاد ما وراء النهر وما كان فيها من عمران إسلامى ثم ما أصابها من التخريب بعد ذلك ، وأسباب ذلك البلاء فى ذلك ما يؤكد لنا إحساس هذا الرجل بذلك البلاء القادم وحرصه على أن يترك لنا صورة جغرافية وحضارية لعالم الإسلام قبل قيام الساعة .

فقد كان الرجل كما قلنا فى مرو على نهر سيحون عندما أتته أنباء اقتحام المغول بلاد الإسلام فاستمع إليه يصف الناس أى أفراد الأمة ، فى بلاد خراسان وما وراء النهر « فى أهل هذه البلاد عدل حقيقى وبقية من عدل العمرين وأهلها صالحون وعلى الخير مجبولون » وهو يقول إن « اسبيجاب ( شمالى ما وراء النهر ) والطالقان ومرو وساوة ، كانت إذ ذاك من أعمر بلاد الله وأنزهها وأوسعها خصبًا وشجرًا ومياهًا ورياضًا مزدهرة » ( معجم البلدان : ١ / ١٧٩ ، ٤ / ٥٠٧ / ٥ / ١١٤ ) .

أما حكام البلاد فلا يعجبونه فهم على العادة أهل ظلم وشر ، وهو يقول : إن خراب بلاد كرمان مثلًا ( جنوب خراسان ) خربت باختلاف الأيدى عليها ، أما بلاد العراق فقد تخربت بسبب مداومة العساكر السلجوقية ومرورهم عليها ونزولهم فيها .. وخلاف السلاطين وقتال بعضهم بعضًا إذ كان كل من ملك لا يحتفل بالعمارة إذ كان غرضه أن يحوصل ( يملأ حوصلته ) ويطير فجلا عنه أهله واستمر خرابه ( ياقوت ١ / ٤٩٦ ، ٤ / ٤٥٤ ، ٥ / ٣٢٥ ) .

وقد ذكرت لك أن خبر دخول التتار فى بلاد الإسلام وصل ياقوت وهو فى مرو سنة ( ٦١٦ هـ / ١٢٢٠ م ) وقد أقام فيها ثلاثة أعوام كانت من أجمل فترات عمره لما فى أهلها من طيب الخلق وحسن العشرة وهو يقول : إنه فارقها وفيها عشر خزائن للوقف ( خزائن كتب أى مكتبات ) لم أر مثلها جودة وكثرة وهو يعد فيها أربع مدارس وعددًا عظيمًا من الخانقاوات « التكايا » ويضيف أن كتب هذه المكتبات والمدارس والتكايا كانت تعار لمن أراد بدون رهن .

وهذه المدارس والتكايا انتشرت انتشارًا واسعًا فى عالم الإسلام كله حتى عد المقريزى من مدارس القاهرة ما يزيد على أربعين كلها تدرس نفس العلوم : الحديث والفقه واللغة ولكل منها أوقاف واسعة وشيخ المدرسة يكون في نفس الوقت ناظر الوقف وهو صاحب التصرف فى أمواله ، فكانت مشيخات المدارس موضع تنافس الشيوخ وتقاتلهم ، ومن هنا فإن كثرة المدارس والمشيخات ونظارات الأوقاف أصبحت ميادين قتال بين العلماء والسلاطين استخدموا تلك الوظائف للسيطرة على العلماء .

وهاتان حقيقتان أحب أن ننتبه إليهما : الأولى أن العلم تجمد وأصبح كتبًا مكررة فى نفس الموضوعات تحت عنوانات مختلفة ، والعلماء تحول جهدهم من الطلب الحقيقى

إلى طلب الوظائف ومشيخات الأوقاف ، فقلّتْ الكتب الجديدة حتى أصبحت نادرة ، وقل العلماء الصالحون الذين عصمهم الله من فتنة الوظائف وأموال الأوقاف ؛ حتى أصبحوا نوادر ، والسبب فى ذلك واضح وهو أن العلم فى كل زمان ومكان لا يتقدم إلا فى عصور الرخاء والعدل والحرية ، أما مع الظلم والاستبداد فلا يكون علم أو خير أبدًا ، وما دامت حركة الحياة قد بطؤت كما يبطؤ نبض الحيوان نائم الشتاء فقد تجمد العلم أيضًا ولم يصبح العلم فكرًا بل حفظًا ، وكبار علماء العصر السابع الهجرى وما بعده أصبحوا يسمون الحفاظ ، وبعضهم كان يحفظ مكتبة كاملة وأنت تذكر بالطبع ما كانوا يحكونه عن أهل الصين القدماء من أنهم كانوا يضعون رجلى البنت فى قالب من حديد فيتوقف نمو الرجلين ، فأذكر هنا أن نظم الحكم الجامدة الظالمة كانت قوالب من حديد وضع فيها الفكر العربى فوقف نموه ، وتستطيع أن تقول : إن الفكر العربى كله وضع فى فريزر ضخم محافظة عليه من الضياع فجمد حيث وضع وما دام العلم قد أصبح حفظًا واستظهارًا فقد فقد روحه وطلاوته وأصبح الشيوخ - إلا من عصم ربك - نسخًا بعضهم من بعض ، وكل منهم أصبح خزانة كتب متنقلة وكل منهم وقف يرقب الآخر ويحصى عليه خطأ فى كلمة أو حديث أو رواية ، فبدأت ظاهرة تستطيع أن تسميها الحرب الأهلية بين العلماء ، واجتهد كل منهم فى تجريح غيره وتزكية نفسه لكى يفوز بالمشيخات ووظائف التدريس وأموال الأوقاف ، ومن هنا فإننا نشهد للعلم وأهله من القرن السابع فما بعده منظرًا لا يروق ولا يسعد أبدًا ، وهذا حكم عام وله استثناءات كثيرة مسعدة وأحب أن أبدأ بها هنا حتى لا تضيق نفس القارئ بما ترى من مظاهر حرب العلماء مع بعضهم وتدهورهم فى النهاية .

* * *

أقول : إن عصور الحفاظ أو خزائن الكتب الحية هذه لم تخل من نماذج جليلة جديرة بكل تقدير ، وأبدأ هنا بذكر الشيخ محيى الدين النووى المتوفى سنة ( ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م ) وهو أحفظ أهل زمانه بلا ريب فقد حفظ القرآن الكريم وتفسير الطبرى وحفظ كتب الحديث الستة الرئيسية البخارى ومسلم ومسند أحمد وسنن أبى داود

وسنن ابن ماجة وسنن النسائى بشروحها هذا إلى عدد كبير من كتب الفقه والأدب حتى أصبح هذا الشيخ الجليل خزانة كتب متنقلة ، ولكن الذى ميزه عن غيره هو التزامه بواجب العلماء فى توجيه أهل الحكم إلى الطريق السوى وشجاعته الباهرة فى ذلك الميدان ، وقد عاش الرجل فى عصر الظاهر بيبرس ثانى سلاطين المماليك البحرية وهو عصر العلماء الكبار ومشاهير أولياء الله ، وأشهر من نذكره منهم عز الدين بن عبد السلام ، والسيد أحمد البدوى الولى المشهور بمصر ، فكان النووى أشجع العلماء فى مواجهة السلطان بيبرس وأجرأهم عليه وهو فى هذا المجال يفوق عز الدين بن عبد السلام بمراحل ، فقد نطق بالحق عندما سكت عنه عز الدين بن عبد السلام رغم دعواه العريضة فى ذلك ، فقد كان ابن عبد السلام شيخًا كثير الدعوة لنفسه يتظاهر بالجرأة فى الحق وله فى ذلك مواقف كثيرة ولكنه فى الحقيقة كان من فقهاء السلطنة ، وقد غطى بدعواه العريضة على شيوخ أجلاء ربما كانوا أعلم منه وأتقى وأشجع ، وأكبر الأمثلة على ذلك الفقيه المصرى تقى الدين بن دقيق العيد فقد ضايقه عز الدين بن عبد السلام وزاحمه فى بلده مصر ، ووجد ابن دقيق العيد الفقيه الجليل أن يترك الميدان لابن عبد السلام ويلزم بلده قوص .

وقد كان الظاهر بيبرس رغم اتساع ملكه فى حاجة دائمة إلى المال ؛ لأنه كان يكثر من شراء غلمان الأتراك لكى يستعين بهم فى حروبه ضد بقايا الصليبيين ، ولكى ينشىء لنفسه عزوة وقوة عسكرية خاصة به ، وكان لهذا يشتد على الناس فى جمع الأموال ، وكان عز الدين بن عبد السلام يقر الظاهر بيبرس على الكثير من ذلك ، أما النووى فكان لا يتردد فى الكتابة إلى السلطان دفاعًا عن الناس ، وقد احتفظ لنا السيوطى فى كتاب « حسن المحاضرة » بالكثير من نصوص تلك الخطابات ، وتقرأ فى أحدها أن السلطان بيبرس عندما اشتط فى فرض الجبايات على أهل الشام كتب إليه الإمام النووى يقول : « إن أهل الشام من هذه السنة فى ضيق وضعف حال بسبب قلة الأمطار وغلاء الأسعار وقلة الغلات والنبات وهلاك المواشى وأنتم تعلمون أنه تجب الشفقة على الرعية ، ونصيحته ( أى نصيحة السلطان ) فى مصلحته ومصلحتهم ( مصلحة الرعية ) » .

وقد غضب الظاهر بيبرس من كلام النووى واستنكره ، فهاجم العلماء وغيرهم بسكوتهم عن نصيحة طغاة التتار عندما كانوا سادة شمال الشام ، وأخذ يهدد العلماء

بالعقاب إذا هم لم يكفوا عن الاعتراض عليه ، فيكتب إليه النووى يقول : وأما ما ذكر فى الجواب ( جواب السلطان ) أننا لم ننكر على الكفار كيف كانوا فى البلاد ، فكيف يقاس ملوك الإسلام وأهل الإيمان وأهل القرآن بطغاة الكفار ، وبأى شىء كنا نذكر طغاة الكفار وهم لا يعتقدون شيئًا من ديننا ؟ .. وأما أنا فى نفسى فلا يضرنى التهديد ولا يمنعنى ذلك من نصيحة السلطان ، فإنى أعتقد أن هذا واجب علىَّ وعلى غيرى وما ترتب على الواجب فهو خير وزيادة عند الله وأفوض أمرى إلى الله إن الله بصير بالعباد ، وقد أمرنا رسول الله ﷺ أن نقول الحق حيثما كنا وألا نخاف فى الله لومة لائم ونحن نحب السلطان فى كل حال وما ينفعه فى آخرته ودنياه .

وقد أراد السلطان بيبرس أن يحرج النووى ويضطره إلى الموافقة على الضرائب المجحفة فجمع العلماء جميعًا وجعلهم يوقعون بالموافقة بما فيهم عز الدين بن عبد السلام ، ثم استدعى محيى الدين النووى ليوقع فرفض وقال له : أنا أعرف أنك كنت فى الرق للأمير بندقدار وليس لك مال وقد منّ الله عليك وجعلك ملكًا وسمعت أن عندك ألف مملوك كل مملوك له حياصة ( ثوب موشى بالذهب ) من ذهب وعندك مائة جارية لكل جارية حق ( بضم القاف ) من الحلى فإن أنفقت ذلك كله وبقيت مماليك بالبنود والصوف بدلاً من الحوائص وبقية الجوارى بثيابهن دون الحلى أفتيتك بأخذ المال من الرعية فغضب الظاهر وقال : أخرج من بلدى ( دمشق ) فقال : السمع والطاعة وخرج إلى قريته نوى . فقال الفقهاء : إن هذا من كبار فقهائنا وصلحائنا وممن يقتدى به فأعده إلى دمشق فرسم برجوعه ، فامتنع الشيخ وقال : لا أدخلها والظاهر بها ، فمات الظاهر بعد شهر .

وهذه الحكاية تدحض القصة التى لا يصدقها العقل والتى يرويها السيوطى فى حسن المحاضرة عن أن عز الدين بن عبد السلام أفتى بضرورة بيع المماليك بما فيهم السلطان ؛ لأنهم ملك الأمة والحقيقة أن عز الدين بن عبد السلام كان مع فقهه وعلمه من فقهاء السلطان وكان فى أكثر أمره يوافق السلاطين على ما يريدون ، ولكنه كان يستبسل مع رجال السلطان وكان السلطان لا ينكر أن يهان بعض رجاله أمام الناس حتى تنكسر نفوسهم ، بل إن عز الدين بن عبد السلام كان قبل ذلك يوافق سيف الدين قطز على ما يريد من فرض الضرائب على الناس للاستعانة بالمال على حرب التتار والفرنج ، وكان السلطان سيف الدين قطز أول سلاطين المماليك بعد الأيوبيين محببًا

إلى الشيوخ والناس لإخلاصه فى جهاد التتار فى حين أن المماليك البحرية ورأسهم بيبرس البندقدارى كانوا يدبرون للقضاء عليه للاستيلاء على السلطنة ، وعندما خرج قطز لحرب التتار عند عين جالوت كان رأى بيبرس وأصحابه أن ينسحبوا إلى مصر أمام التتار ، ولكن متطوعة المصريين وأهل الشام كانوا قد دخلوا المعركة وبدأ التتار يجتاحونهم بالخيل والسيوف ، فنادى قطز المماليك ودعاهم إلى دخول المعركة فلم يسمعوا له فغضب وخلع عمامته ورمى بها إلى الأرض وهدد المماليك بالعقاب ، ودخل المعركة فأحرج المماليك البحرية واضطروا إلى دخول المعركة وانتصر المسلمون مع سلطانهم قطز ، وخاف بيبرس والمماليك البحرية من انتقام السلطان فقتلوه فى بلبيس وأعلن بيبرس نفسه سلطانًا ولهذا نفر منه أهل مصر وصانعه الشيوخ ومنهم عز الدين ابن عبد السلام ، أما الشيخ النووى فلم يرهب بيبرس وظل على موقفه منه ، وأراد بيبرس أن ينتقم من الناس فأسرف فى فرض الضرائب فكان الشيخ النووى هو الذى وقف له ، وأراد بيبرس أن ينزع ملكية أراضى الزراعة من الناس بحجة أنها ملك لبيت المال ، فأقره على ذلك عز الدين بن عبد السلام الذى يقول السيوطى إنه أفتى ببيع السلطان نفسه ، ولكن النووى اعترض على ذلك وقال : إن ذلك أمر لا يحله أحد من علماء المسلمين . وظل ثابتًا فى موقفه حتى تراجع السلطان عن رأيه .

وليس معنى ذلك أن عز الدين بن عبد السلام لم يكن من أعلام شيوخ القرن الثامن الهجرى ، فقد كان فعلاً شيخًا جليلاً ولكنه كان ذا دعوى عريضة وجمع كبير مثله فى ذلك مثل الشيخ رشيد رضا فى العصر الحديث ، فقد كان الشيخ رشيد رضا من تلاميذ الشيخ محمد عبده ، وكان يقول برأى شيخه فى ضرورة العناية بالارتقاء بالناس وتعليمهم وتحاشى الدخول فى خدمة أهل السلطان ، ويرى أن تلك هى الخطوة الأولى للنهوض بأمم الإسلام ، ومحمد عبده الذى كان فلاحًا مصريًا مثله فى ذلك مثل الشيخ تقى الدين بن دقيق العيد ظل على مذهبه إلى آخر حياته ، أما رشيد رضا فلم تكد تلوح له فرصة الوزارة حتى ينسى مبدأه ويسرع إلى دمشق ليكون وزيرًا فى الوزارة التى ألفها فيصل بن الحسين بن على عندما توج نفسه ملكًا فى دمشق ، وعندما عصف الفرنسيون بمملكة فيصل الشامية وتبناه الإنجليز وجعلوه ملكًا على العراق أسرع الشيخ رشيد ودخل فى خدمة الملك عبد العزيز آل سعود فى نجد وصار من جملة وزرائه .

وفيما عدا النووى وابن تيمية فيما بعد فإننا نجد أنفسنا أمام علماء هم مكتبات متنقلة كلهم حفاظ يحمل الواحد منهم حمل مكتبة فى رأسه ، ولكنه عاجز عن أن يأتى بفكرة ذات بال ؛ لأن الفكر العربى والإسلامى كله كان قد دخل فى العصر الثلجى وجفَّتْ شجرته وأصبح من ذلك الحين إلى مطالع العصر الحديث تراثًا ماضيًا لا نبض فيه ولا حياة ، وإن كان ذا قيمة عظيمة .

وحالة الكوما هذه التى دخل فيها الفكر العربى هى التى جعلت شيوخه يهتمون بالماضى وحده ، كأن أمة الإسلام قد جمدت مكانها ولم يعد لها مستقبل ، والحق أن أهل العلم فى ذلك العصر من القرن السابع الهجرى ـ الثالث عشر الميلادى أجادوا وأبدعوا فى خدمة الماضى ، وقد اتجهت هممهم نحو أربعة أنواع من النشاط الفكرى :

ـ **الشروح والتعليقات والإضافات** إلى كتب ماضية .

ـ **التاريخ** : فهذا عصر كبار المؤرخين وأصحاب الحوليات .

ـ **الموسوعات** : فهذا عصر الموسوعيين وأولهم ياقوت الذى بدأنا به هذا الفصل ثم القلقشندى صاحب « صبح الأعشى » وابن فضل الله العمرى صاحب « مسالك الأبصار » والنويرى صاحب « نهاية الأرب » .

ـ **التراجم** : فهذا عصر ابن حجر العسقلانى والسخاوى وابن عساكر ، فأما عن الشروح والتعليقات فهى تنفعنا فيما نلتمس من العلم بأصحاب التفاسير والمحدثين ولكننا لن نفيد منها شيئًا ينفعنا فى حاضر أو مستقبل ؛لأن شروح البخارى مثلاً مثل عمدة القارى وفتح البارى عبارة عن نقول من كُتب الماضين وآراء لبعض المعاصرين وكل ما تقرأ فيها عبارة عن نقول يأخذها شيوخ عن شيوخ وحتى فى حل المشاكل الراهنة لهم التى كانوا يستفتون فيها كانوا لا يحاولون قط إدخال الحاضر فى حسابهم ، كأن الزمان قد تحجر عند السلف ووقف ، وفتاوى الحسن البصرى وابن سيرين تؤخذ كما هى وتطبق على مشاكل القرن الثامن الهجرى وما بعده وعندنا كتاب ضخم يقع فى أحد عشر جزءًا من القطع الكبير يسمى نوازل الو نشريسى وهو عالم من أهل المغرب من أهل القرن التاسع الهجرى والنوازل يراد بها القضايا ، وهو يعرضها ويقدم لنا آراء العلماء فيها فتتعجب كيف أن هذا الرجل يعيش فى الماضى بكل كيانه فهو لا يعرف إلا آراء الماضين ، بل هو نفسه يلغى نفسه فلا يذكر رأيًا خاصًا به .

وهذه المؤلفـات المتأخرة فى الفقـه والتفسير والحديث وشروحه تـزيد فى ضخـامة المكتبة العـربية ولكنها لا تقـدم لنا شعاعًـا جديـدًا من نور ، وأمثال هـذه الكتب سهلة التأليف فإنها تقول بوضع بعضها إلى جـوار بعض ، وربما وجدنا فيها فقرات من كتب قيمة ضاعت الآن كما هو الحال فى تاريخ ابن كثير المسمى بالبـداية والنهاية وهو كتاب جليل ولكن صـاحبه كـان يـرى أن التاريخ قـد انتهى وتـوقف عند السلف الصـالح ، فالبدايـة عنده هى العصر النبوى والنهاية هى القرن الخامس الهجـرى مثلاً ، وفى هذا التيار تسقط من الحسـاب كل المؤلفات فى علـوم المعاش كالطب والهنـدسة والصيـدلة والجغرافية ، فلا نجـد منها شيئًا جديدًا ، بل ينحط مستوى العلـم ومكان كتاب الشفا لابن سينا نجد « تذكرة داود » ، ومحـل الإدريسـى نجـد ابن الوردى ، ومحل كتاب « الحيوان » للجاحظ نجد كتاب « حياة الحيـوان » للدميرى ، وكل هذه مؤلفات تفيض بأحـاديث الخرافـة والأوهـام ، بل يعود النـاس إلى القـول بأن الأرض مسطحـة وأنها محمولـة على قرن ثور وينسى النـاس جميعًا ما أجهـد الإدريسـى والبيرونى وأمثالهم أنفسهم فيه من البرهنة على كروية الأرض .

وأما الموسوعات فـربما كانت خير ما خلفه لنا عصر الجليد هـذا وهى فى مجموعها كتب ألفها رجـال ممن كانوا يعملون فى دواويـن الإنشاء أى سكرتاريـات الدول ، وهم يؤلفونها لأمثالهم فيقـدمون فيها خلاصة للمعلومـات التى ينبغى أن يحوزها الإنسان ليكون كاتبًا محترمًا فى دواوين السلاطين ، وهذا النوع من التأليف بدأ فى تونس على يد رجل ممن كانـوا يخدمون فى ديوان الإنشـاء عند الحفصيين وهـو أبو الفضل أحمد بن يوسف التيفاشى المتوفى سنة ( ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م ) ، وقد ألف موسوعة لاستخدام رجال ديـوان الإنشاء جعل عنـوانها « فصل الخطاب فى مـدارك الحواس الخمس لأولى الألباب » ولم نعثر على الكتـاب كاملاً ولكننا عثـرنا على فصول منه اعتبرت كتبًـا قائمة بذواتها مثل أزهار الأفكار فى منافع الأحجار وموضـوعه المعادن ، ونزهة الألباب مما لا يوجد فى كتاب ومـوضوعه الأدب ، وقد اطلع على هذه الموسوعـة أبـو الحسـن على بن سـعيد المغربى ( ٦٠٥ ـ ٦٨٥ هـ / ١٢٠٨ ـ ١٢٨٦ م ) وهو موسوعى أندلسى غادر بلاده الأنـدلس سنـة ( ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ ـ ١٢٤١ م ) ومضـى يذرع بـلاد الإسلام حامـلاً علمًا غزيـرًا عن الأندلس حمله معـه إلى المشرق ومضى يطوف بـه على عواصم الإسلام ، يعيش منه ويزهى بـه ، وقد خلف لنا ذخيرة ضخمة من الكتب تعتبر من أهم

ما نعتمـد عليه فى التاريخ الفكـرى للأنـدلس ، وفى مروره بتونس أراد أن يستقـر فيها ولكن قريبًـا له خاف منـه فلم يزل حتى أخرجـه إلى المشرق ، ولكن على بن سعيد اطلع هنـاك على موسـوعة التيفـاشى وربما يكـون قد نقل منها كتـابًا كـاملاً من كتبـه فى الجغرافيا وهو بسط الأرض فى طولها والعرض .

ولكن الموسوعيين المشرقيين لم يظهروا فى مصر والشام إلا بعد قرن من الزمان فإن النـويـرى صاحـب نهاية الأرب تـوفى سنـة ( ٧٣٢ هــ / ١٣٣٢ م ) ، وابن فضل الله العمرى صـاحب مسـالك الأبصار تـوفى سنة ( ٧٤٨ هــ / ١٣٤٨ م ) ، والقلقشندى توفى سنة ( ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م ) ، وهذه الموسوعـات بين أيدى الناس فلا حاجة لى إلى الكلام عنها فى هـذا الموجز فليس فيها فكر جديد حى ، إنما هى صنـاديق من المعلومات المجمدة ، وعندما نقوم نحن اليوم بتحقيقها ونشرها فإننا نسمى هذا العمل إحياء التراث أى إخراجه من الثلاجة و إدخاله غرفة الإنعاش .

وهذا العصر هـو عصر مشاهير المؤرخين المتأخرين ، ابن خلدون والمقـريزى وابن تغري بردى وابن حجر العسقلانى والسخاوى .

فأما ابن خلدون فقد تحدثنا عنه فيما مضى ، وأما مؤرخو العصور المتأخرة وعلى رأسهم تقى الـدين المقـريزى فجماعـون يأخـذ بعضهم من بعض ويضيف إلى سجل التـاريخ ذكر الحوادث إلى أيـامه ، وأعظم أولئك المؤرخين مكـانًا تقى الـدين المقريـزى المتوفى ( ٨٤٥ هــ / ١٤٤١ م ) ، وهو مؤرخ مـوسوعى فعـلاً خَـلَّف لنا ثـروة عظيمة القيمة من المؤلفـات فى التاريخ مثل « السلوك لمعـرفة دول الملوك » ، وهو تـاريخ عالمى مرتب على السنين وأهميتـه ترجع إلى ما كتب عن عصره وهو عصر المماليك وهـو تلميذ ابن خـلدون ، ولكـن أثر ابن خلـدون عنده لا يظهر إلا فى كتاب صغير من كتبه يسمى « إغاثـة الأمة بكشف الغمة » وهـو تاريخ اقتصادى اجتماعى لمصر والشـام ، وهو من هذه الناحية فريد فى بابه ، وللمقريزى كتاب « الخطط » وهو وصف دقيق موسع لبلاد مصر وخاصة القاهرة مع تاريخ عام لمصر ووصف قيّم للمجتمع المصرى فى عصره .

ويلى المقريزى فى سجل المؤرخين أبو المحاسن يوسف بن تغرى بردى وهو تلميذه وهو أمير المؤرخين المصريين أدبًا وذوقًا ، وإن لم يكن أوسعهم علمًا ، وهو من بيت كبير إذ إنه ينحـدر من بيت مملوكى ، ولهذا فإن معاصره ابن حجـر العسقلانى يعيره دائمًا

بأنه تـركى ويقول : ومـاذا يجيء من تركى ؟ ولكن أبـا المحاسن وهب نفســه للتاريخ وأصبح مؤرخ عصره يسجل الحوادث يومًا بعد يـوم حتى إنه كان إذا بارح مصر كلف رجلاً آخر بأن يسجل الحوادث مكانه .

ثم نأتى بعـد ذلك إلى كبـار أصحــاب كتب التراجم وعلى رأسهم محمـد بن عبـد الـرحمن السخـاوى ( ٨٣١ ـــ ٩٠٢ هـ / ١٤٢٨ ـــ ١٤٩٦ م ) ، وهـو واسطـة عقـد أصحاب كتب التراجم وكان رجلاً واسع العلم بصـورة لا تصدق فقد حوى صدره من العلم ما لم يَـحْوِهِ صـدر عالم آخر ربما فى التاريخ ، وهو تلميـذ ابن حجر العسقلانى المتوفى سنة ( ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م ) ، وبدر الدين محمود بن أحمد العينى ( ت ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م ) ، وأستاذ جلال الدين السيوطى المتوفى ( ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ) .

والقيمة العلميـة التاريخيـة لهؤلاء المؤرخين وأصحاب التراجم لا تحتـاج إلى بيان ولكن الذى يحتاج منـا إلى وقفة هنا هو مـوقف معظم أولئك الأعلام بعضهم من بعض واتجاههم إلى التجـريح والشتم وتتبع معايب بعضهم بعضًـا مما يضفى على صـورة العلماء فى ذلك العصر ظلالاً قـاتمة ، فهم لم يغادروا أحدًا إلا جرحـوه ، والمثال المعروف لهذا العدوان كان ابن حجـر فهو لم يدع عالمًا إلا نـاله بلسانه وورث عنـه هذه الخصلة الذميمة تلميذه شمس الدين السخاوى ، ويكفى أن أذكـر لك هنا ما قاله فى ابن خلدون من أنـه يتبسط بالسكنى على البحـر وأكثـر من سماع المطربـات ومعاشرة الأحـداث ، وتزوج بامرأة لها أخ أمرد ينسب إلى التخليط فكثـرت الشناعة عليه ( الضوء اللامع فى أعيان القرن التـاسـع ٤ / ١٤٥ ترجمة رقم ٣٨٧ ) ، فإذا كان هذا قـوله فى ابن خلدون فتصور ما قــاله فى غيره وهو كثير جدًا ومعيب جدًا ، وهـو قطعًا يشين السخـاوى ؛ لأن معظم هذا العدوان كان ناشئًا عن التنافس على مشيخات المدارس وأوقافها .

ولكن الطامة الكبرى في عدوان العلماء بعضهـم على بعض تتجلى لنا في كتاب شائن ألفـه جـلال الـدين السيـوطى فى ذم شيخـه السخـاوي وسماه « الكـاوى فى تــاريخ السخـاوى » ، وقد صـاغه السيوطى فى صورة مقامة بذيئة اللفظ اعتدى فيها على شيخه فأخرجه من جملة العلماء أصلاً ، بل لم يستح من أن يعتدى على شرف الرجل ، والسبب الحقيقى فى ذلك العدوان هو التنافس على وظائف التدريس وما فيها من الأوقاف ، ولعن

الله الحرص فقد أذل أعناق الرجال ، وما رأيك فى رجل يقول فى شيخه وأستاذه وهو على ذلك حقير نقير لا يباع فى سوق العلم بقطمير ، ولا نسبه فى الأنساب عال ، ولا حسبه إذا قومت الأحساب غال ، ولا يزداد إلا جهلاً على كر الأيام والليالى .

فهل فهمت الآن لماذا جعلت عنوان هذا الفصل الفكر العربى فى العصر الحجرى ؟

* * *

# الأَدَبُ الشَّعْبِىُّ الْعَرَبِىُّ
# أَجْمَلُ هَدَايَاهُ لِلْفِكْرِ الْعَالَمِىِّ

فى سنة ١٧٠٤ ظهر فى باريس الجزء الأول من الترجمة الفرنسية التى صنعها أنطوان جالان Antoine Galland ( ١٦٤٦ ـ ١٧١٥ م ) لقصص ألف ليلة فأثارت فى الناس عاصفة من الإعجاب والتشوق ، ومع أن الحكايات التى يتضمنها المجلد الأول من ألف ليلة وليلة ليست أحسن ما فى تلك المجموعة الفريدة من الأدب الشعبى العربى . إلا أن إعجاب الناس بذلك المجلد الأول كان عظيماً ربما لأنه يتضمن فى بدايته الوعاء العام الذى يربط الحكايات كلها بعضها إلى بعض ، وهو موضوع الملك شهريار وأخيه الملك شاه زمان ، وهو الموضوع الذى اشتهر عندنا باسم شهر زاد بعد أن أعاد توفيق الحكيم صياغته فى قالب فكرى مسرحى رفيع يدور حول طبيعة العلاقة بين الرجل والمرأة .

هذا الوعاء العام فى صورته كما وردت فى أصل ألف ليلة بالغ الجمال والفتنة ، فهو ليس مجرد حكاية الملك شهريار مع شهر زاد ابنة الوزير التى ابتكرت حكاية تسلية الملك كل ليلة بحكاية تتوقف بها عند كل فجر عند نقطة تشويق أو « ساسبنس » ، لكى يبقى عليها الملك ولا يقتلها كما فعل بسابقاتها ، بل إنها تضم قصصًا أخرى لا تقل عن هذه طرافة ، فهناك قصة الملك شاه زمان مع زوجته والعبد الذى فاجأهما معاً فقتلهما ، وهناك قصة شهريار وامرأته وجواريها العشرين وما كن يفعلنه كل يوم من خيانة شهريار ، وهناك حكاية الجنى الذى اختطف فتاة فاتنة ليلة عرسها وحبسها فى صندوق وضعه فى قاع البحر حتى إذا اشتاق إليها مضى فأخرجه وفتحه وأخرج البنت واستمتع بها ثم استلقى واضعًا رأسه على حجرها ساعة ، ثم أعادها إلى الصندوق ووضعه فى قاع البحر ومع هذا كله فقد استطاعت هذه الماكرة أن تنتقم منه ؛ فقد خانته مع سبعمائة وخمسين رجلاً أضافت إليهم شهريار وأخاه ، وحكاية هذه البنت مع الجنى هى التى جعلت الأخوين يتعزيان عما فعلت نساؤهما معهما ، لأن المرأة منا ـ كما قالت هذه الماكرة للملكين الأخوين ـ إذا أرادت أمرًا لا يغلبها شىء ، كما قال بعضهم :

| | |
|---|---|
| لا تـأمنــن إلى النســـــــــاء | ولا تثـق بعهـــــــــودهــن |
| فـــــــرضــــــاؤهن وسخطهـن | والغَــــدْرُ حشـــو ثيـــابهن |
| بحـــديث يـــوسف فـــاعتبر | متحـــــذرًا من كيـــــدهـن |
| أو مـــــــا تـــــرى إبليس (م) | انسرج آدمًـــــا مـن أجلهـن |

هذا الوعاء القصصى الطريف الذى يخرج من القصة ومن هذه الأخيرة قصة ثالثة ورابعـة وخامسـة وكلها قصص طـريف جـذاب شائق ، والقصص كلهـا ساذجـة فى ظاهرهـا ولكنها عميقة فى باطنها ، هـذا كله إلى جانب ما أظلع به الـرجال منذ الأزل من الخوف من غدر النسـاء وما تناولتـه الأخبار من ذكـاء النساء وسعة حيلهن ، هـذا هو الذى أعجب الفـرنسيين وجعلهم يقبلون على مطالعـة هذا النـوع الطريف من القصص والحكايات ؛ لأن القرن الثامن عشر كله كـان فى معظم بلاد أوروبا عصر تدهور خلقى ، فلكل رجل مهما كان مركزه من الملك إلى الوزير إلى القس إلى المحترف الصغير له عشيقته أو عشيقاته والسيدات المستهترات Les Jemes Go Lantes كن طرائف ذلك المجتمع ، فوجـد الناس فى حكايـات ألف ليلة وليلة مـا هو أطرف وألطف ممـا كانوا يحكـونه عن عشيقات الملـوك والفرسان والقسـاوسة ، وفى ذلك العصر وقعت حـادثة الدوقـة الغنية صـاحبة الأمـلاك الواسعـة فى جنـوبى فرنسـا ؛ فبنت ديـرًا جعلت فيه أربعين راهبًـا يختزنون فى ديرهم براميل النبيذ التى تملكهـا الدوقة فكانت تخرج لهم كل ليلة برميلاً فيتهافتـون عليه يشربون كأسًا بعـد كأس بدلاً من الصلاة ، فإذا استـولت الخمر على رءوسهم أقبلت وقضت ليلتهـا معهم ، وعنـدما اعترض على ذلك واحـد منهم وحـرض إخوانه على رفض الشراب لـلانصراف للعبادة والصلاة ؛ أمرت بإخـراج أربعين برميلاً أغرقت فى كل واحد منهـا راهبًا ، وقالت : هذا جزاؤكم رفضتم أن تشربـوا الخمر ففيها وبها تموتون !

طبيعى إذن أن يقبل الناس فى فـرنسا على تلك القصص العـربية التى قـدمها لهم انطوان جالان فمضـى يقدم لهم جزءًا بعد جزء حتـى بلغت أجزاؤها تسعًا عـام وفاته سنة ١٧١٥ ، وبعد عامين من وفاته نشر المجلد الحادى عشر سنة ١٧١٧ م .

وتوالت طبعات هذا المجموع الفريد من القصص الشعبى الذى أصبح عنوانه علمًا

من أعلام الفكـر العالمى : Lesmilleetuna Nuits Cantes / Arabes Tsactuits en Jancai وترجم إلى الإنجليزية بجزء من عنوانه فسمى Arabian Nights .

وكما هى عادة الأوروبيين فى كـل ما يرون فيـه نفعًا لهم أو متعـة وطرافـة مضـوا يبحثـون ويدرسـون ، فتدافع العلماء يبحثـون عن مخطـوطات ألف ليلـة وتاريخهـا ويترجمونها إلى لغـاتهم ، وعندمـا طبعت مطبعة بـولاق نص ألف ليلة الكامـــل سنـة ١٨٣٥ م ، أقبل عليها وترجمها إلى الإنجليزية ذلك المستشرق الأيرلندى العجيب إدوارد وليام لين الذى تـرجم ضمن ما ترجم قامـوس لسان العرب لابن منظور كـاملاً ، ترجم هذا الـرجل ألف ليلة كـاملة وأخرجهـا للناس فى عشرة مجلـدات ( ١٨٣٨ ـ ١٨٤٨ م ) وأسرع المستشرق الألمانى مكسميليان هاينست Macmilian Hapnsht إلى تونس حيث أتى بنسخة مخطوطـة من ألف ليلـة وترجمها إلى الألمانيـــة ونشـــرها فى بـــريزلاد ( ١٨٢٥ ـ ١٨٤٣ م ) واستمرت الترجمات تتوالى والأبحاث تتوارد حتى فرغ لألف ليلة واحد من أكابر المستشرقين الألمان وهو أنيوليتمان Enua Littmamn ونحن نعرفه جيدًا فقـد كان من أســاتذة الجامعـة المصرية الأهليـة التى أنشئت سنة ١٩٠٨ م ، وأخـرج للناس فيما بين سنتى ( ١٩٢١ ـــ ١٩٢٨ م ) ترجمة ألمانيـة للنص الكامل المحقق دون تهذيب أو تعديل لألف ليلة فى خمس مجلدات ، ثم أتبعهـا بمجلد سادس وضمنه أوسع وأعمق دراسة لـذلك الأثر الأدبى العظيم الذى أصبح معتمد البـاحثين جميعًا عن أصل هذه الحكايات وتاريخها وتحليل مادتها ، وتتبعها منذ كانت أسطورة هندية لا قيمة لها نقلت إلى الفارسية فـأخذت بعض المادة القصصية من هناك ، لأن المفكـر الإيرانى تميز بالميل إلى القصص وابتكار الصور القصصية ، ولكن الإضافة الفارسية قليلة والذى زاد فى أهميتهـا فى الظاهـر هم العرب الـذين انتهت إليهم صيـاغة ألف ليلـة فقد أحبـوا أن يضيفوا إلى قصصهم طـابع الغرابة فبحثوا لحكـاياتهم عن مواطن بعيـدة عجيبة حتى يستطيعـوا أن يطلقوا لخيـالهم العنـان ، وهنا نجـدهم يمعنـون فى البحث عن المواطن العجيبة فيقـولون مثلاً : حكى والله أعلم أنه كـان فيما مضى من قديم الزمـان وسالف العصر والأوان ملك من ملوك ساسان بجزائر الهند والصين صاحب جند وأعوان وخدم وحشم وله ولدان ، فكيف يكون من آل ساسان ثم يكون بجزائر الهند والصين ؟

وهذا يدل على أن هـذه القصة قصة الملك شهريار وأخيه شـاه زمان ، دخلت بلاد

العرب بدائيــة جدًا آتية من أصل بعيد وراء إيران لم يتبين القصــاص الشعبى استحالة وجود ســاسان فى جزائر الهند والصين ؛ لأنــه فى الحقيقة كان يطلب الغـريب البعيد فى ذاته دون تدقيق .

وقد أخذت قصص ألف ليلة صورتها الأولى فى بغداد ربما فى القرن الهجري الثالث التاسع الميـلادى ، لأن المسعودي وهو من أهل القرن الـرابع الهجرى يذكرهـا باسمها الفارسى : هزار إنسانه ( أى ألف خرافة ) وقال : والناس يسمون هذا الكتاب ألف ليلة وليلة ، وهو خبر الملك والوزير وابنته وجـاريتها « كذا فى طبعة بـولاق » ، أما فى الطبعة المصرية الجاريــة وهى طبعة محمـد على صبيح فتقول ودايتهـا والأصح أختها ، وهما شيرا زاد ، ودينــا زاد ، ومثل كتـاب فرزه وسيماس ومـا فيهـا من أخبـار ملوك الهنـد والوزراء ، ومثل كتاب السندباد ، ومثلها من الكتب فى هذا المعنى .. ( مروج الذهب طبعة باريس ١٩١٤ جـ ٤ / ٨٩ ـ ٩٠ ) وهذا الخبر يدل على أن ألف ليلة فى دورها البغدادى كانت تقتصر على حكاية شهر زاد .

وفى القاهــرة ربما ابتداء من العصر الفـاطمى ـ أخـذت مجموعــة القصص تتجمع وتأخذ صيغــة وأسلوبًـا واحدًا ـ وأضيـف إليها حكايـات جديـدة ذات طابـع مصرى خالص ، وبعـض هذه الحكايـات المصرية جميل محكم الصيـاغة مثل حكـاية مسرور التاجـر مع معشوقتـه زين المواصف ، وبعضها ضعيـف مبتذل مثل حكايــة أبى صير وأبى قير ، ولكن القصص كلها أعيدت صياغتها فى القـاهرة والغالب أن إعادة الصياغة تمت على ألسنــة القصاصين الشعبيين فى المقـاهى ، ولم تكتب القصص إلا فى منتصف العصر المملوكى ، فإن الأسلـوب ركيك جدًا بل عامى وجهل الكاتب واضح فهـو لا يكاد يقيم عبارة صحيحــة ، ومن عجيب الأمر أن هـذه الركاكــة نفسها تضفى على القصص حلاوة خاصة ؛ لأنها تؤكد لنا أن هذا القصاص صادق ، وأنه صانعه وواضعه مباشرة دون تزويق ، وهذا هو الجميل ؛ لأن ألف ليلة فى هذه الصيـاغة تعتبر تصويرًا للأحوال الاجتماعية التى صدرت عنهـا والعقلية التى كتبتها حتى الشعر هنـا عامى الروح وإن كان صــاحبه ـــ الكاتب ـ قـد حاول أن يجعلـه شعرًا فصيحًا ، خـذ مثلاً هـذه الأبيات الطريفة التى تقرأها فى قصة الصياد مع العفاريت :

| | |
|---|---|
| يـا حـرقـة الـدهـر كفى | إن لم تكفـى فَعفِّـى |
| فـلا بحظى أعطـى | ولا بصنعـة كفـى |
| خـرجـت أطلـب رزقـى | وجـدت رزقى تـوفى |
| كـم جـاهـل فى ظهـور | وعـالم متخفـى |

ونحن عندما نقرأ ألف ليلة ينبغى أن نـذكـر دائماً أنها تصور أحـلام الفقـراء المتاعيس ، فإن المواطن المسلم أو العـربى المقهور وضـع أمله فى العفـريت الذى يعصف بالسلاطين ، وانتظر الخلاص من تعاسته فى كرم الخالق سبحانه القادر على العطاء من غير حساب ، فكثر الكلام عن الكنوز والسحرة والساحرات .. والفقير المعدم الذى سئم امرأته التى يـراها أمامه ليل نهار فى أسمالها الباليـة ووجهها البائس جلس فى مقهى فى الليل يستمع إلى أوصـاف بدر البـدور وست الحسن والجمال وتصـورهـا بين يديـه ، وحَلَّق به الحلم فتصـور أمه قمـر الزمـان ، وهنا تبدو لنـا أوصاف النسـاء الجميلة ـ والخارجة عن الحشمـة أحياناً ـ تصـويرًا لأحلام أهل تلك العصـور وشوقهم إلى المرأة الجميلة البيضـاء السمينة التى لا يتمتع بها إلا المماليك والسـلاطين ، واستمع مثلاً إلى صورة الجمال الأنثوى كما تصوره الحَمَّـال فى قصة الحَمَّـال والبنات : « فنظر الحمال إلى من فتح له الباب فوجدها صبيـة رشيقة القد ، قاعدة النهد ، ذات حسن وجمال وقَدٍّ واعتدال ، وجبين كَفُـرَّةِ الهلال ، وعيون كعيـون الغزلان ، وحـواجب كهـلال رمضـان ، وخدود مثل شقائق النعمان ، وفم كخاتـم سليمان ، ووجه كالبدر فى الإشراق ، ونهدين كـرمانتين بـاتفـاق ، وبطن مطوى تحت الثيـاب كطى السجل للكتـاب » . فهذه فتـاة الأحلام إذن كما تصورها الحَمَّـال الشقى وهو طول اليوم يحمل الأثقال ، وقد تعود أن يحمل البضائع وحـوائج الناس حتى الباب فقـط ، وهنا يعطى أجره الـزهيد ويصرف ، ولكنه فى عالم الأحـلام ينفتح أمامه الباب على يد هذه الجاريـة الحسناء ويدخل القصر فيجد بنات أخريات يداعبنه ويطعمنه ألذ الطعام ويسقينه أحسن الشراب » .

ولكن أكثر ما فتن الناس فى الغرب فى ألـف ليلة هو ذلك الخيال الخصب فى رحلات السنـدباد مثـلاً ، فهناك خيـال طلق يخلق بحارًا ومحيطـات وسفنًا وأسماكًـا فى حجم الجزائر وطيورًا تفـوق فى ضخامتهـا أحجام أضخـم الطائرات فى أيـامنا ، وطـائر الرخ

يبدو لنـا كأنه طائرة جـامبو هـائلـة والسندبـاد مربوط فى رجل الـرخ ، وكأنه معلق فى صندوق عجلات الطـائرة ، وهنا عفاريت وجنيات ومردة ضخـام لكل منها عين واحدة وسط وجهه ، وهنا أخطار تتوالى ومغامرات بـلا نهاية ، وفى كل مرة يعود التاجر سليمًا معافى إلى البصرة ليحمـد الله الرحمن الرحيم ويسجد لـه سجود الشاكـرين ، ومثل هذا يقال عن مصباح علاء الدين والمارد الذى يخرج من القمقم وحكايات على بابا والأربعين حـرامى ، إلى آخر هـذا القصص الجميل الـذى كـان سمار المقاهـى يهربون من عـالم حياتهم الكثير ، والقصاص يحكى وشـاعر الربابة ينشـد ثم ينقضى ذلك كله وينفض الشاعر ويعود التعيس إلى بيت الشقاء .

وحكايـات ألف ليلة وليلـة تسىء الظن بالنسـاء ، وهذه هى صـورة المرأة فى عقل الرجل فى العصور الـوسطى ، وإذا كان العربى المسلم قد وكل المرأة إلى دينهـا وأمانتها وحسن تربيتها ، فإن الأوروبى لم يطمئن حتى إلى ذلك وابتكر حزام العفة تلبسه المرأة طوال غياب زوجها ، ولكن مـؤلفى القصص لم يحرموا المرأة نصيبها من الأحلام فهى تحلم بالشـاب الجميل والرجل الذى يمـلأ العين ، ولهذا ابتكروا للنساء صورة التـاجر الشـاب الوسيم الحسن البصرى والأمير قمـر الزمـان ، وهنا أيضًـا نجد المرأة تـرسم صورة محبوبها الذى تحلم به وتُـمنِّى نفسهـا بالحصول عليه والهرب إليه من زوجها الشقى الفقير .

وبعض حكايات ألف ليلة أصبحت موضـوعات قصصية ترددت بعد ذلك فى الأدب العالمى كلـه ، ولم تلق حكاية من النجـاح فى هذا المجال ما لقيتـه قصة « النـــائم الذى صحا » وهى تحكى لنـا قصة رجل فقير تعيس أدركه النوم إلى جـوار حائط فى الطريق فمر به رجل غنى أو ملك فى موكبه فزاد التنـدر به فأمر غلمانه بأخذه إلى القصر وهناك سقوه حتى غاب عن الـوعى ، ثم ألبسوه فاخر الثياب بعـد أن أدخلوه الحمام فلما أفاق وجد نفســه فى ثياب الأمراء فى قصر كأنـه فى جنة الخلد ، ووضعـوا أمامه ألـذ الأطعمة والأشربـة ، وجعلوا يتسلـون بما يصدر عنـه وهو يتصـور أن الله رحمه وأدخله عـالم السعداء إلى آخر أيامه ، فلما فرغـوا من التندر به انتظروا حتى غلبه الشراب ونام ، فلما صحا وجد نفسه فى نفس أسماله التى كان فيها عندما وجدوه ناعسًا إلى جوار الجدار فى الطريق .

هذا هو القالب الذى أخذه الأديب الأسبانى الأشهر كالديرون دى لاباركا ، وصبه فى مسرحيته الخالدة « إنما الحياة حلم » La Nida es Suena وحكى فيه حكاية الملك سجيموندو الذى فقد ملكه فى عالم الواقع ووجده فى عالم الأحلام ، وفى مونولوجاتها الطويلة عرض كالديرون فلسفته فى الحياة وذلك أيضًا هو القالب الذى صب فيه شكسبير مسرحيته « النوء » The Tangest واستعار الخيال العربى ليحكى فيه قصة الملك الذى نفاه أعداؤه فى جزيرة ، وهناك التقى بالصبى الملائكى اللطيف اربيل .

وفى نهاية مجموعة ألف ليلة تجد قصة جميلة سأحكيها لك فى مقام قائم بذاته بعد الفراغ من هذه الدراسة هى قصة الجارية تودد ، وهى حكاية جارية معلمة فاقت العلماء بعلمها وأحاطتها بكل العلوم الإسلامية فى العصر الذهبى ، وتمتعت إلى جانب ذلك بوفاء عظيم ، هذه القصة التي وصلت إلى الأندلس قبل أن يترجم جالان ألف ليلة إلى الفرنسية وقد أخذها أديب أسبانى آخر كبير هو لاب دى فيجا Lap De Vega وأنشأ على مثالها قصة الفتاة تيودور La Dancelle Teadar حتى الاسم مأخوذ عن العربية ، فإن الذين ترجموا قصة الجارية تودد ، فأخذها لاب دى فيجا وجعلها الآنسة تيودور ، وألف ليلة حافلة بالقصص القصيرة التى ترد فى تضاعيف الحكايات الطويلة ، وهذه القصص القصيرة دائماً حكايات حلوة قصيرة ، وقد أشرت فيما سبق إلى قصة الفتاة التى خطفها المارد وحبسها فى صندوق وضعه فى قاع البحر ليخرجه ويستمتع بها وقتما يشاء ، فانتقمت منه وخانته سبعمائة واثنتين وخمسين مرة ، فهذه الحكاية أخذها أناتول فرانس وحكاها بأسلوبه الجميل المشرق فلقيت من الناس إعجابًا عظيمًا ، أما حكاية قمر الزمان وبدر البدور فقد أخذها الموسيقى النمسوى فرانز ليهار وأنشأ عليها أوبريت من ألطف ما عمل وسماها « أبو الحسن » .

ويطول بنا الكلام إذا أردنا أن نتتبع الأثر البعيد الذى كان لألف ليلة فى الفكر الغربى كله ، فإن تلك المجموعة من القصص الشعبى أصبحت من زمن طويل جزءًا من الفكر الغربى بل الحضارة الغربية ، وما أكثر الروايات والمحلات والعطور التى تحمل أسماء ألف ليلة وشهر زاد وعلاء الدين والسندباد وعلى بابا ، والسبب فى ذلك أن هذه الحكايات الشعبية التى تبدو فى مجموعها ساذجة بل بدائية تنطوى على حكمة إنسانية كبرى هى قصص صادق ، خرج من قلوب ناس طيبين فلقى القبول من كل القلوب

الطيبة ، ودون تكلف أو حتى تحمل وجدت الإنسانية فى تلك الأحلام حكمة الحياة الكبرى فالحياة كلها فى نهاية الأمر حلم ، وهنا فى ألف ليلة أحلام الحب والنعيم والغنى والجاه والمغامرات والعجائبَ والإيمان بالله وقدرته ، وهذه كلها موضوعات إنسانية عامة ، ومن هنا جاءت عالمية ألف ليلة وهى رغم ما يبدو فيها من سوء الظن بالدنيا لا تفقد الأمل فى فرج الله أبدًا ، وحكاية معروف الإسكافى أكبر مثال لذلك ، فذلك الإسكافى المسكين الذى يعانى غصص الحياة من امرأته سليطة اللسان .. « فاطمة العرة » ينتهى به الأمر إلى الهرب من وطنه نجاة بنفسه من تعقب امرأته له وشكواها إياه إلى القاضى مرة بعد أخرى ، فيهرب إلى عوالم بعيدة قاصية حيث يصيب المال الكثير ثم يدركه الفقر مرة بعد أخرى ، وفى النهاية يرزق المال الوفير ثم يصبح ملكًا عظيمًا ، ويتزوج امرأة جميلة فينجب ابنًا وسيمًا وفاطمة العرة تلاحق معروفًا حتى تكاد تظفر به وتراه نائماً وفى أصبعه خاتم سليمان فتسللت إلى القصر ومدت يدها لتسرق الخاتم وهنا هوى عليها سيف الأمير ابن الملك معروف وهنا تقرأ : « ثم إن الملك معروفًا زعق على أتباعه فأتوه مسرعين فأخبرهم بما فعلته زوجته فاطمة العرة ، وأمرهم أن يأخذوها ويحطوها فى مكان إلى الصباح ففعلوا كما أمرهم ، ثم وكل بها جماعة من الخدام فغسلوها وكفنوها وعملوا لها مشهدًا ودفنوها ، وما كان مجيئها من مصر إلا لترابها ولله در من قال :

مشيناها خطى كتبت علينا ... ومن كتبت عليه خطى مشاها
ومن كانت منيته بأرض ... فليس يموت فى أرض سواها

وهناك نوع آخر من الأدب الشعبى العربى نجده دائماً على هامش الحياة الأدبية لأن أصحابه كانوا ثوارًا على مجتمعهم منكرين لما فيه ، وهم فى الأدب الجاهلى يسمون الشعراء الصعاليك لأنهم كانوا أعزاء النفوس ، لا يدخلون فى قوالب الحياة الراتبة ومثالهم المشهور فى الجاهلية الشنفرى وهو عمرو بن مالك الأزدى المتوفى فى الجاهلية سنة ٥٢٥ م ، ولم يعجبه قومه لأنه اتهمهم بالجبن ، فانخلع عنهم وانضم إلى الشعراء الصعاليك وقال :

وفى الأرض منأى للكريم من الأذى ... وفيها لمن شاء القلى متعزل

وخاصم قومه وأنشأ فيهم لاميته المشهورة بلامية العرب ومطلعها :

**أقيمــوا بنى أمـى صــدور مطيكم فإنــى إلى قــوم ســـواكـم لأميل**

**ولى دونكم أهلــون سيــد عملس وأرقط زهلــول وعــرفـاء جيل**

وخرج إلى البرية وصار يعيش من الغارة على القبائل التى يجبن رجالها عن الدفاع عن أنفسهم وحماية الضعفاء ، مثله فى ذلك مثل عروة بن الورد وأهله الذين لجأ إليهم وهم الصعاليك الجوالون أمثاله الذين يألفون القفر والوحوش أكثر مما يألفون الناس ، ولامية العرب لم يضعها نقاد الأدب العربى بين عيون الشعر الجاهلى بل إن محمد بن سلام الجمحى صاحب « طبقات فحول الشعراء » لم يذكر فى كفاية الشنفرى أو عروة ابن الورد ، مع أن لامية العرب هى أجمل ما قيل فى العرب وأصدقه وأكثره إخلاصًا ، واقرأ عن أولئك الصعاليك كتاب الدكتور يوسف خليفى لترى أن الصعاليك كانوا فى أرفع مستويات الشاعرية والصدق الأدبى ، بل إن البروسيين الألمان عندما وضعوا نشيدهم القومى أخذوا من لامية الشنفرى بعض معانيها ، بعد أن ترجمها إلى الألمانية المستشرق النمساوى هامر بورجشتال Hammer Burgtell .

وعلى طول تاريخ الأدب العربى يسير تيار أدب الصعاليك ، وهو يدخل ضمن ما نسميه اليوم بالأدب الشعبى ويتجلى هذا التيار الشعبى فى أدب المقامات : قطعة أدبية مصوغة فى قالب من السجع تقص حكاية صعلوك ذكى مثقف يعيش من التسول والكدية وسعة الحيلة ، فأدب المقامات صعلوك بموضوعه مسجوع متكلف بقالبه ، وهذا التكلف أفقده قيمته ، وفى القرن الرابع الهجرى يظهر بديع الزمان الهمذانى وهو أبو الفضل أحمد بن الحسين المتوفى سنة ( ٣٩٨ هـ / ١٠٠٧ م ) ويصوغ إحدى وخمسين مقامة كل منها مشروع قصة لا تكمل أبدًا ، إنما هى معرض ألفاظ وسجعات وحيل وطرائف يرويها أديب وهمى يسمى عيسى بن هشام ، وبطلها صعلوك متنكر فى صورة تاجر متجول يدعى أبا الفتح الإسكندرى وهو صعلوك واسع الحيلة لطيف المدخل بليغ العبارة خفيف الظل يقول: إنه أسعد أهل زمانه لأنه يعيش بالتسول فهو على بريد الدنيا ومساحة الأرض وخليفة ذى القرنين الذى بلغ المشرق والمغرب حيثما حل لا يخاف البؤس يسير حيث شاء يأخذ أطايب كل بلدة .

وبعد ذلك بنحو القـرن تظهر مقامات الحريرى ، وهو أبـو القاسم محمد بن على الذى ولـد فى البصرة وعاش سواحًـا يتسول بمقـاماته ( ٤٤٦ ــ ٥١٦ هـ / ١٠٥٤ ـ ١١٢٢ م ) وينشىء خمسين مقامة على غرار مقامات البديع ، ولكنها أقل قيمة لإسراف الرجل فى السجع والإغراب ، وراوى مقامات الحريرى رجل وهمى هو الحارث بن همام وبطلها أبـو زيد السروجى وهو صعلـوك متسول صـاحب حيل ، حياته كلهـا احتيال للحصول على المال والطعـام ولكنه واسـع الثقافة حـاد الذكـاء بليغ العبارة ، وقـد بلغ الحريـرى بمقامـاته من الشهـرة ما لا يستحق ، بل إن سلفستردى سـاس المستشرق الكبير نشر المقامات فى أدق صورة وعمل لها فهرسًا للألفاظ لأن الناس كانوا يقولون فى القرن الماضى : إن مقامات الحريرى أبلغ مـا أنشأه العرب مع أنها أسوأ وأثقل وأكذب مقال للنثر العربى .

ولكن الصعلـوك الحقيقى الـذى تستطيع أن تقـول إنـه أديب مـوهـوب صـادق ومتسول متكسب هـو الوهرانى التلمسـانى الذى اكتشفنـا مقاماتـه أخيرًا ، وقام على نشرها الأستاذان إبراهيم شعلان ومحمد نغشى ( القاهرة ١٩٦٨ ) ونحن لا نعرف عن الوهـرانى إلا أنه ركن الدين محمـد بن محرز بن محمد ، وأنه توفى سنـة ( ٥٧٥ هـ / ١١٧٩ م ) ، ولم يؤرخ لـه أحد لأنـه كان صعلـوكًا يعيش على هـامش الحياة الفكـرية التقليدية ولكـن كتاباته تكشف عن نفسـه وظروف حياته لأنه كأى صعلـوك فى تاريخ الفكر الإنسانى يعيش الحياة الواقعة دون تزويق ، وهو نفسه جزء من ذلك الواقع وهو رجل مثقف جدًا ، ففى المقامة الأولى من كتاب مقاماته وصناماته يتحدث ساخرًا عن كل دول زمانـه من أقصى الغرب إلى إيران ويختمها بقـوله متحدثًـا عن عبد المؤمن بن على خليفة الموحدين فى المغرب ، فصنعت له ذوو التيجان وخدمة الإنس والجان ولو أن للقلم لسانًا وللورقة إنسانًا لتألمت وتظلمت ولأنشدتك فى الملا قول الشيخ أبى العلاء :

جلـوا صـارمـاً وتلـوا بـاطـلاً  وقـالـوا : صـدقنـا فقلنـا نعم

ولكن السكوت عن هذا أنجح ومسالمة الأفاعى أصلح ، وهذه مقالة مفكر حر يشعر أنه مخنوق ولا يستطيع أن يفصح عما فى صدره ، والمقام الأول فى الكتاب ( ص ١٧ وما بعدهـا ) تحفة أدبيـة فكرية يصف الـرجل فيها رحلـة تخيلها فى عـالم الإسلام لا تقل طرافة عن « رسالـة الغفران » ، بل هى أشد لذعًا وأقسى نقـدًا ، والمقام مصوغ فى قالب

مقامة بديعة ذات خيال واسع وعلم عظيم ، وفيها يلم بالجنة والنار ويستعرض رجال التاريخ الإسلامى من أيام معاوية بن أبى سفيان ويجعلهم كلهم فى النار .

وإذا كان بديع الزمان قد تستر خلف شخصية الصعلوك عيسى بن هشام ، والحريرى اخترع شخصية الصعلوك أبى زيد السروجى ، فإن الوهرانى فى مقاماته هو الصعلوك نفسه ، ومن هنا فهو يصور لنا شخصية الصعلوك أصدق تصوير . والطريف أن شخصية الصعلوك انتقلت إلى الأدب الإسبانى ربما عن طريق مقامات الحريرى ، فقد اشتهر أمرها فى الأندلس وأكبر شراح مقامات الحريرى هو الشريشى الأندلسى . وقد فتن أدباء الإسبان خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر بشخصية الصعلوك العربى ، ونشأ عندهم نوع من القصص الجميل يسمى بقصص الصعاليك Lanaveliareaco والبكارو Picora الإسبانى هو بالضبط الصعلوك العربى . وقصص الصعاليك خلف لنا آثارًا قصصية بديعة فى الأدب الإسبانى أشهرها وأجملها هى قصة لاتاريو دى تورميس La tari Ilede tormes التى تنسب أحيانًا إلى رجل يسمى قزمان الفاراتشى Cuzmande Alfarache ربما كان عربيًا موريسكياً متنصرًا اسمه قزمان بن الفرج ، وتنسب أحيانًا إلى ماتيو اليمان Mates Alemak ولاتاريو بطل القصة غلام مسكين لطيف يعمل قائدًا لقس أعمى غاية فى التجل ، ومغامرات لاتاريو أو عصا الأعمى من هذا القس البغيض ، وغيره ذات طابع عربى خالص مقتبس من المقامات العربية ، وواحد من أكبر الأدباء والمؤلفين الإسبان وهو مننذ يلايو Marcaline Mauomler يفخر بالفوفيلا بيكاريسكا ويقرر أنها من أجمل هدايا الفكر العربى للفكر الإسبانى .

وكنت أحب أن أحدثك بإفاضة عن أعظم صعلوك فى تاريخ الأدب الشعبى العربى ، وهو الزجال الشاعر الأندلسى أبو بكر محمد بن قزمان المتوفى ٢ أكتوبر ١١٦٢م خلال العصر الموحدى ، وهو الزجال القديم الوحيد الذى عثرنا على ديوانه كاملاً وهو مكتوب بلغة أندلسية : عربية أسبانية مغربية ، ولكى تفهم ابن قزمان لا بد أن تعرف هذه اللغات ولا بد أن تكون عالمًا بفقه اللغات أى فيلولوجيا ، ولهذا فإن أحدًا من العرب لم يقرأ أزجال ابن قزمان إلا الدكتور عبد العزيز الأهوانى وكاتب هذه السطور ، أما بقية من درسوه وفهموه فمن الأوربيين : خوليان ريبرا ونيكل وليفى بروفستال وخاصة

غرسيه غـومس ، وقد نُشِـرَ الديوان وطُبِعَ بحـروف لاتينية بعنوان El lanciones de lamguromon وألف فيه غـرسيه كتـابًا ضخمًا فى ١٥٠٠ صفحة عنـوانه To de Jlr Gyman أى ابن قزمان كاملًا ، وهو يؤكد أن هذا الرجل أعظم عبقرية شاعرية أندلسية وهو على حق ، وابن قزمان صعلوك يسكن حجرة يصفها هو بأنها قاحلة مع أن أباه أو عمه كان وزيرًا ، وأزجاله كلها تصوير واقعى رائع للمجتمع الأندلسى فى عصر التدهور وهو سكير وزيـر نساء ومتسـول ، ولكنـه موهوب طريف سـاحر فى أسلوبـه وآية فى الذكاء ..

* * *

# عَصْرُ الرُّكُودِ وَمَدَاهُ

الشائع الذى يجرى عليه التاريخ عندنا أن يقسم التاريخ العباسى إلى عصرين الأول والثانى : فالأول هو عصر القوة . والثانى هو عصر الضعف والتدهور . وقد آن أن نعيد النظر فى هذا التقسيم ، فإن العصر العباسى الثانى وهو عصر التدهور طويل جدًا يمتد من ( ٢٣٢ تقريبًا إلى ٦٥٦ هـ ) ، وهى سنة استيلاء المغول على بغداد وقضائهم على الخلافة العباسية فيها ، ثم إن الدولة العباسية والمجتمع الإسلامى من حولها دخل فى تطورات كثيرة غيرت شكل الخلافة وطبيعتها وصورة المجتمع الإسلامى وخصائصه خلال تلك الحقبة الطويلة جدًا من السنين ، ولهذا فإنى أقترح هنا ـ وهذه وجهة نظر ـ أن نقسم العصر العباسى إلى خمسة عصور لكل منها طابعه وخصائصه .

ومن هنا فقد أصبحت تسمية « العباسية » زائفة وتحتاج إلى استبدال ، وما دام هذا التاريخ الذى أكتبه يمثل فى جملته وجهة نظر جديدة ودعوة إلى إعادة النظر فى التاريخ الإسلامى العام وحضارته وتاريخ الفكر العربى ، فإنى أطرح رأيًا جديدًا وتقسيمًا جديدًا فيما يلى :

١ ـ **العصر العباسى الأول** : وهو عصر قوة الدولة وصعودها وازدهارها السياسى .

ويمتد من بداية خلافة أبى العباس السفاح وينتهى بنهاية خلافة أبى جعفر هارون الواثق بالله ابن المعتصم ( ٧٥٠ ـ ١ ديسمبر ٨٤٧ م / ١٣ ربيع الأول ١٣٢ ـ ٢٣ ذى الحجة ٢٣٢ هـ / ١٣ نوفمبر ) .

٢ ـ **العصر العباسى الثانى** : وهو عصر تدهور الخلافة وسيطرة الجند التركى عليها من بداية خلافة المتوكل أبى الفضل جعفر بن المعتصم إلى بداية عصر أمراء الأمراء ، أى القادة المفوضين فى الحكم باسم الخليفة المستضعف ، ويدخل فيها عصر سيادة البويهيين وإليهم تنتهى ذروة عصر أمراء الأمراء ( ٢٣ ذو الحجة ٢٣٢ إلى سنة ٤٧٤ هـ / ديسمبر ٨٤٧ ) إلى أن تبدأ سيطرة البويهيين على الخلافة فى ( جمادى الأول ٣٣٤ / ديسمبر ٩٤٥ ) على يد معز الدولة أحمد بن بويه وتنتهى بطغرل بك أول سلاطين السلاجقة سنة ٤٤٧ .

**٣ ـ العصر العباسي الثالث** : ويبدأ من نهاية العصر البويهى وبداية العصر السلجوقى أثناء خلافة أبى جعفر عبد الله القائم بأمر الله ابن القادر وهو السادس والعشرون من خلفاء بنى العباس باستيلاء طغرل بك على بغداد وتفويض الخليفة القائم بالله السلطة له ، وهذا العصر هو عصر سيادة الأتراك على شرق الدولة الإسلامية سيادة كاملة ، فلم يبق للخليفة ورجاله أو للعرب إلا سلطان ثانوى ، وينتهى باستيلاء المغول على بغداد ( ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م ) ونهاية الخلافة العباسية فى بغداد .

**٤ ـ العصر الرابع** : وهو ليس عباسيًا ، إنما هو مغولى ؛ لأن الخلافة العباسية زالت من بغداد وسيطر المغول على شرق الدولة الإسلامية كله ، ودخلوا الإسلام وأقاموا دولة الأيليخانات فى إيران والعراق ويمتد من سنة ٦٥٦ هـ وهى سنة سقوط بغداد ويستمر إلى سنة ( ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م ) وهو تاريخ بداية استيلاء الأتراك العثمانيين على شرق الدولة الإسلامية أيام السلطان سليم الأول ياووز ، ويتميز هذا العصر بسيادة المغول فى العراق وإيران ، والأيوبيين ، ثم المماليك البحرية فى مصر والشام والحجاز وينتهى بها ببداية العصر التركى العثمانى .

**٥ ـ العصر الخامس** : وهو العصر العثمانى الصفوى ، وفيه قامت الدولة الصفوية فى إيران وبسطت سلطانها على العراق حتى نهض الأتراك العثمانيون وأخرجوا الصفويين من العراق وأعادوه إلى سيادة السُّنة على يد السلطان سليم الأول ، أما بلاد الشام ومصر ثم بلاد ليبيا وتونس والجزائر فقد دخلت فى الدولة العثمانية ، ويستمر العصر العثمانى إلى دخول الحملة الفرنسية مصر ( ١٢١٥ هـ / ١٧٩٨ م ) وبه يبدأ عصر النهوض الذى سنتحدث عنه لاحقًا .

* * *

وهذا التقسيم جديد ، وقد خالفت فيه التقسيمات التقليدية التى أصبحت عندنا قوالب جامدة لا تتغير ، وقد أقمت هذا التقسيم على أساس التحولات الاجتماعية والحضارية الحاسمة التى مرت على الجناح الشرقى من بلاد العروبة والإسلام ، لأن العصور هنا ليست سياسية فحسب بل هى اجتماعية ثقافية ، بل ديمغرافية أى

سكـانية أيضًـا ، فخلال العصرين الأخيرين ( الـرابع والخامس ) ساد المغـول أولاً ثم الأتراك ثم العثمانيون بعد ذلك ، والمغول بعد أن قضوا على خلافة بنى العباس أسلموا ، وحملوا لـواء دولة الإسلام فى إيران والعـراق وبعض الشام ، وأنشـأوا دولاً تسمى دول الإيلخانات التـى أدخل أمراؤها عناصر ثقـافية مغولية فى إيران والعـراق ، وبعض هذه الدول شيعيـة وبعضـها سُنيـة ، وبلاد إيران والعـراق وبعض نواحى الشـام ما زالت تحمل آثـار عصر الإيلخـانـات ، وعصر الصفــويين والأتـراك العثمانيين ، فـالتركيب السياسى الاجتماعى فى إيران والعراق الـذى أدخل هذه الخلافات المذهبية الحادة التى لا تـزال هذه البـلاد تعانيهـا إلى اليوم ، فقـد كانت بـلاد إيران مثـلاً سُنية قبل الشـاه إسماعيل الصفوى والشيخ صفى الدين الأردبيلى الذى تنسب إليه الدولة الصفوية كان سُنيًا ، ولكن إيـران بدأت فى التحول إلى دولـة شيعية أيام الشيخ حيـدر الأردبيلى الذى تـولى رياسـة جماعة الصفـويين سنة ( ٨٥٩ هـــ / ١٤٥٥ م ) ، ولم يكن اعتماده على الإيرانيين بل على التركمان ، ومعظم الإيـرانيين الأصلاء أهل سُنة إلى يومنـا هذا ، ولكن الشيعية حمل لواءها التركمان وهم أتراك مسلمون من وسط آسيا ، ومازالوا موجودين إلى اليوم فى جمهورية تركمانستان الداخلة فى الاتحاد السوفيتى سابقًا ، وجدير بالذكر أن الشيخ حيدر الأردبيلى تزوج من سيدة مسيحية روسيـة هى دسبينا ايكاترينا De-spina Ecatrine ابنـة ملك مملكة طـريزون المسيحيـة وقـد أسلمت هذه السيـدة على المذهب الشيعى ، وعندما قامت دولة الأتراك العثمانيين وأخذت تبسط سلطانها على كل الجناح الشرقى لبلاد الإسلام نهض لمقاومته إسماعيل الصفوى ابن الشيخ حيدر ، وقد كان الأتراك العثمانيون يرفضون لواء السُّنة ، وكان لا بد أن يقع الصراع بين الصفويين والعثمانيين فـرفع إسماعيل الصفوى لـواء الشيعة وتـزعمه وعمل على نشره فى إيـران بالقوة ، ولكنه انهزم أمام العثمانيين فى معركة نشالديران الحاسمة فى ( رجب ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م ) ، واحتل السلطـان سليم تبريـز ثم أخـلاها ولكنـه أخـرج وسط العـراق وشماله من الشيعية ورد العراق إلى السُّنة ويخطىء من يظن أن أهل إيران كلهم شيعة ، بل إن غالبية الإيـرانيين أهل سُنة ، والشيعة الإثنى عشرية هناك ــ وهم الذين يسمون بالجعفرية ـ أقلية ، وكانـوا مغلوبين على أمرهم بسبب استبداد التركمان الأتراك ، وكان إسماعيل الصفوي شيئًـا يشبه آيـة الله روح الله الخمينى ، فقد كـان شديـد العصبية للشيعـة وقد حـول الشيعيـة إلى عصبية قـومية ، الإثنى عشريـة فى مـواجهة الأتـراك

العثمانيين السُّنيين وحتى محمد بهلوى وأخوه رضا بهلوى شاه إيران الأخير كان سُنيًا ، ثم تحول إلى الشيعة الإثنى عشرية ، وخلفه فى ذلك الشاه محمد رضا بهلوى آخر شاهات إيران وكان أشد عصبية فى شيعيته من الخمينى ، وكان يضمر للعرب والسُّنة كل شر ، وقد قصمه الله وقضى عليه بعد أن كان قد أعد قوة عسكرية رهيبة وبدأ العدوان على العرب باحتلال جزر أم موسى وطنب الكبرى وطنب الصغرى ، وهو المسئول عن عصبية الخمينى وآيات الله ، وهم أئمة الشيعة الإسماعيلية الاثنى عشرية الذين يحكمون إيران اليوم لأنه بجبروته الدموى سفح دماء الألوف ومن بينهم ابن آية الله روح الله الخمينى ونفاه من إيران إلى العراق ، والعراقيون لم يأذنوا له فى المقام فى بلادهم مراعاة لمشاعر الشاه فأخرجوه من بلادهم فلجأ إلى فرنسا واستقر فى باريس .

وأخذ يعد العدة للانتقام من الشاه دفاعًا عن مصير بقايا التركمان الذين أصبحوا إيرانيين مع الزمن ، وهؤلاء هم عصب الحركة الخمينية اليوم ولولا أن ثورتهم عليه نجحت لأبادهم الشاه ، وهذا يفسر لك استبسال الثائرين مع الخمينى على الشاه ، حتى أنهم كانوا يواجهون المدافع بأجسامهم ويستولون عليها ، وهذا يفسر لك أيضًا عداء الخمينى للنظام العراقى الحالى الذى طرده أيام كان منفيًا فى العراق ، فهو عداء انتقام لا من العرب فى جملتهم بل من رجال النظام العراقى البعثى الذين طردوه مجاملة للشاه ، ولهذا فإن أول مطالبهم اليوم هى إسقاط حزب البعث العراقى ونظامه . حقائق لا بد أن تعرفها لكى تفهم ما يدور هناك من صراع دموى اليوم وهو صراع غير قابل للحل إلا على أساس سقوط أحد النظامين : الخمينى أو البعثى العراقى . ونحن العرب قليلاً ما نفهم حقائق تاريخنا فنتحمس ضد الإيرانيين ونحسب ذلك دفاعًا عن العروبة ، وننسى أن العراق كان فى حربه مع إيران يصر على أن يسمى الإيرانيين بالمجوس ، وهم ليسوا مجوسًا ولا غالبيتهم شيعة إنما الأغلبية سُنية ، وكيف لا يغضب السُّنى الإيرانى عندما يقال إنه مجوسى ؟ وإن وحدة إيران لا بد أن تتفكك وتنشأ مكانها دويلات إيرانية تركمانية وخوارزمية وإيرانية وتركية وعربية .

وهذا الوصف الموجز لتطور الأوضاع السياسية فى العراق وشمال الشام وما يليها شرقًا إلى حدود الهند يشرح لك سبب وجود الأقليات الدينية الغريبة فى العراق والشام حتى لبنان ، فهناك عرب وأكراد وترك وتركمان وشراكسة ، وهناك شيعة من كل لون :

شيعية وإثنى عشرية وزيدية ، وهناك سُنة وهناك إسماعيلية حشاشون من الذين كانوا يريدون إبادة أهل السُّنة وعلى يدهم قُتِلَ نفر من أعلام السُّنة مثل عماد الدين زنكى أول أبطال الإسلام فى حربهم مع الصليبيين ، وهناك دروز وهم بقايا مذهب شيعى ابتكره رجل يسمى حمزة الدرزى أثناء سيادة الفاطميين على بلاد الشام أيام الخليفة الفاطمى الحاكم بأمر الله ، وهم مسلمون لفظًا لا معنى ، وهناك نصيرية علوية وهم شيعة شواذ فى عقيدتهم أوشاب نصرانية يسمون أنفسهم مسلمين ، وهناك مساحرة يعبدون الشمس ، وهناك نحو عشر طوائف مسيحية منها واحدة هى من بقايا الصليبيين هم الموارنة الكاثوليك ، هنا نفهم لماذا قال ابن قيم الجوزية فى إحدى رسائله : « إن شر ما فى زمانه هو أنك لا تعرف من هو جارك فكل رجل من جيرانك من جنس ودين ، فلا أدرى وربك أين ذهب العرب ؟ وأين ذهب الإسلام ؟ » وهذا السؤال صادر عن ابن قيم الجوزية لا منى .

هذا الخليط الغريب من الأجناس والأشكال والأديان يضع أصبعك على السبب الأكبر فيما يسمى بالركود ، يجوب العالم الإسلامى سياسيًا وفكريًا وحضاريًا ، فقد انحلت عقدة الأمة واختفى العرب من ميدان السياسة والسيادة ، أو صاروا قلة لا تذكر أو تؤثر والسيادة أصبحت لأجناس المغول والترك والتركمان والأكراد والشركس القوقازيين بل الأرمن والكرج بضم الكاف ، وهؤلاء جميعًا كانوا حديثى عهد بالإسلام والذين أقبلوا على العربية منهم قليلون ، فانحط مستوى الفكر والمفكرين وكثرت المدارس وتكاثر فيها الطلاب وكلهم يدرسون المبادىء الصغيرة ، ولم تعد هناك بلاطات ملوك عظماء يجيزون أو يهبون الألوف ثم إن البلاد فى مجموعها قد افتقرت : الصليبيون نهبوا وخربوا من ناحية ، والمغول والتتار خربوا من ناحية أخرى ، بعد الحرب الصليبية الأولى جاءت الثانية والثالثة إلى التاسعة سوى القليل من الصليبيات التى لا تحسب ضمن كبار الصليبيات ، ومغامر فارس فرنسى يسمى جود فروا صاحب بوايون خرج من بلده لا يطمع فى أكثر من ضربة أو نهبة يجد نفسه ملكًا على مملكة تسمى بيت المقدس ( ١٠٩٩ ــ ١١٠٠ م ) ، ويخلفه على العرش فى قلب بلاد الإسلام ثمانية عشر ملكًا ولا تنتهى إلا سنة ١٢٤٣ م ، وفارس آخر يسمى بوهيموند يجد نفسه أميرًا على إمارة واسعة قاعدتها أنطاكية ( ١٠٩٨ ــ ١١١٠م ) ويعقبه على

إمارتها خمسة عشر أميرًا ولا تنتهى هذه الإمارة إلا سنة ١٢٦٨ م ، وكذلك الأمر مع إمارة الرها شمالى العراق التى استمرت من ١١١٨ إلى سنة ١١٤٤ م .

وقل شيئًا شبيهًا بذلك فى إمارة طرابلس وأحس الأوربيون ضعف ديار الإسلام فتقاطر الألوف من الفرسان والمهاجرين واللصوص على بلاد الشام وكل واحد من هؤلاء يقتل ويسرق وينهب ويستولى على الأراضى والأموال .

وأسوأ من ذلك ما فعله المغول والتتار أيام جنكيز خان الذى خرب بلاد ما وراء النهر ودمر سمرقند وبخارى ووسط إيران ، وهولاكو الذى خرب بغداد وجعلها قاعًا صفصفًا وهدم من المدارس والمساجد ألوفًا ، وأحرق وأغرق من الكتب مقادير تفوق كل تصور ، كل هذا أفقر عالم الإسلام ، وأكمل ما ارتكبه طغاة الملوك ووزراؤهم ولهذا كان شرق عالم الإسلام فى إيران والعراق قد تحول إلى خراب شامل ، وبغداد التى كانت زهرة مدن الدنيا أصبحت قرية مهجورة مخربة والعراق كله غرق فى الفقر والخراب ، وكيف يرتقى فكر فى هذه الأرض اليباب كلها ، واقرأ عن ابن واصل والمقريزى تفاصيل الأهوال التى نزلت بأمة الإسلام فى تلك العصور السوداء .



من هذا الخراب كله استثنى الله سبحانه بلاد مصر ومعظم الشام فإن جهاد عماد الدين زنكى ونور الدين محمود ، ثم صلاح الدين الأيوبى انتهى بإعادة الوحدة الإسلامية وقضى على اثنتين من إمارات النصارى وكسر ظهر المعتدين الصليبيين ، وأقام دولة الأيوبيين ( ٥٦٤ ـ ٦٤٨ هـ / ١١٦٩ ـ ١٢٥٠ م ) ، والمماليك البحرية ( ٦٤٨ ـ ٧٨٣ هـ / ١٢٥٠ ـ ١٣٨١م ) ثم البرجية ( ٦٨٤ ـ ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م ) هذه الدول صانت مصر والشام من الخراب ، بل كسرت ظهر المغول والتتار ثم استخلصت بقايا الشام من الصليبيين ، فظلت سلطنة مصر والشام حصن الإسلام والعروبة والفكر الإسلامى العربى ، فتقاطر العلماء عليها وأصبحت بلادها فى مصر والشام مثابة الفكر العربى وموئله ، ومن غرائب خصائص مصر أن الفاطميين حكموها من ( ٣٥٨ ـ ٥٥٥ هـ / ٩٦٨ ـ ١١٦٠ م ) وأنشأوا الجامع الأزهر ليكون

حصن الدعوة الشيعية وأقاموا الدعـاة ومراكز الدعوة وأنفقوا الأموال ليكسبوا مصر إلى الشيعية ، ثم انتهى أمرهم فيها بعد قرنين من الزمان دون أن يخلفوا فيها شيعيًا واحدًا وبقيت مصر كتلـة إسـلاميـة سُنية واحـدة يعيش معهـا أقبـاط مصر « وهم الطـريق المستقيم بين المسيحيين فى هـدوء وأمـانـة » ، والجامـع الأزهـر تحول إلى أكبر مـركـز للإسلام والسُّنـة من أيام صلاح الدين ، وما فعلـه هذا الجامع الجليل الذى يعتبر بحق أعظم جامعة فى الدنيا منذ تحويله إلى مسجد وجـامعة للسُّنة ، والجامعة أيـــام صلاح الـدين ( ٥٦٤ ـ ٥٨٩ هـــ ) لا يفى بتفصيلـه هـذا الموجز ، فمن أقـاصى المغـرب ومن الأندلس الذاهب ونـواحى المغرب ومن قلب إفريقية إلى أقصى بلاد الملايـو وأندونيسيا تقاطر طلاب العلم يدرسـون ويحفظون ويعلمون والطلاب يدرسـون ، بل أنشىء فيه ما يمكن أن يسمى بمدينة جامعية ، فقـام فيه رواق المغاربة ورواق الملايو ورواق الأتراك ورواق السودان ورواق شنقيط ( مالى ) ، وغيرها وألـوف بعد ألوف من الطلاب درست فيه وعاشت على جراياته وأوقافـه ، وهذا الجامع وحده تكفل بإحياء علوم السُّنة جميعًا إلى يومنا هذا فوق الألف عام ، والأزهر ولـد مئات المدارس ومعاهد العلم حتى إنَّا لنجد اليوم أزهرًا فى أندونيسيا وآخر فى ماليزيا وأزهرًا فى السودان وإن شاء الله سينشأ أزهر فى قلب أوروبا وآخر فى قلب أمريكا .

فى حـدود سلطنـة مصر والشام هـذه التى أخـذ الفقـر يشتد عليهـا بسبب سـوء سيـاسات الأيـوبيين والمماليك وحيلهم إلى سرقة الـرعية حتى بلغت السرقـات والنهب ذروتها بعد دخول مصر والشام فى دولة الأتراك العثمانيين ابتداء من سنة ( ٩٢٣ هـــ / ١٥١٧ م ) لأن الأتـراك العثمانيين بعـــد أن بلغت دولتهم ذروة قـــوتها أيـام سليمان القانونى ( ١٥٢٠ ـ ١٥٦٦ م ) تحولت إلى دولة سرقـة ونهب لأموال الرعية لأن الأتراك بطبعهم يأخذون ولا يعطـون وكانت إدارتهم إدارة جمع أمـوال ، وفى كل ناحية أقـاموا جماعـة من أهل القـوة يقولـون الضبط ( ضبط الأمن ) والـربط ( ربط الأمـوال ) فلم يضبطوا الأمن ولكنهم ربطـوا الأموال وجعلوا عليهـا فى مصر والشام جماعة من بقـايا المماليك وهم البكـوات فاشتد الفقـر والخراب وهبط العلم والفكر نتيجـــة لـذلك أكثر فأكثر ، لأن بكوات المماليك فى العصر التركى كانوا ـ حرفياً ـ لصوصاً بل قطاع طرق .

هذا هـو الإطار السياسى والاجتماعى الذى نشـأ فيه وتزايد ركـود الفكر والعلم ،

والركود هنا معناه أن الفكر توقفت مسيرته لقلة طالبه وندرة القادر عليه ، وقد تحدثت سابقًا عن بعض مظاهره وأضيف الآن تفاصيل أخرى ، فكل مذهب من مذاهب الفكر توقف بل تراجع وهبط مستوى الفكر هبوطًا تامًا ، ولم يعد يظهر من العلماء إلا قلة ذكرنا فيما مضى بعضهم ابن خلدون الذى يعد سراجًا توهج فى الظلام ، وابن بطوطة محمد بن محمد بن عبد الله اللواتى الطنجى ( ٧٠٣ ـ ٧٩٩ هـ / ١٣٠٣ ـ ١٣٩٦ م ) وهو أعظم رحالة فى التاريخ حتى العصور الحديثة ، فهذا الرجل النابغة ولد طلعة رحالة ندب نفسه للطواف فى بلاد الإسلام ووصفها وصفًا دقيقًا وقدم تقريرًا عنها إلى أمة الإسلام يطمئنها فيه على أنها ما زالت بخير بعد نكبات المغول والصليبيين ، وهذا التقرير البديع العظيم يسمى « تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » ، وهذا الرجل الكريم يهتم جدًا بذكر مراكز العلم والدراسة والزوايا والخانقاوات وزوايا الصوفية التى كان أصحابها لا يعرفون فى دولة الإسلام العريضة حدودًا أو قيودًا ، والعالم المترحل والتاجر المكتسب وطالب العلم الطموح والحاج التقى يحل حيث شاء من عالم الإسلام سهلًا ويلقى أهلًا ؛ لأن دار الإسلام واحدة وأمة الإسلام واحدة وقلوب الناس ظلت دائمًا عامرة بالخير ، أما الحكام فكانوا فى مجموعهم أوشابًا ضارة لا يحسب لهم فى حساب الحضارة حساب .

* * *

وسنخصص بقية هذا الحديث لمن حملوا لواء العلم والفكر والأدب فى عالم الإسلام فى عصور الركود ، وسنختار منهم خيار الخيار وسنتحدث كذلك عن استمرار ظاهرة الموسوعية والحرص على تسجيل التراث محافظة على أمجاد أمة العروبة والإسلام من الضياع .

فى طريقنا إلى قلب عصر الركود يلقانا شاعر زهدى يبدع حقًا هو ابن الفارض أبو حفص عمر بن على السعدى ، وهو مصرى ولد فى القاهرة سنة ( ٥٧٦ هـ / ١١٨١ م ) فى بدايات العصر الأيوبى وظهوره هنا إرهاص بانتقال مركز الفكر إلى مصر ، وقد خلقه الله روحًا صافية زاهدة فى هذه الدنيا فدرس علوم الدين وتزهد وسكن موضعًا من جبل المقطم كان يسمى وادى المستضعفين لتجمع الزهاد فيه ، وتاقت نفسه إلى الحرمين

فخرج إلى الحجاز بعد وفاة والده وأقام هناك خمس عشرة سنة تفتحت خلالها عليه فيوض الحب الإلهى وتجلى عن شاعر زهدى لم يصل إليه فى تاريخ الفكر الإسلامى نظير ، وطار شعره الزهدى كل مطار ، وعندما وصل مصر عائدًا من الحجاز لقى أهلها مرحبين به ، واتخذ لنفسه مجلسًا فى قاعة الخطابة بالأزهر الشريف ، وظل يلزم مكانه يتعبد ويقول شعر الحب الإلهى حتى توفى فى القاهرة سنة ( ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م ) ودفن فى سفح جبل المقطم .

كان ابن الفارض زاهدًا صادق الزهد ، وشاعرًا رائع الشاعرية ، وكان يرسل معانيه الزهدية فى أبيات فى رقة النسيم وديوانه حافل بأبيات مثل قوله :

**صفاء ولا ماء ولطف ولا هواء  ونور ولا نار وروح ولا جسم**

وتائيته الكبرى ديوان الحب الإلهى ، وتقع فى ٧٦٠ بيتًا ليس فيها بيت ركيك أو معنى متكلف أو مبتذل ومطلعها :

**سقتنى حميا الحب راحة مقلتى  وكأس محيا من عنا الحسن جلت**

ومن أقواله فى الحب الإلهى :

**فإن شئت أن تحيا سعيدًا فعش به  شهيدًا وإلا فالغرام له أهل**

وهو يتحدث فى ديوانه عن الحب الإلهى الصافى ، ومن أجمل أبياته قوله :

**خفف السير واتئد يا حادى  إنما أنت سائق بفؤادى**

وقد شبهه مؤرخ التصوف الإسلامى رينولد نيكلسون بأعظم المتصوفات الكاتبات فى الغرب المسيحى ، وهى تيريزا دى جنوس أو تيريزا دى سيجوفيا ( شقوبية بأسبانيا ) وكتابها الصوفى المسمى بالمنازل أو المقامات Les Morodas قطعة من الأدب الزهدى المسيحى البديع ، وتيريزا هذه هى التى أنشأت جماعة الراهبات الحافيات Les Des-Colzas وقد أنشأت تلك الجماعة أديرة للراهبات ومراكز لعلاج الفقراء فى نواحى الدنيا كلها ، واحد منها مشهور عندنا فى شبرا فى مصر وهى كنيسة ست تيريزا التى يتبرك بها المسيحيون .

وإذا كان ابن الفارض شاعرًا رفيع الشعر ظهر فى بداية عصر الركود كأنه شهاب

شق السماء فى ظلام الليل ، فلنذكر شاعرًا زهـديًا آخر من أهل مصر هو البوصيرى أبو عبد الله شرف الـدين محمد بن سعيـد البوصـيرى ، الذى ولـد فى بوصير قـوريدس بين الفيوم وبنى سويف سنة ( ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م ) ، وأمه من دلاص ولهذا كان يسمى نفسه بالدلاصيرى .

وقد اشتهر البـوصـيرى بقصيدته المشهورة بـالبردة ، وهى من أرك الشعر وأبعده عن إلهام الشاعرية وصفـائها ولكنها كانت ذبالة أضيئت فى ظـلام دامس فبدت للناس ولا تزال تبدو كأنها مصباح منير وقد سميت بالبردة البوصيرية تشبيهًا لها ببردة كعب ابن زهير التى ألقاها بين يدى الرسول ﷺ فصفح عنه ، وخلع عليه بردته رفقًا بحاله لا إعجابًا بشعره ، وكان الرسول ﷺ واسع الصدر بالناس رحيمًا ، وعلى نسق بردة كعب ابن زهير ومطلعها :

| | |
|---|---|
| بـانـت سعـاد فقلبى اليـوم متبـول | يكبل أثـرهـا ــ لم يعـد ــ مكبـول |

سار البوصـيرى فى صياغـة بردته فبدأها بأبيات غزليـة ركيكة صعبة على التلاوة لتكلفه فيها :

| | |
|---|---|
| أمن تـــذكـــر جيران بـــذى سلم | مـزجت دمعهـا جرى من مقلـة بـدم |
| أم هبت الـريح من تلقـاء كـاظمـة | وأومـق البرق فى الظلماء مـن أصـم |

وبعد عشرة أبيات من الشعر الغث يدخل البوصيرى فى مدح الـرسول ﷺ دخولاً ثقيلاً فيه الكثير من عيوب الشعر :

| | |
|---|---|
| وكيف نـدعـو إلى الـدنيـا ضرورة من | لـولا لم تخرج الـدنيـا من القـدم |
| محمـد سيـد الكـونين والثقليـ | ـن من عـرب ومن عجـم |
| نبينـا الآمـر النـاهى ، فـلا أحـد | أبـر فى قـول لا منـة ولا نعم |

وعلى هذا الغرار يستمر صاحبنا فى شعره هـذا حتى يتم بردته مائة وثلاثة وستين بيتًا . وأغرب ما فى هذه القصيـدة سيرها فى آثار بردة كعب بن زهير فكأن ستمائة سنة من الشعر لم تـدخل على هذا الفن تعبيرًا فهل بعد هـذا ركود ، وقد تـوفى البوصيرى فى

سنة ( ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م ) ، وهى سنة سقوط بغداد وخرابها على أيدى المغول .

وأكتفى من شعراء العصر بهذين المثالين فلا معنى لأن أثقل عليك بأمثال صفى الدين الحلى عبد العزيز بن سرايا من أبناء الحلة فى العراق ( ٦٧٧ - ٧٥٠ هـ / ١١٧٨ - ١٣٤٩ م ) وابن نباتة ( ٦٨٦ - ٧٦٨ هـ / ١٢٨٧ - ١٣٦٦ م ) وأمثالهم ، فهؤلاء ليسوا شعراء أو مفكرين ، ولكنهم نظامون مولعون بالمحسنات البديعية التى تتنافى مع أى جمال شعرى .

وعلى ذكر المحسنات اللفظية أقف بك عند أشهر ناثرى ذلك العصر وهو القاضى الفاضل عبد الرحمن البيسانى ( ٥٢٩ - ٥٩٦ هـ / ١١٣٤ - ١١٩٩ م ) الذى لم يكن قاضيًا ولا فاضلاً ، وهو من كُتّاب الدولة الفاطمية ولكن أمره اشتهر أيام صلاح الدين الأيوبى فقد كان رئيس ديوان الإنشاء عنده ، ونثره كله سجع وزينة وجناس وتورية دون معنى يذكر وهو فى كتاباته أثقل من أبى القاسم الحريرى ، ومن أسف أن هذا الرجل أثقل على النثر الفنى بسجعاته وتورياته وتكلفاته حتى قضى على عنصر الإلهام والإبداع فيه وظل النثر على ذلك الشكل الجامد البارد حتى العصر الحديث .

وقد حدثتك سابقًا عن الحُفاظ - أى العلماء الذين حولوا أنفسهم إلى خزائن كتب وأثقلوا رءوسهم بالمحفوظ حتى لم يعد فيها مكان للتفكير - ولكننا لا بد أن نستثنى ابن تيمية وهو تقى الدين أحمد بن عبد السلام الحرانى ( ٦١١ - ٨٢٧ هـ / ١٢٦٢ - ١٣٢٨ م ) وهو شامى من أهل فلسطين وكان حافظًا وفقيهًا جليلاً ذا رأى وفكر ، وقد عاش فى عصر خطر تعرضت فيه الأمة للغزوات فكان يخرج للجهاد ويخوض المعارك ، وكان رجلاً حرًا جريئًا يقول رأيه دون نفاق وكان شديدًا على معاصريه من فقهاء السلطنة لا يزال يختلف معهم فيشكوه إلى السلطان فيدخله السجن ثم يخرج منه ليعود إليه حتى دخل السجن ثلاث مرات توفى فى آخرها ، وكان الرجل حنبليًا متشددًا تصدر منه بين الحين والحين آراء ينكرها أهل عصره مثل قوله : إن زيارة قبر الرسول ﷺ غير واجبة فآذى بذلك مشاعر المسلمين ؛ لأن زيارة الحرم النبوى إن لم تكن واجبة شفاعًا فهى واجبة عاطفة وحبًا .

* * *

# بِدَايَـةُ النُّهُـوضِ

بهذا الفصل والفصل القادم والذى يليه أقف بهذه الدراسة التى أجهدت نفسى فيها - والقارىء معى - وأعتذر له عن ذلك ! فقد كانت غايتى منذ البداية أن أعيد النظر فى تاريخ الفكر العربى وأعيد تقييمه ووزن رجاله وثمراته بالميزان الصحيح الذى ينبغى أن يوزن به كل عمل فكرى ، وهو ميزان الصدق والجدوى العائدة منه على الإنسان ، والاحترام لحقوقه وحرياته وكيانه وكرامته .. ونحن ما زلنا مع الأسف ندرس تاريخنا الفكرى ونقومه ونزنه بمقاييس وضعها رجال من أهل القرن الرابع الهجرى وما حوله - أى قبل ألف سنة - مقاييس هندسة الألفاظ وافتعال المعانى وتوازن العبارات وعذوبة الكلمات ، وما إلى ذلك مما ابتكره أئمة الأدب والنقد الأدبى فى تاريخنا من أمثال أبى إسحاق إبراهيم بن هلال الصابىء ( ت ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م ) ، والصاحب ابن عباد أبو القاسم إسماعيل بن عباد ( ت ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م ) وبديع الزمان الهمذانى أحمد بن الحسين بن يحيى (ت ٣٩٨ هـ / ١٠٠٨ م ) ، والثعالبى أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل صاحب « يتيمة الدهر » ( ت ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ م ) ، وأبى الفرج الأصفهانى صاحب كتاب « الأغانى » ( ت ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م ) ، وأبي هلال العسكرى الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد صاحب كتاب « الصناعتين » ( ت ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤م ) ، وابن رشيق القيروانى أبى على الحسن ( ت ٤٥٦ هـ / ١٠٦٤ م ) ، صاحب كتاب « العمدة » ، وأخيرًا شيخ نقاد الفكر والحضارة فى تاريخ الفكر العربى وهو عبد الرحمن بن خلدون الذى تحدثنا عنه ، وخلاصة رأيه فى الفكر والأدب والإنشاء الأدبى أن الأفكار ليست بذات قيمة لأنها متوارثة وملقاة على الطريق فى متناول أى إنسان ، ولكن الإبداع الأدبى كله يتوقف على الأسلوب والألفاظ وهذا - مع تقديرنا البالغ لابن خلدون - أسوأ مقياس يقاس به الفكر ويقدر على أساسه المفكرون وخاصة إذا صدر عن رجل ميزته الكبرى أنه مفكر ، ولكنه كان ابن عصره لم يتجاوزه إلا فى النادر .

ومن كل أسف أن دراساتنا الأدبية والفكرية ما زالت تقوم على هذه المقاييس والقواعد التى وضعها رجال عاشوا فى عصور كان الفكر العربى كله فيها فى حالة إغماء

أعقبتها غيبـوبة أو « كومـا » ثم تحجر وقـام الجماعون بتحنيطه ووضعـه فى توابيت استمر فيها حتى العصر الحديث ، ومـا زال مؤرخو الفكر والأدب عندنا يقـولون : قال الثعالبى فى اليتيمة والصفدى فى الخريدة ، وأبـو هلال العسكرى فى الصناعتين ، أو ابن رشيق فى العمـدة ، مع أن هذه كلهـا آراء وأحكـام ولدت ميتـة وتعفنت مع الـزمن ، بل الأعجب من ذلك ما تراه من بعض أساتذة الأدب فى جامعاتنا اليوم من كلام فى نظريات أبى هلال العسكرى أو أبى بكر الصولى وابـن رشيق فى النقد الأدبى ، وهذا فى ذاته يدل على تجمد الـدراسات الجامعية عندنـا اليوم ووقوفها عنـد الماضى وتحولها إلى مدارس وخنقاوات وتكايا ، كتلك التى كثرت فى العصور المملوكية وقد تحدثنا عنها وعن أثرها فى تدهور العلم والعلماء .

وهذا الكلام عن ميلاد عصر النهوض الذى نعيشـه لابد أن يكون موجزًا جدًا ؛ لأن ذلك العصر بـدأ من أقل من قرنين من الـزمـان ، فقد بـدأ بالضبط فى ظهـر أول يوليـو ١٧٩٨ عنـدما هبطت قـوات الجيش الفـرنسى وعـددها ٣٢,٠٠٠ مقـاتل على رأسهـا الضابط الشاب نابليون بونابرت شاطىء العجمى فى الإسكندرية معلنة بذلك بدء نهاية عصر المماليك وبدء نهايـة العصور الوسطى لعـالم العرب ، أمـا النهاية نفسهـا فكانت ضحى ١٣ يوليـو ١٧٩٨ عندمـا تمزق جيش المماليك إربًا وفـر الباقـون من بكواتهم وجنودهم إلى القاهرة بعد معركة امبابة التى يسميها الأوروبيون معركة الأهرام ، نحن نسميها باسم المكان الثابت ، وهم يسمونها باسم الزمان المتحرك ، وفر بكوات المماليك إلى القاهرة وحمل كـل منهم ما استطاع من مالـه وجواهره وسلاحه وانطلـق هاربًا على وجهه إما إلى الصالحية فى محافظة الشرقية فى أثر إبراهيم بك الهارب إلى الشام ، وإما فى أثر مراد بك الذى هرب إلى الصعيد ، وقد كان معظمهم على أى حال قد حملوا معهم أغلى ما يملكون من ثروة ؛ لأنه كما يقول جـ كريستـوفر هيرولد فى كتابه الممتع عن نابليون فى مصر : إن الفـارس المملـوكى لم يكن يعـرف الخوف أو الحب وهو لا يـؤسر أبـدًا فى الأغلب الأعم ، فهـو إما منتصر فى المعركـة وإما مقتـول وإما هـارب بسرعة البرق التى هاجم بها عـدوه ، وقد حمله هذا على أن يـأخذ معه أينما سار ثـروة لا يستهان بها من الثياب والجواهر والنقود فهو يرتـدى فوق قميص من الموسلين عدة صدارات وقفاطين حريريـة زاهية ويضعها كلها فى سراويله الحريريـة الضخمة التى يتسع السروال منها

لرجل كبير ضخم ، وكان المماليك على العموم ضخامًا طوالاً فهم يختارون وهم صبيان بمعرفة خبراء وكانت ملامحهم وسيمة ، وإذا استثنينا نفرًا قليلاً من الزنوج بينهم فإنهم كانوا على حد قول ديفرنوا « رجالاً مليحى الوجوه لبشرتهم لون الزنبق » ( ص ٢٧ من ترجمة فؤاد اندراوس ) ، وإنما حرصت على إيراد صورة واحدة من هؤلاء المماليك ؛ لأنها تعطينا فكرة عن العسكريين المرتزقين الذين أذلوا أمم العرب والإسلام وحرموا أهلها من الحرية والفكر والرخاء ( انظر هنا : جلال كشك : ودخلت الخيل الأزهر ص ١٧٠ وما بعدها ) .

وقد قتل فى هذه المعركة أكثر من نصف قوة المماليك ، أما الباقون فقد هربوا بعد أن أشعلوا النار فى المراكب التى انتقلوا فيها من بولاق إلى امبابة وبات أهل القاهرة الذين ملأهم الرعب على ضوء اللهب المتصاعد من السفن المحترقة ، باتوا فى قلق بالغ .

فقد دهيت بلادهم بشىء لم يكونوا ينتظرون أسوأ منه ، فقد هلك سادة البلد والمدافعون عنه وأولياء أموره من المماليك ومن كان معهم من الألبان والأتراك وعليهم أن يبادروا من الغد لمواجهة العدو النصرانى المنتصر الغازى والتفاهم معه على ما يمكن أن يصيب بلادهم على يد هؤلاء الصليبيين الجدد القادمين بأسلحة رهيبة من المدافع والبنادق ، وبعد أيام قابل وفد من مشايخهم رجال نابليون ثم نابليون نفسه ، وتم الاتفاق بصورة مبدئية على تعهد من جانب الفرنسيين باحترام الإسلام وأهل البلد وحرمهم وتقاليدهم ، وأنشىء ديوان أو مجلس حكم مصرى فرنسى للتفاهم على النظام الجديد للبلاد ، وعاد المشايخ ومن معهم من الأعيان إلى بيوتهم والقلق يملأ نفوسهم وهم لا يعلمون أن هذا كان أعظم حادث فى تاريخهم منذ قرون ، فللمرة الأولى يتولون أمور بلادهم بأنفسهم ويتفاوضون على حاضرها ومستقبلها دون وصاية مستبدين غاشمين جبناء من الحكام الأجانب والجند المرتزقة ، حقًا إنهم كانوا يواجهون عدوًا أجنبيًا محتلاً نصرانيًا ، ولكن المصريين الآن يتحدثون باسم بلادهم ، وواحد منهم وهو محمد كريم أقامه الجنرال كليبر حاكمًا للإسكندرية وأراد منه أن يخدم المحتل الغاصب على حساب بلاده وضميره ، فرفض فحكم عليه كليبر بالإعدام وأعدم فى ٦ سبتمبر ١٧٩٨ م ، فكان أول شهيد مصرى فى سبيل حرية وطنه منذ أيام الصليبيات ، وخلفه الشيخ المسيرى وكان ألين عريكة ، وأنشىء الديوان وكان رئيسه

نابليـون ، ومثل الفرنسيين فيـه العالمان مونج ، وبـرتولليـه ، وانتخب الأعضاء الشيخ الشرقـاوى رئيسًا فـرفض أن يلبس الجوكـار رمـز الثورة الفـرنسيـة وغضب ، وعين الجنـرال ديجا ثم خلفه دوبـوا حـاكمًا على القاهـرة ، وأظهـر الفـرنسيون أقصى مـا استطاعوا من نفاق فى الأسابيع الأولى ليخدعوا المصريين عن حقيقة الاحتلال وبلغ الأمر أن أعلن نابليـون أنه هو وجنوده قد اعتنقـوا الإسـلام ، ونابليون لبس العمامة والجبة والقفطان ولكن أحدًا من المصريين لم يصدق ذلك .

* * *

وهذا الحادث الفاصل ـ غزو الفرنسيين لمصر واحتـلالهم إياها وقيامهم بحكمها ـ هو الذى عبر عنه مؤرخ العصر عبد الرحمن الجبرتى بالعبارات التالية الحافلة بالمعانى والتى استهل بها حـوادث سنـة ( ١٢١٣ هـــ / ١٧٩٨ م ) فى مطلع الجزء الثـالث من تـاريخه : وهى أولى سنى الملاحم العظيمـة والحوادث الجسيمة ، والـوقـائع النازلـة ، والنـوازل الهائلة ، وتضـاعف الشرور وترادف الأمـور وتـوالى المحن واختلال الـزمن وانعكاس المطبوع وانقلاب الموضوع وتتابـع الأهوال واختلاف الأحوال وفساد التدبير وحصول التـدمير وعموم الخراب وتواتـر الأسباب ، ﴿ **ومـا كان ربك ليهلك القـرى بظلم وأهلها مصلحون** ﴾ ، واستشهاد الجبرتى فى آخـر هذه العبارة بالآية القرآنيــة ( رقم ١١٧ من سورة هود) يؤيد ما سبق أن قلناه أكثر من مرة فى هذا البحث ، وهو أن الله لا يهلك الناس إذا كـانوا مصلحين لأنفسهم ولـلأرض بعمارتها فقد رأينا مـرة بعد أخرى كيف أن المسلمين انحرفوا عن المنهج الإلهى الذى رسمه لهم ليسعدوا فى الدارين ، فحق عليهم العذاب لأنهم مفسدون ، أما نتيجة الظلم والانحـراف فى بلادنا فيصورها أحد ضبـاط الحملة الفرنسية بقـوله : ماذا تجد عنـد دخولك القاهرة ؟ شـوارع ضيقة قذرة غير مـرصوفـة ، وبيوتـًا مظلمة متداعيـة ، وأبنية عـامة تبـدو وكأنها السجون ، وحوانيت أشبـه بمرابط الخيل ، وجوًا عبقًا بـرائحة التراب والقمامة ، وعميانـًا وعورًا ، ورجالاً ملتحين وأشخاصًا يرتدون أسمالاً محشورين فى الشوارع أو قاعدين يدخنون قصباتهم كالقردة أمام مدخل كهفهم ، ونساء قليلات منكرات الصورة مقززات يخفين وجوههن العجفـاء وراء خرق نتنـة ويبدين صدورهن المتهـدلة من أرديتهن الممـزقة ،

وأطفالاً صفر الوجـوه رقاق الأجساد ينتشر الصـديد على جلدهم وينهشهم الـذباب ، ورائحة كريهة منبعثة من الأوساخ داخل البيوت ، ومن التراب فى الهواء ومن قلى الطعام بزيت ردىء فى الأسواق العديمة التهوية ، فإذا فرغت من التفرج على معالم المدينة عدت إلى منزلك فوجدتـه خلواً من كل أسباب الراحة ، ووجدت الـذباب والبعوض وضروبًا لا تحصى من الحشرات فى انتظارك لتتسلط عليك أثناء الليل فتنفق سـاعات الراحة وأنت تسبح فى عرقك وقد نال منك الإعياء ، تهرش وتنتشر البثور فى جلدك وتنهض فى الصباح وقد أخـذ منك السقم كل مأخذ وعشى بصرك وجاشـت نفسك وفسد طعم فمك وغطت جسدك الدمامل أو القروح على الأصح ، ويبدأ يوم جديد هو صورة الأمس ( نابليون فى مصر الترجمة العربية ص ١٨٨ ) .

ولا يظن ظان أن فى هذه العبارات مبالغـة فهى حقيقية ، وهى صورة مجتمع أهلكه الظلم والجهل مدى اثنى عشر قرنًا حتى بيوت الأغنياء فإن نابليون دهش عندما نزل فى دار محمد الألفى بك فى الأزبكيـة ليتخذها مقرًا لـه ، وكان الألفى أغنى المماليك فلم يجد فيها نعمة ولا أشياء لها قيمة ، لا أوانى فاخرة ولا رياشًا غالية سوى بعض السجاجيد الباليـة وأرائك مغطاة بحريـر هالك ، ومهما يكن الألفى قد هـرب به فهذا الـذى وجده نابليون ليس بيت سيد عظيم غنى ، وهـذه أيضًا نتيجة للظلم ، فإن الظلم ينتهى بفقر الحاكم والمحكوم وتعاستهما معـاً ، وأين والله ذهبت ثروة مصر التى كانت مضرب المثل فى العصور القديمة ؟ لقد جبى خراجهـا دون مشقة ـ عمرو بن العاص فكان اثنى عشر مليون دينـار فى العام ، فما زالت تتنـاقص حتى غرق البلـد فى الفقر والتعـاسة . وقبل الغزو التركى لمصر زار مصر سائحًا سفير إيطالى أسبـانى يسمى ماريتردى انجلاريا ، فاندهش من فقر البلاد حتى أن قنصـوة الغورى سلطان مصر كان يستقبل ضيوفه فى رحبة قصره فى القلعة جـالسًا على دكة من الخشب وعليه ملابس كثيرة بـاهتة الألوان ، وهذا هـو سلطان المماليك ، ولكنه كـان سلطانًا لصًـا وليس هذا كـلامى ، بل كلام ابن إياس ؛ لأن الغورى عندما أراد أن يبنى مسجـده المعروف بمسجد الغورى لم يجد مالاً يبنى به ، فصـار يأمر العمال بسرقة الأعمـدة والأحجار من المساجـد الأخرى ، فأطلق ظرفاء المصريين على جامع الغورى اسم المسجد الحرام لأنه بنى كله من الحرام .

* * *

تلك هى بداية العصر الحديث أو عصر النهوض كما نسميه ، عرضتها عليك لكى تكون لديك فكرة عن المشوار الطويل الذى قطعناه فى أقل من قرنين من الزمان ، وما قرنان فى حساب عصورنا الوسطى ؟ ولو لم يدخل الفرنسيون مصر ويحطموا جدران السجن الرهيب الذى كنا نعيش فيه لكنا إلى يومنا هذا نعيش فى حكم مماليك من أمثال مراد وإبراهيم والبرديسى والألفى ولكنا إلى يومنا هذا نرسف فى أغلال الظلم التركى الذى عم كل أهل الدولة العثمانية وأولهم الأتراك ، فقد كانوا وهم السادة أتعس من الرعايا ؛ لأن العقلية التركية بعد عصر سليمان القانونى دخلت فى ركود رهيب ، وسليمان هذا الذى يلقبه الأوروبيون بالفخم هو الذى منح الأجانب الأوروبيين جميعًا تلك الامتيازات الغريبة التى جعلت الأجنبى يعيش فى بلاد الدولة العثمانية السعيدة أسعد من أهل البلد ، ونحن المصريين لم نتخلص من ذلك الوضع المهين إلا سنة ١٩٣٨ فى معاهدات مونتريه بعد معاهدة ١٩٣٦ ، ولا عجب في هذه الحالة أن نسمع مثلًا يقول : إن الصياد العثماني إذا أراد أن يطارد أرنبًا ركب عربة يجرها ثور ، وهذه هى طريقته فى العمل والتصرف .

***

وتاريخ الفكر العربى خلال عصر النهوض يبدأ من هذه الصورة المخيفة ، فبعد مظالم الأتراك والمماليك والاحتلال الفرنسى القصير المدى الذى تحول بعد هدنة قصيرة إلى استبداد غاشم نهاب وخاصة بعد ثورة القاهرة على الفرنسيين وقتلهم دوبوا حاكم القاهرة الفرنسى فى أكتوبر ١٧٩٨ ، والفرنسيون مضوا على أى حال سنة ١٨٠١ بمقتضى معاهدة إميان مع الإنجليز الذين وضعوا أعينهم من ذلك الحين على مصر ، فرسموا سياساتهم على أساس الاستيلاء عليها وتحويلها إلى مستعمرة إنجليزية ومحطة فى طريق مستعمراتهم فى الهند وبقية آسيا وإفريقية ، وبعد خروج الفرنسيين عادت مصر إلى حكم الأتراك ، والشيخ عبد الرحمن الجبرتى وهو آخر أهل الفكر المصريين فى العصور الوسطى وأولهم فى العصر الحديث يضطر إلى النفاق خوفًا على حياته بعد خروج الفرنسيين شأن معظم رجال الفكر العربى فى عصور الظلم فقد خشى مغبة بعض عبارات أوردها فى تاريخه مدحًا فى بعض مظاهر الحضارة الفرنسية

مثل الديوان ونظم المحاكمة وصدق المعاملات التجارية فألف كتابًا جديدًا إلى جانب تاريخه كله نفاق وكذب وسماه « مظهر التقديس فى خروج الفرنسيس » كال فيه الذم للفرنسيين والمديح للأتراك كيلاً منفرًا وأعلن استبشاره بعودة الأتراك لحكم مصر إعلانًا كاذبًا سمجًا ، ولكننا لا نقسو فى الحكم على عبد الرحمن الجبرتى لهذا السبب فما كان الرجل إلا مفكرًا مصريًا مستضعفًا لا يأمن سيف الجبار التركى ، ولكنه لم ينج من سيف جبار مصر الجديد محمد على الذى أضمر له السوء لعبارات سمع أنه قالها فى تاريخه فى نقد نظامه فدبر اغتياله ، والمسكين سقط تحت سكاكين القتلة وهو عائد إلى بيته من شبرا فى ليلة ظلماء هى ليلة ( ٢٧ رمضان ١٢٣٧ هـ / ٢٢ يونيو ١٨٢٢ م ) .

ومحمد على ذلك الجندى الأرناءوطى الذكى المرتزق الذى دخل مصر فى جملة جنود الأتراك الذين عادوا إلى مصر استطاع استعمال المصريين الطيبين فى الانتقال من قائد فرقة من الجند الألبان الذين كانوا يبدون كالمتسولين إلى مرشح المصريين لولاية مصر على رغم السلطان ، ثم تولى أمور مصر بإرادة شعبها وزعامة شيخها عمر مكرم ، وما كاد يستقر فى الولاية سنة ١٨٠٥ حتى عاد القهقرى بالفكر السياسى ، واتجه إلى استجلاب جند مرتزق من السودانيين ليحكم بهم مصر حتى نبهه إلى خطئه الكولونيل سيف الفرنسى ، الذى قال له : إن خير ما يعتمد عليه هم رجال بلده وإنهم فى فرنسا ينشئون جيوشهم من فلاحى فرنسا الذين يأتون بهم من لافانديه وعسفوينا ونورمانديا وغيرها ، ويدربونهم فيصبحون من أحسن الجنود ، وفعل محمد على ذلك ، وأنشأ الجيش المصرى الذى ثبت عرشه ، وقام بالفتوح العظيمة فى كل اتجاه ، والكولونيل سيف هذا الذى يعتبر بحق من منشئى جيش مصر أثبت أنه من أكثر الناس إخلاصًا لها فأسلم وتسمى بسليمان الفرنساوى ، وهذا الرجل العظيم عدا على ذكراه حاكم جبار هو جمال عبد الناصر الذى أزال اسمه وتمثاله من أحد شوارع العاصمة وقد جرى فى ذلك على تقليد نكران الجميل والعدوان على المخلصين .

وهو تقليد دائم جرى عليه الطغاة المستبدون الذين أشرنا إليهم فيما سلف من هذا الكلام .

وقد جرينا على القول بأن محمد على هو منشىء مصر الحديثة ، وهذا حق وصدق ، ولكنه لم يكن رجلاً عظيمًا لولا شعب مصر الموهوب الذى استجاب بطبعه الحضارى لنداء الحضارة ، وأكبر دليل على ذلك هو أن مصر هو البلد العربى الوحيد

الذى اتصل فيه تقليد أهل الفكر رغم سوء الأحوال وسلسلة المؤرخين العظام التى انتهت بابن إياس الحنفى واستمرت بعبد الرحمن الجبرتى الذى لم يكن مؤرخًا فحسب ، بل كان مفكرًا متطلعًا إلى المعرفة بصورة تستوقف النظر ، فقد كان إذا علم أن الفرنسيين علقوا على الحوائط منشورًا خرج رغم حظر التجول لينقل نص المنشور وفى يده شمعة ، لأن الناس كانوا يمزقون المنشورات الفرنسية إذا طلع النهار ، وخلفه فى سلسلة تواريخ مصر على باشا مبارك ثم عبد الرحمن الرافعى . وهو صاحب آخر المدونات الكبرى فى تاريخ مصر .

وفى سنة ١٨٢٦ بدأ محمد على ــ بتوجيه من الفرنسيين ــ فى إنشاء المدارس النظامية بادئًا بمدرسة أركان الحرب فى أبى زعبل ، ولم يكن من طلابها مصرى واحد ، بل كانوا من أبناء الترك والمماليك الشركس الذين ورثهم محمد على من المماليك الذين قضى عليهم ، وكان فيهم أرمن ويونان وكل جنس إلا المصريين ! وعندما شرع فى إرسال البعثات فى نفس العام كان معظم المرسلين إلى فرنسا من غير المصريين ، والخوف من أهل البلد تقليد غبى سار عليه حكام المسلمين بكل احترام ، ولكن نصحاء محمد على من الفرنسيين نصحوه بأن يبعث معهم أئمة للصلاة حماية لهم من الانحراف ووقع الاختيار على ثلاثة أئمة كان منهم رفاعة رافع الطهطاوى ( ١٨٠١ ـ ١٨٧٣ ) وقد عاد معظم المبعوثين إلى مصر وخدموا بصدق وإخلاص وصاروا مصريين مخلصين ، ولكن أنبغهم جميعًا كان الشاب الأزهرى الذى أرسلوه معهم إمامًا ، فقد تفتح ذكاؤه وذهنه المصرى المتحضر فأتقن الفرنسية وتنبه إلى نواحى القوة فى حضارة الغرب ، وأصبح من أعلام الفكر ، بل أول المفكرين العرب المحدثين ، وهذا المصرى الأزهرى الذى ولد فى طهطا بمحافظة جرجا تعلم ووصل إلى العالمية الأزهرية ، ثم التحق بخدمة الجيش واعظًا وإمامًا سنة ١٨٢٤ ، ثم أرسل إلى باريس إمامًا للبعثة المصرية ، وأثبت أنه مفكر أصيل : أتقن الفرنسية ونبغ فى النقل منها إلى العربية ، وهو وتلاميذه نقلوا إلى العربية عشرات كتب العلم الأوروبية فى كل علم وفن ، وأنشأ مدرسة الألسن سنة ١٨٣٦ وبفضل رفاعة وتلاميذه أصبحت اللغة العربية لغة مصر الرسمية ، وحلت محل التركية ، وأنشئت مطبعة بولاق وأخذت تخرج للناس ذخائر العلم الحديث ، وبدأت حركة إحياء التراث أى نقل الماضى إلى الحاضر ونقل العلم الغربى أيضًا .

وكل هذا عظيم ، ولكن الذى يستوقف النظر هو رفاعة رافع المفكر ، فهذا الأزهرى

النابغ يؤلف كتابًا عظيمًا يسمى « مباهج الألباب المصرية فى مناهج الآداب العصرية» يتحدث فيه عن الحضارة الغربية حديث الفاهم العارف ، فهو يمتدح الحرية والديمقراطية ويعجب بالبرلمان والصحافة ، وحريتها ، وتعجبه عناية الناس بشئون المدن والبلديات ، وتستوقف نظره نظافة المدن وجمال تنسيق شوارعها وأشجارها ورشها بالماء وهى أشياء نسيناها نحن فى مدننا اليوم ، ونرتد بها اليوم إلى الوراء ، فتصبح قرى ضخمة أو تجمعات سكانية بلا نظام ولا هيئة ولا قانون بلديات ؛ لأن الذين يشرفون على شئون المدن عندنا اليوم يقفون عشرات السنين وراء رفاعة الطهطاوى ، وهذا الشيخ الأزهرى يمتدح التمثيل والمسارح والمسرحيات والأوبرات بينما شيوخنا اليوم لا يكادون يحفلون لذلك ، وجامعة الأزهر الجديدة التى استحدثوها أيام عبد الناصر ليس فيها إلا القليل جدًا من الأساتذة من مستوى رفاعة ، لأن هذا الرجل قرأ كتب مفكرى عصر الأنوار ، وتحمس لمونتسكيو ، وقال إنه ابن خلدون الغرب ، ورفاعة رافع الطهطاوى ذلك النابغة الذى كتب هذه المعانى الجليلة عاد فأكدها فى كتاب آخر يعتبر وسام شرف على صدر الفكر المصرى هو « تخليص الإبريز فى تلخيص باريز » وهو بلا شك علامة واضحة جدًا فى طريق نهوض الفكر العربى كله ، فهذا الأزهرى يرى أن أهل باريس أكثر حضارة من غيرهم ؛ لأنهم يعرفون معنى العلم والنظام والفن والجمال ، ويجعلون بلدهم عاصمة النور ، وهو لا ينكر سفور المرأة الفرنسية مع الحشمة والوقار والأدب واحترام الأسرة ، ويدعو إلى خروج المرأة إلى ميدان العمل ، ويرى أن ذلك يشعرها بكرامتها ويخرجها من ظلام حياة الحريم ومؤامراته ، بل هو يؤمن بالحرية والدستور ، ويقف بفكره مع الشعب الفرنسى الذى ثار على الملك شارل العاشر وأسقطه وأتى بملكية لوى فيليب الدستورية ، وتشاء مصادفة سعيدة أن يذهب إلى السودان بعد إغلاق سعيد بن محمد على للمدارس فى مصر ، ويعمل فى المدرسة الابتدائية التى أنشئت فى الخرطوم ، وهذه المصادفة رمز على وحدة وادى النيل ، ثم يعود إلى مصر سنة ١٨٥٤ ويوليه محمد سعيد وكالة مدرسة الجهادية ، وكان ناظرها ذلك الرجل العظيم سليمان الفرنساوى الكولونيل سيف ، وهكذا يلتقى هذان العلمان على بساط العلم وخدمة الوطن المصرى ، بل إن هذا الرجل ينشىء سنة ١٨٧٠ مجلة « روضة المدارس » أول صحيفة ثقافية فى مصر ، وفيها يكتب نفر من أعلام النهضة الفكرية : عبد الله فكرى باشا الشاعر والمسيو بروكش باشا ناظر

مدرسة اللغـة المصرية القديمة وطليعـة الأجبتولوجيين ومحمد على البقلى بـاشا طليعة الأطباء فى نهضـة مصر الحديثة ، وهو من تـلاميذ رفـاعة ، ومحمود بـاشا الفلكى من طلائع أهل العلوم فى مصر ، وصالح مجدى الأديب الذى خلف لنا كتابًا جميلاً عن حياة أستاذه رفاعة اسمه « حلية الزمن بمناقب خادم الوطن » ، وأحمد ندا عالم النبات ، وأبو السعـود أفنـدى محرر جـريـدة « وادى النيل » والشيخ حمزة فتح الله رائد اللغـويين والنحـويين العرب فى العصر الحديـث ، والخلاصة أن رفـاعـة رافع بنشـاطه المتجـدد وذكائه المتوقـد وإيمانه العميق ببلاده والعـروبة والإسلام كان مـدرسة ورائد نهضة وباعث فكـر ، وقبل رفاعـة لم يكن هناك فكـر عربى حى ، وبعـده تستطيع أن تتحدث بحق عن ذلك الفكر العربى الذى نهض به رفـاعة رافع الطهطاوى وزملاؤه وتلاميذه ، فأكمل بذلك ما كان يحلم به شيخه حسن العطار شيخ الأزهر فى أيامه ، وهو كذلك كان شيخًا عـالمًا شاعـرًا مجددًا واسع الذهن ، وهو فى تـاريخ نهوض الأزهر شعـاع الفجر الذى سيصبح على يد محمد عبده وجيله نورًا باهرًا .

ويلى رفاعة الطهطاوى فى قيادة النهضة الفكرية فى مصر على باشا مبارك ( ١٨٢٤ ١٨٩٣ م ) وهو مثله مصرى صميم من الريف ، مثلـه فى ذلك مثل أحمد عرابى ومحمد عبده وسعد زغلول وغالبية من قـام على أيديهم بناء مصر الحديثة ، فإن على مبارك من أبناء قريـة برنبال الجديدة مركـز دكرنس ( محافظة الدقهليـة ) وهو من أسرة طيبة ، ولكنه لقى فى حياته شقاء بالغًـا يرجع معظمه إلى سوء أحوال مصر خلال ذلك العصر ، فهو عصر إسـماعيل بما فيـه من تطورات وأزمات وتغيرات وشدائد حاسمـة ، وقد شق على مبارك طريقه بجهد بالغ وإصرار يدعو إلى الإعجاب ولكن سيرته تقص كذلك جانبًا من شقاء الفلاحين المصريين أيـام سعيد باشا وإسماعيل باشا وقـد نجح فى النهاية فى دخول كُتَّاب قرية أبى العز ثم انتقل إلى المدرسة الابتدائية بقصر العينى ، ثم مدرسة أبى زعبل ثم مدرسة الهندسة ( المهندسخانة ) ثم أرسل فى بعثة إلى فرنسا ليدرس الهندسة ( ١٨٤٤ ) ثم عـاد إلى مصر مهنـدسًـا ، وتعرف بـذلك الـرجل العظيم سليمان بـاشـا الفرنساوى القائد العام للجيش المصرى إذ ذاك ، ثم أصبح ناظرًا للمهندسخانة وأرسل للاشتراك في حرب القرم ثم عاد واشترك فى مشروعـات هندسية كبرى ، وعندما أنشئت الوزارة المصريـة الأولى سنة ١٨٦٨ تـولى وزارة الأشغال والمعـارف ، وهو أول مصرى يصل إلى الوزارة من أيام الفراعنة ، وهنـا فى وزارة المعارف قام على مبارك بدور حاسم

فى نهضة مصر العلمية فهو الذى وضع لائحة قانون التعليم وأنشأ المدارس الابتدائية مايو ١٨٦٨ وأنشأ مدرسة دار العلوم ١٨٧٢ ، ودار الكتب ١٨٧٠ ، ومجلة « روضة المدارس » وألف كتاب « الخطط التوفيقية » على غرار « خطط المقريزى » وهو كتاب جليل فى عشرين مجلداً ، وإذا كان دور على مبارك فى النهضة العلمية عظيمًا فإن دوره فى الكفاح الوطنى كان قليلاً لأن على مبارك كان من رجال السلطان يؤثر الطاعة للحاكم ولهذا كان موقفه من الحركة العرابية غير مشكور ولكنه على أى حال قام بدور عظيم فى الحركة العلمية والفكرية ، وعندما توفى فى ( ١٤ نوفمبر ١٨٩٣ م ) انتهى دور رجال الدولة فى النهضة الفكرية وانتقلت قيادتها إلى الشعب فقد كانت الثورة العرابية قد قامت ونامت ودخلت البلاد تحت الاحتلال الإنجليزى وانتقل النشاط كله إلى رجال الشعب الذين كانوا يكافحون الاستعمار ، وكانت المدارس بكل أنواعها قد كثرت وتحطمت جدران عصور الظلام ودخلنا فى عصور الكفاح للحرية .

* * *

خلال النصف الثانى من القرن التاسع عشر ساءت الأمور فى مصر نتيجة لسوء سياسة ولاة مصر بعد محمد على وتزايد أطماع دول الغرب فى ذلك البلد الذى كان حاكمه من أسرة محمد على عَلى رأس المتآمرين عليه ، وتبين للمصريين أن لا سبيل لهم إلى الخلاص إلا بالاعتماد على أنفسهم ومن هنا كانت الثورة العرابية التى اشتركت أوروبا كلها مع تركيا والخديوى توفيق فى إجهاضها ، وانتهى الأمر بالاحتلال البريطانى لمصر فى سبتمبر ١٨٨٢ .

هنا تدخل الوطنية المصرية فى صراع الاستقلال الذى بلغ ذروته مع ثورة ١٩١٩ التى بدأت فى تاريخ مصر والشرق عصرًا جديدًا ، الثورة لم تكن مجرد ثورة سياسية عسكرية بل كانت بداية نهضة شعب سبقتها ممهدات سياسية وثقافية طويلة المدى ألمنا ببعض أطرافها فيما قلنا عن رفاعة الطهطاوى وعلى مبارك .

* * *

# النُّهوضُ وَمَغنَاهُ

لا يستطيع أى إنسان مفرد ـ مهما بلغت ملكاته وقدراته ـ أن يصنع شيئًا كثيرًا ، والأعمال والحركات الكبيرة كلها جماعية ، فالنهضة لم تكن من صنع رجل واحد ، والذين يقولون : إن أرازموس هو باعثها مخطئون ؛ لأنه واحد من جماعة ، والأفكار العظيمة التى تحدث حركات كبرى تولد فى أذهان جيل أو أجيال من الرجال ، والجيل كله بل الأجيال المتوالية تصنع التغيير العظيم الحاسم ، وأرازموس Desiderius Erasmas Raterdem Us ( ١٤٦٩ ـ ١٥٣٦م ) لم يكن إلا صاحب الدعوة الأولى .

وهذه الدعوة كانت فى قلوب الكثيرين ، فلم يكد أرازموس يفتح فمه داعيًا إلى التخلص من قيود الفكر التى فرضتها الكنيسة على أهل الغرب حتى تجاوبت الأصداء بل قام اثنان من البابوات بتبنى الدعوة هما : يوليوس الثانى وليو العاشر ، وتدفق السيل فكتب أريوسطو وميكيافلى ودى بميو وكاركواتوتاسو ، وظهر كبار الرسامين والنحاتين يحاكون أعمال الإغريق والرومان : دوناتيللو وفرا انجيلو ورافايلو وميكل أنجلو ، ثم يظهر فى فرنسا رابليه وروفسار ودوبابى وجماعة المجرة ( لابلياد Le Pleiade ) ، ويظهر من بين هؤلاء ميكل انجلو رسامًا ومثالاً يفوق كل ما عمل اليونان والرومان ثم يكون ليوناردو دافنشى العجيب ، فهو رسام ومثال ومخترع ورياضى وصاحب خيال علمى بعيد يصل به إلى تصميم الطائرات ، وجاليليو جاليلى المفكر الكاتب المجدد ، ويخرج الفكر الأوروبى من ظلمات العصور الوسطى ويرتد إلى علوم الإغريق والرومان باحثًا عن الطريق ويجد طريقه فى النهاية ويكون النهوض الشامل .

وكذلك كانت حركة تجديد الفكر الغربى المعروفة بعصر الأنوار فى الفرنسية وعصر الاستنارة أو التنور فى الإنجليزية The Age Of Englkghtemment ابتداء من القرن السابع عشر ، وكانت عمل سلسلة ضخمة من الرجال أظهرهم مونتيسكو وفولتير ، وجان جاك روسو ، وسان سيمون ، وبيكون ، وهيوم ، وهوبز ، وبدون هذا العمل الجماعى ويتعاون فيه الرجال من أبناء الجيل الواحد والأجيال المتعاقبة لا تكون حركة فكرية واجتماعية أو سياسية ، وتلك ناحية من أكبر نواحى الضعف فى تاريخنا الفكرى والاجتماعى والسياسى ، فإن الفردية هى السمة الغالبة والعمل الجماعى منعدم ،

ولهذا فقد لاحظت معى فيما حكينا من تاريخ الفكر العربى أنه كله أعمال فردية لا حركات متصلة ، وهذا من أكبر أسباب الركود والتدهور مع أن روح الإسلام تؤيد الجماعة للفرد ، والله سبحانه عندما يخاطب الناس داعيًا لهم إلى الإيمان والخير والعبادة والصلاح يخاطبهم جماعة ﴿ يَا أَيُّها الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بَالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لله ﴾ ( النساء ٤ / ١٣٥ ) فإذا أراد أن يلفت الإنسان إلى نقائصه أو يلومه خاطبه مفردًا : ﴿ يا أيها الإنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ * الذى خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ ﴾ ( الانفطار ٨٢ / ٧ ) و ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الإِنْسَانَ فى أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ * ثُمَّ رَددْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِين ﴾ ( التين ٩٥ / ٤ ، ٥ ) و ﴿ إنَّ الإنسانَ لَظَلُومٌ كَفَّار ﴾ ( إبراهيم ١٤ / ٤ ) وغير ذلك كثير جدًا .

والذين يؤرخون لنهضة الفكر العربى على أنها من صنع الإمام محمد عبده أو من صنعه مع جمال الدين الأفغانى مخطئون ، فما كان هذان الرجلان — مهما بلغت ملكاتهما — ليستطيعا شيئًا كثيرًا فإذا كانا قد صنعا فلا بد أنه كانت معهما وقبلهما وبعدهما جماعات على مستواهما عملت وتجاوبت وتعاونت فكانت النهضة الفكرية والسياسية والاجتماعية ، فمحمد عبده سبقه وشارك فى تكوينه الشيخ درويش والشيخ محمد ظافر الطرابلسى ، وهما أول من فتح ذهنه على نور العلم ، والشيخ حسن العطار عالم الأزهر الجليل وشيخه ( ١٧٧٦ ـ ١٨٣٥ م ) وهو الذى اختار رفاعة رافع الطهطاوى ( ١٨٠١ ـ ١٨٧٣ م ) ليكون أحد أئمة البعثة المصرية إلى باريس ، وهو الذى أوصاه بدراسة الفرنسية وعلوم الغرب ، وكان كذلك شيخ محمد عبده فقد كان رئيسًا لتحرير الوقائع المصرية ثم خلفه فى ذلك محمد عبده ثم تولى مشيخة الأزهر وهو رائد من رواد النهضة الفكرية العربية ، لم يأخذ حقه من العناية والدراسة بل كان الشيخ محمد المهدى شيخ الأزهر سنة ١٧٩٨ م ، صاحب الفضل الأكبر فى حصول الشيخ محمد عبده على العالمية وكادت لجنة الامتحان ترفضه بسبب علاقته بالشيخ جمال الدين الأفغانى وبسبب مقالاته الحرة فى الوقائع المصرية ؛ وهنا حسم الشيخ المهدى القضية وكان رئيس مجلس الامتحان فقال : لو كنت أعرف درجة فوق العالمية من الدرجة الأولى لمنحتها له ... وانتهى الأمر بنجاح محمد عبده بالعالمية من الدرجة

الثانية . أقول ذلك للذين يصرون على الحصول على الدكتوراه بدرجة الامتياز ثم يكونون بعد ذلك كالبالون المنتفخ تمسه بدبوس فيصبح لا شيء ..

كان هناك جيل إذن من أهل الفكر المتيقظين وهو الذى استقبل آراء محمد عبده والأفغانى وسار بها إلى الأمام وجعلها حركة نهوض فكرى اجتماعى سياسى عام لمصر والعالم العربى كله .

وتظهر روح الجماعة هذه فى إنشاء مجلة « العروة الوثقى » فى باريس ، كان جمال الدين الأفغانى عندما نفى إلى باريس قد استدعى محمد عبده من بيروت فى ( ١٣ سبتمبر ١٨٨٣ م ) ليؤلفا جمعية العروة الوثقى من أعضاء من شتى أرجاء الوطن الإسلامى وليصدرا صحيفة باسمها ( عبد الحليم الجندى : محمد عبده ٣٩ ) ، وصدر العدد الأول منها فى ( ١٣ مارس ١٨٨٤ م ) ولقيت رواجًا واسعًا ، ولو لم يكن هناك جمهور يقبل عليها لما كان لها من رواج .

وإذا أردنا أن نلقى جماعة الرواد الذين صنعوا حقًا النهضة الفكرية العربية ونتبين روح الجماعة فى ذلك العمل ، فإننا نلقاهم بعد العروة الوثقى فى الجمعية الخيرية الإسلامية ثم فى صالون الأميرة نازلى فاضل .

ونحن لا نعرف الجمعية الخيرية الإسلامية إلا على أنها هيئة وطنية أنشئت لإقامة مدارس مصرية عربية إسلامية ، تقدم للطلاب المصريين ما كانت تحرمهم منه مدارس الحكومة التى كان يشرف عليها الإنجليز ويحرصون على ألا يتخرج فيها إلا كتاب فى الدواوين ، ولكن الحقيقة أن الجمعية كانت تجمعًا فكريًا عظيمًا ؛ فقد دعا إلى إنشائها محمد عبده فى « العروة الوثقى» فى باريس فلما أتيحت له فرصة العودة إلى مصر أنشأها مع فريق كبير من دعاة النهضة الفكرية السياسية الاجتماعية وكان الشيخ محمد عبده أول رئيس لها سنة ١٩٠٠ م ، وقد استجابت الأمة لدعوتها فتبرع القادرون من أهل مصر بالمال الكثير بل اشترك فى العمل والتبرع نفر من أفراد الأسرة الحاكمة منهم الأمير حسين كامل بن الخديوى إسماعيل فقد رأس إدارتها بعد وفاة الإمام سنة ١٩٠٥ إلى جانب رياسته لمجلس شورى القوانين سنة ١٩٠٩ م ، وظل فيها حتى تولى العرش خلفًا لعباس حلمى سنة ١٩١٤ م ، وكان يقول عن الإمام : ( أستاذى الذى شرف علينا روحه الآن ، ولولاه لم أكن أنا مسلمًا ) .

وظل يرعى الجمعية طوال حياته وقد أنشأت الجمعية مدارس كثيرة ابتدائية وثانوية ومنها مدرسة بنات ، ولكن الذى يهمنا هنا هو أن مجلس إدارة الجمعية كان يضم نخبة رواد الحركة الفكرية ومنهم سعد زغلول ، وإبراهيم الهلباوى ، وقاسم أمين وحسن عاصم وكان شخصية جليلة مثقفة عظيمة الأثر فى تاريخ النهوض الفكرى ، وقد كان مشرفًا على التعليم فى الجمعية وعين فى نفس الوقت رئيسًا لديوان الخديوى حتى سنة ١٩٠٤ م ، وكان رجلاً مستقيمًا كالسيف مؤمنًا ثابت الإيمان بكل ما يعمل ، وهو الذى أشرف على برنامج التعليم العربى الإسلامى الصحيح فى الجمعية ، وخلفه فى هذه الوظيفة بعد وفاته عبد الخالق ثروت باشا وظل يشغلها بعد أن صار رئيسًا للوزراة ثم خلفه الأستاذ محمد خلاف الذى كان من أقطاب منشئى لجنة التأليف والترجمة والنشر ، وفى هذه الجمعية تلقى على فخرى وكان مستشارًا بالمحكمة المختلطة وعلامة ومفكرًا جليلاً ، وكان من أكبر أنصار مصطفى كامل الذى قال فى تأبينه : إن الفقيد كان مؤهلاً بفطرته وعلومه وأخلاقه وآرائه وهمته واقتداره لأن يكون من أكبر قادة الأمم وباعثى روح الحياة والنهوض فيها . (عبد الحليم الجندى : محمد عبده ٦٦) .

وفى الجمعية الخيرية الإسلامية كذلك تلقى محمد فريد.وقاسم أمين ولطيف سليم وغيرهم كثيرون ، وكانت الجمعية تجتمع فى مبنى قبة الغورى ثم انتقلت فى سنة ١٩١٤ م إلى سراى وسط أرض مساحتها ١٦٩٤٩ مترًا مربعًا فى درب الجماميز أوقفتها عليها السيدة خديجة برهان ، وحضر حفل افتتاح المقر الجديد السلطان حسين كامل .

وتستوقف نظرنا الجدية التى كانت الجمعية تدير بها أعمالها ، فهى تعمل بجد فى تكوين شباب مثقف وطنى عربى اللسان يعرف كيف يخدم نفسه ووطنه ، وإقبال الأغنياء والأوساط على التبرع لها بالأموال والعقارات دليل على أنها كانت حركة قومية ، وقد كان الإنجليز فى ذلك الحين يعملون جاهدين فى إيذاء مصر وتمكين الاستعمار منها .

ومن أسوأ ما فعلوه فى ذلك هو أن إلدون جورست وهو المندوب السامى الذى خلف كرومر اجتهد فى الإيقاع بين الأقباط والمسلمين ، فأوعز إلى بعض السفهاء بمهاجمة الأقباط وأوعز إلى بعض الأقباط بإقامة المؤتمر القبطى فى مارس سنة ١٩١١ م ، وبدت

فى البلاد طلائع انقسام طائفى تطرف فيه بعض الناس مثل الشيخ عبد العزيز جاويش وهو ليس مصريًا ، واندفع فيه بعض الأقباط مثل توفيق دوس ، ولكن محمد عبده وإخوانه جميعًا تصدوا لإيقاف هذا التفريق الخطر وأظهر زعماء الأقباط من الوطنية والتعقل ما قضى على تلك الفتنة ، وهذا برهان قاطع على ما يتمتع به أقباط مصر من الوطنية والحكمة وبُعْد النظر ، وفى مؤتمر المصالحة الذى عقد فى هليوبوليس نشهد مشهدًا مجيدًا من مشاهد وحدة مصر ووطنية أهلها وسنرى أكبر مظهر لذلك عندما تقوم ثورة ١٩١٩ م ، وينضم إليها إلى جانب سعد زغلول نفر من خيرة أبناء مصر من الأقباط من أمثال : مكرم عبيد ، وواصف غالى ، وسينوت حنا ، وفخرى عبد النور ، وجورج خياط ، وغيرهم ممن يرتفع بهم رأس مصر ، وفصَّلْتُ الكلام فى ذلك فى كتاب سابق لى هو « دراسات فى ثورة سنة ١٩١٩ » .

والمظهر الثانى الذى تتجلى فيه روح جيل النهضة هذا هو صالون الأميرة نازلى فاضل وهى أميرة من فرع الأمير مصطفى فاضل الذى أقصاه إسماعيل عن الحكم بالفرمان الذى حصل عليه بحصر الوراثة فى أبنائه ، مثله فى ذلك مثل فرع حليم ، ومصطفى فاضل خاف على نفسه فرحل إلى الأستانة ثم إلى باريس حيث أصبح يحتل جناحًا من أجنحة أمراء الأتراك المناوئين للسلطان ونشأت بناته نشأة تحرير ، وواحدة منهن هى نازلى أنشأت فى قصرها منتدى أو صالونًا أدبيًا كان يجمع معظم أقطاب الفكر فى مصر من أمثال : سعد زغلول ، وقاسم أمين ، وإبراهيم الهلباوى ، وأحمد فتحى زغلول ، وأحمد حشمت ، وحسن عبد الرازق ، ولطفى السيد ، وحفنى ناصف ، ومحمد طلعت حرب وغيرهم كثيرون ، وكانت الأميرة نازلى قد تزوجت خليل شريف باشا سفير تركيا فى باريس ثم طلقت منه وتزوجت رجلاً من سروات تونس يسمى خليل بوحاجب الذى تولى فيما بعد رياسة وزراء تونس ، وعليه نزل محمد عبده فى زيارته القصيرة لتونس سنة ١٩٠٣ م ، أيام كان منفيًا فى باريس ، وقصر الأمير فاضل هو نواة مبنى دار الكتب المصرية فى باب الخلق التى أصبحت اليوم متحفًا للفن الإسلامى ودار الكتب نفسها من آثار محمد عبده ذلك الرجل الفريد الذى خلف لنا تراثًا فكريًا باهرًا وكان على يديه إصلاح الأزهر وإخراجه من ظلمات الركود والتدهور ، وبفضله صدر أول قانون لإصلاح الأزهر سنة ١٨٩٦ .

إذن فقد كانت النهضة الفكرية فى مصر ثمرة عمل جماعى مشترك وحماسة قومية

عربية عـامة ، وهذا هو الـذى أعطاها تلك القوة العظيمـة التى طفرت بها ، ويضاف إلى ذلك ميلاد المطابع فى مصر ، وأول مطبعة عرفتهـا مصر كانت تلك التى أتى بها نابليون معه إلى مصر سنة ١٧٩٨ م ، ولكن هذه عادت مع الفرنسيين إلى فرنسا سنة ١٨٠١ م ، ولكن الحادث الحاسم فى تاريخ الطباعة العربية كان إنشاء مطبعة بولاق أيام محمد على سنة ١٨٠٩م ، ولها تاريخ طويل جميل وفيها طبعت إلى جانب مطبوعات الحكومة أولى ذخـائر التراث العربى ثم تـوالت المطـابع إلى مصر وكثر تـداول الكتب مـا بين مؤلفـة ومترجمة أو قديمـة محققة ثـم جاءت الصحافـة ، وسلاح الثقـافة الأمضـى فى عصرنا والبداية عند الحملة الفرنسية بجريدتى « لا يكاد اجيبسيان » وهى مجلة علمية ثقافية كان ينشرهـا المجمع الفرنسى ، والثانيـة يوميـة هى « لوكوربيه ديجيبيت » وكلتاهما بالفرنسية طبعًا ، لكن التاريخ الفاصل فى قصـة الصحافة العربية كان سنة ١٨٢٨ م ، عندما أنشـأ محمد على « الوقائع المصرية » التى حكـى الدكتور إبراهيم عبـده تاريخها وأعمالها فى كتابه القيم عـن تطور الصحافة المصرية ، وفى ص ٣٣٥ ومـا يليها من ذلك الكتـاب القيم ثبت بالصحف التى ظهـرت فى مصر بعـد المطبعة الأميريـة ؛ فنجد فيهـا صحفاً ومجلات كان لها أبعد الأثر فى تطور الفكر العربى مثل وادى النيل (١٨٦٦م ) ، ونــزهـة الأفكــار ( ١٨٦٩ ) ، وروضـة المدارس ( ١٨٧٠ ) ، والأهــرام ( ١٨٧٥ ) ، والمحروسة ( ١٨٨٠ ) ، والأهالى ( ١٨٩٤ ) ، وأبو نظـــارة معظمة ( ١٨٩٧ ) ، والمنار ( ١٨٩٨ ) ، واللواء ( ١٩٠٠ ) ، والأمـة ( ١٩٠٥ ) ، والجريدة ( ١٩٠٧ ) ، والكشكـول (١٩١٤) ، واللطائف المصـورة (١٩١٥ ) ، إلى آخر تلك القـائمة التى جعلت الصحـافة جزءًا من حياة الناس وفكرهم فى العالم العربى .

فى هــذه الصحف ظهرت المقالات ونشأ النثر العربى الجديد الحر ، وفى مجلة مثل « البيان » التى أنشأها عبد الرحمن البرقوقى سمع الناس أصوات عباس محمود العقاد ومصطفى لطفى المنفلوطى ومصطفى صادق الرافعى ، وفى جريـدة « السياسة » ثـم « السياسة الأسبـوعية » عرف الناس محمـد حسين هيكل وطه حسين ولطفى السيد ، وفيها وفى غيرها ظهرت أسماء: إبراهيم عبد القادر المازنى وسلامة موسى ومحمد عبد القادر حمزة وأحمد حـافظ عوض وقـرأوا أشعار أحمد شـوقى وحافظ إبـراهيم وولى الـدين يكن وخليل مطران وغيرهم كثيرون جـدًا ، وهكـذا تجدد الفكر المصرى العـربى وخرج من الظلمات إلى النور .

قصة الفكـر العربى الحديث طـويلة يعـرف معظم قرائى منهـا أكثر ممـا أعرف ، وسـأحاول قـدر المستطاع فى الصفحات التـالية أن أعين المراحل الفاصلـة فى تاريخ ذلك التطور العظيم ، ولكنى قبـل أن أخطو هنا خطـوة لا بد أن أنبـه إلى أن الفرق عظيم بين النهضة العـربية فى مصر والنهضـة الفكرية فى لبنـان ؛ لأن إخواننـا اللبنانيين وطـائفة معينة منهـم بالذات تصر على أن تنسـب لنفسها فضل النهـوض الفكرى العربـى كله فالأمير فخـر الدين المعنى ( ١٥٧٢ ـ ١٦٣٥ م ) عنـدهم صنو محمـد على مع أن فخر الدين كـان زعيماً دينيًا ذهب إلى الغرب ليستعين بـه على الدولة العثمانية ، والبـاباوات واليسوعيـون ( الجزويت ) استجابـوا له وأرسلـوا البعثات وفتحـوا أبواب معـاهدهم للمسيحيين وذلك كله صـحيح .

ولكنه لم يكن حركة نهوض فكرى عربى ونحن نعرف مكانة رجال من أمثال القس جبرائيل الصـهيونى الأهـدانى ( ١٥٧٧ ـ ١٦٤٨ م ) الذى ترجم إلى الـلاتينية مختصر جغرافيـة الإدريسى ، والمطران جـرماتوس فـرحات ( ١٦٧٠ ـــ ١٧٣٢ م ) ، ويوسف سمعان السمعانى ( ١٦٨٧ ـ ١٧٦٨ م ) وأنا شـخصيًـا مدين بالكثير لأعمال واحد من هؤلاء وهو الخورى ميخائيل الغزيرى ( ت ١٧٩٤ م ) أول من قام بفهرسة مخطوطات الاسكوريـال فى إسبانيا ومـا أكثر الساعـات التى قضيتها مع كتـابه الفريـد « المكتبة العربية الاسكريالية » .

ولكن هـذه كلها كـانت فى الحقيقة خـدمـات للعرب فى المقـام الأول ، أما النهضـة الفكرية فى بـلاد الشام ومنه لبنان فترجع حقـا إلى ما بين سنتى ( ١٨٣٠ ـ ١٨٤٠ م ) وهى سنوات الحكم المصرى للشام أيـام محمد على وابنه إبراهيم ؛ لأن بعثات البـابوية والجهات الأوروبيـة كان جهدها مقصـورًا على المسيحيين وحدهم ، فلما جـاء الحكم المصرى ومعه التحرر الكامل من الاتـراك العثمانيين فقد تفتحت أبواب العلم والنهوض لكل أهل الشام من غير تفرقة دينية وأنشئت المدارس والجمعيات العلمية الإسلامية إلى جانب المسيحية ، وهنا يمكن التحدث بحق عن نهضـة فكرية فى بلاد الشام ، والشـيخ ناصيف اليازجى ( ١٨٠٠ ـ ١٨٧١ م ) ، معاصر رفـاعة رافع هو أول عظماء المفكرين العرب من أهل الشام ويعاصر ناصيف الشيخ إبراهيم اليازجى وأحمد فارس الشدياق تحفـة الفكر العـربى المجـدد الجرىء فى القرن الماضـى وسليمان البستانى وبطـرس

البستانى خاصة الذى قام بأضخم عمل تجديدى طليعى فى القرن الماضى بترجمته إلياذة هوميروس ، وهنا مكان فضيحة لإخواننا فى لبنان وهى أن هذه النزعة التى وضعها الفرنسيون والأمريكيون فى أذهان طائفة معينة من أهل لبنان خلاصتها أنهم أفضل أهل لبنان وأولى الناس بحكمه وإدارته ، هذه النزعة أساس نكبة لبنان التى يعيش مأساتها اليوم ، والأب هنرى لانانس اليسوعى الذى كان يتلذذ بمهاجمة الإسلام والمسلمين ومعاصره الأمريكى دانييل يليس الذى أنشأ المدرسة الأمريكية التى تطورت إلى الجامعة الأمريكية لم يكن يخطر ببالهما أن يخدما لبنان بل فرنسا والولايات المتحدة وإلى أن تدرك هذه الطائفة حقيقة أمرها وهى أنها جماعة من مواطنى لبنان مثلهم فى ذلك مثل غيرهم من أهل لبنان وأن ولاءهم الحقيقى ينبغى أن يكون للبنان والعروبة فى جملتها وأن الولاء لباريس أو روما أو واشنطن لن تنشأ عنه إلا الكوارث إلى أن يتبينوا ذلك ويؤمنوا به ويتعرفوا على مقتضاه ؛ فلا أمان ولا سلام لهم فى لبنان وبلاد الشام كلها ، ولا أمان للبنان معهم ، نصيحة أسوقها فى الطريق إلى طائفة لها فى نفوسنا أعمق المكانات ولكن الغرب الأنانى مضلل وخطر ولا ضير عليه فى خدمة بلاده فالحياة معركة ولكن الضير كل الضير فى أن يضعف ولاء عربى لوطنه ولغته ويحسب أن الأجانب سوف يخدمونه أو يطورون وطنه على حساب أوطانهم وهذا وهم وضلال ، والدليل على ذلك أن أهل الفكر فى لبنان الذين تجردوا من هذه النزعة من أمثال ميخائيل نعيمة ، وجبران خليل جبران وأدباء المهجر أصبحوا عندنا من صناع الفكر العربى الحديث وأعلامه .

* * *

هذه التجمعات الفكرية التى أشرنا إليها فى مجالس الشيخ جمال الدين الأفغانى ومجالس الشيخ محمد عبده والعروة الوثقى والجمعية الخيرية الإسلامية وصالون الأميرة نازلى فاضل ، ولنضف هنا جمعية الاقتصاد والتشريع ونادى القضاة ودور صحف أواخر القرن الماضى وخاصة المؤيد ( وصاحبها على يوسف ) واللواء ( جريدة الحزب الوطنى ) وبقايا مجلس شورى القوانين ، كل هذه كانت الأوساط التى نشأت وتطورت فيها فكرة ثورة ١٩١٩ م ، حقًا إن تلك الثورة قامت على نحو يبدو كأنه

مفاجأة عقب ذهاب سعد زغلول وعلى شعراوى وعبد العزيز فهمى إلى دار المعتمد البريطانى ومطالبته بجلاء بريطانيا عن مصر (١٣ نوفمبر ١٩١٨) ولكنها لم تنشأ من فراغ ، الحكومة البريطانية رفضت الإذن لسعد وأصحابه فى السفر إلى أوروبا لعرض قضية مصر على مؤتمرات الصلح فى فرساى ، ثم رفضت كذلك الإذن لحسين رشدى رئيس الوزراء فى السفر مع عدلى باشا لنفس المهمة واستقال حسين رشدى فى (٣ ديسمبر ١٩١٨) ، ثم رحل السيد ريجينالد وينجت عن مصر (٢١ يناير ١٩١٩) ، وبرحيله أصبحت مصائر مصر بيد قائد القوات البريطانية فى مصر الميجور جنرال واطسن ثم ألقى سعد زغلول خطابه فى جمعية الاقتصاد والتشريع (٧ فبراير ١٩١٩) وفيها أعلن بصراحة بطلان الحماية البريطانية عن مصر وطالب بإلغائها وهذا هو الميلاد الفعلى للثورة ، ثم نشأ الوفد وجمعية التوكيلات ووجهت الزعامة الشعبية خطابًا إلى السلطان أحمد فؤاد ليقف إلى جانب الشعب فى المطالبة بالاستقلال ، وأنذرت السلطة العسكرية الوفد وأمرت رجاله بالانصراف عن مطلبهم وهددتهم بالعقاب ثم اعتقلت سعد زغلول وثلاثة من صحبه ( حمد الباسل ، وإسماعيل صدقى ، ومحمد محمود فى ٨ مارس ١٩١٩ ) ، ثم قبضت عليهم وسجنتهم ثم نفتهم عن مصر ، كل ذلك أدى إلى انفجار الثورة فى ( ٩ مارس ١٩١٩ ) كل هذه الحوادث المتلاحقة ـ وقد حرصت على ذكر تواريخها لتتضح للقارىء سرعة تلاحقها ـ ما كانت هذه الحوادث تتم على هذه السرعة إلا إذا كان هناك تمهيد فكرى لها قامت به جماعة من أهل الفكر قادرين على تأييدها ودفعها إلى الأمام ، ولهذا بدأت هذا الفصل بالكلام على هذا التمهيد وكيف تكونت مجموعة الرجال الذين سيحملون عبء الثورة والسير بها ، وفى تطور أحداث الثورة بعد ذلك نلاحظ أن الأمر لم يقتصر على رؤوس الثورة وقادتها بل إن التمهيد الفكرى الطويل الذي سبقها ودعوات جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده وزملائهم فى تحرير الوقائع المصرية ومقالاتهم فى تلك الجريدة الرسمية ، كل ذلك كان قد مهد الجو فى البلاد لتلقى الدعوة وتحويلها إلى ثورة شعبية ؛ لأن دعوات رجال الفكر وأفكارهم ومقالاتهم وخطبهم أو كتبهم لا يمكن أن تحرك الحوادث ؛ لأن الحوادث تحركها الجماهير التى تثور وتحطم وتهدم وتهدد النظام القائم وترغمه على رد الفعل ـ سلبًا أو إيجابًا ـ فتتحرك العجلات ويكون الاندفاع الشعبى الذى يحدث التغيير .

ولا يمكن تصور اندلاع ثورة بصورة شاملة لكل طبقات الشعب إلا إذا كانت

العقـول والعـواطف مهيأة لـلاستقبـال والعمـل ، ومن هنـا لا نتعجب من أن طـلائع الجماهير الثائرة كانت من طلبة المدارس العالية وطبقات موظفى الحكومة وطلبة الأزهر وزعـامـات الأقبـاط ثم عمال السكك الحديـديـة ومن إليهم ، ثم بقيـة جماهير الشعب المستجيب الغاضب التى اندفعـت إلى الشوارع تحركها أيديولـوجية الحرية والخلاص من المستعمـر والأمل فى إنشاء الـوطن المصرى المستقل ، وهـذه الجماهير ستصبح من الآن فصاعدًا القوة الدافعة للثورة العاملة على إحداث التغيير وشيئًا فشيئًا ستصبح هى البطل الحقيقى للحركـة كلها وستسير وراء الرجـل الذى فهمها وعـرف كيف يتجاوب معها وهو سعد زغلول ، وسَتُخْرِجُ الثورة من الميدان أولئك الذين لم يفهموها أو يعرفوا كيف يتجاوبون معها .

وما كان عبد العزيز فهمى ، وعدلى يكن ، وعبد الخالق ثروت ، وإسماعيل صدقى ، ومحمد محمود بأقل إيمانًا بحق مصر فى الاستقلال من سعد زغلول ولكنهم عجزوا عن فهم الشعب والاتصال به فتركهم الشعب جانبًـا ومضى فى طريقه واضطروا إلى البحث عن تأييد لهم من جهات أخرى حتى لا يضيعوا تمامًا فانضموا شيئًا فشيئًا إلى السراى وتكـونت منهم حكومـات القصر والإنجليز التـى كانت تعتبر نفسهـا حكومـات العقل والرزانة والطبقات الرشيدة وأصحاب المصالح الحقيقية وما إلى ذلك من الشعارات التى نادوا بها ، أمـا سعد والوفـد وجماهير الشــعب التى أيدتهم ، فهذه فى نظـر جماعات القصر هي الديماجوجية والسوقية ، والذى غـاب عنهم أن هذه الديماجوجية كانت هى المطلوبة ! فقد طـالما ترفَّع أهل الفكر على السوقة أى أهل الأسـواق والرعاع والعوام كما بيّنا مرة وأخرى على طول هـذا البحث ، فقد انتهى عصر طبقات أهل الحكم من الخلفاء أو السلاطين ووزرائهم وحـواشيهم ومماليكهم ( الـذين أصبحوا ملوكًـا ! ) وبدأ عصر الشعب أى جماهير الناس .

* * *

# نَحْوَ أَدَبٍ عَرَبِيٍّ جَدِيدٍ

فى الإنجليزية مَثَلٌ يقول Who Pays The Fideler Aske For The Tunes ( من يدفع لعـازف الكمان أجره هو الـذى يطلب الألحان ) ، والذى كـان يدفع إلى ذلك الحين كان أهل الجاه والسلطان والمال ، فكانت الألحان على هـواهم : مديح وكذب ونفاق وذل أهل الفكر على عتبات الأقوياء وإهمال الجماهير أو « الرعاع » واعتبارهم إما بهائم وإما كالبهائم وإما غير موجودين أصلاً ، وقد ضربنا أمثلة كثيرة جدًا على ذلك .

* * *

أما الآن فقـد انتهى عصر السيد الـذى يدفع وحلَّتْ محلـه جماهير الشعب وهى لا تـدفع إلا لمن تحس أنه ينفعهـا ، إنما هى تقـرأ وتفهم وترضى أو لا تـرضى وتقبل على المفكر الـذى تحس فيه الأصالـة والإخلاص والصدق وتشترى كتبـه أو تقرأ الصحف التى يكتب فيها وترفض الزيف والقشور ، وهذه هى طريقة الدفع الجديدة وتلك عملتها وموازينها فى التقدير .

لهذا انصرف الناس عن مـؤلفات « صهـاريج اللؤلـؤ » وظهر الفكـر الأصيل الذى يعبر عن أفكار وعواطف ومعان إنسانية ولا عجب والحالة هذه أن نرى الثورة التى قاد صفـوفها سعـد زغلـول فجرت فى نفس الـوقت ينـابيع الإلهام الفكرى والفنى فظهـر العباقـرة من كل نوع ومكـان ، ظهر الجيل الذى نسميـه جيل العمالقة : العقـاد ، وطه حسين ، وإبراهيم عبد القادر المازنى ، وعبد الرحمن شكرى ، وسلامة موسى ، وأحمد حسن الزيـات ، ومصطفى صادق الرافعى ومن إليهم ، حتى حافظ إبـراهيم وكان قبل الثورة مداحًا يدور بشعره على أهل المال والجاه حتى قـال شعرًا فى مدح اللورد كرومر تحول إلى الشعب الآن وصـار يقـول شعرًا وطنيًـا إنسـانيًـا عظيمًا يهز القلوب ؛ لأنـه يخاطب الجماهير التى لا تعـرف النفـاق ، وهـو الآن يطلـب رضـاهـا بـالتعبير عن أحاسيسها ، وأحمد شوقى الذى كان شاعر القصر الذى أوسع لنفسه مكانًا محترمًا فى الفكر العربى بما أدخله من أفكار جديدة اخترع لها لغة جديدة تجمع بين الرقة والجمال والصدق ، ثم أحمد بن القاضى المفكر الذى أصبح أديبًـا ومؤرخًا للفكر دون أن يتنازل

عن ميزان القاضى ومنطقه وحقه فى إصدار الأحكام ، ولعل أعظم أدواره فى تاريخ الفكر العربى هى إدارته الحكيمة للجنة التأليف والترجمة والنشر التى كانت لسنوات طويلة قائدة الفكر العربى الحديث .

يقف بباب ولي النعم والأمراء والأميرات ويقول شعر المناسبات فأصبح شاعر الشعب وشاعر العروبة وشاعر الإسلام وشاعر المدائح النبوية الرفيعة .

ومن حوارى الإسكندرية يطفر سيد درويش منشدًا شعبيًا يتطور مع التيار إلى ملحن عظيم ومؤلف أوبرات ، ومحمود بيرم التونسى شاعرنا نحن الرعاع يصبح الآن شاعرًا جليلاً وأزجاله وكتاباته تهز أفئدة الجماهير وتغضب السلطان والإنجليز فينفى من مصر ومن منفاه فى مرسيليا ـ وهو يعيش عيش الكفاف ـ مثله فى ذلك مثل الوهرانى وابن قزمان يرسل إلى مصر أزجاله ومقاماته ومقالاته التى يتهامس بها الناس وتنتقل بينهم كما تنتقل المهربات ، ومن نواحى باب الشعرية يخطو إلى عالم الفن محمد عبد الوهاب حاملاً معه موسيقى جديدة يرحب بها الشعب وينسى معها موسيقى البشارف والأدوار التى تتحول بكل رجالها إلى تراث موسيقى قديم يحفظ فى المتحف ، ويرتقى محمد عبد الوهاب بألحانه إلى مستويات شعر شوقى ومن فى طبقته ويصبح منشد العصر الصداح ، ومن كوم الزهايرة مركز السنبلاوين تأتى إلى القاهرة بنت فلاحة تلبس العقال ـ أم كلثوم ـ لتصبح أعظم مغنية فى تاريخ الموسيقى العربية كلها وإلى جانب إنشادها العظيم تصبح سيدة مجتمع ومفكرة ذات آراء رفيعة وحول أم كلثوم ينشأ جيل عظيم من الموسيقيين يتصدره محمد القصبجى ورياض السنباطى ومن هذا كله تتكون الموسيقى العربية الجديدة المضاهية للفكر الجديد .

ومحمد طلعت حرب الذى كان إلى ذلك الحين يتشاغل بالتاريخ فيؤلف فى تاريخ الدولة العثمانية يتحول إلى اقتصادى ينشىء البنوك والمصانع ؛ لأن الشعب الناهض فى حاجة إلى مصارف قومية ومصانع قومية ، ويظهر محمود مختار مثالاً عجيبًا يرتد إلى مصر القديمة ويستوحى فنها لينشىء فنًا مصريًا فى المثالة جديدًا يبهر الدنيا ، فى الإسكندرية يظهر رسام عبقرى هو محمود سعيد ، ويوسف وهبى يضع قواعد المسرح العربى مع عزيز عيد وروز اليوسف وفاطمة رشدى ورجال فرقة رمسيس ، ونجيب الريحانى الذى بدأ حياته مهرجًا يكسب عيشه بألاعيب كشكش بك يتحول إلى فنان

أصيل وفيلسوف مفكر ، هـذه الحركة كلها لم ينشئها سعد زغلـول وحده إنما أنشأها الشعب المصرى العربى الذى أنشأ سعـد زغلول نفسه واستجاب لنـدائه فتفجرت فيه جوانب العبقرية ، وهنا ـ فى ذلك الجو ـ تنشأ جماعة « الديوان » وهى أول حركة فكرية واعية فى تاريخ الفكـر العربى وخلاصة رأيها : « إن عصر أدب القصـور اللفظى المنافق السطحى قد انتهى وجـاء عصر أدب الصدق والواقعية والإبداع والمعـانى قبل الألفاظ » وكل الذين ظهروا وكتبوا فى عصر النهضة هذا كانـوا نقلة ، نقلوا الفكر العربى من ركود العصور الوسطى إلى حركة العصر الحديـث ، ومن أبواب السلاطين إلى نوادى الناس ، ونقلوا التراث العـربى القديم ـ وكان قـد نسى تقريبًا ـ إلى العصر الحديث نفضـوا عنه التراب وجعلوا يبعثـون فيه الحياة بما نسميه اليـوم حركة إحياء التراث ، ونقلـوا الفكر الغربـى إلى عالم العرب وزرعـوا أشجاره وغيَّـروا بذلك شكـل بستان الفكر العـربى وأشجاره وألوانه وزهوره وثماره ، وبعد أن قاموا بهذا الدور الكبير وهو دور لم يقتصر على النقل بل تتجلى فيـه الشخصيـات والملكات ويتميـز كل منهم بمـواهب لا تنكـر فى الإبداع الفكرى المتعدد الألوان ، وكانوا على الجملة أصحاب أساليب أدبية جميلة وأفكار جديدة واطلاع واسع واحتاجوا إلى موضوعات يكتبون فيها فتحولوا فى النهاية إلى كُتَّاب إسـلاميين يكتبون فى العبقـريـات الإسلاميـة أو السيرة أو على هـامش السيرة ، حتى محمد حسين هيكل ـ الذى بدأ حياتـه الأدبية داعية مجددًا للفكر الغربى يكتب عن جان جاك روسـو ـ اتجه فى النهايـة إلى السيرة النبوية والخلفـاء الراشدين ، وهنـا فى ميدان الإسلاميات مـائدة واسعة يجلس إليها كل أديب عربى معـاصر فرغت أفكاره فمال إلى الماضى الإسلامى يغترف منه ويـديج ما يقرأه بأسلوب جـديد ، « على هامش السيرة » لطه حسين صيـاغة جديدة لبعض صفحـات سيرة ابن هشام ، وعبقريات العقـاد كلها كتب أسلوب ، واحد منها يغنيك عن البـاقى ، وفى أسلوب العقاد الفكرى والأدبى القوى الرصين يتساوى أبو بكر وعمر وبلال بن رباح والحسين سيد الشهداء والإمام على ، بل توماس جيفرسون ، وجيته ؛ لأن عقل العقـاد وقلمه كانا مثل البلدوزر يطحن أى شىء على المائدة الإسـلامية الغنية بكل ما يطـرب القارىء المسلم ، جلس نفر من أدباء الجيل التالى : جودة السحار ، وعلى أحمد باكثير ، وخالد محمد خالد ، وطاهر أبو فاشا ، وبقية أولئك المبـدعين وتضخمت بهذا النـوع من المؤلفـات أعداد الكتب دون أن تكـون فيهـا إضافـات حقيقية أو تجديـد لتصميم الفكر العربى ، كلهـا ديكور جـديد لنفس البيت

القديم ، وهنا لا بد من ذكر ثلاثة من مجددى الفكر العربي : جورجى زيدان المؤرخ الأديب الذى كان أول من وضع تاريخًا جديدًا للأدب العربى والحضارة العربية ، وسلامة موسى .

ولكن أعظم الأشجار الجديدة فى حديقة الفكر العربى الحديث هى أشجار القصص : القصة القصيرة والطويلة والرواية والمسرحية ، هذه كلها أشجار جديدة جدًا فى بستان الفكر العربى ، ومن الخطأ الفادح أن نقول : إن الفن القصصى الحديث تطور للحواديت أو المقامات فهذه أنواع أدبية عقيم لا تتطور ، إنها كالأقزام تولد وتعيش وتشيخ وتموت أقزامًا وهذا نوعها ، أما الأدب الروائى الحديث فشىء آخر تمامًا ، شجرة جديدة وإذا كانت الحكايات والمقامات أشجار جميز فإن فن الرواية الجديد شجر تفاح والجميز لا يمكن أن يكون تفاحًا أبدًا فإن القصص بكل أشكاله ـ هو وعاء الإبداع الفكرى ـ لأنه صورة الحياة . حياة الناس بكل ما فيها من واقعية وصدق والقصص الجيد بناء فنى لا مجرد إنشاء وهو لهذا أصعب الأنواع الأدبية وهنا يتجلى لنا حجم الدور الذى يقوم به توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويحيى حقى ويوسف إدريس ومحمد عبد الحليم عبد الله ومحمود تيمور ومن فى طبقتهم من بناة الفن القصصى العربى بشتى أشكاله ، وإن الإنسان ليدهش لذلك التوفيق البالغ الذى وصل إليه توفيق الحكيم فى المسرحية ونجيب محفوظ فى الرواية والقصة القصيرة ولكن دهشتنا تزول عندما نذكر أن هذين العلمين يصدران فى أعمالهما عن إيمان صادق بمسئولية الأديب وأمانة القلم ومعرفة تامة بأصول الفن الذى يكتبون فيه ، وهما إلى جانب ذلك من أصحاب الاطلاع الواسع والمداومة على القراءة مع عمق الفكر والصدق فى القول والحرص الشديد على المحافظة على المستوى والالتزام بالمسئولية أمام النفس أولًا ثم أمام الآخرين .

على أن أهم ناحية فى إنشاء الفكر الجديد هى ناحية اللغة ؛ لأننا معاشر العرب لم ننتبه أبدًا إلى أهمية اللغة أو قيم الألفاظ ، فالألفاظ فى الأدب العربى القديم يرص بعضها إلى جانب بعض كما تنظم اللآلىء فى حفظ ليصير منها عقد ، وهذا هو الأدب فى المفهوم القديم فالألفاظ عندهم كاللآلىء تعطى العقد شكلًا ولكنها لا تعطيه معنى ، وقد بذل زكى نجيب محمود جهدًا شاقًا فى كتاب « تجديد الفكر العربى » لبيان أهمية الألفاظ

وانتهى إلى ما انتهى إليه المفكرون غداة الثورة الفرنسية من أن الألفاظ ليست مجرد حاملات للمعانى بل هى نفسها ينبغى أن تكون معابد حية متحركة فاعلة ، والألفاظ كما يقولون هى الأدوات التى تصنع الأفكار ، واللفظ الدقيق فى موضعه المحسوب يقطع المعنى قطعًا كأنه السكين الحاد فإذا لم يكن حادًا مسنونًا فإن المعانى تظل غامضة والفكر كله يصبح خبايا ، ومن أسف أننا أسأنا استخدام ألفاظ لغتنا وضيعنا قيمها ، وانظر مثلاً كيف تستعمل أفعال التوقيت : أصبح وأضحى وظل وأمسى وبات فكلها تستعمل دون تدقيق ففقدت حدتها ولم تعد تقطع المعانى ونتيجة ذلك هو ذلك الضباب الفكرى الذى نعيشه نتيجة لضباب الألفاظ ، وهنا تأتى المهمة الحقيقية لمجمع اللغة العربية فإن وظيفته الأساسية ليست البحث عن معادلات عربية لمصطلحات علمية غير عربية ، بل ضبط معانى الألفاظ ومقاييس اللغة نفسها وضبط النحو ونحن نشكو اليوم من هبوط مستوى اللغة وجهل الناس بالقواعد ولا يرجع ذلك إلى هبوط مستوى تدريس اللغة فى المدارس والجامعات بل إلى أن الأفكار الجديدة تكتسح قواعد اللغة ونحن الذين نقوم بالكتابة نعانى هذه المشكلة ونشعر أن دقة التعبير أهم من فصاحة اللفظ ، فإن اللفظ العامى أو غير العربى إذا دخل اللغة وجرى فى الاستعمال أصبح عربيًا ، ولفظ القلم نفسه ليس عربيًا بل لاتينى الأصل Colamus ولكنه أصبح عربيًا صرفًا ، وهو وارد فى الآيات الخمس الأولى التى أوحيت لرسول الله ﷺ ، وكما أن القرآن الكريم استعمل نفس ألفاظ لغة الجاهليين وصنع منها لغة جديدة ، واللغة الجديدة صنعت حضارة جديدة ، فنحن نستطيع أن نستشير بذلك المثل الرفيع فى إنشاء اللغة العربية الجديدة والفكر العربى الحديث .

وفى هذا الميدان لا بد أن نذكر ما يمتاز به يوسف إدريس من ملكة أصيلة فى الإبداع القصصى والفنى والفكرى ، وغرر رواياته ومسرحياته أصبحت بالفعل معالم واضحة فى تاريخ الفكر العربى ، وهنا أيضًا مكان على أحمد باكثير ويوسف السباعى وثروت أباظة وإحسان عبد القدوس « الذى يملك ملكة لا تضارع فى سياقه القصصى الجميل المحكم الذى يستهوى الجماهير » ويتميز ثروت أباظة فى رواياته بجدية وأصالة وطلاوة مع اطلاع واسع على الأدب العربى ، وهنا أيضًا مكان عبد الرحمن الشرقاوى الذى كتب واحدة على الأقل من أجمل الروايات فى الأدب العربى الحديث ، والطيب صالح صاحب الطيور المهاجرة وهى من أحسن ما نقرأ فى أدبنا المعاصر ، ونعمان

عاشور وسعد الدين وهبة وكل منهم شجرة جميلة متميزة بشخصيتها وهيئتها وثمرتها ، وهنا فى ميدان القصص يكمن جانب كبير جدًا من مستقبل الفكر العربى ، ومن أعظم أشجار ذلك الفكر الجديد أشجار المفكرين الخالصين الذين يضاهون بنفاذ أفكارهم وعمق تفكيرهم أعاظم كُتَّاب الغرب ، وهنا مكان زكى نجيب محمود المفكر المجدد الأمين مع نفسه ومع الآخرين ، الذى لا يتملق الجماهير بل يحتفظ دائمًا بدور المعلم القدير والأستاذ الموجه وكاشف الطريق .

وإلى جانب هذه الاتجاهات الجديدة نجد بستان الكتابة الصحفية التى لم تقف عند تجديد الأسلوب بل ابتكرت طرائق جديدة فى كتابة العربية حملت معانى جديدة وغيرت بذلك هيكل الفكر العربى وقالبه وأنشأت نوعًا جديدًا من النثر الفنى الرفيع ، على رأس هذه الجماعة نجد محمد التابعى بأسلوبه الصحفى الممتع الذى كان يسحر القراء ونشأت منه مدرسة أدبية صحفية ، وفكرى أباظة وأمينة السعيد من كبريات رائدات النهضة النسائية والأدب الصحفى ، وعلى أمين ومصطفى أمين ومحمد حسنين هيكل وأحمد بهاء الدين ومحمد جلال كشك وأضرابهم من أعلام الكتابة الصحفية .

وبين هؤلاء يقف نزار قبانى وشعراء المقاومة الفلسطينية الذين اخترعوا شعرًا عربيًا جديدًا وهم خطوة بعد إبراهيم ناجى وعلى محمود طه وزكى أبو شادى وجماعة أبولو الذين شقوا طريقًا جديدًا لكنهم وقفوا فى منتصفه .

وهنا نجد مدرسة الأدباء الذين تعلموا فى المدرسة القديمة واستطاعوا أن يوسعوا لأنفسهم مكانًا فى النهضة الحديثة : مصطفى لطفى المنفلوطى الذى أدخل بنظراته وعبراته عناصر العاطفة الصادقة مع الأسلوب الرصين ، وأحمد حسن الزيات الجواهرجى فى صورة أديب ، ومصطفى صادق الرافعى حكيم الأدباء أو أديب الحكماء . هؤلاء انتهى دورهم فى صنع الأدب العربى الجديد ، وانتهى كذلك دور جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة ومدرستهما التى حاولت أن تكتب الإنجليزية أو الفرنسية بحروف عربية ، ولم يبق حيًا من مدرسة الشام إلا سعيد عقل .

وهنا أيضًا نجد جماعة الأكاديميين الذين وجدوا أن صفحات المجلات والصحف أقدر على حمل أفكارهم المتدفقة من كراسى الجامعة ، هنا نلقى أنيس منصور وهو يكتب بقلم قوى سريع النبض وأفكاره تنهمر كالسيل صادرة عن فكر عميق واطلاع

واسع وإبداع أدبى متميز ، وهنا أيضًا مجال مجددى تاريخ الأدب العربى ويمثلهم شوقى ضيف بتآليفه الشاسعة فى كل مجالات الأدب العربى ، ومحمد عبد الغنى حسن الغزير الإنتاج الجيد إلى جانب ملكة فى الشعر جميلة ، ومهدى علام من أئمة مجددى اللغة ، وعبد القادر القط ، وطه الحاجرى ، والمرحوم عبد العزيز الأهوانى من أعلام المجددين للغة والنقد الأدبى ، وفى رعيل أولئك المجددين نجد أهل العلوم ممن يربطون الإبداع الأدبى بالفكر العلمى ، هنا نجد : سلامة موسى ، والدكتور أحمد زكى ، وعبد الفتاح جوهر ، ومصطفى محمود الذى يقنعك كلامه عن الإعجاز القرآنى ببرهان العلم أكثر مما يرضيك كلام الباقلانى فى نفس الموضوع ببراهين الألفاظ .

وآخر ما أضيفه فى هذا التاريخ هو أن الإبداع الأدبى الجديد بذلك الاسم يقوم أساسًا على العلم الواسع والصدق وإجادة العربية ، والقصص بالذات من أوعر المطالب لأن القصة بناء متكامل ينبغى أن يكون محكمًا من البداية إلى النهاية فلا يكفى عنوان يبهر صاحبه فينشىء حوله حكاية يسميها قصة أو رواية ، أو يبدأ الحكاية ثم لا يعرف كيف يختتمها ؛ لأن القصصى الجيد فعلاً يبدأ من النهاية ، أى أن انفراج الحكاية ينبغى أن يكون واضحًا فى ذهن القصاص قبل أن يكتب العنوان ، والحوادث ليست عماد القصة بل الفكرة هى الأساس ، وكل شخصية فى الرواية هى فى الحقيقة فكرة تتحرك مثال ذلك راستكولنيكوف فى الجريمة والعقاب فهو فكرة تتحرك وتتصرف لا مجرد شاب فقير قتل سيدتين عجوزين بغيضتين فإذا لم يكن للعمل القصصى موضوع وأفكار أو وحدة أو نهاية تحول إلى مسلسلة مفاجآت أطفال كلها سطحية وبعيدة عن الواقعية أو إغراق مذموم فيها ، كما ترى فى مسلسلات التليفزيون التى تحول معظمها إلى حكايات أطفال يقوم بها رجال ونساء بلا شكل أو هيئة أو شخصية .

وأقول فى النهاية : إن تجديد الفكر العربى يقوم أساسًا على تجديد العلم أو توسيع قاعدة المعرفة والاطلاع ، وليس هناك ـ فى الحقيقة ـ كاتب كبير ، بل هناك قارىء كبير ، ومن القارىء الكبير ينشأ الكاتب الكبير ؛ لأن قدر الكاتب يتوقف على غنى الإناء الذى يغترف منه ، والإناء لا بد أن يملأ ويتجدد محتواه باستمرار حتى لا يخرج فى الدلو فى النهاية إلا الوشل والرمل والرواسب غير المرغوب فيها .

وبعد ، فهـذا ليس تأريخًا للأدب العربى أو أدبـاء العربية ، إنما هـو تأريخ للفكر العـربى وقـد عنيت هنـا بتتبـع الأفكـار والحركـات وتطـوراتها واهتممت بـالجوانب الإنسـانية والصدق وأمانة الفكر ومسئوليته ، ورأيت أن أسـاس أى فكر نـافع هو الحرية والعدل ؛ لأن النسـور المحلقة لا تعيش فى الأقفـاص ، أما التى تعيش فى الأقفـاص فهى طيـور الزينة ، وهذه ليست طيورًا إنما هى زينة فحسب .

وبعد فهـذا تاريخ طويل بـدأناه من العصر الجاهلى ، وهو فى النهـاية بحث صغير بالنسبـة لموضوعـه ، وأسأل القارىء الصفح عن الهفوات والـزلات والنسيانـات ، فقد طلبت مطلبًـا عسيرًا وأنا رجل مفـرد ، وماذا يبلغ جهـد الرجل المفـرد ؟ فالتقصير هنـا ضرورة وحتم وهذا بـالضبط ما قاله لـودفيج فان بيتهوفن وهو يتصفح السيمفـونية التى لم تتم لفرانز شـوبرت ، فقد وقف حيث وقف شـوبرت وقال : أين الباقى ؟ لقد ترك الكثير ، ولكنه قال أيضًا الكثير وهذا يكفيه ويكفينى .

تمت الدراسة بحمد الله



# الفهارس العامة

# فهرس الآيات القرآنية

# فهرس الأحاديث النبوية



# فهرس الأشعار

# فهرس الأعـــلام

## ( ت )

( ث )



( جـ )

( ك )



( ل )

## ( ى )

# فهرس البلدان والبحار والأنهار والجبال

( ت )



( ث )



( جـ )

## ( ق )



## ( ك )



## ( ل )



## ( م )

# فهرس القبائل والفرق والطوائف والجماعات والشعوب

## ( ل )



## ( م )

# فهرس الكتب والمجلات والدوريات واللوحات

## ( أ )



## ( ب )

# فهـرس الموضوعات

| الموضوع | الصفحة |
| --- | --- |

# كتب للمؤلف ملك للدار

١ ـ معالم تاريخ المغرب والأندلس
٢ ـ تاريخ موجز للفكر العربى
٣ ـ المســـاجد فى العالم
٤ ـ الامبراطورية البيزنطية
٥ ـ الزفاف الدامى
٦ ـ أحاديث عن الإسلام
٧ ـ الشعر الأندلسى
٨ ـ تنقية أصول التاريخ الإسلامى
٩ ـ كتب وكتاب
١٠ ـ الطريق إلى الرسالة والنبوة
١١ ـ دراسات فى ثورة ١٩١٩
١٢ ـ النزاع والتخاصم بين بنى أمية وبنى هاشم
١٣ ـ ابن بطوطة ورحلاته
١٤ ـ الحلة السيراء
١٥ ـ رحلة الأندلس
١٦ ـ فجر الأندلس
١٧ ـ تاريخ قريش
١٨ ـ تاريخ الدولة العربية
١٩ ـ موسوعة تاريخ المغرب العربى
٢٠ ـ ظلمات بعضها فوق بعض
٢١ ـ شيوخ العصر فى الأندلس
٢٢ ـ كيف نفهم اليهود ؟
٢٣ ـ التاريخ والمؤرخون
٢٤ ـ صور من البطولات العربية والأجنبية
٢٥ ـ عصر الفتوات
٢٦ ـ أحاديث منتصف الليل
٢٧ ـ دستور أمة الإسلام
٢٨ ـ الإسلام فى عشرين آية

## هذا الكتاب

* هذه محاولة لإعادة النظر فى التراث العربى الفكرى كله ، منذ العصر الجاهلى وحتى عصرنا الحديث ، وهو ليس تأريخًا للأدب العربى أو أدباء العربية ، إنما هو تأريخ للفكر العربى ، وقد عنيت هنا بتتبع الأفكار والحركات وتطوراتها ، واهتممت بالجوانب الإنسانية والصدق وأمانة الفكر ومسئوليته ، ورأيت أن أساس أى فكر نافع هو الحرية والعدل .

* لقد كانت غايتى - منذ البداية - أن أعيد تقييم الفكر العربى ووزن رجاله وثمراته بالميزان الصحيح الذى ينبغى أن يوزن به كل عمل فكرى . وهو ميزان الصدق والجدوى العائدة منه على الإنسان ، والاحترام لحقوقه وحرياته وكيانه وكرامته .. ونحن ما زلنا - مع الأسف - ندرس تاريخنا الفكرى ونُقوِّمه ونزنه بمقاييس وضعها رجال من أهل القرن الرابع الهجرى .

* نحن هنا نبحث عن الأفكار الأصيلة النابعة من الإسلام أولاً . ثم من العروبة ثانيًا ، والآراء التى تعطى الفكر العربى قيمته الحقيقية .

* وأقول فى النهاية : إن تجديد الفكر العربى يقوم أساسًا على تجديد العلم أو توسيع قاعدة المعرفة والاطلاع ، وليس هناك - فى الحقيقة - كاتب كبير ، بل هناك قارئ كبير ، فلندخل معًا أيها القارئ فى هذه الندوة عن الفكر العربى .

**المؤلف**




طبع . نشر . توزيع

١٤ شارع جواد حسني القاهرة ت : ٢٩٩٢٦١٥-٣٩٣٤٦٠٥